

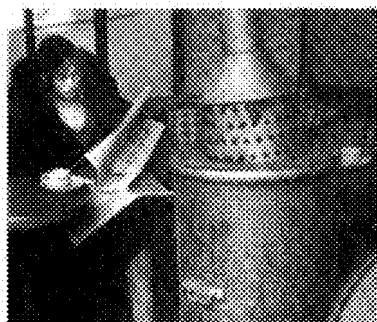
en los que se lee y se comenta la obra propia o se estudia con minuciosidad diversos autores y, homenajes abiertos al gran público donde la poesía se dice en voz alta, sin perder un ápice de intimidad, para ser saboreada en todos sus matices: en su ritmo, su cadencia, sus silencios. ☑

Pedro A. Bravo. Bibliotecario

Biblioteca de Castelldefels
 ☎ 93 664 23 38
 ✉ bravojp@diba.es
 Castanyer, s/n
 08860 Castelldefels
 (Barcelona)

Biblioteca Central de Terrassa

Semana García Lorca



Andre Kertesz. *L'intime plaisir de lire*.
Trans Photographic Press. 1998

La Biblioteca Central de Terrassa (BCT) abrió sus puertas al público en mayo de 1998 y significó y significa todavía, un cambio substancial en la percepción acerca del concepto de biblioteca pública por parte de los ciudadanos de Terrassa.

Desde 1928 la ciudad ha disfrutado de biblioteca pública. En los años setenta llegó a tener hasta 14 bibliotecas. Sin embargo eran bibliotecas usadas casi únicamente por estudiantes y de alguna manera se convirtieron en un sustituto de las inexistentes bibliotecas escolares. Como en tantos otros sitios...

Actualmente esto ha empezado a cambiar y con la puesta en marcha de la BCT se ha iniciado el proceso de transformación previsto por el Pla de Biblioteques de Terrassa, aprobado por el Ayuntamiento en febrero de 1998. Este plan contempla edificios con un mínimo de 650 m² de superficie, bien organizados, con fondos adecuados y suficientes y con la voluntad de servir a toda la población y no a unos pocos.

Así pues, la Biblioteca Central de Terrassa, con una superficie útil de 3.425 m², es un centro que facilita todo tipo de información y conocimiento a sus usuarios. Estos son en principio todos los ciudadanos, independientemente de su edad, intereses, nivel intelectual, etcétera. Por tanto sus servicios se dirigen a todo el mundo y no especialmente a los estudiantes.

Dentro de los objetivos generales de la biblioteca, desde el momento de su crea-

ción, está el compromiso pedagógico de enseñar al ciudadano el uso de la biblioteca, para ir cambiando la imagen que en general se tiene de ella. En este sentido, pues, se dedica tiempo y esfuerzo organizando visitas de grupos de personas de todas las edades. En ellas, aparte de mostrarles el edificio, y explicarles cómo pueden utilizar sus servicios, se les anima a usar libremente sus espacios, sus recursos documentales, en definitiva, a beneficiarse de un servicio público que hasta ahora era prácticamente desconocido para la mayoría de la población. La Biblioteca Central de Terrassa tiene muy clara su misión, que por otro lado se inspira en el *Manifiesto de la Unesco de la biblioteca pública*, de 1994.

Las actividades en la BCT

La biblioteca tiene que estar atenta a los movimientos culturales y sociales que afectan a la comunidad, y convertirse en un espacio de intercambio de ideas, y difusión del progreso humano.

Respondiendo pues a esta idea, las actividades que se programan, se hacen en tres líneas básicas:

- Actividades organizadas sólo por la biblioteca. Dentro de esta línea destaca la programación estable de la "Hora del conte", el "Taller de lectura", "Trobades amb autors", entre otras. Su objetivo básico es el fomento de la lectura para niños y adultos.

- Actividades organizadas conjuntamente con asociaciones o entidades culturales de la ciudad. La organización conjunta garantiza el interés de los ciudadanos. Tratamos de convertir la biblioteca en un espacio de intercambio cultural y social.

- Actividades programadas por otros centros que usan nuestra sala de actos para conferencias, mesas redondas, etcétera.

Desde el segundo semestre de 1998, la programación periódica de las actividades de la biblioteca responde a la elección de dos centros de interés anuales que aglutinen todas las actividades de todas las áreas. Y también que implique al resto de las bibliotecas públicas de la ciudad. Así pues, y para poner algún ejemplo, en marzo de 1999 se escogió el jazz como temática general, teniendo en cuenta la celebración del Festival de Jazz de Terrassa que anualmente se celebra en marzo. En abril y mayo de 2000 está previsto trabajar el tema de la inmigración, tema de gran actualidad e interés social.

Y en diciembre de 1998, con motivo del centenario de Federico García Lorca, se organizó la "Setmana García Lorca".

Setmana García Lorca

Escogimos a García Lorca para dar a conocer un género literario poco leído por nuestros usuarios: la poesía. El centenario del poeta fue en realidad la excusa o, si quiere el lector, el motivo para realizar una campaña de fomento de la lectura de nuestros poetas.

Como ya se ha dicho la campaña pretendía englobar e implicar a todas las áreas de la BCT, y por tanto también a todo tipo de usuarios. Durante toda la semana se realizaron actividades diariamente, todas ellas muy diferentes que a la vez se complementaban. En ellas participaron unas 160 personas.

Además nuestro objetivo era también implicar a la ciudad. Para ello trabajamos estrechamente con Fórum-Art y con la Comisión de Entidades Andaluzas de Terrassa.

Actividades para adultos

Para adultos se programó:

- Una conferencia *En torno al centenario del nacimiento de Federico García Lorca*, a cargo de Antonina Rodrigo, gran conocedora y estudiosa del autor, con mas de treinta publicaciones en su haber.
- Lectura dramatizada *El sueño va sobre el tiempo*. Cinco actores recitaron poemas e interpretaron fragmentos de sus obras teatrales más conocidas, a modo de *collage*, desde *Romancero gitano* hasta *Poeta en Nueva York*, pasando por *La casa de Bernarda Alba*. El montaje estuvo a cargo de la asociación cultural terrassense Fórum-Art.
- Proyección de la película: *Las piquetas de los gallos*, dirigida por Josep Gutiérrez Gayoso, en la que intervienen actores terrassenses. El film gira en torno a los últimos días del poeta.

Actividades infantiles

Para dar a conocer los textos poéticos a los niños se elaboró una Guía de Lectura *La poesía: el joc de les paraules*, que estrenaba la colección de guías de lectura de la sección infantil de la biblioteca "Segueix el fil de la infantil". En ella se recogían los principales libros de poesía de la actualidad, así como aquellos cuentos rimados, que no se acostumbra a colocar con la poesía pero que pueden invitar al lector a adentrarse en este mundo, y a conocerlo.

- Se elaboraron unos *puntos de libro* que contenían diferentes poemas de distintos autores y se repartieron en todas las secciones de la biblioteca cuando se usaba el servicio de préstamo.
- Asimismo algunas de estas poesías más actuales cobraron vida de la mano de Estel Baldó, una maestra de la ciudad que preparó un taller con objetos y dibujos para jugar con las palabras y con la poesía.
- Sin dejar de lado la excusa de la Semana García Lorca, contactamos con María Barrionuevo, una joven animadora malagueña afincada en Barcelona, que vino acompañada de un sugerente montaje para niños sobre el poeta: *García Lorca, un poeta con duende*. Con él consiguió acercar la poesía del poeta a los niños, jugar con la plástica de la poesía. María recitó, plantó poemas en tiestos junto a los niños, cogió poemas de una caja de secretos, en fin que jugó

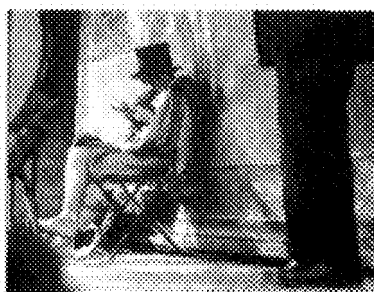
un rato con las palabras, los niños y García Lorca.

Todas estas actividades llenaron los espacios de la biblioteca durante un semana entera. La BCT se convirtió en un escaparate poético abierto a la comunidad. Y García Lorca leído y recordado también por aquellas personas que en los años treinta lo vivieron directamente durante las dos visitas que hizo a Terrassa. ■

Montserrat Busquet Duran y
Pep Molist Sadumí. Bibliotecarios

Biblioteca Central de Terrassa
Passeig de les Lletres, 1
08221 Terrassa (Barcelona)
☎ 93 789 45 89
☎ 93 789 45 43
✉ bct@ajterrassa.es
🌐 <http://www.ajterrassa.es/bct>

Biblioteca Sant Martí de Provençals y Biblioteca Xavier Benguerel



Andre Kertész. *L'intime plaisir de lire*.
Trans Photographic Press. 1998

Las Bibliotecas de Sant Martí de Provençals y Xavier Benguerel forman parte de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona y dependen del Ajuntament de Barcelona, que las gestiona a través del Distrito de Sant Martí. Las bibliotecas se rigen por un convenio entre ambas instituciones en el cual se reparten los diferentes aspectos de gestión.

Pasamos a exponer las experiencias de las actividades poéticas desarrolladas en ambas bibliotecas en colaboración con las diferentes entidades de los respectivos barrios.

La Biblioteca Sant Martí de Provençals está situada en el Barrio de la Verneda, Distrito de Sant Martí de Provençals, de la ciudad de Barcelona. Ocupa la 4ª planta del Centro Cívico de Sant Martí (donde también están la Escola d'Adults de La Verneda, Casal Infantil, Casal d'Avis).

La actividad "Hora de la Poesía" se realiza en colaboración con la Escola d'Adults de la Verneda, el grupo teatral El Partiquí y la misma biblioteca: se proponen los escritores, se realizan dossiers y guías de lectura de los mismos y se trabaja su obra con los alumnos de la Escuela de Adultos. Por su parte el Centro Cívico cede el Salón de Actos para realizar la actividad.

El embrión de la actividad "Hora de la Poesía" se remonta a 1990, pero tiene una continuidad trimestral desde 1995: es una

actividad dirigida a un público joven y adulto. El grupo El Partiquí: Associació Teatral lleva a cabo las representaciones poéticas. Su entrega es total, dado que únicamente cobra el coste de la escenografía (si es que lo hay) y el transporte (si es necesario). El presupuesto de estos gastos corre a cargo del Distrito de Sant Martí.

El objetivo de estas sesiones de poesía no es otro que acercar este género literario a un público mayoritario mediante representaciones teatrales de las obras de los escritores propuestos. En este sentido, el grupo de teatro El Partiquí realiza un estudio de las obras de los autores, se escogen las poesías a recitar y elabora una escenografía personalizada para cada representación.

Quienes realizamos esta actividad de la "Hora de la Poesía" estamos abiertos a sugerencias por parte de los usuarios de la biblioteca o de los mismos alumnos de la Escuela, como también intentamos relacionar las actividades con fechas especialmente señaladas (como el mes de marzo, que intentamos realizar siempre una edición de diferentes mujeres poetas).

La experiencia ha sido y está siendo muy positiva, dado el interés de los alumnos de la misma Escuela y de los usuarios en general de la biblioteca: tenemos una media de 60 personas que asisten a las diferentes sesiones realizadas, principalmente mujeres adultas. El interés que han suscitado las