

—Este es nuestro cura...

Allí estaba de nuevo, más políneo —de polen— que nunca, más de invernadero, ofreciéndonos un programa especial sobre Iberflora desde Valencia, por aquello de la tierra de las flores, de la luz y de la Ford. ¡Cuánto sabe el padre Mundina! ¿Que no sabe usted cuánto matabichos hay que echarle a la albahaca para que dé olor? Para eso está el padre Mundina. ¿Que las gitanillas se le ponen mustias en el balcón con el humo del bar de abajo? Escriba, escriba al padre Mundina, que le

contestará diciéndole la tierra sintética que ha de ponerle y cuándo ha de podarla.

Con el padre Mundina es que da gusto. No hay más problemas que el del pulgón amarillo, no hay más soluciones que el riego abundante y sometido a sus horas. Estos curas son los que me gustan a mí, no los que te vienen con la monserga del ángel exterminador o los otros que si el salario mínimo y que si la justicia social. Muchos padres Mundinas son los que están haciendo falta en España. Padres Mundinas en

las parroquias de Vallecas y verá usted cómo no hay que poner una multa más por una homilia. Padres Mundinas para cubrir el cupo de suscriptores de «Fuerza Nueva» y verá usted cómo empieza a escribir en la revista hasta Jiménez de Parga. Padres Mundinas para Justicia y Paz y padres Mundinas para el Tribunal de la Rota. Padres Mundinas para que escriban en el «Ya» y padres Mundinas para que digan lo del matrimonio perfecto en «Mundo cristiano». Dadme tres mil padres Mundinas y arreglaré el país.

Y todo olerá a rosas, y a gardenias, y a nardos apoyados en la cadera, y a clavelitos de mi corazón, porque hasta los claveles —flor portuguesa y peligrosa de por sí— son totalmente inofensivos de la mano del padre Mundina.

Vamos, que yo cogía y ponía al padre Mundina veinticuatro horas sobre veinticuatro en la programación de Televisión Española y entonces iban a ver ustedes lo que es madurez. Hasta a Ortiz de Mendibil lo quitaba de la moviola, para dársela al padre Mundina.

Cualquier cosa, como está el patio y que venga un cura que te asegure por lo más sagrado que España es un invernadero de capullitos de alhelí. Eso no tiene precio, oiga... ■ B.

Andaluzadas del norte

Los andaluces cargamos desde hace siglos con las más fea, con la que bailamos ante los ojos del país. Somos la región donde exclusiva y oficialmente existen la panderetada, la andaluzada, la folklórica, el cupletazo, el torerazo, el flamencazo. No tienen ustedes que ser Premios Nobel de Física para reconocer que los andaluces estamos hasta el gorro —o hasta el sombrero de ala ancha, para más inri— de estas cosas.

Cuando en todas partes cuecen habas. Pero parece que van a dejar de cocerse exclusivamente las habas cultivadas al sur de Despeñaperros. Se está imponiendo en España una estética del «Directísimo», como en los imperiales años cuarenta se impuso una estética Cifesa, con bandoleros, niñas de la venta, caballeros andaluces y voces que son una mina. Desde que las folklóricas se han destapado y al enseñar la teta han acabado con los desniveles de la renta per capita y han hecho más por el desarrollo del Sur que todas las SODIAN del INI, la estética taurino-flamenca - cómica - andaluza - musical está de capa

del fichero de un crítico ortodoxo

CINE

MADRID

EL FANTASMA DEL PARAISO, de Brian de Palma.—Indignación y nervios produce esta película insoportable que es nada menos que una adaptación humorística y «rock» de «El fantasma de la Ópera». «El retrato de Dorian Gray», «Fausto» y otras cosas. Hay un trasto que de todos los valores morales conocidos, un exceso de imaginación que rompe la armonía dramática, un desmelene pecaminoso que sólo puede interesar a esa juventud enloquecida y minoritaria que quiere prescindir de las auténticas fuentes culturales para aceptar en su lugar estas adaptaciones negras y revulsivas. Que los padres conscientes impidan a sus hijos tamaño desatino. Menos mal que se estrena mal y por poco tiempo.

YO SOY FULANA DE TAL, de Pedro Lazaga.—Una muy

acertada crónica social de la prostitución en la que se sigue el desarrollo espiritual de una joven ignorante pero limpia y las muy interesadas personas que la van conociendo. No sólo la película es muy entretenida y variada (porque ella va pasando de un amante a otro y siempre le pasa lo mismo) sino que tiene un claro sentido moral cuando la protagonista, mirando al público, advierte que su vida es muy terrible y menos divertida de lo que pueda parecer. Un buen ejemplo para las jovencitas desorientadas.

TOUCHE PAS LA FEMME BLANCHE, de Marco Ferreri.—No sólo contento con el escándalo de «La grande bouffe», ahora este director italiano quiere hacer una ironía sobre el Ejército y el insigne general Custer, citando a Nixon, denunciando lo que los ignorantes como él llaman colonialismo contemporáneo, protestando por el ajusticiamiento de las minorías étnicas (tan legítimo y lógico de cara al progreso social) y, en fin, soltando una serie de tópicos inso-

portables llenos, además, de muy mal gusto erótico.

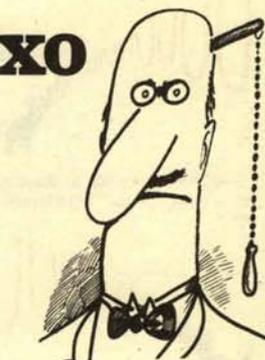
EL ASESINO NO ESTA SOLO, de Jesús García Dueñas.—Menos mal que el que fuera incisivo crítico de cine, a la hora de dirigir su primera película se ha avenido a razones y ha hecho un film correcto, sin pretensiones y muy entretenido. Por otra parte, la intención social al sacar las procesiones de Semana Santa da un encanto y patriotismo a esta historia de criminales que, como es de justicia, nunca ganan. Lola Flores, la gran estrella, es nuestra Ana Magnani (y mejor que ella si me apuran porque, además, baila) revelándose en esta película como gran dama de la pantalla.

24 HORAS DE AMOR, de Larry Buchanan.—Que una muchacha antes de morir quiera dejar de ser virgen es un disparate grosero y ofensivo al buen gusto. Que esa muchacha, no sin esfuerzos, al final lo consiga, es ya una salvajada moral trepidante. No hay por donde coger esta his-

toria aunque puede salvarse su exquisita puesta en escena y al actor que interpreta a la muerte, siempre muy comedido y eficaz. A pesar de todo, la muchacha de esta historia tendría que haber aprovechado sus últimas 24 horas en preparar su alma y no en realizar su cuerpo. Es lo menos que puede pedirse al cine.

BARCELONA

EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS MARGARITAS, de Paul Newman.—Este conocido actor debería continuar haciendo gimnasia y saliendo en las películas antes que dedicarse a dirigir. Porque, como viene demostrando, sólo quiere contarnos lo suya que es a su juicio la sociedad en la que vive, lo mal que lo pasan algunas personas y, en fin, lo que va a pasar a las futuras generaciones de no cambiar las estructuras sociales... Una serie de pedanterías incomprensibles como el lector habrá comprobado.



PANICO EN LA CIUDAD, de Henri Verneuil.—Acción muy emocionante, espectáculo en suspenso y una muy loable intervención de la policía francesa que descubre al final de la película quien era el asesino de mujeres «alegres», cerrando así un filme ejemplar de contenido, diversión y ajustada exposición de nuestro mundo occidental (meritorio, aunque en ocasiones roto por la aparición de un delincuente vulgar).

SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuándo van a dejar los curas de meterse en "política" y se dedicarán a predicar el Boletín Oficial del Estado?



—¿Cuándo va a venir Fraga para que las cosas sigan como si no hubiera venido?



—¿Cuántos goles tendrá que meter el Real Madrid para que nos demos cuenta de que aquí no pasa nada y que en el extranjero nos tienen manía?



—¿Cuándo vamos a entrar en Europa, aunque sea como orfundos?



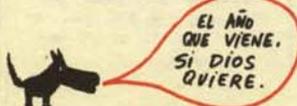
—¿Cuándo se va a desarticular alguna célula ultraderechista?



—¿Cuándo vamos a poder preguntar todo lo que queremos saber?



—¿Cuándo saldrá Triunfo?



El alacranero número uno.

caída. Está siendo sustituida por el iberismo, para alivio de andaluces. Nosotros ya hemos cargado tres siglos, desde que don Jorgito apareció por el Sur con sus biblias, con la pandereta; ahora carguen ustedes, señores del Norte, otros tres siglos con la boina.

Habrán observado que las cantantes por la Marifé están siendo sustituidas sistemáticamente por las carreras de caracoles; los imitadores de estrellas, por los señores que tocan el «Que Viva España» con una puerta; los señoritos de Jerez, por los domadores de alacranes; los guitarristas de Morón, por los bedeles de los pájaros. Por una vez y parece que sirviendo de precedente, se está viendo que al Norte de Despeñaperros hay casi tanto folklore como al Sur, sólo que sin los Domezqs, que siempre son muy decorativos para estas cosas. Pero ahí tienen al barrio de Neguri en pleno que, vamos, digo yo, no tiene nada que envidiarle a la calle Larga de la ciudad del Sherry.

No es que quiera sacarle las castañas del fuego a los señoritos andaluces. Se las quiero sacar al pueblo andaluz, que no es lo mismo. Y, como andaluz, me pongo la mar de contento al ver que nos empiezan a quitar la pandereta de encima, y que ancha es Castilla, y que empieza a sonar más que la guitarra de Diego el del Gaster, la dulzaina de Agapito Marazuela.

Y cojo los periódicos del Norte, y leo: «Club Master 7. Vitoria. Almuerzo - coloquio gastronómico. Néstor Luján, Busca Isusi,

Luis Bettonica, Sánchez Bueno. Servicio: Garmendia - Esquivel. Palacio Escoriaza - Esquivel. Exclusivo para Master 7 y acompañantes». ¿No es eso casi tan folklórico como un tentadero en el rancho de los Peralta?

Y cojo otro periódico y leo: «Lequerica, campeón del bacalao al Pil-Pil. - Bilbao.- Noventa y un participantes acudieron al Concurso Internacional de Bacalao al Pil - Pil que se celebró la mañana del domingo junto al Chacolí

Abasolo, organizado por la Peña Aizkolari, que este año conoció su quinta edición. Muchos montañeros a ver el espectáculo, que terminó en un pequeño San Fermín de alegría y danza. Los Chavales de Recalde, los «Triki Trixas» con acordeón, pandereta y tarrañuelas, fueron incansables. Actuó el grupo de danzas «Bizi - Nai» de Solocoeche y la banda de música del mismo grupo, que repartió alegría a raudales...» ¿No es eso casi tan folklórico como la feria de Jerez y los duros gastados en vino y almejas?

Y cojo otro periódico y leo unos grandes titulares: «Campeonato de mus de Vizcaya. Organizado por las sociedades «Tabirako» y «Cultural Deportiva» de Durango. Numerosas parejas han efectuado ya su inscripción. El cierre definitivo será el día 27. También las mujeres se interesan por participar». ¿No es casi tan folklórico como un concurso de acoso y derribo?

Ya sólo falta que vengan Luis Lucía y Cifesa para que empiece la gran fiesta de la andaluzada del Norte. Porque he cogido también un periódico del Sur y he leído: «Andalucía, la región con más parados». Esas son ahora las tristes andaluzadas de Andalucía. ■

ANTONIO BURGOS.



hermano LOBO

Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Diseño: TRINIDAD CASTAÑO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20. MADRID-15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: E. G. TORROBA. Villafranca del Bierzo, 21-23 Polg. Ind. Cobo Calleja-FUENLABRADA (Madrid). DEP. LEGAL: M. 12.974-1972