

El museo del cuento

Una experiencia de animación lectora desde la biblioteca escolar



Una vista panorámica del Museo del Cuento en el Colegio "José M^a de Calatrava" (Mérida)

M^a Dolores Moreno Gutiérrez
Maestra y Bibliotecaria

La idea Museo del Cuento en el CEIP José M^a de Calatrava de Mérida, parte de la lectura de un cuadernillo; *Apuntes de Literatura Infantil. Cómo educar en la lectura*, editado por Alfaguara y realizado por el grupo Peonza; en donde encontramos una idea de animación esporádica que consiste en crear un museo con objetos de cuentos. A partir de esta premisa inicial desarrollamos la experiencia que a continuación se detalla.

Así se realiza el Museo del Cuento

La empresa comienza eligiendo cada aula el libro que desea trabajar. Con las notas del 1º trimestre de curso, es decir con las vacaciones de Navidad, se encarga a los alumnos la adquisición del libro, por lo que disponemos de todo el segundo trimestre para leer el libro, comentarlo en la clase, cambiar impresiones sobre él y todo aquel trabajo propio de un comentario de texto. A la vez advertimos a los alumnos que deben ir aportando ideas sobre qué objetos son más representativos y apropiados para enseñarlos en el museo, qué ilustraciones se pueden trabajar, o qué modelados sugiere la obra para trabajarlos, por ejemplo, en la clase de plástica. En definitiva este periodo está orientado a despertar la imaginación

aplicándola al mensaje-relato de la narración. Una vez ultimados todos los detalles, se procede a la elaboración como tal que suele consistir en:

- Pintar en murales de tamaño natural de corcho blanco (*forexpan*) al personaje o personajes principales (a lo largo de estos cinco años han ido pasando por aquí Manolito Gafotas, Tom Sawyer, el pequeño Nicolás, el Lazarillo de Tormes, Caperucita, el Pequeño Vampiro, Long John Silver, Mowgli, Matilda, Pinocho, el Sastrecillo Valiente o Harry Potter)
- Pintar en papel continuo un fondo para la historia (Carabanchel Alto, El Gran Missouri surcando el Mississippi, El bosque del lobo, la casa de Gepetto o la selva de Baheera, por ejemplo)
- Aportar en una cartulina una pequeña biografía del autor del libro (Roal Dalh, Collodi, Gloria Fuertes, Cervantes, Elvira Lindo...)
- Confeccionar las tarjetas que identifican y dan sentido a cada uno de los objetos que se aporten para la presentación (la manzana de Blancanieves, las uvas del Lazarillo de Tormes, la flauta del flautista de Hamelin, el cubo y la brocha para encalar la valla de Tom Sawyer...)

Hay que tener en cuenta que es conveniente que los objetos a presentar sean espe-

cialmente viejos, antiguos, con cierto “olor a rancio”, o bien confeccionados por los propios alumnos, evitando en lo posible todos aquellos objetos de plástico o comprados, con la idea de sumergir al visitante en la autenticidad de la historia.

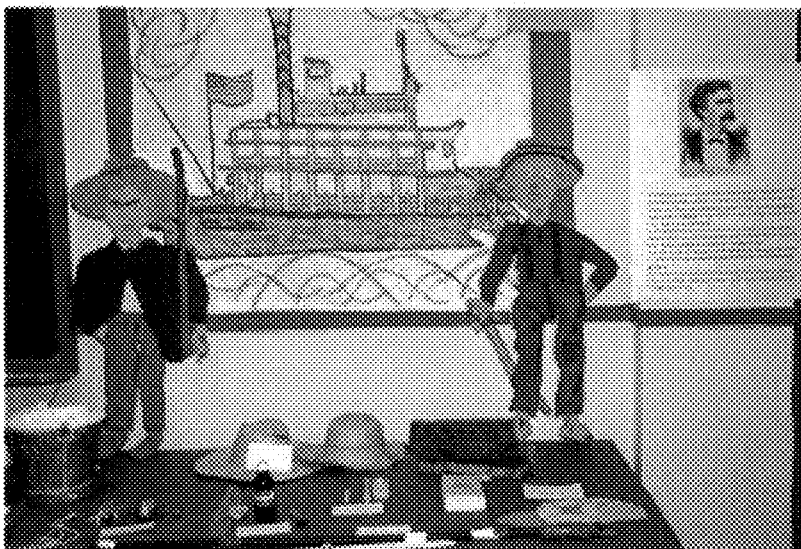
Todo esto se trabaja durante el segundo trimestre y estará listo para su instalación en el espacio elegido dentro del colegio, teniendo en cuenta que debe abrir sus puertas coincidiendo con el Día Del Libro, el 23 de abril. Suele estar abierto para toda la Comunidad Educativa una semana.

Como última cuestión cabe añadir que al igual que en cualquier museo, se precisa de una entrada para acceder. En este caso esa entrada es una pequeña poesía, trabalenguas, adivinanza... que cada alumno debe haber elaborado previamente en el aula (pues realmente la semana previa a la apertura del Museo se convierte en una verdadera Semana Cultural, dedicada al Libro y a la Literatura, por eso debemos trabajar también la creatividad y la expresión escrita de los alumnos), y que se le recogerá a la entrada, exponiéndola en un tablón de corcho que para tal efecto se colocará en el habitáculo de la exposición de manera visible. No hay que olvidar que en el momento de abrirse al público la exposición, nuestro trabajo de animación lectora ha acabado ya, pues nuestro objetivo era tener una excusa para acercar una obra literaria a los alumnos de manera emotiva y lúdica.

Primeras ediciones

Durante el Curso 95/96 decidimos que lo más sencillo a la hora de montar la exposición era partir de los clásicos. Así se reunieron ese primer año ocho cuentos clásicos que iban desde *Los Tres Cerditos* de Preescolar a *Don Quijote de la Mancha* de 2º de la ESO, pasando por *Blancanieves*, *Hansel y Gretel*, *Caperucita Roja* o *Aladino y la lámpara maravillosa*.

El curso siguiente no se preparó por falta de tiempo, pero desde el curso 97/98 se han realizado cuatro ediciones de manera ininterrumpida. Los cursos más pequeños de Primaria y Preescolar han seguido *haciendo* clásicos, ya que son los cuentos que trabajan en el aula y en alguna ocasión se han tratado los personajes de los libros de lectura que tienen los alumnos (*Lío y Musa*, *Candela* y



Las aventuras de Tom Sawyer, realizado por alumnos de 6º de Primaria

Floro, El Dragón Canelón) porque no se trata de meter con calzador el Museo en el Currículum escolar, sino de aprovechar lo que se trabaja en clase de manera diaria.

Consolidación del Museo. La V Edición

El Museo del Cuento se ha convertido en una actividad habitual en nuestro colegio. Los alumnos preguntan al comienzo del curso ¿qué vamos a hacer este año? ¿qué libro vamos a leer? Les gusta y les interesa el Museo, ver lo que han preparado los demás cursos, y sobre todo les motiva para leer ese libro que se vuelve especial para todos nosotros durante un curso escolar.

Este año, para conmemorar la V Edición, se confeccionaron unos marca-páginas que se regalaron a todos los alumnos y sirvieron a la vez de programa y de pequeño recuerdo. Además, este año han sido invitados a ver la exposición todos los colegios de la ciudad y algunos de ellos han venido con sus alumnos. Nuestra idea es extender esta experiencia que a nosotros nos ha parecido muy positiva a lo largo de estos años.

El Colegio José M^a de Calatrava de Mérida dispone de una página Web de la Biblioteca del Centro donde podréis ver fotos y comentarios sobre esta actividad. Os invitamos a visitarla. La dirección es:

http://centros1.pntic.mec.es/cp.jose.maria.calatrava/bibli_p1.html 