

RECORDANDO A GIANNI RODARI EN ITALIA

NOEMI CICERONI
ESPECIALISTA EN LITERATURA INFANTIL

ILUSTRACIÓN: EMILIO UBERNAGA - 40 HISTORIAS DE BOLSILLO - ESPASA CALPE, 1986

Han transcurrido diez años de la muerte prematura de Gianni Rodari y, a pesar de eso, su figura está todavía viva en el mágico mundo de la literatura infantil y juvenil. Esto ha sido así porque la idea que Rodari elaboró de la infancia es profunda y original, resultado de un trabajo constante como poeta, educador, escritor, pedagogo y periodista. El ejercicio y sigue ejerciendo con sus obras, una función de guía y de crítica para quienes se ocupan de niños y jóvenes. Rodari ha fundido con sus múltiples y variadas actividades, con su incansable investigación, el momento lúdico y el momento ético del hecho literario, como las dos caras de una misma moneda. En sus colaboraciones y artículos aparecidos en periódicos y revistas como el "Paese Sera", la "Unità" o el "Giornale dei Genitori" siempre ha prestado atención a los temas relacionados con la creatividad, la fantasía y la utopía, esta última entendida como tendencia hacia lo que es mejor y como realización de la capacidad placentera y lúdica del sujeto. Por tanto, lo que permanece de este gran intelectual es una interpretación dialéctica de la infancia en la que emergen sus aspectos dinámicos y constructivos y las potencialidades liberadoras. Gracias a su obra y a sus estudios, la infancia se ha liberado y ha perdido el aislamiento que la condicionaba, entrando con pleno derecho en el juego de lo social y de lo político. Bajo esta nueva luz, este período de la vida ofrece no sólo nuevas trayectorias en el campo pedagógico, sino también en el social y antropológico. Durante estos diez años, en Italia se ha ido más allá de Rodari,

pero a través de él; a través, en efecto, de la ampliación, entendida sobre todo como recepción de la visión de la infancia que él ha proyectado.



Con ocasión del aniversario de su muerte, la editorial Einaudi ha adquirido los derechos de publicación de todas sus obras, hoy editadas por los Editori Reuniti y, en número menor, por la editorial La Sorgente. Por fin la obra de Rodari tendrá una edición homogénea, filológicamente elaborada, como usualmente acontece con los escritores para adultos. Además, el Ayuntamiento de Omegna (Novara), lugar de nacimiento del escritor, ha proyectado diferentes iniciativas que se desarrollarán en el transcurso de este año. En la Biblioteca Municipi-

pal se ha organizado una exposición de sus libros y se han hecho señaladores de libros con frases de Rodari que se ofrecen gratuitamente a los que la visitan.

Antes del próximo

también una amplia introducción de carácter metodológico que incluye una biografía del autor. En conjunto se trata de una guía razonada de la historia, de enfoque marxista, que ofrece al lector una información detallada y completa sobre la historiografía de aquellos años, con un especial interés hacia los historiadores soviéticos.

En este mismo período, el Ayuntamiento de Omegna va a hacerse cargo de otra publicación, un opusculo titulado "El canceller que tiene la pluma en la mano" ("O canceller che tiene la penna in mano"), constituido por dos artículos sobre la canción social italiana, a la cual Rodari fue uno de los primeros investigadores en dedicarle atención, aparecidos en la "Unità" en el mismo período de sus ensayos sobre Historia.

Ambas publicaciones se presentarán en la segunda mitad del mes de marzo en Omegna, durante un encuentro sobre Gianni Rodari. Simultáneamente, en los colegios de Omegna y de localidades cercanas se van a organizar exposiciones con las mejores cancioncillas y retahilas compuestas e ilustradas por los alumnos para la ocasión. Además ellos mismos representarán algunas obras de Rodari y podrán asistir a espectáculos a cargo de compañías de actores profesionales. De momento es todo. No es mucho para recordar al "fabuloso Gianni", pero esperamos que estas actividades y propuestas locales sean un estímulo para que muchos otros niños y jóvenes puedan recordar, quizá algunos conocer por primera vez, al que tanto les dedicó de sí mismo.

x i -
mo mes
de marzo el

Municipio de Omegna publicará un libro que reúne ensayos aparecidos a finales de los años cincuenta en "Vie Nuove", con las ilustraciones originales de Flora Capponi, reeditados más tarde en Polonia con el título "La historia de los hombres escrita por Gianni Rodari para los jóvenes, pero también dedicada a los adultos" ("La storia degli uomini scritta da Gianni Rodari per i ragazzi ma dedicata anche ai grandi"). El editor del volumen va a ser el historiador Cesare Bermani, que ha escrito tam-