



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente

en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

Respetar el estilo de texto, letra, tamaño, mayúsculas y alineación (letra *Times New Roman*, 12 puntos con interlineado a 1,5)

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN	LOS RETOS ACADÉMICOS Y DOCENTES DEL EEES:  ESTRATEGIAS PROCEDIMENTALES Y METODOLÓGICAS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Apellido Apellido, Nombre	Paliza Monduate, María Teresa (Universidad de Salamanca), paliza@usal.es  Muñoz Pérez, Laura (Universidad de Salamanca), lmpe@usal.es
Correo electrónico	
Departamento / Universidad	
ABSTRACT:	Since 2008, with significant institutional support, backed by the granting of teaching innovation projects by the University of Salamanca during 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011 and 2011-2012 academic years, a team of professors from the Department of Art History, formed by Margarita Ruiz, Maria Teresa Paliza, Jose Vicente Luengo, Francisco Javier Panera, Laura Munoz and Javier Garcia-Luengo, has been developing and implementing joint projects for modernization of the degree -both methodological and procedural- in order to improve its quality to face its conversion to the new degree in art history and, most importantly, seeking excellence in



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

teaching the subjects assigned to each teacher and the level of learning achieved by students.

Based on the deficiencies perceived by the members of the group, our academic experience (backed by years of experience and a lot of subjects taught) and our responsibility as teachers of the University, we have planned, designed and developed a group of actions that can be summarized in both self-learning activities as collaborative or cooperative learning, and optimization of the new technologies in the teaching and learning of art history. The difficulties of creating and implementing these strategies, their successes and advantages but also their problems are the focus of this communication which wants to be an exponent of our commitment and compromise with the European Declaration of Convergence of the University, signed in Bologna in 1999.

### KEY WORDS:

Self-learning, cooperative learning, new technologies, art history.

### RESUMEN:

Desde 2008, con notable respaldo institucional, avalado con la concesión de proyectos de innovación docente por parte de la Universidad de Salamanca durante los cursos 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011 y 2011-2012, un equipo de profesores del Departamento de Historia del Arte, formado por Margarita Ruiz, María Teresa Paliza, José Vicente Luengo, Francisco Javier Panera, Laura Muñoz y Javier García-Luengo, ha venido desarrollando



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

proyectos conjuntos de implantación y modernización de la titulación -tanto metodológicos como procedimentales- con el fin de mejorar su calidad de cara a su conversión a Grado en Historia del Arte y, fundamentalmente, buscando la excelencia tanto en la docencia de las materias asignadas a cada profesor como en el nivel de aprendizaje alcanzado por los alumnos.

En función de las carencias percibidas por los componentes del grupo, de nuestra trayectoria académica (avalada por años de experiencia y una gran cantidad de materias impartidas) y de nuestra responsabilidad como personal docente de la Universidad, hemos planeado, elaborado y desarrollado una serie de acciones que se pueden resumir en actuaciones tanto de autoaprendizaje como de aprendizaje colaborativo o cooperativo, así como de optimización de las TIC's en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte. A las dificultades de creación e implantación de dichas estrategias, a sus éxitos y ventajas, pero también a sus problemas o inconvenientes se dedica esta comunicación como exponente y promesa del compromiso de quienes la suscriben con la declaración europea de convergencia de la universidad, suscrita en Bolonia en 1999.

PALABRAS CLAVE:

Autoaprendizaje, aprendizaje cooperativo, nuevas tecnologías, Historia del Arte.



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

### INTRODUCCIÓN:

Cualquier docente de la universidad española, con independencia de la rama de conocimiento a la que pertenezca, habrá comprobado por su experiencia personal la ardua tarea que supone adaptar los modos tradicionales de enseñanza, establecidos y desarrollados durante décadas, al nuevo escenario del Espacio Europeo de Educación Superior. Se trata de un campo abierto y sin abonar, cargado de expectativas tanto para los alumnos como para los profesores pero inevitablemente también de desconocimientos, dudas e inquietudes en la medida en que todos los implicados en el cambio deseamos que el proceso de renovación se recorra de la manera más eficaz y positiva posible.

### COMUNICACIÓN:

En este caso, valoramos la oportunidad que nos brinda el EEES desde el punto de vista docente y reconocemos que puede facilitar ciertos cambios, introducir nuevas metodologías de trabajo y, por fin, lograr la implicación plena del alumno en su proceso educativo, algo que, en el ámbito de la Historia del Arte, no siempre se consigue con éxito. En efecto, a lo largo del tiempo la vertiente teórica ha jugado un papel decisivo en el proceso enseñanza – aprendizaje de nuestra disciplina y tiene un peso estratégico en las metodologías de trabajo diseñadas al efecto. Por esta razón creemos encontrarnos ante un momento crucial de cara a la introducción de nuevas estrategias de aprendizaje que concentren la atención en el discente, reforzando su papel como diseñador y responsable de su ciclo formativo. Así, el estudiante se



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

sentirá protagonista de su educación al tiempo que, en función de sus intereses, capacidades y esfuerzo, contribuirá a dibujar una trayectoria particular, enfocada a su realidad, en la que se sienta involucrado desde su acceso al mundo universitario.

Como es natural, todo lo anterior supone una redefinición absoluta del papel del docente dentro del marco universitario, donde ya no actúa como transmisor de un conocimiento unívoco sino como colaborador en una tarea de formación y aprendizaje, aportando recursos y estrategias. Al haber estado este nuevo perfil alejado de la realidad de las aulas hasta el momento, las reticencias a que hemos de enfrentarnos son muchas, no sólo por parte del docente sino también de cierto sector del alumnado, confiado en el discurrir y la eficacia de unos planteamientos universitarios más pasivos pero dentro de los cuales se siente seguro y tranquilo. Efectivamente, la comodidad del sistema previo no la han disfrutado sólo los profesores sino también los propios discentes, que en muchas ocasiones han reclamado un cambio que ahora parece llegar y que, sin embargo, provoca el vértigo de todas las partes implicadas en la enseñanza universitaria, dada la falta de experiencia, la inercia de la mentalidad y la incertidumbre del recorrido que se ha de construir así como de su futuro.

Además, si por algo se caracteriza el EEES es por enfocar su atención no sólo en los resultados académicos tangibles o de conocimiento que el egresado disfrutará al final de su formación sino, prioritariamente, porque éste haya sido



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

capaz de desarrollar habilidades, adquirir competencias, desplegar destrezas y capacidades que, más allá del marco en que se desarrolle su vida profesional, le resulten de utilidad en su trayectoria personal. Para conseguirlo no se pueden seguir empleando métodos y sistemas de enseñanza-aprendizaje cimentados en las viejas experiencias, cosa que genera un gran reto para el docente universitario de forma inmediata.

### CONSTITUCIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO Y PLANTEAMIENTOS INICIALES:

La tradición ha hecho que la imagen del historiador del arte sea la de un erudito, un estudioso investigador que trabaja en la soledad de su archivo o biblioteca y para quien con frecuencia es difícil conseguir que su labor cale en el público más allá de los foros especializados. Sin embargo, la cambiante sociedad actual, que hace de la comunicación y el intercambio una constante inevitable, obliga a modificar esta faceta profesional, al menos si lo que se pretende es perpetuar la figura del historiador del arte, que por tanto debe acomodarse a la realidad del siglo XXI. Para conseguirlo es imprescindible que el docente asuma su responsabilidad a la hora de transformar el perfil que el nuevo historiador del arte ha de ofrecer al mercado en nuestros días, contando con conocimientos específicos, pero, sobre todo, con más y mejores habilidades y, fundamentalmente, una mayor involucración y vertebración en el contexto social. Sin duda, esto contribuirá a orientarle hacia los sectores profesionales que, hoy por hoy, reclaman a este tipo de profesionales,



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

tales como el mundo de la gestión o la promoción cultural y turística, el ámbito del comercio artístico, el de la documentación, la restauración, etcétera, sin olvidar la imprescindible tarea docente e investigadora, que no se pierde pero sí se reconvierte, adaptándose a la realidad práctica y pedagógica de nuestro mundo.

A partir de esta premisa y en sintonía con la importancia que el EEES concede al desarrollo de competencias específicas por parte del alumnado, observamos que era preciso modificar nuestros hábitos en la docencia, pues sería inútil inculcar a los estudiantes la necesidad de diversificar su potencial y de comprometerse activamente con su aprendizaje si nosotros les seguíamos ofreciendo un planteamiento y un rol docente tradicional. Así pues, consideramos que el punto en que debíamos centrar nuestra atención era el desarrollo e implantación de metodologías activas de aprendizaje aplicadas inicialmente de forma experimental, para pasar con el tiempo a convertirse en herramientas cotidianas en la tarea docente y que, a la postre, sirviesen para mejorar la calidad de los resultados, las actitudes de los alumnos y la capacidad del docente. Además, no enfocamos las iniciativas y, por ende, los resultados únicamente hacia el campo de la Historia del Arte sino que también quisimos fomentar en el alumnado habilidades personales e interpersonales de comunicación, trabajo en equipo, motivación, liderazgo, organización, responsabilidad ante la toma de decisiones, etcétera.

Nos involucramos en esta dirección a partir de la



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

constitución en 2008 de un equipo de investigación en esta materia, formado en principio por cinco docentes del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca a los que, con el tiempo, se añadió un sexto miembro. La profesora titular María Teresa Paliza Monduate ha actuado como directora y gestora del mismo, siendo el resto de los integrantes los profesores Margarita Ruiz Maldonado, José Vicente Luengo Ugidos, Francisco Javier Panera Cuevas, Laura Muñoz Pérez y Javier García-Luengo Manchado. Con el tiempo, el grupo se ha enriquecido considerablemente con otros integrantes, como tendrá ocasión de comprobarse más adelante y sigue abierto a la posibilidad de afrontar, a medio plazo, acciones interdepartamentales con áreas de Bellas Artes, Filosofía, Filología, Historia, Periodismo, Comunicación Audiovisual, etcétera e incluso interuniversitarias. Como puede comprobarse, no buscamos sólo la afinidad de los profesores entre sí o de unas disciplinas con nexos de unión sino que perseguimos la complementariedad en el trabajo y las estrategias que se pongan en marcha, pues entendemos que así el abanico de las vías desarrolladas y los resultados obtenidos será más rico y amplio.

Hemos de recalcar que los profesores citados, la mayoría de ellos con muchos años de experiencia docente, impartimos materias muy distintas, entre las que se encuentran algunas específicamente histórico-artísticas (Arte Clásico, Historia del Dibujo y el Grabado, Pintura Barroca en Flandes y Holanda, Historia del Arte Contemporáneo, Arte Prerrománico de la Península





Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

Ibérica, Arquitectura de los siglos XIX y XX, Arte Hispano-Americano, Arte Islámico, Vanguardias Históricas, Últimas Tendencias Artística, etcétera), otras vinculadas a lo literario (Fuentes de la Historia del Arte, Crítica de Arte, etcétera) o cinematográfico (Historia del Cine). Asimismo, previamente todos nosotros, de un modo u otro, nos habíamos visto interesados por estas nuevas experiencias de innovación docente, aunque agrupándonos queríamos dar a dicha renovación pedagógica un marco común y conjunto mucho más amplio que revertiera en la fuerza y trascendencia de los resultados obtenidos.

### PRIMEROS PASOS. SOLICITUD DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE:

Como es lógico, si bien las actividades iban a ser realizadas y desplegadas en la intimidad de nuestro departamento, deseábamos que tuvieran cierta significación dentro de la Universidad de Salamanca y a ser posible respaldo institucional, razón por la cual optamos por presentarlas, a modo de proyectos de innovación docente, a las convocatorias que anualmente ofrece esta institución. Así, desde la edición de 2008 hemos concurrido con distintas propuestas a dicha competición y en todas las ocasiones nos hemos visto recompensados con el apoyo logístico, económico y el consiguiente reconocimiento de créditos por parte de la entidad convocante.

Hasta ahora todas nuestras tentativas han estado enmarcadas bajo el común denominador de la



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

implantación de metodologías activas de aprendizaje mientras que, al hilo de nuestras experiencias e inquietudes personales y grupales, hemos tratado de diversificarlas, aunque de forma coherente con las pretensiones y los planteamientos iniciales. Según los casos, hemos tenido mayor o menor éxito, como tendrá ocasión de comprobarse, pero hemos aportado al ámbito de la enseñanza de la Historia del Arte en nuestra universidad puntos de vista alternativos, maneras de trabajar diferentes, posibilidades de aprendizaje insólitas que, lejos de su primer carácter experimental, ahora son ya parte de nuestra actividad cotidiana.

Los proyectos de investigación de innovación docente obtenidos hasta el momento han sido los siguientes:

1. *Estudios visuales y nuevas prácticas en la enseñanza de la Historia del Arte dirigidas al Espacio Europeo de Educación Superior. Implantación de metodologías activas a través del autoaprendizaje (curso 2008-2009).*
2. *Nuevas estrategias en la docencia de Historia del Arte dentro del Espacio Europeo de Educación Superior. Implantación de metodologías activas: el aprendizaje cooperativo (curso 2009-2010).*
3. *Diseño de materiales audiovisuales dirigido por el alumno. Implementación de nuevas tecnologías para la docencia de la Historia del Arte dentro del EEES (curso 2010-2011).*
4. *La docencia práctica en el campo de la Historia*



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

*del Arte de acuerdo a los criterios del EEES (que se desarrollará en el venidero curso 2011-2012).*

### EL AUTOAPRENDIZAJE APLICADO A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE. EXPERIENCIAS:

Como su propio nombre indica, el autoaprendizaje se basa en el desarrollo y consecución del conocimiento por parte del alumno a partir de su trabajo individual y su interacción con el docente. De este modo, la tarea autónoma, personal y exclusiva del alumno es la que determina los resultados obtenidos, obviamente siempre contando con la guía, el asesoramiento y la dirección del profesor. Ello, además, está supeditado a la obtención de unos objetivos mínimos exigibles, pero, además, se desarrolla en un marco de trabajo basado en la búsqueda de información, en la organización de la misma, en la exposición coherente y razonada de los resultados obtenidos, etcétera.

Distintos estudios (Benito y Cruz, 2005) corroboran que este sistema de enseñanza-aprendizaje ha confirmado su utilidad y una serie de ventajas que repercuten positivamente en el alumno tales como el aumento de su autoestima, el desarrollo de su responsabilidad y flexibilidad, la capacidad para llevar a cabo tareas intelectuales de alto nivel, el fomento de la solidaridad entre compañeros gracias al intercambio de información (permitiendo, en una segunda fase, la creación de grupos de aprendizaje cooperativo), la generación de entusiasmo y motivación o la promoción de un tipo de aprendizaje



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

más profundo, organizado y razonado frente al memorístico tradicional, ya que, no en vano, este sistema exige al discente una implicación mucho más activa y constante en su educación, un compromiso que, incluso de modo inconsciente, acaba solidificando los resultados obtenidos.

No obstante, el profesor también ha de modificar su comportamiento y actitud en el proceso de la docencia, constituyéndose en mayor medida que antes en guía y no en un mero transmisor de los conocimientos. En cualquier caso, debe ofrecer al alumno unas directrices muy precisas sobre el proceso y la nueva situación en que ambos se ven inmersos, que incluye la aclaración del esfuerzo de trabajo, la planificación de los pasos a realizar, los criterios y las formas de evaluación de los mismos, las razones de dicha evaluación, etcétera. Así las cosas, se trata de una especie de libertad dirigida, en el sentido en que se valora la responsabilidad del estudiante ante su propio proceso de aprendizaje pero no se desperdicia la experiencia del docente, que actúa siempre que sea necesario.

Todo ello supone una revolución con respecto a las maneras en las que los docentes de Historia del Arte hemos venido planteando nuestra tarea tradicionalmente, de manera que el hecho de poder compartir la experiencia con un grupo de compañeros desde su inicio hasta su evaluación y el análisis de los resultados nos dio confianza.

Grosso modo, las estrategias metodológicas desplegadas



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

en este caso por el equipo a lo largo del curso académico 2008-2009 fueron muy variadas en función de que, como señalamos, quisimos tener un muestrario amplio de casuísticas. Por lo demás, en esta ocasión todas ellas fueron voluntarias y opcionales dentro de las correspondientes asignaturas (sustituyendo a una parte o la totalidad del valor del examen como nota final y definitiva). A título de muestra señalamos los siguientes casos:

### *Pintura Barroca en Flandes y Holanda*

-Visionado y análisis conjunto de las películas “Ronda de noche”, “Rembrandt” y “La joven de la perla”. Comentario, por parte del profesor, de aspectos y detalles de especial relevancia incluidos en las mismas para el tema a afrontar.

-Desarrollo, por parte del alumno, de trabajos individuales relativos a la biografía, la trayectoria y las particularidades de los artistas Rembrandt y Vermeer. Simultáneamente, hubo un seguimiento del trabajo por parte del docente en tutorías.

### *Historia del Arte Contemporáneo Español*

-Prácticas en el aula y práctica de campo en el Museo del Prado con el fin de que, mediante el autoaprendizaje y con directrices muy precisas del profesor, los alumnos comprendiesen y estudiaran la influencia de la pintura española del Siglo de Oro en la del siglo XIX.

-Realización de un trabajo individual sobre el anterior



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

punto señalado.

### *Crítica de Arte y Últimas Tendencias Artísticas*

-Práctica de campo en la feria ARCO con el fin de que los estudiantes, a partir de las directrices del profesor, identificasen a los principales protagonistas del mercado artístico actual, valorando su importancia.

-Realización de un trabajo, ejerciendo la correspondiente crítica.

### *Historia del Arte Contemporáneo*

-Audición de una serie de fragmentos de distintas óperas de los siglos XIX y XX y análisis conjunto de los mismos entre profesor y alumnos. Comentario, por parte del profesor, de aspectos y detalles de especial relevancia.

-Desarrollo, por parte del alumno, de trabajos relativos a la relación de las artes plásticas de este periodo con la música, tanto desde el punto de vista de la creatividad como de las corrientes artísticas del momento. Seguimiento del trabajo en tutorías y clases prácticas.

### *Fuentes de la Historia del Arte*

-Lectura y comentario conjunto por parte del docente y el alumnado de una serie de textos y fuentes primarias. Comentario, por parte del profesor, de aspectos y detalles de especial relevancia.

-Desarrollo, por parte del alumno, de un corpus de comentarios de texto a partir de los aportados por el profesor. Seguimiento de los mismos en grupos reducidos



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

de tutorías obligatorias.

### *Historia del Dibujo y del Grabado*

-Realización y ejecución de un dibujo por parte de cada alumno. Análisis de las dificultades del proceso de creación desde la práctica real, con objeto de conseguir una mejor comprensión y valoración de estas obras de arte.

-Desarrollo de tutorías para fomentar la reflexión sobre el tema.

### EL APRENDIZAJE COOPERATIVO APLICADO A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE. EXPERIENCIAS:

A través del esfuerzo individual y, por tanto, del trabajo competitivo de cada alumno, éste es capaz de extraer un gran rendimiento a su aprendizaje que, sin duda, repercute en su nivel académico. Sin embargo, el aprendizaje cooperativo supera estas expectativas, pues no sólo se concentra en un conjunto de logros educacionales sino que también colabora al desarrollo de una serie de destrezas personales y colectivas que facilitarán su pleno desarrollo humano y profesional.

El aprendizaje cooperativo se basa en el trabajo conjunto de un equipo de personas quienes, unidas, desean alcanzar unos objetivos comunes, enfocados hacia el aprendizaje de un tema o temas concretos. Visto así, resulta una estrategia muy adecuada a los fines y pretensiones de desarrollo de competencias del EEES, pues exige un alto



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

grado de compromiso del individuo con su propio trabajo y con el del equipo, pero además garantiza una mayor profundidad de los conocimientos y una más alta productividad de los rendimientos obtenidos. Por extensión, refuerza las relaciones personales y la capacidad de relación interpersonal, elemento éste vital a la hora de llevar a cabo cualquier otro tipo de actividad cooperativa en el futuro, tanto dentro como, sobre todo, fuera de la universidad, en el ámbito profesional. Pensemos que, trabajando cooperativamente, si el resultado es positivo los beneficios lo serán para todo el grupo, pero también para cada uno de los miembros que lo integren.

Así pues, entre las ventajas que se reconocen al aprendizaje cooperativo frente a otros más competitivos e individualistas debemos destacar:

-Mayor grado de compromiso con el trabajo, lo que se traduce en un gran esfuerzo personal por parte del alumno tanto individual como colectivamente. Ello supone un rendimiento más elevado y, en consecuencia, una mayor productividad.

-Mayor grado de motivación por parte del alumno, lo cual significa un aumento de la retentiva de la información procesada a largo plazo frente al aprendizaje memorístico.

-Mejores relaciones interpersonales entre los miembros del equipo de trabajo, optimizando la solidaridad entre sus miembros, la responsabilidad, el compañerismo, el fomento del espíritu de equipo y todo lo que ello conlleva





de enriquecimiento individual.

-Aumento de la autoestima de los miembros del grupo cuando ven valorado, necesario y reconocido su trabajo personal por parte del resto del equipo.

-Desarrollo de habilidades sociales por parte de los miembros menos activos del grupo, que ven favorecida su integración.

En el caso concreto que nos ocupa, precisábamos grupos pequeños de alumnos que colaborasen juntos durante un periodo de tiempo determinado con el objetivo de alcanzar una serie de metas, aunque no a partir del trabajo individualizado de cada miembro. Esto último sería trabajo en equipo, pero no cooperativo. Para que se pueda hablar de cooperación el discente ha de ser consciente de su grado de responsabilidad ante su parcela de trabajo y simultáneamente asegurarse de que el resto de los integrantes del grupo haya asimilado correctamente eso mismo y desempeñe con eficacia y corrección las tareas que tienen asignadas. Todos los participantes tienen que estar involucrados desde el principio hasta el final. No olvidemos, como se ha citado anteriormente, que desde esta concepción, si uno de los alumnos no alcanza el resultado pretendido o no supera el reto propuesto, ello repercute en el resto de compañeros. Tanto el éxito como el fracaso de la misión son cuestiones colectivas y comunes. Asimismo, se plantea otra responsabilidad, dado que el estudiante ha de eliminar cualquier temor ante la posibilidad de evaluar a sus compañeros y de ser evaluado por ellos, incluso de autoevaluarse cuando sea necesario,



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

habiendo de asumir las consecuencias que se deriven de dichas evaluaciones.

Entre los recursos que los grupos de aprendizaje cooperativo pueden utilizar para optimizar su trabajo destacan:

-Interdependencia positiva: A partir de una actividad definida y clara el grupo es consciente de que los esfuerzos individuales no les benefician sólo a título particular sino a todo el colectivo en conjunto. Ésa es la base del compromiso que, sobre todo en los momentos difíciles, mantiene cohesionado al equipo.

-Responsabilidad individual y grupal: Una vez conscientes del punto anterior, todos los miembros del grupo se comprometen con el logro de los objetivos; hecho que supone no sólo la asunción de la responsabilidad colectiva global sino de la individual en cada cuestión, habiendo de hacerse cargo de la parte de trabajo correspondiente.

-Interacción estimuladora: Mientras se trabaja individualmente, cada miembro del equipo ha de estar atento a sus compañeros para favorecer el éxito de la iniciativa que afrontan algo que ha de hacerse, a ser posible, cara a cara.

-Técnicas interpersonales y de equipo: Todo lo anterior sería imposible si los alumnos no manejan estrategias a la hora de tomar decisiones, ejercer el liderazgo o dejarse guiar, crear un clima de trabajo, comunicarse y manejar



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

los problemas que puedan surgir, etcétera.

-Evaluación grupal: Es imprescindible que el trabajo y las estrategias desplegadas a lo largo del desarrollo del trabajo cooperativo sean evaluadas por los propios participantes de manera rigurosa (cómo están trabajando, si están alcanzando los objetivos propuestos, si sus relaciones de trabajo resultan eficientes, etcétera). Si la respuesta a todo ello es positiva, el trabajo global mejorará y será un incentivo de cara a nuevos logros y objetivos. No obstante, aun en el caso de que el resultado no fuera el deseado, el grupo contará ya con las herramientas necesarias para tomar las mejores decisiones de cara a solventar los aspectos que sea preciso mejorar o modificar.

El papel del docente en todo este largo y ramificado proceso es fundamental antes incluso del inicio de la actividad y durante su desarrollo. Por un lado, ha de dictar las pautas de trabajo, lo que implica detallar al grupo los objetivos específicos que se pretenden alcanzar tanto a nivel de planificación y desarrollo como en la evaluación y autoevaluación. Resulta especialmente importante en este punto que advierta a los alumnos que uno de los criterios a tener en cuenta a la hora de la evaluación final es el de la implicación de cada estudiante en función de las exigencias del trabajo cooperativo. También habrá de tomar decisiones referentes a la constitución de los grupos y a su organización y funcionamiento cotidiano, previendo sesiones constantes de seguimiento. Una vez comenzadas las tareas, el docente supervisará todo el



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

proceso de realización de las mismas, estimulando a los grupos que lo necesiten, incentivando los procesos positivos y minimizando y tratando de reconducir los negativos. Lógicamente, al final del trabajo el profesor habrá de evaluar tanto el proyecto del grupo como el aprendizaje de competencias derivado de la actividad, pues es en esta última variante en la que incide especialmente el EEES.

Tal como hemos señalado anteriormente, desarrollamos un proyecto de aprendizaje cooperativo a lo largo del curso 2009-2010 poniendo en marcha distintas actividades optativas en cada asignatura. A título de ejemplo señalamos algunas:

### *Arte Prerrománico de la Península Ibérica*

-Impulso de trabajos relativos al Arte Mozárabe que consistían en la confección y desarrollo de un programa, quedando clara la coordinación y distribución de las tareas en el grupo. Dicho programa se entregó al profesor en soporte papel, además de ser expuesto ante la clase.

-Por parte del responsable de la asignatura hubo un seguimiento de los trabajos a través de tutorías y de la plataforma *Moodle Studium* de la Universidad de Salamanca -chat y foro para proponer actividades, establecer debates, clasificación y evaluación de lo expuesto, etcétera-. Se procedió también al comentario de la bibliografía y a la elaboración de documentación específica para el caso.



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

### *Historia del Dibujo y el Grabado*

-Propuesta, por parte del profesor, de una lista de veinte temas susceptibles de ser asumidos por los alumnos para realizar trabajos cooperativos. En este caso, se optó por aspectos que a priori parecían particularmente difíciles y el docente inició un debate para romper la pasividad de los estudiantes. Poco a poco, se formaron los grupos en función de la afinidad o la discrepancia de criterios, por tanto con un sentido más auténtico que el de la mera proximidad o la amistad entre los estudiantes, tratando de que el tema formase los grupos y no a la inversa.

-Hubo un seguimiento y desarrollo de los trabajos a través de *Studium*, dándose el caso de que sólo el profesor conocía la autoría de lo que se iba incorporando, de tal manera que así supervisaba el trabajo y simultáneamente introducía modificaciones en forma de preguntas, observaciones, etcétera.

### *Arquitectura de los siglos XIX y XX*

-Propuesta, por parte del profesor de un doble trabajo, cuya evaluación suponía la mitad de la calificación máxima posible.

-El primero consistía en la selección, por parte del grupo cooperativo, de un marco cronológico y espacial acorde al programa. A partir del mismo se debía elaborar un trabajo sobre el contexto histórico-social-económico-político-cultural en el que se enmarcaba la correspondiente coyuntura arquitectónica, que había sido expuesta por el docente en las clases teóricas. El objetivo era generar un



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

material de estudio y trabajo que se pudiera consultar y utilizar libremente a través de *Studium* por parte de todos los estudiantes interesados.

-El segundo trabajo, llamado “Aprendiz de arquitecto”, consistía en elegir una tipología edificatoria concreta y proceder a elaborar un diseño ideal de la misma por parte del grupo cooperativo. En este caso el objetivo era proceder a observar las dificultades del diseño arquitectónico desde la práctica, ponerse en la piel de un arquitecto y así intentar comprender algo más y mejor su trabajo. Los alumnos eligieron la categoría de museo de arte contemporáneo.

-El profesor llevó a cabo un seguimiento constante del desarrollo de los trabajos a través de tutorías y de *Studium*.

### DISEÑO DE MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU IMPLANTACIÓN EN LAS AULAS DE HISTORIA DEL ARTE. EXPERIENCIAS:

Lo audiovisual siempre ha tenido un gran peso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte, pero no cabe duda de que la situación presente exige ampliar y profundizar aún más en su utilización y, en la medida de lo posible, diversificar su uso en respuesta a la enorme cantidad de herramientas de las que en la actualidad se dispone. Hoy día es preciso que la universidad no observe las aplicaciones informáticas o de Internet como una amenaza o como un peligro de superficialidad y ausencia de profundidad. Antes al



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

contrario, habrá de asumirlo como un servidor que, bien canalizado, puede ofrecer una gran cantidad de beneficios para la docencia y el aprendizaje de la Historia del Arte. En principio, a la hora de desarrollar este proyecto buscamos potenciar las herramientas ya incorporadas desde hace años a la docencia, caso del paquete informático *Office*, en especial su programa *Powerpoint*, así como las capacidades de comunicación e intercambio de información que ofrece la plataforma *Stadium* de la que ya hemos hablado, que actualmente es nuestro canal de información más directo y rápido, pues cuenta con el beneficio de la inmediatez, cercanía y ausencia de barreras. Así, quisimos continuar en la línea de investigación ya dictada en anteriores cursos en cuanto a incentivar el protagonismo del alumno en el desarrollo de su propio proceso de formación, recurriendo a metodologías activas de aprendizaje.

En función de todo ello nos planteamos elaborar un corpus de material docente de tipo audiovisual, que fuera susceptible de ser empleado en la enseñanza en cursos futuros y en cuya realización tuvieran un papel activo y crucial los propios alumnos, bien de manera individual, es decir incidiendo en el autoaprendizaje, bien de modo colectivo a través de trabajos cooperativos, contando siempre con el asesoramiento y el seguimiento de los profesores de las distintas asignaturas.

De esta manera, otro de los objetivos planteados fue el enriquecimiento del material docente disponible para el desarrollo de la docencia de un gran número de



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

asignaturas de Historia del Arte. Todo el producto resultante, que aún se está organizando, será sistematizado, ordenado y almacenado en bases de datos virtuales a disposición de los alumnos y de los docentes de Historia del Arte interesados en determinada materia o bien en el desarrollo propio de recursos de trabajo similares.

La propuesta que desarrollamos con este proyecto a lo largo del curso académico 2010-2011 se ha fundamentado en el uso, control y dominio de la herramienta informática *Powerpoint* del programa *Microsoft Office*. Entendíamos que su potencialidad no había sido explotada totalmente en nuestro ámbito, de manera que sería interesante tratar de sacarle el máximo rendimiento para que repercutiera en la calidad de las presentaciones y en la consecución de trabajos más complejos y variados. La elección de este recurso estuvo fundamentada en el hecho de que se trataba de una herramienta de fácil acceso para el alumno.

Asimismo, a la habitual combinación de texto e imagen que fomenta *Powerpoint* pudimos añadir otras parcelas que mejorasen los resultados tales como inserción de vídeos (descargados de la red o creados por los propios alumnos), acompañamiento musical adecuado a la temática desarrollada, narración vinculada a la imagen (sustituyendo o complementando a la información textual), elaboraciones de patrones, presentación de fragmentos cinematográficos o televisivos, etcétera. Obviamente, a fin de conseguir los mejores resultados se ofrecieron a los alumnos unas pautas de trabajo dirigidas a





Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

la elaboración de un material adecuado y válido acorde a los objetivos, en cuanto a extensión, formato, requisitos mínimos, etcétera.

En esta ocasión, en lo relativo a las asignaturas del primer curso del Grado las actividades fueron obligatorias, mientras que en lo tocante a las de la Licenciatura continuaron teniendo carácter optativo. A modo de ejemplo de las experiencias desarrolladas indicamos:

### *Pintura barroca en Flandes y Holanda*

-Lectura de las novelas “La joven de la perla” y “La mujer de azul jacinto” y realización de un dossier de textos literarios extraídos de las mismas, relacionándolos con cuestiones generales de la pintura de género de la Escuela de Delft o con aspectos concretos de los cuadros de los pintores que la integran.

- Se llevaron a cabo clases prácticas específicas y tutorías para el seguimiento de los trabajos que fueron entregados en papel y soporte informático, dándose la posibilidad de que fueran realizados individualmente o de forma cooperativa en grupos integrados por tres estudiantes.

### *Últimas Tendencias Artísticas*

-Elaboración de un corpus recopilatorio de textos interpretativos de distintas obras en referencia a la factura, su realización de la obra en sí misma, el funcionamiento de los elementos plásticos presentes en ellas, etcétera, eludiendo los referentes a las cuestiones estilísticas, la biografía de los autores y demás. La intención era



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

incorporarlos a una base de datos que se enriquecería en cursos venideros con nuevas aportaciones de los estudiantes en la misma dirección.

- El profesor seleccionó un conjunto de obras artísticas y dio la bibliografía correspondiente a los alumnos para que llevaran a cabo la actividad, advirtiéndole de que en algunos casos los textos podían ser sólo unas líneas, mientras que en otros casos podría tratarse de capítulos completos de un libro.

- Los trabajos se entregaron en soporte papel e informático.

### *Arquitectura de los siglos XIX y XX*

- Desarrollo de un material audiovisual sobre un punto específico de alguno de los temas de la asignatura, realizando blogs, videos, páginas web, *powerpoints*, etcétera aunque, en el caso de estos últimos, aparte de texto e imágenes, forzosamente debían incorporar videos, fragmentos cinematográficos, música... Además, los alumnos tuvieron que afrontar las dificultades técnicas derivadas del proceso exclusivamente con la ayuda ocasional del técnico informático, demostrando de este modo también su dominio técnico de las distintas herramientas empleadas.

- Se dio un plazo para la elección de temas, así como las explicaciones pertinentes respecto al contenido del material a preparar, valorándose la claridad y la coherencia del planteamiento, la calidad de los resultados,



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

el manejo de la herramienta en cuestión, etcétera.

### DOCENCIA PRÁCTICA EN EL CAMPO DE LA HISTORIA DEL ARTE DENTRO DEL EEES. PLANTEAMIENTOS:

El objetivo básico de este proyecto que se desarrollará a lo largo del curso 2011-2012 es optimizar los resultados de la docencia práctica de las materias de la titulación de Historia del Arte dentro del EEES. Pese a la importancia y el desarrollo que, como docentes, concedemos a la parte práctica de nuestra disciplina (tanto en el aula como en las salidas de campo), buscamos ahora la aplicación en las mismas de las novedades tecnológicas, metodológicas y didácticas que puedan favorecerlas.

En esta dirección, los miembros del grupo han sido unánimes en el deseo de ahondar en el desarrollo de las prácticas en el aula y las prácticas de campo tanto a nivel de planificación como en su desarrollo y evaluación. Las razones de esta decisión han sido varias. En primer lugar sacar el máximo partido de un trabajo de por sí complicado para los docentes, dado el elevado número de alumnos que participan en muchas prácticas de campo en compañía de un solo profesor. En segundo lugar, el deseo de dar un enfoque innovador y adecuado a la realidad tecnológica de nuestra sociedad a esta faceta de la enseñanza que, en ciertos casos, se ha quedado anclada en modelos totalmente trasnochados a día de hoy.

Del mismo modo que en el proyecto anterior, las actividades aplicadas a las asignaturas del Grado van a ser



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

obligatorias, mientras que las de la Licenciatura tendrán carácter optativo. Así pues, planteamos según los casos una serie de propuestas a partir de varias líneas:

### *Prácticas de aula*

- Seminarios para comentarios de textos, de películas o de documentales relativos a las distintas materias y seleccionados por el profesor. El docente entregará a los alumnos los recursos necesarios previos a la realización de la práctica, que tendrá un mínimo apoyo teórico y se centrará en el debate.
- Exposición y discusión de trabajos realizados por los alumnos de forma cooperativa o individualmente consistentes en el análisis de obras o temas incluidos en los programas. Tras proceder al reparto de las tareas entre los estudiantes, el profesor suministrará los recursos bibliográficos u on-line adecuados al caso. Finalmente los trabajos se expondrán en clase y se colgarán en *Studium* para que estén a disposición de todos los matriculados en la asignatura.
- Talleres de experimentación plástica consistentes en el acercamiento del alumno a los procesos de creación artística, de modo que se posibilite su capacidad para la correcta comprensión y el adecuado análisis de la ejecución de las obras en cuestión y los medios utilizados por los correspondientes artistas.



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

- Colaboraciones con el portal de internet *Enclave*. *Revista Cultural de Castilla y León* en forma de publicación de críticas de exposiciones, películas o espectáculos audiovisuales, elaboradas bajo la supervisión y seguimiento del profesor.

### *Prácticas de campo*

- Visitas previstas a distintos lugares en función de las diferentes asignaturas:
  - Museo Arqueológico Nacional (Madrid): *Historia del Arte Antiguo II, Historia del Arte Medieval I.*
  - Museo Nacional de Escultura (Valladolid): *Escultura barroca en España.*
  - Museo Nacional del Prado (Madrid): *Historia del Arte Contemporáneo Español.*
  - Edificios prerrománicos de las provincias de León, Palencia y Zamora: *Historia del Arte Medieval I.*

En relación con este tipo de prácticas, los alumnos deberán realizar trabajos en formato electrónico (galerías de imágenes, vídeos, *powerpoints*, etcétera) a partir de los temas y preguntas a desarrollar en cada caso, según lo indicado por los responsables de las asignaturas. Estos trabajos serán colgados en *Studium*.



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

- Desarrollo de un proyecto de comisariado de una exposición en colaboración con el equipo responsable del *DA2 Centro de Arte de Salamanca*, en las instalaciones de dicho museo.

### DIFICULTADES ENCONTRADAS DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS PROYECTOS E INTENTOS DE SOLUCIÓN DE LAS MISMAS:

Las principales dificultades encontradas han sido:

- Elevado número de alumnos participantes en los proyectos, entre el 50% y el 100% de los matriculados en las asignaturas, teniendo en cuenta que el tamaño medio de un grupo en cualquiera de los cursos de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca oscila entre 40 y 95 estudiantes. El principal problema derivado de esta cuestión ha sido la multiplicación de las horas de trabajo para el profesor en cuestiones de tutorías y evaluación, la dificultad a la hora de plantear actividades a través de *Studium* y también la complejidad de la organización de las prácticas por motivos logísticos (falta de presupuesto para las prácticas de campo, carencia de aulas adecuadas para el desarrollo de las estrategias, ausencia de material o instalaciones idóneas para ciertas propuestas, etcétera). En este sentido, con la intención de paliar algunos de estos puntos débiles, cuando menos los vinculados con la informática, en la convocatoria de 2009-2010 se incorporó a la nómina del grupo al técnico



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

informático de la facultad de Geografía e Historia, Manuel José Fernández Gutiérrez. De este modo solucionamos el asunto del soporte informático que algunos profesores habían tenido que solventar por sí solos, ya que a medida que los docentes desarrollan sus propias páginas web o recurren a *Stodium* para desplegar los materiales y metodologías de las asignaturas, el soporte informático es imprescindible y la incorporación de este técnico resultaba más que necesaria.

- Dificil seguimiento de los muchos trabajos en proceso de planteamiento y elaboración. Por ese motivo, en la convocatoria del curso 2010-2011 se sumaron al equipo de trabajo dos becarias de investigación de segundo ciclo (María Victoria Álvarez Rodríguez y Cristina González Maza) y una bibliotecaria (Inmaculada Velasco Castilla). Todas ellas podían colaborar en el mejor desenvolvimiento de las actividades, demostrando al tiempo nuestra experiencia como equipo de investigación así como el interés por integrar paulatinamente a nuevos miembros en función de la naturaleza de los proyectos, las estrategias a desarrollar o los fines a perseguir. La participación de una bibliotecaria es perfectamente comprensible hoy día en la medida en que, aparte de ser profesionales con grandes conocimientos acerca del soporte papel que siempre ha sido consustancial a su tarea, hoy también cuentan entre sus destrezas el manejo de bases de datos



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

virtuales, revistas y libros electrónicos, recursos web de apoyo bibliográfico, etcétera. De este modo, su consejo y sus conocimientos permiten aumentar los de los docentes, dotando a los alumnos de más herramientas de trabajo con las que desempeñar sus tareas. Por último, la incorporación al grupo de dos becarias de segundo ciclo se debe a que, como es sabido, tienen que familiarizarse e incluso desarrollar algunas tareas docentes, al tiempo que deben recibir formación específica al respecto. En este caso, en ellas ha recaído parte del trabajo de organización, sistematización, ordenación y clasificación de la información que se va obteniendo de cara a optimizar los resultados logrados.

- Cierta grado de abandono a lo largo del proceso por parte de los estudiantes. Efectivamente, hemos comprobado que algunos de los alumnos, interesados inicialmente en las propuestas, las acaban abandonando por el esfuerzo de trabajo que les supone, la falta de tiempo para materializarlas y el hecho de disponer de la alternativa eficaz y cómoda del examen tradicional como método también válido de evaluación.
- En general los alumnos han estado a la altura a la hora de realizar y exponer en clase, en su caso, los resultados obtenidos con sus trabajos. Sin embargo, hemos observado las dificultades que les plantea debatir sobre cualquier tema ante un





público algo numeroso como puede ser el de los propios compañeros de clase. Parece que el rol pasivo de los estudiantes, propiciado por los sistemas convencionales de enseñanza, aún les condiciona, limitando su mayor participación, implicación y desenvolvimiento público.

- Falta de formación de parte del profesorado en el manejo de *Stadium*. Para paliar este problema varios de ellos se inscribieron en los cursos de formación en *Stadium* ofertados por la propia universidad dentro del Programa de Formación Docente del Profesorado Universitario. Por lo demás, como queda dicho, desde el curso 2009-2010 se ha contado con la presencia de un informático dentro del grupo. Este técnico, además, ha impartido otros cursos de semejante temática en la Facultad de Geografía e Historia, a la que están adscritos todos los docentes del equipo, de modo que a ellos también asistió el profesorado participante de estos proyectos.
- En las tareas de trabajo cooperativo ha habido que insistir enormemente a los alumnos para que olvidasen la idea que tenían sobre el trabajo en grupo como resultado de la suma del quehacer individual de cada uno de sus miembros. En este sentido, los resultados no siempre fueron óptimos y consideramos que es un punto en el que debemos profundizar.



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

### LOS RESULTADOS:

Entre las cuestiones más positivas que nos cabe valorar en estos años de trabajo y que, en consecuencia, nos ayudan a continuar con nuevas aportaciones destacan:

- Altísima aceptación por parte del alumnado que siempre ha superado las previsiones marcadas por el grupo de trabajo. Hemos comprobado reiteradamente que los estudiantes consideran estas actividades enriquecedoras e interesantes, pese a sus primeras reticencias y al esfuerzo de tiempo y trabajo supuesto.
- Más que aceptables resultados de las calificaciones obtenidas a través de estas metodologías, que en general se han situado en torno al notable. En casi todas las materias este tipo de experiencias supera la calificación conseguida en aquellas partes de las asignaturas abordadas de acuerdo con modelos tradicionales.
- Potenciación de capacidades entre el alumnado, pues han tenido que utilizar fuentes de estudio e investigación alternativas a las ofrecidas tradicionalmente por los profesores o a las habituales en el estudio de la Historia del Arte.
- Aumento del conocimiento en paralelo de distintas disciplinas artísticas e incluso de materias pertenecientes a diferentes momentos históricos, con lo que aumenta y se multiplica la capacidad de



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

interrelación del alumno y, en consecuencia, la madurez y validez de sus reflexiones.

- Contribución al proceso de reflexión sobre la creación artística en tanto que trabajo material y no sólo como un resultado estético más o menos aceptable. Se trata de una faceta de interés de cara a valorar adecuadamente las obras y útil para posibles futuros trabajos de los egresados en campos como la gestión del patrimonio cultural, la restauración, la tasación, etcétera.
- Amplitud de los conocimientos de los alumnos, que demuestran una profundización en la materia de trabajo más honda de lo que se suponía a priori. Los niveles de especialización y enriquecimiento en algunos casos han resultado extraordinariamente sorprendentes.
- Adquisición y desarrollo de ciertas habilidades y destrezas sociales inherentes a la necesidad de exposición pública presente en muchas de estas prácticas. En efecto, los profesores insistieron mucho en la necesidad de cuidar y preparar debidamente la defensa pública de un trabajo frente a la clase pues, más allá del hecho coyuntural de la asignatura, se trataba de un ejercicio de aprendizaje y preparatorio para futuras situaciones como las de los ejercicios orales de una oposición o la exposición y defensa de un trabajo de grado o una tesis doctoral.



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

- Mejora de la sintonía entre los profesores integrantes del equipo y de éstos con el resto de participantes (técnico informático, bibliotecaria y becarias).
- Familiarización, por parte del equipo docente, con prácticas que se convierten en cotidianas, una vez que las titulaciones están adaptadas al EEES.
- Mejora de la formación de los miembros del equipo de cara a adecuarse a las exigencias del EEES en lo relativo al tipo de material que debe utilizarse en la docencia, la puesta en práctica de metodologías activas de aprendizaje y la evaluación de este tipo de actividades.
- Creación de un corpus de experiencias prácticas al servicio de todos los miembros del equipo para su desarrollo e implantación en futuros cursos académicos.
- Creación de un corpus de material docente de tipo audiovisual formado, fundamentalmente, por presentaciones de alta calidad en formato *Powerpoint*.
- Incorporación de las nuevas tecnologías a la docencia, destacando el desarrollo de prácticas y teoría a través de *Stadium*.

### DIFUSIÓN DE RESULTADOS:

Los resultados de estos proyectos se han presentado en



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

forma de comunicaciones en los siguientes congresos:

- VIII Jornadas de Redes de Investigación de Docencia Universitaria de la Universidad de Alicante (8-9 de julio de 2010): *Los estudios visuales hacia el EEES: Aplicaciones del autoaprendizaje en la Historia del Arte en el marco de la Universidad de Salamanca* (Paliza Monduate, M. T., Luengo Ugidos, J. V., Panera Cuevas, F. J., Muñoz Pérez, L. y García-Luengo Manchado, J.) [publicado en las actas del congreso]
- XVIII Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA “Mirando a Clío. El arte español reflejo de su historia”, celebrado en la Universidad de Santiago de Compostela (20-24 de septiembre de 2010): *Aplicaciones activas para el autoaprendizaje entre la ópera y la Historia del Arte del siglo XIX. Una experiencia desarrollada en la Universidad de Salamanca* (García-Luengo Manchado, J., Muñoz Pérez, L. y Paliza Monduate, M. T.) [en prensa en las actas del congreso]
- IX Jornadas de Redes de Investigación de Docencia Universitaria de la Universidad de Alicante (16-17 de junio de 2011): *La implantación de estrategias metodológicas activas en la docencia de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca: El aprendizaje*



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

*cooperativo dentro del EEES (Paliza Monduate, M. T., Ruiz Maldonado, M., Luengo Ugidos, J. V., Panera Cuevas, F. J., Muñoz Pérez, L. y García-Luengo Manchado, J.) [en prensa en las actas del congreso]*

Los resultados también se han difundido en otros foros:

- Entre los días 17 y 21 de mayo de 2010 la profesora Laura Muñoz realizó una estancia Erasmus en la Universidad de Oporto. El cuerpo docente del departamento de Historia del Arte de la Facultad de Letras de dicha universidad solicitó una sesión específicamente dedica a instruirles en la experiencia dentro del proyecto vinculado al autoaprendizaje. El interés de los colegas portugueses radicaba en poder incorporar a su trabajo cotidiano alguna de nuestras experiencias, razón por la cual se preparó una conferencia en la que se expusieron las líneas directrices del proyecto, su justificación y objetivos, las metodologías que implantamos, la evaluación y autoevaluación realizadas, las dificultades encontradas y las conclusiones globales. Todo ello fue acompañado de un enriquecedor debate que confirmó la validez no sólo de la propuesta presentada sino del carácter innovador tanto del Departamento de Historia del Arte de Salamanca como de la propia Universidad de Salamanca.



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

### Sobre nuevas estrategias docentes:

- Benito, A. y Cruz, A (2005). *Nuevas claves para la docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: 2005.
- Díaz Fondón, M., Riesco Albizu, M. y Martínez Prieto, A. B (2003). *Convergencia hacia el Espacio Europeo de Educación Superior: algunas ideas prácticas y viables para llevar a cabo el cambio de paradigma*. Alicante: 2003.
- Rodríguez Espinar, S (2002). “La innovación y la mejora en la enseñanza universitaria” en *Calidad de las universidades y orientación universitaria*. Málaga: 2002, pp. 83-102.

### BIBLIOGRAFÍA:

### Sobre nuevas estrategias docentes específicas de Historia del Arte:

- Candau, M. J (2006). “Percepción y didáctica del comentario de arte” en *Íber: didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 49, 2006, pp. 74-82.
- Magalhães, R. C (2007). *History of art or story of art?* Florencia: 2007.
- Molino Barrero, J (2004). *Enseñando a mirar la arquitectura: cuaderno didáctico*. Sevilla: 2004.



Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

- Nuzzaci, A (2006). “Educación general y educación a través de los museos: entre la singularidad y la pluralidad” en *Revista Complutense de Educación*, 17 (1), 2006, pp. 51-64.
- Ortega Morales, N (2002). *Didáctica de la Historia del Arte*. Almería: 2002.
- *Teaching art history with new technologies* (2008). Cambridge: 2008.
- “University in the art museum: a model for museum-faculty collaboration” en *Art Education*, 59 (1), 2006, pp. 12-17.

### Sobre aprendizaje cooperativo:

- Barkley, E. F., Cross, P. y Major, C. H (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo. Manual para el profesorado universitario*. Madrid: 2007.
- Felder, R. M. y Brent, R (2001). “Effective strategies for cooperative learning” en *J. Cooperation and collaboration in college teaching*, 10 (2), 2001.
- Johnson, D. W., Johnson, R. y Holebec, E. I (1995). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: 1995.
- Johnson, D. W. y Johnson, R (1991). *Learning together and alone. Cooperative, competitive and*





Congreso Internacional

## Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía

7-9 septiembre 2011

*individualistic learning*. Needham Heights: 1991.

- Putman, J (1997). *Cooperative learning in diverse classrooms*. Upper Saddle River, New Jersey: 1997.