

El Bebetrén (Oviedo)

* ROSA PIQUÍN Y CHELO VEIGA

Nuestro interés común en acercar los libros y las bibliotecas a los niños/as nos ha llevado a trabajar juntas y extender esta idea de forma que entre todas se logre hacer verdaderos lectores, teniendo presente que para ello es fundamental iniciar la labor desde la edad más temprana.

Cuando hace años ya nos planteamos trabajar de forma conjunta, teníamos claro dos cosas fundamentales:

- Que nos situamos en un contexto socio-económico-cultural bajo-medio donde la colaboración entre centro educativo y biblioteca es fundamental si se quiere crear hábitos de lectura y de uso de la biblioteca.
- Para asegurar futuros buenos lectores (gente que ame y disfrute con los libros) es importantísimo comenzar desde la más temprana edad.

Tras años de pequeñas experiencias con resultados muy positivos, este curso nos lanzamos a programar un proyecto de animación a la lectura más amplio (incorporando una pequeña formación de usuarios a nivel de bebeteca) donde se pudiese involucrar a toda la comunidad educativa (padres, profesores, alumnos y biblioteca) dirigido a niños/as desde 4 a 7 años (nuestros bebetecos/as), y así surgió **El bebetrén**, un tren que sale desde el aula (C.P. Guillén Lafuerza, C.P. Ventanielles, C. Amor Misericordioso de Colloto) y llega a la Bebeteca lleno de pasajeros muy especiales y que ya se han hecho muy amigos de los niños/as (Frederick, Elmer...)

Nuestros objetivos:

- acercar de forma agradable al mundo de los libros y las bibliotecas a todos los niños/as.
- fomentarles el gusto por la lectura.
- darles a conocer una serie de actitudes en la vida a través de los cuentos.

Esta actividad se planteó para una visita al trimestre de una hora y media, más o menos, excepto el C.P. Guillén que, dada su propia estructura interna en talleres, cada grupo-taller acude dos veces a la semana a la biblioteca unos 40 minutos. Además cada aula se lleva en préstamo los libros sobre el tema para que previo a la visita se tome contacto con el mismo y las maestras puedan desarrollar actividades paralelas.

Desarrollo

Sobre el tema escogido para cada trimestre se selecciona una serie de cuentos que puedan adaptarse a los niños/as de este grupo de edad. El cuento (narración oral) es siempre nuestro punto de partida para desarrollar después una serie de actividades donde todos los niños/as puedan participar.

En la primera visita cada niño recibe el billete correspondiente (¿cómo nos íbamos a subir a un tren sin billete?, ¿qué nos iba a decir el revisor?) que tendrá que traer en los siguientes viajes; además la locomotora que arrastra a todos los vagones y que nos dice qué es la Bebeteca y cómo podemos usarla, ayuda desde el primer momento a que el niño/a pueda encontrar lo que quiera. (¿Qué quieren decir los colores, los distintos dibujos..., y que repetiremos todas las visitas).

El primer vagón **Niñas y niños hacemos lo mismo**. Los pasajeros más importantes son los Señores de la Cerda (BROWN, Anthony: *El libro de los cerdos*. F.C.E., 1993), pero también conocimos a Boris Pablo, Lalo, Rosa Caramelo, Clementina, mamá y papás variados. Después de contar la historia y dibujar nuestro personaje favorito, una "caja mágica" nos dice una tarea (regar las plantas, ordenar los juguetes, poner la mesa...) que un niño/a a través del mimo representa para que los demás compañeros/as la adivinen. Con los grupo-talleres además se hizo

una representación en guiñol *La avería* (Proyecto Harimaguada MEC Canarias); primero la ven y luego ellos mismos hacen los personajes y la representan.

Con los niños/as del C.P. Guillén se finalizó la actividad con una visita a la librería del barrio, donde nos cuentan cuentos y también regalan uno a cada niño (conocer otros lugares donde también hay libros).

Cada profesor además ideó diversas actividades para su aula: colaboración con escuela de padres desarrollando un taller de tareas domésticas donde niños y niñas hacían lo mismo, crear ficheros de personajes de cuentos, elaborar ellos mismos otro cuento...

Intentando que los padres y madres también se aficionen a contar historias, tan importante, por otro lado para los niños/as en esas edades, les dimos una guía de lectura donde aparecían los cuentos seleccionados para sus hijos/as.

En el segundo trimestre pensando que iba a coincidir con las fiestas homenaje al libro (10 y 23 de abril) se pensó en acercar a los niños/as a la **Poesía** y acompañarlo de muchas actividades un poco más especiales, aprovechando también las programadas desde la Fundación Municipal de Cultura para la semana del libro (cuentacuentos). Nuestro pasajero invitado fue el ratón poeta *Frederick* (Leo Lionni, Lumen, 1993) que junto a *La oca loca* (Gloria Fuertes, Escuela Española, 1995) nos ayudaron a jugar a ser poetas e ilustradores. De un sombrero de mago (porque aquí todo es mágico), se sacan dibujos a los que hay que buscar pareja, luego a inventar poesías, que para eso somos poetas. Se lee una poesía de cómo se dibuja: un castillo, un paisaje, una jirafa... y nosotros a dibujar... Todo esto en un super libro gigante de poetas e ilustradores.

Como fiesta tuvimos la representación de guiñol **El maravilloso**

viaje de don Oso. Pequeño Sastre. y también nos enseñó a dibujar M^a Luisa Torcida, ilustradora amiga, siendo la cosa monstruosa y el día del libro, que por algo es el día del libro, Frederick nos fue a visitar al cole acompañado de su amigo Colorin, Flotí, Chipi (nombres que los niños inventaron para el acompañante de Frederick).

Muchos/as niños/as inventaron sus propias historias de Frederick y las regalaron a la Bebeteca.

Además como los bebetecos y bebetecas somos muy contagiosos y queríamos que todos leyesen poesía, hicimos una guía de lectura para niños *Poesía infantil y juvenil* y otra para mayores acompañada de un recital de poesía para que papás, mamás, profes, abuelos/as pudiesen conocer este género.

Y el último vagón, **Diferentes pero iguales**, lo preside *Elmer* (David Mckee. Altea, 1995), el elefante que no tenía color elefante. Tras conocer a Elmer cada niño/a hace su propio elefante (collage). Observamos que todos somos diferentes pero todos iguales (*Cada uno es especial*. Emma Damon. Beascoa Internacional, 1995) y entre una variada gama de colores en cartulinas para caras, ojos y pelos, cada niño/a retrataba a su compañero/a junto a unos amigos que también habitan en esta biblioteca: Pohopol, Ibrahim, Dibia y Kinango. (Colección "Vela Mayor". La Galera, 1982). (Se han elegido estos protagonistas porque tenemos bebetecos/as de estas culturas).

También en esta ocasión guía de lectura para padres, madres y educadores.

Un pin de nuestra locomotora esperando que el próximo curso arranque de nuevo arrastrando hasta nosotros a nuevos personajes que todavía duermen en los libros nos ha servido para finalizar este viaje del que han disfrutado aproximadamente unos 500 niños/as de Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria que nos ha servido para acercar los libros y las bibliotecas a los más pequeños pudiendo comprobar cómo poco a poco íbamos consiguiendo nuevos asiduos lectores que incluso han ido contagiando y enganchar de nuevo a la lectura a sus madres y padres.

Otras experiencias

Además de la experiencia del Bebetrén, la colaboración entre la biblioteca pública y el colegio ha dado lugar en estos últimos años a otras programaciones de actividades comunes basadas en un centro de interés concreto: los dinosaurios, cuentos clásicos, animales en peligro de extinción, el circo... En esta última, por ejemplo, la biblioteca se convirtió en un circo, con su carpa, su taquilla, malabaristas, payasos, focas, elefantes...

El primer día (biblioteca) se lee el libro *Teo en el circo* (Violeta Denou. Timun Mas), fijándonos además y haciendo que los niños comenten cada una de las ilustraciones, interesándonos sobre todo en aquellas escenas donde conocen aspectos de la vida "distinta" de algunos de los compañeros de taller que viven también en caravanas o módulos, y que trabajan en ferias y por eso no siempre pueden acudir a clase. El interés que subyace es el promover actividades interculturales de tal manera que vayamos conociendo otros modos de vida que no son el standard, pero que es una realidad entre nosotros.

Cuando llegamos a entrar en el circo con Teo ellos/as también tienen que sacar una entrada en nuestra taquilla que deben conservar para volver a entrar en este "circo" cada vez que acudan. Al final dibujan aquellos personajes del circo que más les hayan gustado y que luego expondremos en la biblioteca.

Segundo día (biblioteca), nada más entrar sellamos la entrada y ven, manipulan todos los libros que tenemos en la exposición. A continuación se les entregan los dibujos de 8 personajes distintos que tienen que localizar en los libros y averiguar quién es quién, personajes que luego nos servirán para hacer el programa de nuestra función de la cual seguirá siendo Teo nuestro director y nos irá presentando a cada uno: Amelia la trapezista, el mago, Bosi el oso malabarista, Ibai domador, Dumbo el elefante volador y los payasos Charlie Riel y Agustina. Pegan todos los personajes en cada lugar del programa y mañana continuará la función...

El tercer día (biblioteca) una vez vuelto a sellar a la entrada, conocen a los artistas que aparecen en las paredes, también protagonistas de algunos libros y acaban su programa, para luego leer *Tomás y el circo* y entregarles la guía de lectura sobre el tema.

El cuarto día (aula) se juega al circo. Se distribuyen todos los juguetes del Circo de Duplo y organizamos una función con todos ellos para después pasar a una de sus actividades favoritas, escoger un personaje y maquillarse para representar ellos mismos la función. Todos actúan en la pista y todos cantamos canciones del circo, incluido el gran desfile final.

Este taller que se puso en marcha un poco por casualidad, y gracias a la estrecha colaboración entre biblioteca y escuela, ha tenido insospechadas consecuencias:

- incorporación de madres a actividades curriculares, participando activamente en el desarrollo de la programación.
- un 40% de los niños/as de Educación infantil acude dos veces por semana a la biblioteca del barrio con sus padres o amigos.
- en las aulas se favorecen actividades que tienen que ver con los libros: rincones de biblioteca de aula, producción de cuentos e historietas, juegos con los libros (a la biblioteca, a la librería, a representar...)
- se ha puesto en marcha, desde la biblioteca del barrio un préstamo colectivo a las aulas en función de las unidades didácticas o centros de interés más relevantes
- se empezó a madurar la idea de la Bebeteca (ya en funcionamiento)
- recuperamos a muchos padres y madres como lectores y cuentacuentos
- los niños/as saben moverse en la biblioteca y encontrar lo que buscan
- y sobre todo hemos conseguido que todos los niños, aunque sólo sea los días de taller, tengan un libro en sus manos y escuchen historias.

* **Rosa Piquín**. Profesora de Apoyo de Programas de Educación Compensatoria. C.P. Guillén Lafuerza (Oviedo). **Chelo Velga**. Bibliotecaria (Ventanielles. F.M.C. Oviedo)