

Lij Online

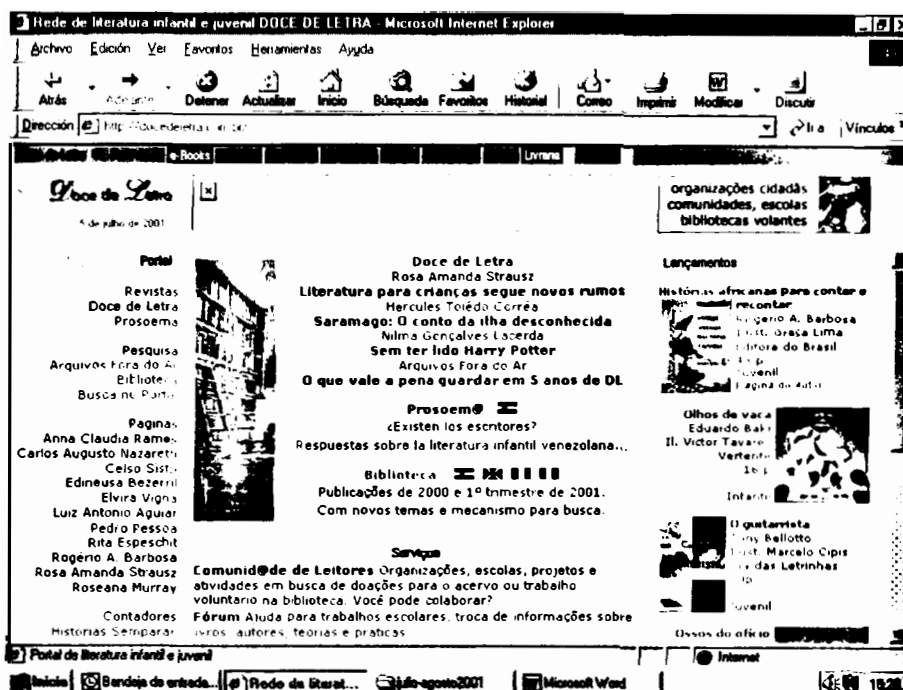
Ao Brasil...

www.docedeletra.com.br

Esta página Web de literatura infantil muestra un sector –el de los libros infantiles en Brasil– activo, dinámico y creativo. Es una gran página, ubicada en un portal que acoge otros servicios para todos aquellos interesados en el libro y el mundo de la cultura en general.

El portal acoge un enlace con una librería donde adquirir libros en portugués, otro con *links* recomendados, la posibilidad de “bajar” de manera gratuita dos *e-book*, el de Roseana Murray titulado *Babel*, un cuento de Natal, y otro dedicado a entrevistas. Se incluyen reseñas de novedades de literatura

infantil aparecidas recientemente y ofrece servicios de comunicación de internautas, como el dedicado a dotar y buscar voluntarios para bibliotecas de asociaciones, escuelas y proyectos. Incluye, como no podría faltar, un foro dirigido a estudiantes, con tres temas propuestos: pesquisa escolar (reseñas de libros), autores de libros (opiniones sobre autores y su obra), y teorías y prácticas (trabajos teóricos o metodológicos sobre literatura infantil). Mirando un poco, prácticamente todas las demandas van enfocadas a buscar trabajos relativos a temas concretos: desde música hasta alimentos



transgénicos (el más contestado), desde Monteiro Lobato hasta Kafka, desde didáctica de la literatura infantil hasta temas y autores de Portugal. Más que un foro, el espacio resulta un consultorio donde la mayoría de las preguntas quedan sin respuesta, dada la precisión de las demandas y la dificultad para contestarlas.

Para terminar con las ofertas de este portal (todavía no hemos entrado en la página), los navegantes pueden entrar en la sección Audio, donde conectarán con un grupo de contadores de cuentos que, además de brindar cuentos “en vivo” (hay algunos en español), informan del Primer Encuentro Internacional, cursos y congresos, así como las características de esta red de contadores. La Asociación de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil tiene su página oficial aquí y en ella encontramos un interesante foro con tres temas de trabajo: literatura infantil en general, derechos de autor, y relaciones entre imagen y texto. Por último, Biblioteca, una conexión directa con el Boletín del Centro de Documentación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, y nueve temas de búsqueda donde encontrar referencias.

Pasemos por fin a la revista *Docedeletra*, que en realidad no es una revista sola, sino dos. Es decir, en el bloque central se encuentra el sumario de la misma y un *link* con la página *Prosoema*, una revista venezolana patrocinada por la Universidad Bolivariana y la Casa de Cultura de Cumaná, que ofrece tres artículos, dos de ellos escritos por sus directores y el tercero por Antonio Basanta sobre la formación del lector. Isabel de los Ríos habla sobre el papel de los editores y muestra con datos y estadísticas las numerosas editoriales que circulan por el país y la importancia de darlas a conocer; y Armando José Sequera titula su artículo de manera sugerente: *Sobre la literatura infantil venezolana y sus autores (que los hay)*, donde, desde la perspectiva de autor rechazado por las editoriales importantes, arremete contra ellas, en concreto con ediciones Ekaré. De igual manera desprestigia la labor del Banco del Libro y su artículo huele más a rabieta que a fundamento, empeñado en

defender autores (incluido él mismo) e ilustradores que se alejan del canon oficial.

En *Docedeletra*, la variedad de artículos e informaciones nos distraen pronto de los panfletos. Un interesante artículo de Rosa Amanda Strausz rastrea el legado de —cómo no— Monteiro Lobato en las nuevas generaciones de escritores (Literatura para crianças segue novos rumos: os filhos de Lobato nos anos 70 geraram duas linhagens: a dos seguidores de Sylvia Orthof e de Bartolomeu Campos Queirós). La escritora Nilma Gonçalves Lacerda escribe (sin habérselo leído, tal y como confiesa en el título), sobre el fenómeno Harry Potter. Y para los que quieran leer más artículos, la revista ha hecho una sección donde se recogen los quince más interesantes publicados en números anteriores, facilitando de esta manera una búsqueda incansable o el archivo (léase olvido) de textos publicados con anterioridad.

En la sección de entrevistas se encuentran, entre otras, amplias conversaciones con Ana María Machado, Rogério Andrade Barbosa, Bartolomeu Campos Queirós, el folclorista Fernando Lébeis, la escritora de *best-sellers* (con más de un millón de copias vendidas de cada libro) Fanny Abramovich, o la ilustradora Ángela Lago, de quien se incluye una exposición virtual. Otras secciones son las dedicadas como “especiales” a Sylvia Orthof y Monteiro Lobato, así como las que recogen los mejores libros publicados cada año y una selección de buenos libros para bibliotecas.

Una página y un portal muy recomendables para conocer lo que ocurre por esas tierras y no perderse la revitalización que el sector ha tenido desde que, a finales de los noventa, el gobierno brasileño comprara, para las bibliotecas públicas, cuatro millones de libros. *Docedeletra*, dirigida por la escritora Rosa Amanda y su marido Davide Mota, es la referencia fundamental, como lo demuestran las miles de visitas que recibe periódicamente y los premios que le han otorgado desde que se fundara, a mediados del año noventa y nueve. Ya saben: menos samba y más literatura infantil. ■

Ana Garralón

P
U
B
L
I
C
I
D
A
D