

*Las
Noches del Fonseca
Julio 2012*



Jueves 5

Danza-Flamenco

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

Metáfora

Dirección artística y coreografía: Rubén Olmo

Entrada: 20 €

ELENCO

Solistas	Patricia Guerrero Eduardo Leal
Bailarinas	Sara Vázquez Ana Agraz Marta Arias Mónica Iglesias Maïse Márquez
Bailarines	Juan Carlos Cardoso Ángel Fariña Fernando Jiménez Álvaro Paños
Guitarristas	David Carmona Manuel de la Luz
Cantaores	Fabiola Manuel «El Zambullo»
Percusión	David «Chupete»



PROGRAMA

Primera parte

Suite flamenca

Obertura

Eduardo Leal
Juan Carlos Cardoso
Ángel Fariña
Fernando Jiménez
Álvaro Paños

Alegrías de Coral

Pastora Galván
Patricia Guerrero
Sara Vázquez
Ana Agraz
Marta Arias
Mónica Iglesias
Maise Márquez

En sueño (Taranta)

Coreografía: Rubén Olmo,
Patricia Guerrero y Eduardo Leal

Patricia Guerrero
Eduardo Leal

De los reyes

Coreografía: Pastora Galván

Pastora Galván

Tangos del olvido

Toda la Compañía

Descanso

La danza como metáfora del pensamiento

Rubén Olmo

Segunda parte

Metáfora

Primer movimiento. Solo danza

Toda la Compañía

Segundo movimiento. Esencia

Toda la Compañía

Tercer movimiento Caminante

Coreografía: Rocío Molina

Cuarto movimiento. En cuerpo y alma

Toda la Compañía

Jueves 12

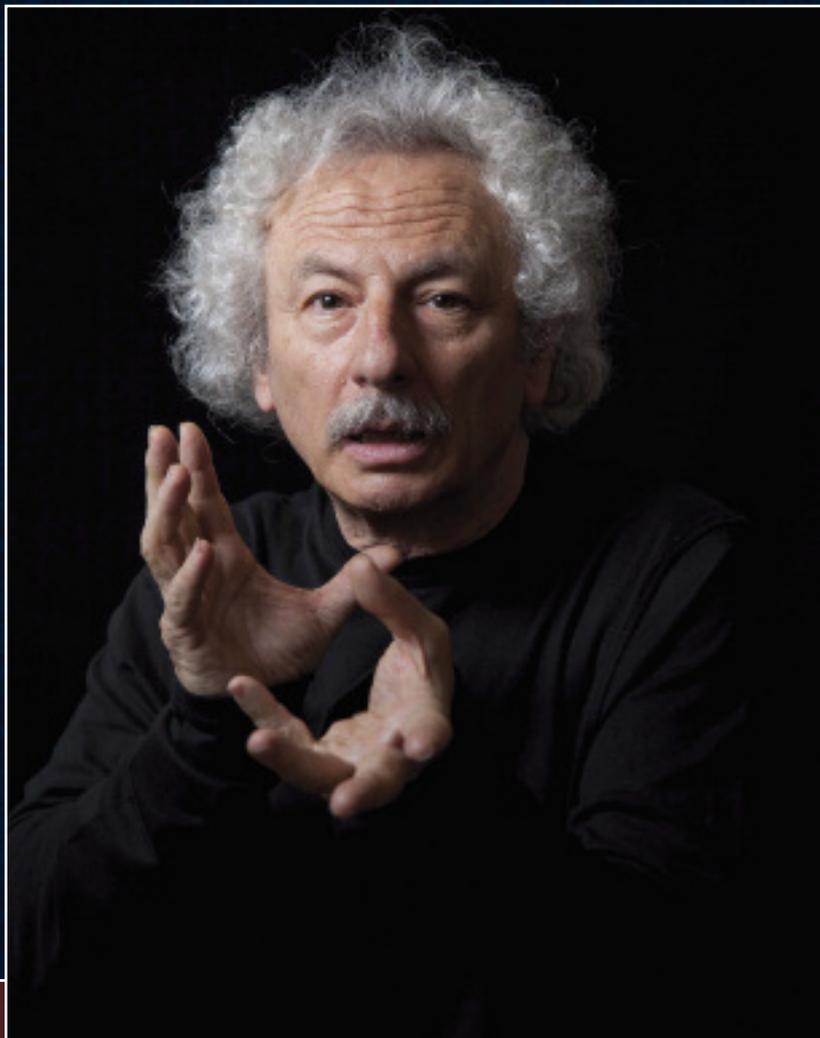
Teatro

EL BRUJO

El Bululú

Dirección: Rafael Álvarez "El Brujo"

Entrada: 20 €



El Bululú

El Bululú es sencillamente un actor solista. Esta tradición perdida tiene su arraigo en el Siglo de Oro español. Aunque en Italia se ha conservado mejor, las connotaciones son completamente distintas. Hay muchos exponentes actuales de esta modalidad. Especialmente conocido es el Premio Nobel de Literatura, Dario Fo, pero sus ancestros se remontan a la juglaría medieval italiana y al teatro renacentista. Actualmente ha surgido un género de monologuista que tiene más que ver con el show business, el "chou bisnis" norteamericano, similares a los monólogos típicos del televisivo "club de la comedia". Aunque ajenos al linaje del Bululú, estos cómicos se hallan sometidos al mismo compromiso que todos nosotros: la supervivencia a todos los niveles procurando la felicidad a través de la risa y en el caso del Bululú, además, tratando de acercar también al público a la magia inmemorial del teatro. Esa es la diferencia. Vivimos en una época que requiere cada vez más méritos de comediante antiguo, como son el arrojo y la persistencia contra viento y marea. El Bululú del Siglo de Oro "va a pie de pueblo en pueblo" y para llevar a cabo su representación necesita del cura, quien recogerá las monedas y procurará comida y alojamiento. ¿Llegaremos de nuevo a este punto? A la desvalorización de las formas propias, a los esquemas que impone la televisión, se une ahora la crisis y el efecto devastador que produce en el teatro. Ni siquiera nosotros (las propias gentes del teatro) nos atrevemos –todavía– a hablar de este asunto públicamente. ¿Qué conspiración nos tapa ahora la boca? Por todo esto, tiene un valor romántico especial esta "rara avis" de nuestra cultura teatral antigua. Bululú ha dejado su rastro en los corrales y en gran parte del ambiente que se respira en los "todavía resistentes" festivales de teatro clásico español. Vengo recorriéndolos desde hace años y mantengo una reiterada fiesta en ellos, una cita fiel con un público que me asiste. Este bululú destila esa sustancia y ofrece mis mejores momentos del repertorio clásico a ese entrañable público. Un bululú del siglo XX y uno que rinde homenaje a "aquellos bufos faranduleros miserables" que "por méritos tan grandes ingresaron anónimos en la inmortalidad". La cita es de Quevedo (la primera parte, la segunda es mía).
¡¡¡Gracias Bululú!! Y que ustedes lo pasen bien.

Rafael Álvarez "El Brujo"

Martes 17

Teatro

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

El Buscón de Francisco de Quevedo

Dirección y dramaturgia: Alfonso Zurro

Entrada: 18 €



Reparto

Pablo Gómez-Pando: El Buscón
Manuel Monteagudo
Manuel Rodríguez
Antonio Campos
Juan Motilla
M.^a Paz Sayago
Paqui Montoya

El Buscón es una de las novelas fundamentales de la picaresca española. Su autor, Francisco de Quevedo, retrata las andanzas, gracias y, sobre todo, desgracias de un joven llamado Pablos que intenta subir desde su mísera escala social y alcanzar el rango de caballero.

En ella el lector se adentra en un mundo divertido, donde los infortunios del protagonista, narrados por él mismo, es lo que le mueve a la risa, encontrándose con un cúmulo de situaciones, personajes, incidentes, espacios...

Dentro de la complejidad propia que presenta la composición de esta novela, resulta una apasionante aventura dramática acercarla, aunque solo sea tangencialmente, al universo cerrado de un escenario. ¿Pero cómo?

Somos un país de pícaros, se sigue oyendo cotidianamente. Y lo damos por válido sin entrar en el fondo del asunto. Desde esta premisa también se puede trabajar sobre el texto como un pícaro más: arramplar, construir, refundir, deconstruir, romper, enlazar, pegar, inventar, recopilar...

Todo clásico siempre se ve desde los ojos de la época del espectador que lo lee o contempla. Es su experiencia vital la que le hará observarlo de una u otra forma. Pero siempre desde su tiempo. Es imposible para un espectador actual entrar en la miserable realidad del Siglo de Oro.

Jueves 19

Música

LUIS PASTOR

¿Qué fue de los cantautores?

Entrada: 18 €



Luis Pastor

Luis Pastor (Berzocana, 1952) publicó su primer single en 1972 (*La huelga del ocio*) y su primer álbum (*Fidelidad*) apareció en 1975. Después llegaron *Vallecas* (1976), *Nacimos para ser libres* (1977), *Amanecer* (1981), *Coplas del ciego* (1983), *Nada es real* (1985), *Por la luna de tu cuerpo* (1986), *Aguas abril* (1988), *Directo* (1991), *La Torre de Babel* (1994), los dos volúmenes del directo *Flor de jara* (1994-1995), *Diario de a bordo* (1996), *Por el mar de mi mano* (1998), *Piedra de sol* (2000), *Soy* (2002), *Pásalo* (2004), *Dúos* (2006) y el disco-libro *En esta esquina del tiempo* (2006), en el que musicaba y cantaba poemas de José Saramago, Premio Nobel de Literatura en 1998. Luis Pastor ha compuesto también para Cesaria Evora, Carmen Linares, João Afonso, Juan Valderrama, Jarcha o Gala Évora, y ha cantado a dúo con Miguel Ríos, Martirio, Pedro Guerra, Chico Cesar, João Afonso, Dulce Pontes, Bebe, Javier Álvarez, Pablo Guerrero, Pasión Vega, Lourdes Guerra...

Han pasado cuatro décadas y 20 discos desde sus comienzos y, a punto de cumplir los 60 años, Luis Pastor se mantiene leal al título de su primer álbum. Fiel a una actitud, a unos principios, a un compromiso y a una manera abierta de hacer música. *Que fue de los cantautores* es un reflejo de esta fidelidad y, al mismo tiempo, un recuerdo, un homenaje y un agradecimiento a los que se fueron.

Jueves 26

Teatro

ATALAYA

Celestina. La tragicomedia

Versión y adaptación de Ricardo Iniesta
sobre la obra de Fernando de Rojas

Entrada: 18 €



Reparto

Carmen Gallardo
Raúl Vera
Silvia Garzón
Manuel Asensio
Jerónimo Arenal
Lidia Mauduit
María Sanz

Celestina
Calisto / Pleberio
Melibea
Sempronio / Centurio
Pármeno / Sosia
Elicia / Lucrecia
Areusa / Tristán / Alisa (en off)

En esta adaptación, Atalaya ha prescindido del artículo "La" en el título para dar una mayor humanidad, presencia y universalidad al personaje de Celestina, más allá de su pasado como meretriz, al tiempo que rescata el "apellido" Tragicomedia, que fue el que utilizara en su primer título el autor. Y esto es así puesto que "tragicomedia" es un término que define muy claramente la puesta en escena que llevan a cabo, una puesta en escena coral, en la que sobresale el personaje de Celestina. La presencia de la totalidad de los actores es constante, manipulando la escenografía para recrear los diferentes ámbitos poéticos y creando un universo sonoro con las voces.





Las Noches del Fonseca

Julio 2012

Todas las actuaciones serán
en el Patio del Colegio Fonseca a las 23 h

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

De lunes a viernes en Hospedería Fonseca de 10 a 14 h
Cursos Internacionales de 10,30 a 13 h y de 16,30 a 18 h
Una hora antes de cada función en taquilla
Venta electrónica: <http://sac.usal.es>

CURSOS
Internacionales

1218 VIII CENTENARIO
UNIVERSIDAD
2018 DE SALAMANCA



actividades culturales
universidad salamanca



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL