



Recursos Internet para las bibliotecas

* J. CARLOS GARCÍA GÓMEZ

Si en la primera entrega de la sección de "recursos Internet", publicada en el número anterior, ofrecíamos una relación centrada básicamente en la Educación en general, en esta segunda entrega pretendemos ceñirnos, en la medida de lo posible, al ámbito de la biblioteca pública, a las posibilidades de información de y para bibliotecas que están disponibles en Internet. También queremos mostrar nuevas formas de trabajo bibliotecario basadas en algunas de las posibilidades actualmente operativas a través de la Red, lo que se viene conociendo, por ejemplo, como *bibliotecas digitales*, *revistas electrónicas* en línea y *foros de discusión*.

A rasgos generales, hemos optado por clasificar los materiales y servicios relacionados con bibliotecas que encontramos en Internet en tres grandes grupos, dependiendo del grado de servicio en línea que ofrecen. Así, hablaremos de Bibliotecas con presencia en la Red, Bibliotecas con servicios en línea y Bibliotecas digitales o electrónicas.

Bibliotecas con presencia en la red

Este primer grupo de bibliotecas o servicios bibliotecarios estaría constituido por aquellas bibliotecas que están presentes en Internet (generalmente en forma de una página Web), pero que no ofrecen servicios directamente a través de Internet. Se trata

de páginas que nos ofrecen información general sobre una biblioteca: su situación física (dirección postal), la estructura del edificio y del fondo, los servicios que presta, etcétera.

Es decir, que para cualquier gestión con este centro tendríamos que desplazarnos a la biblioteca, utilizar el correo ordinario (también conocido en el mundillo Internet como "correo caracol" debido a su extrema lentitud en comparación con el correo electrónico), o bien el correo electrónico utilizado como simple medio de contacto y no como servicio bibliotecario en línea, de forma que con él no realicemos directamente ninguna operación de consulta en catálogos o solicitud automática de préstamo.

Este tipo de presencia en Internet suele corresponder a Bibliotecas que empiezan a tomar contacto con la Red, como una primera fase anterior a la implantación de un OPAC disponible desde una página web, préstamo automatizado en línea u otros servicios. También puede ser una forma de presentar información sin mayores pretensiones de automatización a corto o medio plazo, en el que podemos incluir a bibliotecas que aún no han realizado la automatización del catálogo pero que, sin embargo, desean ofrecer algún tipo de información a través de Internet.

Este segundo grupo de bibliotecas es cada vez menor, pues la mayoría va

implementando antes o después algún tipo de servicio bibliotecario en línea. De hecho, ya resulta difícil diferenciar entre las bibliotecas del primer grupo y las que presentamos en el siguiente apartado.

Bibliotecas con servicios en línea

Un segundo grupo lo formarían aquellas bibliotecas que, además de los servicios tradicionales, incorporan diversos servicios bibliotecarios en línea, que pueden ir desde la consulta en el OPAC de la biblioteca hasta poder realizar una petición de préstamo interbibliotecario. Se trata normalmente de bibliotecas tradicionales que añaden este tipo de servicios en línea a los que ya prestaban anteriormente, pero sin dejar de ser una biblioteca tal y como hoy en día la concebimos; con su edificio, sus libros en soporte papel, su personal, puestos de lectura en sala, etcétera. De los dos servicios en línea principales que ofrecen este tipo de bibliotecas, la consulta del OPAC desde el ordenador personal del usuario es el más frecuente, de tal forma que buena parte de las Bibliotecas Universitarias y Bibliotecas Públicas del Estado ya lo ofrecen.

Para ello hay dos modalidades fundamentales de interrogación: las que utilizan una aplicación *telnet* (aplicación que nos permite trabajar a distancia con otro ordenador, como si



Automatización - Redes - INTERNET (II)

realmente estuviéramos sentados frente a él) y las que usan interfaces amigables como los basados en la norma Z39.50 para Web. La primera se basa en la activación de un enlace en la página web que ejecuta una aplicación cliente telnet mediante la que, tras introducir una palabra de acceso (*login*) y una palabra clave (*password*), que nos permiten entrar en la dirección deseada, accedemos al OPAC. Este sistema es bastante farragoso y requiere conocer ciertos comandos del lenguaje de interrogación del ordenador remoto o servidor.

Últimamente el método que se empieza a imponer para interrogación de OPACs desde el web son los interfaces amigables, los cuales nos permiten una interrogación más fácil e intuitiva directamente desde el web, sin necesidad de conocer la sintaxis de interrogación del ordenador remoto.

Un ejemplo destacado de este segundo tipo de bibliotecas lo constituye la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid

(<http://www.ucm.es/BUKM/index.html>).

Aunque no se trata de una biblioteca pública, es un ejemplo bastante interesante de posibilidades de búsqueda en su catálogo, donde podemos realizar búsquedas de nuevas adquisiciones mediante un interface bastante amigable que nos permite una amplia gama de posibilidades de interrogación, de forma que podemos utilizar operadores booleanos, buscar por campos específicos o en todo el documento, especificar nuestro perfil de usuario, etcétera, siendo posible desde este Web utilizar el servicio de préstamo interbibliotecario para instituciones.

Una posibilidad muy interesante que nos ofrece el Web de la Biblioteca de la UCM es el acceso a una gran cantidad de recursos ajenos a través de enlaces. Tenemos disponibles diversos catálogos de otras bibliotecas y acceso a bases de datos

(<http://www.ucm.es/BUKM/0201.htm>)

o a diversas páginas web con contenidos relacionados directamente con Biblioteconomía y Documentación

(<http://www.ucm.es/BUKM/05.htm>),

como pueden ser servidores especializados en Biblioteconomía y Documentación (Fundesco, IFLA, OCLC...), así como un buen elenco de bibliotecas digitales, foros de discusión, asociaciones profesionales, guías técnicas

para creación de páginas web, etcétera.

Otros dos interesantes casos, de los que hemos englobado en este segundo grupo, los encontramos a partir de los enlaces que ofrece la página web del Ministerio de Cultura (<http://www.mcu.es>)

Se trata del Catálogo de la base de datos del ISBN

(<http://www.mcu.es/pic/spain/ISBN.html>) y el de las Bibliotecas Públicas del Estado (<http://www.mcu.es/bpe/bpe.html>).

Esta página web nos muestra una relación de las bibliotecas públicas del Estado agrupadas por Comunidades Autónomas, diferenciando entre aquellas que poseen el catálogo automatizado y en línea y las que no. De las 51 BPE, 21 tienen ya el catálogo en línea disponible en la Red. Estas 21 bibliotecas son: Almería, Córdoba, Granada, Huesca, Teruel, Zaragoza, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Ávila, Burgos, León, Salamanca, Segovia, Soria, Zamora, Pontevedra, Logroño, Melilla, Vitoria, Castellón, Valencia. Es previsible que este número aumente rápidamente pues muchas de las BPE que aún no ofrecen este servicio están trabajando actualmente para poder ofrecerlo en breve.

Así, podemos hacer búsquedas directamente desde el web seleccionando cualquiera de estas bibliotecas o bien en el catálogo colectivo. Si usamos el catálogo colectivo el sistema nos señalará la biblioteca en la que está disponible el documento. Tanto en el caso del ISBN como en el de las Bibliotecas Públicas del Estado, la selección la hacemos mediante un formulario estructurado por campos de búsqueda en los que rellenamos los datos de los campos por los que queremos buscar. Podemos seleccionar como formato de presentación el ISBD, MARC o bien una presentación estructurada por campos.

DIRECCIONES DE INTERÉS

En España

1. Bibliotecas Públicas del Estado: lista de todas las disponibles en el web. Aparecen ordenadas por comunidades autónomas. Las bibliotecas que tienen el catálogo automatizado tienen un enlace a una pantalla de búsqueda en la

que buscamos en esa biblioteca o en el catálogo colectivo de todas.
<http://www.mcu.es/bpe/bpe.html>

2. Biblioteca Nacional: podemos consultar el catálogo y acceder a un buen número de interesantes recursos ajenos, incluidos algunos proyectos de bibliotecas digitales, estando la propia Biblioteca Nacional participando desde hace un tiempo en el proyecto *Gabriel* para la automatización de fondos, junto a otras bibliotecas nacionales europeas.

<http://www.bne.es>

3. Bases de datos del Ministerio de Cultura: nos da acceso a diversas bases de datos como las de cine, música y teatro, deportes, patrimonio histórico, informaciones diversas, agenda cultural, bibliográficas, así como el ISBN y las Bibliotecas públicas.

<http://www.mcu.es/pic/spain/home.html>

4. ISBN: tenemos acceso a todos los libros publicados en España que posean ISBN. Al igual que en las bibliotecas públicas podemos seleccionar la presentación en base a campos de la base de datos, formato ISBD o MARC.

<http://www.mcu.es/pic/spain/ISBN.html>

5. Red de Bibliotecas del CSIC: ofrece información sobre la Red del CSIC, sus catálogos y bases de datos, los servidores WWW del CSIC, así como catálogos y servidores de bibliotecas, además de enlaces exteriores a otros recursos WWW y a bibliografías y publicaciones.

<http://www.csic.es/cbic/cbic.htm>

6. Xarxa de Biblioteques Populares de la Diputació de Barcelona:

telnet://biblio.diba.es

En el resto del mundo:

1. Biblioteca del Congreso USA: una de las más importantes del mundo. Nos ofrece su catálogo, enlace a otras bibliotecas del mundo y acceso a proyectos de biblioteca digital en los que también participa.

<http://lcweb.loc.gov>

2. British Library: ofrece, además del acceso a su catálogo, una guía de la biblioteca (servicios, colecciones...), un servicio de búsqueda,



una guía de recursos WWW así como información sobre su participación en el proyecto *Gabriel* de bibliotecas digitales.
<http://www.bl.uk>

3. Biblioteca Nacional de Francia: resultante de la fusión de la Biblioteca Nacional y de la Biblioteca de Francia. Ofrece acceso a bases de datos en línea de fondos posteriores a 1975, de manuscritos y materiales no librarios.
<http://web.culture.fr/culture/sedocum/bnf.htm>
4. Servidores WWW de Bibliotecas del mundo (LibWeb): contiene un listado de unas 1100 bibliotecas en unos 45 países, estructurado por continentes, tipos de bibliotecas, permitiendo realizar búsquedas por palabras clave.
<http://sunsite.berkeley.edu/Libweb/>
5. Bibliotecas con servidores WWW:
<http://www.lib.washington.edu/~tdowling/libweb.html>
6. OCLC: ofrece conexión a los servicios OCLC, noticias, oficinas que tienen en el mundo, investigación, búsquedas, divisiones alrededor del mundo, etcétera.
<http://www.oclc.org/oclc/menu/t-home1.htm>
7. IFLA: además de datos generales sobre la asociación, ofrece información sobre su cuerpo administrativo principal, conferencias internacionales, servicios de información electrónica, listas de correo de la IFLA, etcétera.
<http://www.nlc-bnc.ca/ifla/home.html>
8. Servidores Web y catálogos de Bibliotecas europeas: amplia lista de conexiones a bibliotecas europeas así como a instituciones educativas.
<http://www.vein.hu/library/library-europe.html>

Un paso más: la biblioteca digital

El tercer grupo de servicios bibliotecarios lo constituyen las llamadas bibliotecas virtuales o bibliotecas digitales. Se trata de un conjunto de ficheros de ordenador (que constituyen el fondo de la biblioteca digital) contenidos en uno o varios ordenadores situados en cualquier parte del mundo, constituyendo lo que podríamos llamar una biblioteca digital distribuida con información geográficamente referenciada

(Alexandria Digital Library: <http://alexandria.sdc.ucsb.edu/>).

Atendiendo al tipo de documentos, podemos diferenciar dos tipos fundamentales de bibliotecas digitales: las de texto electrónico y las que contienen imagen. Las primeras archivan una transcripción del texto original, mientras que las de imagen contienen una reproducción de la imagen del documento original. Evidentemente esta última fórmula es la que se utiliza para las obras más antiguas, en las que es más importante poder recuperar la imagen del documento original que la transcripción del texto.

La creación una biblioteca digital es relativamente fácil, especialmente en el primer caso comentado, el de obras en texto electrónico. Se trata de digitalizar los textos de las obras y grabarlos en un formato electrónico estándar (normalmente ASCII, aunque también se pueden encontrar en formato Postscript, Wordperfect o Word) y, posteriormente, colocarlos a disposición de los usuarios en el disco duro de uno o varios ordenadores, de forma que se pueda recuperar vía ftp, gopher o web.

El trabajo de pasar las obras a soporte digital suele correr a cargo del personal del proyecto, aunque también se aprovechan las donaciones del público en general. De esta forma, un interesado en aportar una obra a la biblioteca digital necesitará un scanner y un OCR (aplicación informática para el reconocimiento óptico de caracteres) para digitalizar el texto desde un libro en soporte papel, o bien una buena dosis de paciencia para teclear el texto desde un procesador de textos. Una vez hecho esto y grabado en el formato adecuado, podrá utilizar el correo electrónico o una aplicación ftp para enviar el texto al servidor que ha de acogerlo finalmente y ponerlo a disposición de todo el mundo.

Uno de los proyectos pioneros fue el *Proyecto Gutenberg*

(<http://www.promo.net/pg/>),

que viene funcionando desde 1971 y cuya filosofía se basa en que aquello que puede ser almacenado en un ordenador puede ser reproducido indefinidamente. Pretenden ofrecer textos electrónicos de la forma más simple para que estén disponibles de la forma más fácil posible para el usuario final. Sus intereses pasan por tres grandes tipos de obras:

- Literatura *Light* (orientada a chicos o ancianos)

- Literatura *Heavy* (clásicos Universales y obras religiosas)
- Obras de Referencia (tesauros, enciclopedias...).

Una aportación importantísima en este caso es la que hemos citado del público en general, que puede aportar obras siempre y cuando éstas cumplan las leyes del copyright. Otro importante proyecto de digitalización de textos es *Gabriel* (<http://portico.bl.uk/gabriel>) que engloba a varias bibliotecas nacionales europeas, entre ellas nuestra Biblioteca Nacional. *Gabriel* presenta cuatro niveles de oferta de información que van desde la información general sobre el proyecto (en el primer nivel) a servicios concretos de las bibliotecas miembros (en el cuarto nivel).

En el caso de las bibliotecas digitales basadas en imagen, el proceso no es mucho más complicado aunque sí puede llegar a ser más costoso. Para ello se necesita digitalizar la imagen completa del documento original a una resolución gráfica que permita la fácil identificación y utilización del documento sin que ello suponga la necesidad de utilización de una gran cantidad de memoria de almacenaje. Normalmente se utiliza la resolución de 200 a 400 ppp (puntos por pulgada). En este caso se hace casi inevitable recurrir a dispositivos externos de almacenamiento óptico masivo.

Otro coste añadido viene derivado de la obligada necesidad de catalogación e indización de estos documentos, que ha de ser mucho más exhaustiva que en el caso del texto electrónico, para el que basta una lista de hiper-enlaces en los que se señale el título y autor de la obra. En este caso se debe llegar a un nivel de descripción de lámina individual. También es necesario implementar una buena aplicación informática para la consulta y gestión de estos documentos.

Dentro de este tipo de biblioteca digital basada en imagen se encuadran los trabajos desarrollados por el *Proyecto Dioscórides* de la Universidad Complutense de Madrid

(<http://www.ucm.es/BUCEM/diosc/00.ht>)

que pretende poner a disposición del público el fondo bibliográfico histórico biomédico de los siglos XV al XVII que se halla en las Bibliotecas de la UCM. En la actualidad ya ofre-



Automatización - Redes - INTERNET (II)

cen 134 obras, de las que más de 100 son incunables, lo que representan unas 45.000 imágenes.

Un problema que hay que tener en cuenta para todo este tipo de proyectos es el de los derechos de autor, y lógicamente, lo más indicado es utilizar obras que pertenezcan al dominio público. Las leyes norteamericanas a este respecto ofrecen distintos matices para distintos periodos temporales debido a sucesivas modificaciones de la ley, pero como norma general se puede decir que las obras pasan a ser de dominio público 75 años después de su edición original. Para el resto de países, lo normal es que esto ocurra 50 años después de la muerte del autor. Encontramos más información y diversos matices sobre las leyes de copyright en

<http://www.promo.net/pg/cpyright.html>
La biblioteca digital como medio de recuperación de obras nos supone un ahorro considerable en cuanto a tiempo de acceso al documento, dinero, volumen de trabajo del personal responsable y, cómo no, de papel. Así, en menos de cinco minutos podemos tener en nuestro ordenador el texto completo del *Estudio en Escarlata* de Conan Doyle o *Vida en el Missisipi* de Mark Twain. Los costes de producción de una de estas obras serán únicamente los del escaneado y colocación en el disco duro, pues la reproducción cuesta lo que una llamada telefónica local de menos de cinco minutos y, a lo sumo, el precio de un disquete si queremos llevarnos una copia en el bolsillo. De esta forma, el trabajo de realizar el préstamo queda reducido a 0 y las economías de escala aumentan de forma vertiginosa, pues el mismo documento sin costes de reproducción ni esperas tras la demanda puede ser prestado simultáneamente a varios miles de personas. Por supuesto, en todo este proceso no es necesario emplear papel en ninguna parte del proceso, lo cual supone un ahorro que va mucho más allá de lo económico, pues de aquí a poco tiempo, si sigue al ritmo que va actualmente la explotación de bosques, hablar de papel puede significar hablar de un artículo de lujo. Este último aspecto, sumado a la vertiginosa caída de precios de los equipos informáticos, podría ofrecernos en un futuro próximo, con la aparición de cómodos y económicos dispositivos de lectura portátil de documentos en formato

electrónico (la tecnología ya lo permite, aunque no a un precio asequible), la posibilidad de que el libro tal y como lo conocemos hoy en día sea considerado un artículo casi para "coleccionista" o, incluso, como un signo de distinción social, tal como lo fuera hace muchos siglos, en sus orígenes, cuando solamente los más adinerados podían permitirse el lujo de adquirirlos.

Evidentemente hay aspectos por solucionar aún, pues, si bien la aplicación masiva de la biblioteca digital supone una gran ventaja para el usuario final, también originaría (ya lo está originando) un gran conflicto de intereses con editoriales, autores, librerías, empresas papeleras, gobiernos, etcétera, especialmente en lo que supone incorporar obras recientes, obras aún dentro de las leyes de copyright. De esta forma habría que implantar algún tipo de control de acceso y medio de pago por la recuperación de estas obras destinado a cubrir los derechos de autor, impuestos, etcétera.

Este tipo de bibliotecas normalmente está asociado a proyectos desarrollados por Universidades de todo el mundo, no siendo tan frecuente que una biblioteca tradicional incorpore este servicio a los que ya ofrecía, o bien, cuando lo hace suele ser como un proyecto bien diferenciado de lo que es la biblioteca en sí.

PROYECTOS Y BIBLIOTECAS DIGITALES

1. **Dioscórides:** proyecto de biblioteca electrónica gestionado por la Universidad Complutense de Madrid.
<http://www.ucm.es/BUCM/diosc/00.htm>
2. **Netfirst:**
<http://www.oclc.org/oclc/netfirst.html>
3. **Electronic Library Project at Stanford:**
<http://hotpage.stanford.edu>
4. **Electronic Texts from the Wiretap Gopher:**
gopher://wiretap.spies.com/11/Library
5. **Eris Project de la Universidad de Vermont:**
[gopher://gopher.vt.edu:10010/10/33](http://gopher.vt.edu:10010/10/33)
6. **Alex: Catalogo de Textos Electrónicos en Internet:** promovido por la Oxford University.
gopher://gopher.lib.ncsu.edu/11/library/stacks/Alex
7. **The Gutenberg Project de la Universidad de Illinois:**
<http://jg.cso.uiuc.edu/PG/welcome.html>
<http://www.promo.net/pg>
8. **Electronic Text Center de la Universidad de Virginia:**
<http://www.lib.virginia.edu/etext/ETC.html>
9. **The English Server de la Carnegie Mellon University:**
<http://english-server.hss.cmu.edu/>
10. **Project Bartleby de la Universidad de Columbia:**
<http://www.columbia.edu/~svl2/>
11. **Project Libellus de la Universidad de Washington:**
[ftp://ftp.u.washington.edu/pub/user-supported/libellus](http://ftp.u.washington.edu/pub/user-supported/libellus)
12. **The Dartmouth Dante Project:**
[telnet://connectdante@lib.dartmouth.edu/](http://connectdante@lib.dartmouth.edu/)
13. **Online Book Repository a través de The Online Book Initiative:**
gopher://gopher.std.com/11/obi/
14. **The Online Books Page from Carnegie Mellon University:**
<http://www.cs.cmu.edu:8001/Web/bookauthors.html>
15. **Online Books FAQ:**
<http://www.cs.indiana.edu/metastuff/bookfaq.html>
16. **Skidmore Electronic Reading Room:**
gopher://grace.skidmore.edu/11/readings
17. **University of Michigan ETEXT Archive:**
gopher://etext.archive.umich.edu/11/
18. **The Tech Classics Archive del Massachusetts Institute of Technology:**
<http://the-tech.mit.edu/Classics/>
19. **Repositories of Classical Texts or Publications (Internet FAQ):**
<http://alf2.tcd.ie/~rcwoods/classics.html>
20. **Modern English Collection from the University of Virginia:**
<http://etext.lib.virginia.edu/modeng/browse.html>
21. **CCAT's Text Libraries at University of Pennsylvania:**
gopher://ccat.sas.upenn.edu:3333/11/
22. **ACM (Association for Computing Machinery) Publications Books:**



gopher://PASCAL.ACM.ORG/1/gopher_root%3a%5bTHE_FILES.PUBS.BOOKS%5d

23. Entering the World-Wide Web: A Guide to Cyberspace:

<http://www.eit.com/web/www/guide/>

24. From Webspaces to Cyberspace:

<http://www.eit.com/~kevinh/cspace/>

25. Banned Books Exhibition:

<http://www.banned.books.com/>

Revistas:

1. Lista de Revistas electrónicas sobre biblioteconomía y documentación:

<http://info.lib.uh.edu/liblist/home.htm>

2. Lista de Revistas electrónicas sobre bibliotecas:

gopher://gopher.cic.net:2000/11/e-serials/archive/general/libr ary

Una lista con éstas y otras direcciones la encontramos en:

<http://www.ucm.es/BUCM/05.htm>

Trabajos de autores específicos:

1. Complete Works of Shakespeare:

<http://the-tech.mit.edu/Shakespeare/works.html>

2. Into the Wardrobe: C. S. Lewis en la Utah state University:

<http://sleepy.usu.edu/~slq9v/cslewis/index.html>

3. Jane Austen, en la Universidad de Texas:

<http://uts.cc.utexas.edu/~churchh/janeinfo.html>

4. Arthur Conan Doyle: A Sherlockian Holmepage por la Universidad de Waterloo:

<http://watserv1.uwaterloo.ca/~credmond/sh.html>

5. House of Usher: Edgar Allan Poe Home Page:

<http://infoweb.magi.com/~forrest/index.html>

6. James Joyce from Temple University:

<http://astro.ocis.temple.edu/~callahan/joyce.html>

7. The Mark Twain Library por la Universidad de Colorado:

<http://hydor.colorado.edu/twain>

Los foros de discusión

Un foro digital consiste en la utilización de una lista de direcciones de correo electrónico para la distribu-

ción de documentos. Estas direcciones de correo electrónico tienen como característica común la de pertenecer a personas con unos intereses similares. De esta forma, para suscribirse a una de estas listas, solamente deberá remitir su nombre, dirección de correo y su deseo de suscribirse. Periodicamente, el usuario recibirá en su dirección de correo electrónico documentos enviados por distintos miembros de esa comunidad que deseen hacer llegar al resto una noticia, opinión o respuesta al comentario de algún otro participante. Si el usuario quiere proponer un nuevo tema de discusión (siempre dentro del ámbito de interés de ese foro) o replicar a las opiniones expresadas por otro miembro del foro, no tiene más que dirigir su mensaje a la dirección de correo pertinente.

Una vez llega este mensaje al buzón del foro de discusión, puede ocurrir que sea redistribuido directamente al resto de usuarios o bien que haya de pasar por las manos de lo que se llama "moderador del foro", que es el encargado de decidir si este mensaje reúne la calidad necesaria o si se ajusta a los temas de interés del grupo. La presencia o no de un moderador en un foro de discusión en Internet suele ser la diferencia entre un foro interesante y una jungla entre la que es difícil distinguir algo realmente interesante.

En España tenemos como foro digital de discusión sobre el mundo de la Biblioteconomía y Documentación a

Iwetel (iwetel@sarenet.es) es su dirección de correo y <http://info.lib.uh.edu/liblists/iwetel.htm> la página web donde podemos encontrar más información sobre *Iwetel* y sobre la forma de suscribirse.

En este foro, profesionales y personas interesadas en el mundo de la Biblioteconomía y Documentación aportan sus opiniones y experiencias para ser compartidas por el resto de miembros.

En el resto del mundo encontramos otros interesantes foros sobre Biblioteconomía y Documentación desde la página principal de la IFLA: <http://www.nlc-bnc.ca/ifla/home.html>

Conclusiones

La situación actual de las bibliotecas públicas españolas en Internet pode-

mos calificarla como de cierto retraso con respecto a los países punteros en automatización de bibliotecas e Internet, si bien en el último año se están desarrollando multitud de proyectos para incorporar nuestras bibliotecas a la red. A este respecto, cabe decir que son las Bibliotecas Universitarias las que llevan más terreno andado, frente a las Bibliotecas Públicas que van incorporándose a grandes pasos.

Las bibliotecas que primero aparecieron en la red suelen ser las que están aportando mayores mejoras en cuanto a nuevos sistemas que faciliten la presentación de la información y la utilización de catálogos por parte del usuario, así como la oferta de enlaces a otros recursos españoles e internacionales.

En cuanto a los tres grupos que hemos presentado en este texto, hemos de decir que el primer grupo, el de las bibliotecas que simplemente tienen presencia en la red, tiende a ser cada vez menor, pues la mayoría termina por entrar en el grupo de las que ofrecen algún tipo de servicio en línea, que es el grupo de bibliotecas más frecuente en la Red en la actualidad.

Desde hace poco, la aparición de proyectos de trabajo orientados a la creación de bibliotecas digitales, especialmente en proyectos de cooperación de carácter internacional, se ha disparado, siendo fácil prever que el futuro les depara un papel importante en lo que a servicios bibliotecarios se refiere.

* J. Carlos García Gómez es diplomado en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Murcia.

BIBLIOGRAFIA:

FRESNO, Miguel del: La Biblioteca. En *Net conexión*, nº 10, 1996, pp. 34-36.

Gutenberg Proyecto. En <http://www.promo.net/pg>

Proyecto Dioscórides: una biblioteca electrónica en la Universidad Complutense de Madrid. En: <http://www.ucm.es/BUCM/diosc/00.htm>

SAORIN, Tomás: La Biblioteca Digital. En *Diario La Opinión*, Murcia. Viernes, 21 de junio de 1996, p. 14.

STANFIELD, Michael: Rules for determining when things enter the Public Domain. En <http://www.promo.net/pg/cpyright.html>