



Las cassettes Mc Macarra

YO, o sá, me mola arguna ves, t'u, puesirme porahí, masho, a ver qué hay, tú, y si se liga, oye, pues superior, tú. Y me deho a la Yaqui en su casa, o sá, que le disen er colehio menor, tú, y yo me voy a lo que sale. Luego a la shorba le digo que habido ensayo y fuera. Y si no se lo cree, puesoye, peor para eya, tú, y las reclamacione al maestro armero. Lo cuar, jodá, masho, tú, que me voya Morrison, tú, masho, de Arapillesosá, y me pongo en la barra con un bite, que mola un huevo ya pasá er tiempo como un cabayero y si viene argo que se ligue, oye, pues lo ligo y santasosá pascuas. Yelotro día me pongo mu puesto, oye, ayí, y a guipá er personá que entraba y que salía, masho, mayormente a las jás que me truca er género y que no me canso.

PUESOYE, estaba yo ayí, t'u, dando mi sorbito ar bite y me se yegan como cuatro tíass, oye, ansianass, oye, cantidá, oye, conunas pluma que paresian ave estrusess yunas pieles que les corgaban hasta er puto suelo, así una cosa, por aquí, tú, la leshe, peroye, con una gashí entre deya, máss tierna que un boyo sulso, la tía buena, conunos peyhoss, masho, que paresía un pastor, tú, del Perineo pa la parte 'e Fransia, yunas bota que le yegaban a la braga. Jó, la veo y me se hase la boca agua y comienso deseguidass a la maniobra y me-hago er fransé y vo y digo: «¿Es que vusave fé

pur muá». Y voy con er sigarro, tú, y conelamento, se quedan las tías notass y va la gashí y saca un meshero, la tía, un Ronsón que valía un pico y dihe, o sá, ya la tengo ligada. Así que me reintegro, masho, a la barra y quedo a l'aspestativa y la tía quedada conun servidór. Se devantan, tú, los cuatro esperpentoss y la cosa fina yeya me se queda mirando, como pidliendo guerra, de unas manerass que pago y me pongo, o sá, en la ruta de losalefante.

SOBRE LA ESENCIA

Yvaneya y crusan la caye y se meten o introdusen en un locar fardón que yo me pensaba que era un tiatro, tú, y desía yo: «Ahora sardrán losHemelo del Sur, masho, yer Valen y todoss los tíos y nos pegan la fiesta». Y yo ayí, ashantao, ar lado la gashí yempesando a mandá la mano loca y la tía percatada y sale un tío y dise que vamosa oír, masho, a no se quién y sale no se quién yempiesa: «La esencia y la presencia es, o sá, masomeno, como la intendensia». Y yo digo: «Bueno, tú dí lo que te sarga que yo voy a lo mío». Y ya le hago un viahe de codo a la gashí yel otro con su asunto:

«La intendensia, masho, que es, o sá, tuyamendiendess, de in y luego de tendensia». Y la tía me mira como si dihera: «¿Te das cuenta der perca, tú?». Y me recuerdo que unamigo mío dise que lo der codo, o sá, que está pasado de moda, mayormente con las jás finas y yo le contesto que según.

YER tío, tú, tragoss de agua y venga de habla y la murtitú de tías con plumass y peyeho, cayada que cayada, sin pescar ni una. Y ya cuando dise lo de «La potencia que viene de la sensia» yo le hago seña a la gashí como disiéndole que yo de potencia una cosa así. Yantose eya me hurga er borso y saca una tarhetiya de visita que parese un seyo y me la da y yo le doy otra der cohunto que casi no le cabe n'er borso y digo que me voy porque el gashó que habla no se aclara. Así que me devanto y me mira todo er personá, masho, como si acabara de asesinar a mi madre con un serrusho yun formón. ¡Jodá, qué hente! Yantose, como todo er mundo se caya me parese que tengo que desí algo y digo, con musha simpatía: «Ustés disimulen, pero no me puedo quedá ar fin de fiesta». ¡La leshe, qué carass!... Luego miro la tarhetiya de la tía y dise: «Marquesiya de Percate». Ya verremos, o sá, como se dá. Y luego miro ener tablón der jol y pone: «Hoy, Savié Subirí». Y le digo ar carté: «¡Hala, masho, cómo t'esplicass!».