

Biblioteca Pública de Palencia y Asociación Cultural Astrolabio



Andre Kertesz. *L'intime plaisir de lire.*
Trans Photographic Press. 1998

El Grupo de Poesía Astrolabio, o si se prefiere el nombre oficial Asociación Cultural Astrolabio, se va consolidando hacia 1986 tras una serie de encuentros de unas personas con inquietudes literarias que escribían poesía y que se venían reuniendo periódicamente para conocer la creación poética actual y poner en común lecturas y experiencias. El quehacer poético del Grupo no se limitó a las reuniones mensuales. Desde el principio manifestaron su voluntad de realizar actividades públicas, de dar a conocer a la sociedad lo que hacían y de aprender de lo que hacían otros. Para ello convocaron anualmente unas Jornadas de Poesía que estuvieron abiertas a todo el mundo y que contaron con la presencia de poetas y críticos literarios de otros lugares.

Desde mediados de siglo habían surgido en esta ciudad grupos literarios. Nos referimos en primer lugar a la Peña Nubis, fundada en 1945 que realizaba tertulias, recitales poéticos y conferencias y editó la *Revista Nubis* (1946-1951). Después de tres años de actividad el Grupo se fue disgregando hasta su total desaparición. Posteriormente, con algunos poetas que habían pertenecido a la Peña Nubis, entre ellos José María Fernández Nieto, y con la incorporación de jóvenes escritores, un nuevo grupo poético hace acto de presencia en la vida cultural palentina. En este caso se trata de Rocamador, que a juicio de algún autor fue un grupo, una revista (1955-1968) y un movimiento literario. Entre los poetas que se dieron cita en torno a Rocamador mencionaremos a Fernando Zamora por cuanto después formó parte de Astrolabio.

Así pues nos encontramos en Palencia, una pequeña capital de provincia, con una rica tradición poética que ha marcado la vida cultural de la localidad en los últimos años.

Desde la Biblioteca Pública, institución muy arraigada en la ciudad, siempre entendimos que la colaboración con asociaciones

y grupos locales era importante para recoger y canalizar iniciativas culturales, para ofrecer las instalaciones y los recursos de la biblioteca a aquellos colectivos que carecieran de los locales adecuados y para realizar actividades de forma conjunta de las que se podría beneficiar la población en general.

Tratando de recordar, los primeros contactos de la biblioteca con Astrolabio se producen en el otoño de 1991 cuando aparecen los primeros libros de poesía de miembros del Grupo: *República de los sueños* de Julián Alonso y *Cien robles al dolor curtidos* de Elpidio Ruiz. Poco después, ya en 1992, aprovechando la efemérides del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y como complemento de un programa de radio en una emisora del Instituto Politécnico, realizamos una exposición sobre *Crónicas de Indias y Libros de viajes y exploraciones* en las mismas vitrinas de la Biblioteca donde habitualmente se dan a conocer las novedades bibliográficas.

A partir de este momento se va a estrechar la colaboración a la hora de programar y llevar a cabo actividades que siempre tuvieron como hilo conductor y como eje central al libro y a la poesía.

Homenaje a Miguel Hernández

En 1992 con motivo del 50 aniversario de la muerte de Miguel Hernández (1910-1942) y teniendo en cuenta su forzosa vinculación con Palencia, ciudad en la que estuvo recluso en la cárcel durante dos meses del otoño de 1940, el Grupo de Poesía Astrolabio se planteó la celebración de una Semana Homenaje a Miguel Hernández. Para llevar a cabo el conjunto de actividades que constituían el homenaje recabó la ayuda de varias instituciones locales y entre ellas la biblioteca.

La aportación más genuina que podía hacer la biblioteca a este homenaje era una

exposición bibliográfica. Se nos brindaba una oportunidad que había que aprovechar para presentar los libros de Miguel Hernández a un público variado, que con toda seguridad acudiría a los actos programados que se iban a celebrar en los locales de la biblioteca. Para que la muestra fuera lo más completa posible se adquirieron algunas publicaciones anteriores, así como la bibliografía más reciente que acababa de editarse ese mismo año de 1992. La exposición contó con su catálogo donde se recogen las descripciones bibliográficas de las obras.

En total se reunieron algo más de 50 publicaciones entre las obras de creación del poeta de Orihuela y los estudios biográficos y críticos, que permanecieron expuestas en tres vitrinas en el vestíbulo de la biblioteca durante toda la semana. Siempre destacamos de esta exposición el libro que se editó con motivo de este aniversario y cuya presentación constituyó un acto más del Homenaje, *Miguel Hernández en la cárcel de Palencia* de Julián García Torrellas. El estudio biográfico va acompañado de la edición facsímil de las cartas dirigidas desde Palencia a Josefina Manresa y a Pilar Isern y del expediente penitenciario de la cárcel de Palencia.

De los actos programados en esta Semana de Homenaje a Miguel Hernández se celebraron en la biblioteca los siguientes:

- Presentación del Homenaje a cargo del Grupo Astrolabio con asistencia del alcalde de la ciudad y de Doña Lucía Izquierdo, nuera del poeta.
- Entrega de galardones del *I Premio de Poesía Astrolabio*, lectura de los poemas y presentación de *la plaquette* con dichos poemas, *Tres heridas*.
- *De Ausencias*, lectura dramatizada por actores locales de *Cancionero y romance-ro de ausencias*
- Proyección del vídeo de Faustino Barrio *Invitación de Miguel Hernández*.

Aulas de poesía

A iniciativa de Astrolabio y con el apoyo de la biblioteca se celebraron a lo largo de los cursos 1992-93 y 1993-94 las Aulas de Poesía que tenían como objetivo acercar a los jóvenes interesados en la literatura a los poetas de Palencia y a sus creaciones. La actividad se planteó como un lugar de encuentro y de intercambio de experiencias

literarias, utilizando preferentemente la palabra como vehículo de comunicación.

Se establecieron contactos con los profesores de literatura de los diferentes institutos de la ciudad para presentarles el proyecto que consistía fundamentalmente en lo siguiente:

- Un día al mes –excepto en periodos de vacaciones– se realizaría un recital poético a cargo de dos miembros de Astrolabio.
- Previamente se entregarían a los profesores los textos seleccionados para comentarlos en clase. De esta forma los alumnos interesados conocerían con antelación la poesía que se iba a leer.
- El recital consistiría en una lectura-colquio durante la cual se trataría de establecer una interrelación de autores-oyentes para fomentar el sentido crítico de los participantes y el gusto por la lectura de poesía. Se pretendía también animar a quienes tuvieran esa disposición a escribir sus propios poemas.

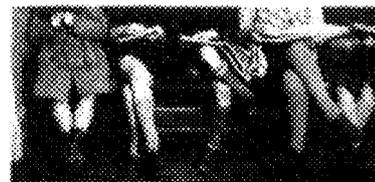
Con carácter totalmente voluntario participaron alumnos de BUP y COU de los Institutos Jorge Manrique y Victorio Macho y del Colegio Filipense Blanca de Castilla, manteniéndose a lo largo del tiempo un grupo estable de entre 20-25 jóvenes.

Las Aulas se celebraron en la Biblioteca Pública, en la Sala de Audiciones Colectivas, una pequeña sala de conferencias de unas 40 plazas, con cabina de proyecciones que permitió la utilización de materiales audiovisuales en algunas actividades, estableciéndose una nueva relación entre el público que frecuentaba las aulas y los recursos de la biblioteca.

Durante el primer curso se llevaron a cabo un total de ocho recitales por los poetas de Astrolabio. En las últimas reuniones se pusieron en común los trabajos realizados por los alumnos asistentes para hacer una selección y publicar unas Actas que dejasen constancia del trabajo realizado.

El curso 1993-94 se inició con la presentación del Cuaderno *Aulas de Poesía Astrolabio (Curso 1992-93)* en el que se recoge la creación literaria de los cuatro alumnos de las Aulas que habían sido seleccionados en la fase anterior: María Sánchez, Paloma Lázaro, Ramón Manrique de Mesa y Sara García. Los autores leyeron sus trabajos y la publicación se repartió entre los asistentes.

Las actividades de las Aulas en este nuevo curso fueron más variadas. Por una parte se



André Kertész. *L'intime plaisir de lire*.
Trans Photographic Press. 1998

diversificaron las lecturas de poesía debido a la presencia de poetas invitados de otros lugares que pasaron por la biblioteca a leer sus poemas y a hablar de su experiencia literaria. Es el caso del vallisoletano Eduardo Fraile Vallés y del burgalés Francisco Sanz. Eduardo Fraile es un poeta de imágenes y su poesía tiene un componente visual muy importante, que se manifiesta en el diseño y formato de sus publicaciones, tarjetas, etcétera. Aprovechando esta circunstancia los días en torno a su intervención se expusieron en la vitrina que hay al lado de la Sala de Audiciones Colectivas sus creaciones visuales que, como decimos, son de una gran originalidad en composiciones, formas y colores.

Por otra parte se amplió la oferta literaria y se analizaron temas y corrientes de la poesía contemporánea y sus relaciones con la música y el cine. Durante varias sesiones de las Aulas el *carpe diem* fue tema de estudio y debate considerado desde distintas manifestaciones artísticas. La introducción a este mito filosófico-literario, que ensalza el presente y la intensidad del momento, corrió a cargo de Mercedes Herrer, miembro de Astrolabio, que pasó revista al empleo que de él han hecho cuatro poetas a lo largo del tiempo: Ovidio, Garcilaso de la Vega, Antonio Colinas y Luis Miguel Rabanal. Acto seguido se proyectó la película *El club de los poetas muertos* de Peter Weir.

En otra sesión y siguiendo con el mismo tema Julián Alonso analizó el *carpe diem* en las letras de la música rock. Tras una breve introducción se ofreció a los asistentes un recital de canciones cuyos textos están relacionados con el tema tratado.

Por último y como un testimonio más de la variedad de actividades que se desarrollaron en torno a estas Aulas de Poesía, señalaremos la sesión dedicada al Romanticismo inglés. El tema fue introducido también en esta ocasión por Mercedes Herrer que planteó el movimiento como corriente literaria y como expresión de un modo de vivir y sentir el mundo durante el siglo pasado. A continuación se proyectó la película *Remando al viento* de Gonzalo Suárez en la que los personajes principales son los poetas más representativos de este movimiento.

Finalizado el curso la mayoría de los alumnos se dispersaron, se trasladaron a otras ciudades, iniciaron una carrera universitaria, etcétera. No obstante de estas Aulas

empiezan a destacar dos jóvenes poetas: Paloma Lázaro que obtuvo en 1993 el accésit al Premio de Poesía Ciudad de Palencia y María Sánchez que, además de conseguir ese mismo premio en 1994, ha participado ya en varias exposiciones de poesía visual y ha publicado sus poemas en distintas revistas de ámbito nacional.

Homenaje a Juan José Cuadros

A lo largo de 1993 tuvieron lugar en la ciudad diversos actos para rendir homenaje al poeta palentino Juan José Cuadros (1926-1990) y una vez más la biblioteca colaboró con otros organismos e instituciones en esta conmemoración.

En el mes de abril se presentó en los locales de la biblioteca una exposición bibliográfica sobre Cuadros que además incluía fotografías, recortes de prensa, objetos y manuscritos del poeta cedidos por la familia y los amigos de Rocamador, grupo poético que ya mencionamos anteriormente y al que estuvo vinculado Cuadros.

Coincidiendo con esta exposición se inauguraron las VIII Jornadas de Poesía Astrolabio y se publicó *la plaquette Inéditos* de la colección Astrolabio en la que se incluyen cuatro poemas inéditos de Juan José Cuadros.

En noviembre se presentó en el Salón de Actos de la Biblioteca el libro del autor homenajeado *Caminos. (Antología poética)*. Los poemas de esta antología fueron seleccionados por César Augusto Ayuso, autor también de una extensa introducción sobre la vida y la obra del poeta. La presentación del libro, editado por Endymion a iniciativa de Astrolabio, fue realizada por Manuel Carrión, amigo de Cuadros y miembro como éste de Rocamador.

Poesía en la calle

Fruto también de la colaboración entre el Grupo de Poesía Astrolabio y la Biblioteca Pública fue la publicación de una serie de carteles poéticos, impresos en papel de estraza en formato A-3 que contienen sonetos escogidos de grandes poetas como Neruda, Quevedo, Francisco Pino y Jorge Guillén, entre otros.

Se expusieron en la biblioteca, en institutos y centros culturales de los barrios, en

paredes y lugares públicos de la ciudad y se enviaron también a las Bibliotecas Municipales de la provincia. Se trataba de acercar la poesía de metro clásico a los ciudadanos en general, de sacarla en definitiva de los libros y llevarla a la calle.

A modo de conclusión

Si hubiera que hacer una valoración de todas estas actividades tendríamos que ceder la palabra a la población de Palencia en general y a los usuarios de la biblioteca en

particular que se beneficiaron de las mismas. Si hay que juzgar por la asistencia a los distintos actos celebrados, la respuesta en términos generales fue muy positiva. Por parte de Astrolabio y de la Biblioteca Pública la experiencia de trabajo en colaboración no pudo haber sido mejor.

Después las personas se van, los grupos se disgregan y los tiempos cambian. ☐

Julián Alonso era en aquellos años el Presidente del Grupo de Poesía Astrolabio y Amparo Sánchez Rubio era la Directora de la Biblioteca Pública de Palencia

BPM de Arucas

Poetas rescatan poetas

Con relación a las experiencias sobre "Poesía y Bibliotecas", en la Biblioteca Municipal de Arucas tuvo lugar en el año 1996 un ciclo llamado "Poetas rescatan poetas".

Colaboraron en la organización de dicho ciclo el Departamento de Difusión y Creación Literaria del Servicio Insular de Cultura, y los actos se realizaron también en la Biblioteca Insular de Gran Canaria, la Biblioteca Municipal de Vecindario, el Centro Cultural de Maspalomas y la Sociedad Democracia-Arrecife, de Lanzarote.

El ciclo se materializó en siete actos, de periodicidad mensual, en los cuales un poeta era el encargado de presentar la vida y la obra de otro poeta: aquel que por razones íntimas o explícitas influyó decisivamente en la construcción de su propia personalidad creadora.

A lo largo de estos siete encuentros, en los cuales la poesía era sujeto y objeto, donde se combinaban la conferencia, el coloquio y el recital, tuvimos la oportunidad de reflexionar sobre el género poético desde el género mismo. Siete poetas canarios, de diferentes estilos y generaciones, contribuyeron a que recordáramos o conociéramos la aportación al género poético de otros tantos poetas de dentro y fuera del archipiélago.

La programación fue la siguiente:

1. Marzo: Manuel González Barrera (Arucas, Gran Canaria, 1936) rescata la figura de César Vallejo (Perú 1892-1938). Conferencia: *César Vallejo, inventor de realidades*.

2. Abril: Federico J. Silva (Las Palmas de Gran Canaria 1963) rescata a Pablo de Rokha (Chile 1894-). Conferencia: *La escritura de la transgresión*.

3. Mayo: Sergio Domínguez Jaén (Las Palmas de Gran Canaria 1959) rescata a Manuel González Barrera (Arucas, Gran Canaria, 1936).

4. Junio: Marcos Hormiga (Fuerteventura 1957) rescata a Domingo Velázquez (Fuerteventura 1920). Conferencia: *Errante, caminos, palabras...*

5. Octubre: Alicia Llaena (Las Palmas de Gran Canaria 1964) rescata a Rosario Castellanos (México 1925). Conferencia: *Versos para otro modo de ser humano libre*.

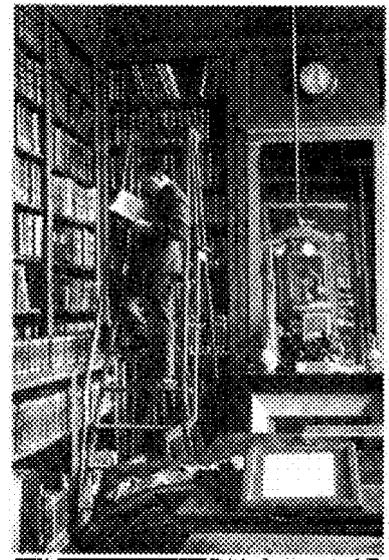
6. Noviembre: Pedro Flores (Las Palmas 1968) rescata a Roque Dalton (El Salvador 1935-1975). Conferencia: *Una praxis de la inmortalidad*.

7. Diciembre: Paula Nogales (las Palmas de Gran Canarias 1966) rescata a Fernando Pessoa (Lisboa 1888-1935). Conferencia: *Las artistas de la lucidez*.

Uno de los aspectos más importantes del ciclo es que con motivo de cada sesión se editó un cuadernillo donde se incluían un breve ensayo sobre el poeta "rescatado" y una "antología mínima" de su obra, con lo cual los objetivos que nos habíamos propuesto lograr con estos actos trascendían más allá del acto mismo y eran susceptibles de ser conocidos por un público más amplio.

También destacaría el aspecto de la colaboración entre varias bibliotecas, que contribuyó decisivamente a disminuir los costes y favoreció la difusión de los actos. ☐

Loly León Donate. Bibliotecaria



André Kertész. *L'intime plaisir de lire*. Trans Photographic Press. 1998

BPM de Arucas
C/ Gourite, 3
35400 Arucas
(Gran Canaria)
☎ 928 60 11 74
✉ 928 62 81 28
✉ arucas@sirio.educa.rcanaria.es