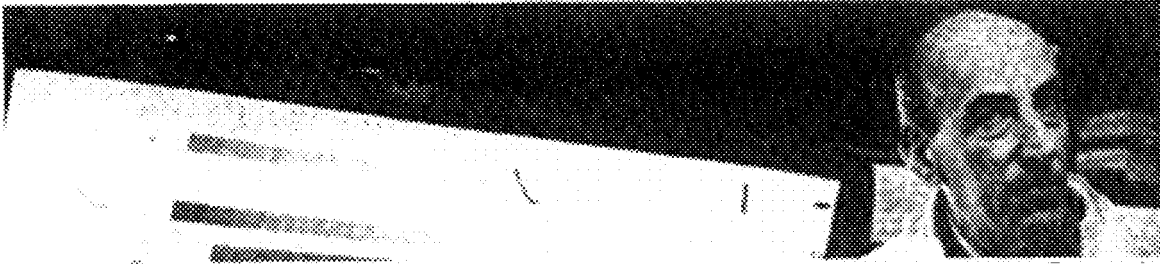


Las fotos
de
Misiones

Las fotos de Misiones



¿Quién hizo las fotos de Misiones? Se sabe que varios participantes tomaron fotos, pues siempre después de cada misión un documentado informe era requerido. Pero casi siempre los participantes en Misiones mencionan a José Val del Omar, también citado como José Valdelomar, un granadino nacido en 1904, que a los 20 años se compró una cámara que le sirvió para rodar su primera película, *En un rincón de Andalucía*, de la que será productor, guionista, director y fotógrafo (característica esta, la de autor total, que le va a acompañar toda la vida). Esta experiencia no le satisface, porque Val del Omar es ya un buscador en un camino que lo conduce a la confluencia del arte y la técnica, de la ciencia y la mística. A los 25 años ya ha inventado dos herramientas que, lo dice Florián Rey, revolucionarán el arte del cine: el objetivo de ángulo variable (que lo patentaría dos años después la casa Zoomar y lo conoceremos como *zoom*) y la pantalla cóncava apanorámica.

A principios de los años 30, su amigo y paisano Federico García Lorca le encamina hacia Cossío. Entablan buena relación y al poco Cossío le presenta a Antonio Machado, al que Valdelomar le muestra el primer microfilm escolar que sería presentado en el I Congreso Hispanoamericano de Cinematografía.

Valdelomar colaborará con Misiones: exhibirá y comentará los cuadros del Museo del Pueblo (museo con reproducciones de grandes obras), proyectará películas, rodará decenas, casi todos perdidos, de documentales sobre Misiones y los tipos, costumbres y paisajes de los pueblos visitados (a Juan Ramón Jiménez le entusiasmarán y llevará varias con él al exilio), y sacará muchas de las mejores fotografías que ahora conocemos de Misiones Pedagógicas.

Terminada la guerra, muchos años después, Val del Omar enseña en el Instituto de Investigaciones Cinematográficas, la Escuela Nacional de Óptica y, finalmente, en su propio laboratorio en Madrid. Y antes, o mientras tanto, soportando a arrogantes funcionarios e incomprensiones, irá desarrollando múltiples técnicas audiovisuales, en una lucha inútil, en lo que se refiere a patentes, contra las multinacionales: los primeros sistemas de sonido sincrónico; el primer magnetófono mundial de cuatro pistas; el sis-

tema estéreo de seis canales antes del Cinerama; perforaciones de cintas magnéticas; el *Bi-Standard* 35 mm. que permite ahorrar casi el 50% respecto al formato actual; la *Diafonia*, aplicable tanto al cine sonoro como a la televisión, que separa el sonido en dos canales, uno delante del espectador y otro detrás; un nuevo sistema de color, el *Tacticolor*; la cámara adiscópica; la óptica biónica energética ciclotáctil, y otras muchas innovaciones. El escultor Jorge Oteiza, también un gran creador, ha escrito el siguiente testimonio de sus encuentros, en los años 60, con Valdelomar: "Allí [Ministerio de Información] encontré y también como yo, de paso, a un hombre tenaz y solitario. Con él ya me he encontrado otras veces en los mismos sitios y con proyectos generosos y semejantes. Alguna vez hemos querido trabajar juntos, no nos ha sido posible. Este Valdelomar, extraordinario técnico cinematográfico, inventor de procedimientos de sonido, pedagogo y enorme artista, me habló que trataba de organizar un Seminario de técnicas de difusión como base de un Laboratorio. Me produjo una enorme tristeza encontrar a este sabio hombre, proyectando todavía, dando explicaciones todavía... Interrumpí mis gestiones y salí casi avergonzado de mí mismo, pensando de mí con rabia: quién nos habrá hecho de este modo absurdo!"

En el Festival de Cannes de 1961, Luis Buñuel obtiene la Palma de Oro por su película *Viridiana* y Val del Omar el premio de la Comisión Superior Técnica del Cine Francés por la obra *Fuego en Castilla o Tactilvisión del páramo del espanto*, realizada en el Museo de Escultura de Valladolid entre 1957 y 1960. Él mismo va a proyectar la película desde la cabina, empleando una técnica de gran poder conmocionador: el desbordamiento apanorámico de la imagen (otro conjunto de imágenes abstractas eran proyectadas en el escenario, techo y paredes de la sala). Esta película, junto con *Aguaespejo granadino* (1953-1955, presentada en el Festival de Berlín de 1956) y *De barro (Acariño galaico)*, comenzada en 1962, abandonada y retomada en 1982, compondrán el *Tríptico elemental de España*, por supuesto desconocido para el actual público español. ▣

R.S.