

Divulgación del Patrimonio bibliográfico-documental

Las Edades del Hombre

LIBROS Y DOCUMENTOS EN LA IGLESIA DE CASTILLA Y LEÓN

La Catedral de Burgos albergó, durante los meses de mayo a octubre de este año, una exposición de más de 500 libros y documentos procedentes de las catedrales y monasterios de la Comunidad de Castilla-León. Esta exposición forma parte de un amplio proyecto cultural, "Las Edades del Hombre", patrocinado por la Caja de Ahorros de Salamanca, la Caja de Ahorros del Círculo Católico y la Junta de Castilla-León. Como antecedente inmediato, el año

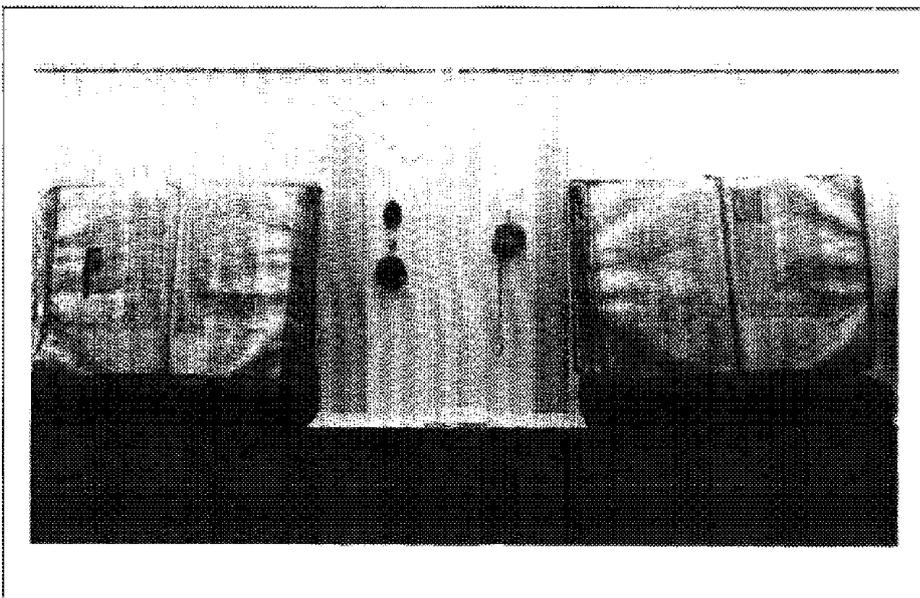
pasado la Catedral de Valladolid contó con una exposición iconográfica —escultura, pintura y tapices—, a la que asistió más de un millón de personas. En esta ocasión, considerando que la muestra pretendía tener un carácter expresamente didáctico, más de 20.000 alumnos de E.G.B., B.U.P. y F.P. desfilaron por los claustros de la Catedral de Burgos y tuvieron la oportunidad de acercarse a los fondos que la Iglesia ha conservado durante siglos.

La exposición estuvo destinada a mostrar la realidad vital del castellano-leonés, a través de sus etapas históricas, al público en general y especialmente a alumnos de 7.º y 8.º de E.G.B. y 1.º de B.U.P. y F.P. Para ello, más de 500 documentos procedentes de las catedrales y monasterios de esta Comunidad, así como algún libro conservado en la Universidad de Salamanca y el Archivo de Simancas, fueron cuidadosamente seleccionados, analizados y expuestos por un grupo de especialistas. El resultado fue una exposición que, a juicio de muchos, ha alcanzado las mayores cotas de estética y belleza.

Una guía didáctica. Un alumno.

Ente las intenciones de los organizadores se encontraba, desde un principio, la de dar a la muestra un carácter expresamente didáctico. Para ello se encargó a un grupo de profesores de EE.MM. la elaboración de una guía didáctica destinada a que el escolar asimilará, de la mejor forma posible, lo que allí estaba viendo. Para Raquel Collado, una de las autoras de este trabajo, "la labor de elaboración de la guía fue bastante difícil, teniendo en cuenta la escasez de conocimientos al respecto de la mayoría de los chicos y la gran variedad de documentos y libros que allí estaban expuestos".

Como primer paso, este grupo de profesores decidió seleccionar tan sólo uno o dos ejemplares de cada uno de los capítulos de la muestra, y con ese material, elaborar un trabajo en el que el alumno tomara parte activa. "Para comenzar cada capítulo —señala Raquel Collado— recurrimos a un breve resumen histórico-social del momento en el que se encuadraba el libro, y a continuación, paso a paso, y de la forma más



clara posible, invitábamos a los chicos a completar la guía realizando ejercicios prácticos sobre lo que en ese momento estaban viendo en la vitrina".

El resultado fue, tal y como señala José E. Velicia, Comisario General de "Las Edades del Hombre", muy diverso. "Aunque la mayoría de los alumnos aprovechó perfectamente la exposición, se observaba a primera vista las grandes diferencias entre aquellos que habían trabajado previamente la guía en el aula, con su profesor, y aquellos que no lo había hecho; a pesar de todo, hemos logrado los objetivos que nos marcamos: hacer comprender a

estos muchachos la importancia de la palabra escrita y hacerles saber, también, que ha sido la Iglesia la que ha conservado todos estos libros".

Como valoración final de esta exposición pueden citarse las palabras empleadas por SS.MM. el Rey Juan Carlos I el día de la inauguración: "Mi enhorabuena más entusiasta y mi orgullo de ser Presidente de Honor".

El ambicioso proyecto cultural, "Las Edades del Hombre", ha comenzado ya una nueva andadura. La exposición del próximo año tartará sobre los fondos musicales de Castilla-León y tendrá lugar en la Catedral de León. En ella se ofrecerán conciertos de órgano, polifonía y orquesta basados en partituras inéditas, procedentes de los archivos de las Diócesis de esta Comunidad, además de otras muchas actividades.

"Se observaba a primera vista las grandes diferencias entre aquellos que habían trabajado previamente la guía en el aula, y aquellos que no lo habían hecho".

Aurora CAMPUZANO