



Una tarde más, queridos amigos, estamos aquí con vosotros para oír la mejor música celestial del momento político español, el sonido de la madurez, que le dicen los comentaristas norteamericanos de la costa oeste, interesadísimos los tíos en el suceso de «Green March». Pero lo nuestro, como siempre, es el rock con raíces, el soul con bigotito afilado, el country que se tira al monte...

Elepés para el futuro

...Por eso queremos presentar hoy en nuestro programa, en primera nacionalgiracisquista, una serie de elepés recién lanzados al mercado con visión de futuro. Yo los calificaría en líneas generales como «el sonido de querer seguir estando en el machito». Así han calificado por ahí —librenos el demonio a nosotros—. Al último LP del grupo Rumores de Castellana 3, que lleva por título el del corte más movido, y lo que se va a mover: «Vals de los presidenciables». La especialidad de este grupo es hacer a todo trance música europea que dé el parche, que guste fuera y que no



asuste al personal de aquí. Porque, ya sabéis, sin que nadie haya hecho un estudio de mercado en las tiendas de discos, todo el mundo se empeña en decir que a nuestro público lo que le va bien es exclusivamente la música de pasodoble español, pasodoble valiente.

Pero no nos metamos por andarriales, queridos oyentes, para oír algún corte de este elepé. Por ejemplo, «Reforma, que quedará lo que queremos», con letra y música de Raga Irisbarnis, que no para el tío tras sus recitales en la corte de San Jaime.

Otro elepé que está siendo muy escuchado y que está haciendo temblar al mundo es el que ha grabado por ahí fuera el conjunto Outlaw Breaking 75. Del elepé han sacado un sínguel que se va a poner las botas de aquí a nada: «Cambio, apertura, evolución».

Escucha, escucha, amigo, y fíjate en la cara B, el corte titulado «Cambio de chaqueta»... Como te digo, sonido de querer seguir estando en el machito o, como dice en Barcelona mi amigo Jordi, «la poltrona, que es la bona».

Future Rock también ha lanzado otro elepé para el futuro. Es este que estáis escuchando al fondo; a ver, control, un poco de más volumen dentro de un orden, para que lo oiga el personal. ¡Eso está bien! Bueno, pues lo que habéis oído y seguiréis oyendo —y ojala sea por muchos años— es el corte «Coalition, concentración». Este tema pertenece al «lentejas style»; o sea, que cada uno coge lo que desea y lo demás lo deja. Por desear que no quede...

Sonido de la mano dura

...No, que no quede. Que no quede por escuchar, para dejar aquí constancia de la noticia en el mundo del disco, de un elepé de muchas revoluciones pendientes por minuto que acaba de aparecer. En realidad es una antología; se llama «Lo mejor del relanzamiento», y, ¡cómo no!, es de la Solís Associative etcétera.

Porque más que el sonido de la apertura el que los disc-jockeys de las emisoras de audiencia obligada siguen prefiriendo es el sonido de la mano dura. Hoy llegan a nuestro programa varias grabaciones de este porte. Por ejemplo, un sínguel de Tácito; se llama «Suspensión telefónica», y en él recoge la banda sonora que Tácito creó para aquel telefilm de tanto éxito, la serie que recordáis y que se llamaba «Los sucesores».

O, por ejemplo, este álbum grabado a palo y tente tieso: «Expedientales». En él bordan sus habituales encajes de bolillos los componentes del Coro de Rectores Electrónicos, con letra sacada del Reglamento de Disciplina Académica.

Más sonido de la mano dura encontramos en muchos otros discos gordos que no sabemos cómo no han subido a las listas de éxito. Así, la grabación de ac-

tuaciones en directo del grupo Guerrilleros en las Universidades de Valencia y Zaragoza; así, una utilización del teléfono muy distinta a la sufrida por Tácito en su grabación, como es el último álbum catalán de Comandos de la Muerte.

De Motruco y otros cantautores

Quizá os sorprenderá, pero tras el lanzamiento de la Tarancón Band que ya comentamos en el programa, sigue teniendo mucho éxito el sonido del silencio. Ahora ha sido el grupo Gaytanes & Peman, con los clásicos de espiritualidad de Sainz Rodríguez y el magnífico rock periodístico de Luxman Son, el que ha sacado un álbum que lleva por título «Silencios de Lausana». La grabación, como habréis comprendido, recoge íntegro el recital que el grupo dio en el Hotel Royal.

...Y nuestros cantautores, que con las palabras que usan los disc-jockeys de la Prensa del Movimiento diría que son inefables, entrañables, emotivos y todas esas cosas. No sé por qué figura en las listas de los sucesos de la semana el tema «Human Rights» de Ruz Ximénez, porque la verdad es que todavía no lo ha podido grabar el chico; será por lo de sonido del silencio. El que si figura con todo derecho condal en las listas es el Truco de Motruco, una máquina muy refinada de hacer música, que ya grabó de to-

do (canción imperial, baladas de la guerra fría, marchas azules, etcétera) y que ahora intenta (por aquello del «seguir en el machito style») conquistar de nuevo el mercado, siguiendo la moda del Vals de los Presidenciables, con este álbum, que tiene un título muy complicado pero muy adecuado a los amantes de la música de la madurez: «Baladas de un liberal, conservador, moderado, democrático».

Y nos vamos, amigos, porque se acaban los minutos del programa y se van acercando las siete. Pero todavía tenemos tiempo de escuchar lo nuestro, el pasodoble triunfalista, que es lo que no pasará por muchos años, a pesar del interés que tienen muchos de introducir aquí la música anglosajona y europea. ¿Os acordáis del éxito de Viva la Gente? Pues en estos días se ha quedado en pañales al lado del que han vivido los desarrollistas componentes de la masa Viva La Madre Que Nos Parió. ¿Para qué vamos ahora a explicar las diferencias que existen entre un tema grabado por una masa, una melodía repetida por una horda, una música aceptada por el público, un corte escuchado por un pueblo, y todas esas cuestiones...? Eso nos llevaría mucho tiempo y nos privaría de escuchar el rancio, el maduro, el nuestro: ¡el pasodoble triunfalista español! Aquí lo tienen, «Arriba la bolsa, tó er mundo éh güeno»... Y sobre las notas del pasodoble te quiero porque llevas en tus notas la cadena de Romero, recibid hasta mañana un saludo de nuestro disc-jockey particular. ■

BURGOS

Núm.	Título	Intérprete
1	Vals de los presidenciables	Rumores de Castellana, 3
2	Coalition, concentración	Future Rock
3	Lo mejor del relanzamiento	The Solís Associative Very Blue Band
4	Cambio, apertura, evolución	Outlaw Breaking 75
5	Baladas de un liberal, conservador, moderado, democrático	El Truco de Motruco
6	Human Rights	Ruz Ximénez
7	Suspensión telefónica	Tácito
8	Silencios de Lausana	Gaytanes & Peman
9	Arriba la bolsa, tó er mundo éh güeno	Viva La Madre Que nos Parió
10	Expedientales	Coro de Rectores Electrónicos