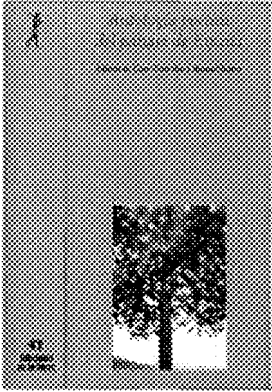


# Poesía

## Algunos títulos recibidos en EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA



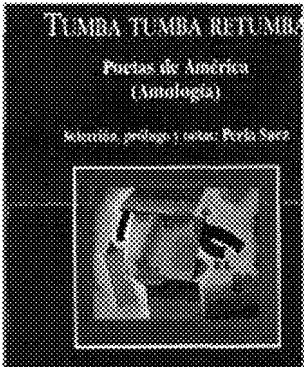
Manuel Suárez y Cayo González (ed. lit.)  
**Antología poética del paisaje de España**  
 Ils. de Cristina Figueroa  
 Madrid: Ediciones de la Torre, 2001  
 Col. Biblioteca de Nuestro Mundo

Como los editores indican en la presentación del libro: “*Antología poética del paisaje de España* responde a tres propósitos: la enseñanza a los alumnos de primaria y secundaria de la geografía nacional a través de la poesía; mostrar nuestro país a los turistas y viajeros de una forma original, e intentar explicar el concepto de España que tanta preocupación ha despertado en los escritores, sobre todo en los del 98”.



Susana Itzcovich (compiladora)  
**Pisa pisueña color de ciruela. Poesía de tradición oral**  
 Ils. de Julián Roldán  
 Buenos Aires: Lugar Editorial, 2000  
 Col. Leer y contar

Conscientes de la importancia de la poesía de tradición oral –esa que se transmite de padres a hijos– la selección aquí presentada recopila muchas de esas fórmulas folclóricas y poéticas que circulan por la sociedad repitiéndose una y otra vez en corrillos y juegos. Mentiras y disparates, adivinanzas, nanas, coplas, trabalenguas, retahílas, cuentos mínimos y otras fórmulas componen esta selección que pretende armonizar tradición con modernidad. El correo electrónico de esta editorial es: [lugared@el sitio.net](mailto:lugared@el sitio.net)



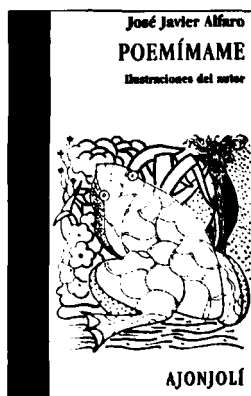
Perla Suez (selección, prólogo y notas)  
**Tumba tumba retumba. Poetas de América (Antología)**  
 Córdoba (Argentina): Alción Editora, 2001

Esta antología es un recorrido por América desde el norte hasta el sur, con una original y cuidada selección que incluye cincuenta poetas tanto de Canadá como de Cuba sin importar si están dirigidos a niños o grandes. Como novedad, se incluyen los textos originales, en el caso de los traducidos. Una selección, cuya sobria apariencia (no incluye ilustraciones) no debe hacernos pensar que no puede ser leída por niños. El correo electrónico de esta editorial es: [alcion@infovia.com.ar](mailto:alcion@infovia.com.ar)



Rafael Alberti  
**Sobre el corazón un ancla. Antología poética**  
 M<sup>a</sup> Asunción Mateo (editora)  
 Madrid: Espasa Calpe, 2002  
 Col. Espasa Juvenil, 178

Una densa selección que incluso ha necesitado de una paginación especial: a diferencia de casi todas las selecciones donde se respeta una página por poema, da igual lo que ocupe, aquí los poemas van apareciendo uno detrás de otro, como si fuera una locomotora poética de la que uno no se puede apea. La también extensa introducción hace recomendable este libro para verdaderos aficionados del poeta.



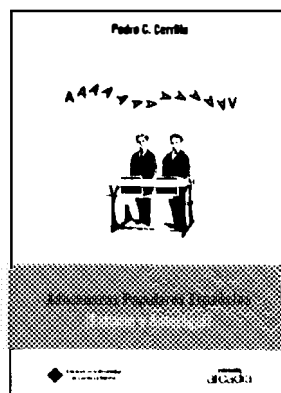
**José Javier Alfaro**  
(texto e ils.)  
**Poemímame**  
Madrid: Hiperión, 2001  
Col. Ajonjolí, 27

Con ilustraciones del propio poeta, este poemario es un recorrido por el mundo cotidiano de los niños: en el apartado "las cosas de la escuela" se presenta la tiza, el estuche, el recreo, el sacapuntas o incluso la mosca, todos con rostro nuevo y lleno de humor. La segunda parte contiene "animales y personas de mi vida", y aquí desfilan ante el lector el gato, el payaso, el pez y otros personajes, cada uno con un formato poético diferente.



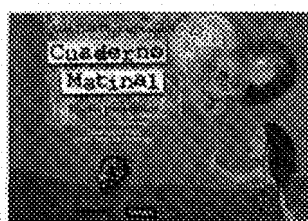
**Ángela Figuera Aymerich**  
**Canciones para todo el año**  
Ils. de Fernando Gómez  
Madrid: Hiperión, 2001  
Col. Ajonjolí, 23

Con una extensa producción poética para adultos, Ángela Figuera Aymerich (1902-1984) dedicó dos poemarios a su nieta en los años ochenta. Hiperión rescata ahora con mucho acierto uno de ellos que recopila escenas poéticas de elementos relacionados con las estaciones. Animales, juegos, objetos y situaciones llenan estas páginas de ingenuos cuentos cortos, unas veces rimados y otras no, que invitan al lector a mirar la realidad desde un ángulo más lírico.



**Pedro Cerrillo**  
**Adivinanzas populares españolas.**  
**Estudio y antología**  
Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha, 2000  
Col. Arcadia, 1

Aunque se trate de una monografía dedicada a investigadores, la extensa selección y la buena ordenación de las adivinanzas, la hace recomendable como libro de consulta, o de lectura en voz alta con los niños. Un somero estudio precede la selección, que se complementa con un práctico índice temático.



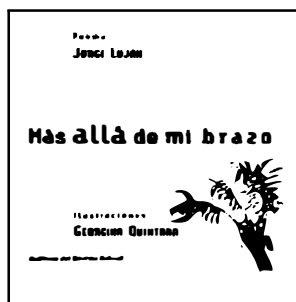
**José Luis Díaz Granados**  
**Cuaderno matinal.**  
**Poesía para niños**  
Ils. de Juan Carlos Camargo  
Bogotá/Barcelona: Panamericana/Serres, 1999  
Col. Que pase el tren

Gracias a la colaboración entre la editorial colombiana Panamericana y la española Serres, se encuentra disponible en España esta colección que brinda una variada selección de poetas colombianos en ediciones bellamente ilustradas. En esta selección el autor, periodista de profesión, incluye poemas inspirados en la tradición oral, trabalenguas de creación propia, rimas para las estaciones, los números o el alfabeto, *haikus* dedicados a objetos modernos como la televisión o poemas de corte sentimental como los que dedica a la madre.



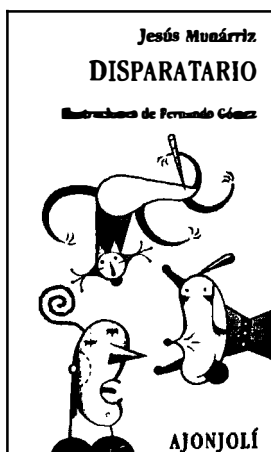
**Jorge Elías Luján**  
**La gitana de las flores**  
Ils. de Manuel Monroy  
México: Alfaguara, 2000

Luján, argentino radicado en México, trabaja habitualmente en talleres musicales y de escritura, y el poema que aquí se recoge para primeros lectores tiene ese ritmo y musicalidad que permite ser cantado. Además, al autor le gustan las metáforas, y en esta ocasión nos habla de la fuerza de los deseos frente al poder absoluto y tirano.



Jorge Elías Luján  
**Más allá de mi brazo**  
 Ils. de Georgina Quintana  
 México: Petra Ediciones, 2000

Un libro que se ha propuesto trabajar artísticamente un solo poema. Una interpretación muy sugerente y bellamente presentada, donde el lector descubre que lee un poema al final de su lectura cuando se le presenta ordenado y rimado a la manera tradicional. El discurrir por las páginas es un paseo estético donde armonizan tanto el diseño de la página, como la ilustración o el cuidado de la edición, de tapa dura y elegante papel color marfil. El correo electrónico de esta editorial es: [petra@mail.udg.mx](mailto:petra@mail.udg.mx)



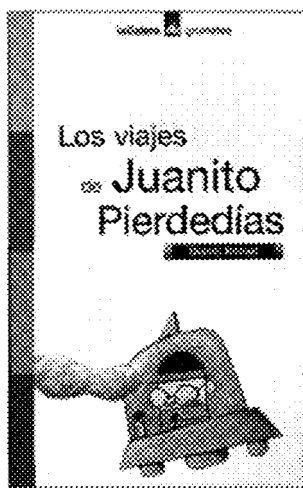
Jesús Munárriz  
**DISPARATARIO**  
 Ilustraciones de Fernando Gómez  
 Ils. de Fernando Gómez  
 Madrid: Hiperión, 2001  
 Col. Ajonjolí, 24

Munárriz es el artífice y mantenedor de esta colección única editada por Hiperión y es justo que, entre los buenos libros que ofrece, aparezca uno con los poemas que él mismo ha ido escribiendo a través de los años y han permanecido inéditos hasta el momento. Poemas extrañamente familiares, que incorporan elementos de la vida real para darles una dimensión narrativa y, en ocasiones, incluso un tanto alocada como, por ejemplo, la versión que hace tomando la música de *Mambrú se fue a la guerra*.



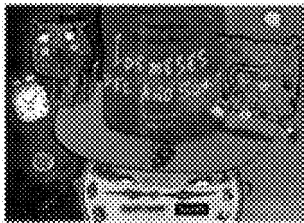
Sagrario Pinto  
**La casa de los días**  
 Ils. de Teresa Novoa  
 Madrid: Anaya, 2001  
 Col. Sopa de Libros, 56

Tres y cuatro poemas protagonizan cada estación del año, ordenadas cronológicamente, que presentan objetos familiares, escenas y acontecimientos característicos del mes. La autora, en el prólogo, dice: "Mi profesión de maestra me ha permitido comprobar que la niñez es la edad natural de la poesía, el momento en el que las palabras tienen de verdad color, olor y música".



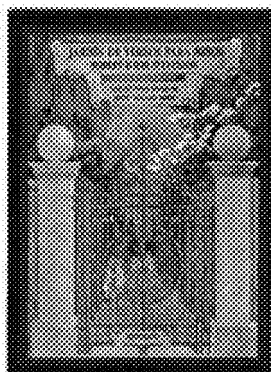
Gianni Rodari  
**Los viajes de Juanito pierdedías**  
 Ils. de Josep Rodés  
 Trad. de Angelina Gatell  
 Barcelona: La Galera, 2001  
 Col. Grumetes, 54

De Rodari se ha traducido casi todo, excepto su poesía, muy abundante, pero también muy difícil de traducir por los juegos de palabras a los que era tan aficionado. Aquí da vida a Juanito Pierdedías, que viaja por el mundo en distintos soportes (incluso en un dedal) y se van relatando los peculiares planetas y personajes con los que se cruza. Hasta que, al final, encuentra su país ideal y decide quedarse.



Clarisa Ruiz y Yolanda Reyes  
**Los meses del año son...**  
Ils. de Alekos  
Bogotá/Barcelona:  
Panamericana/Serres,  
2000

Aquí los meses del año son más de doce, hay incluso un *rap* para el trece, y una adivinanza que ocupa casi dos páginas. Eso sí, para cada mes, ordenado cronológicamente, se ha escogido algo que lo caracteriza: la brisa en abril, o simplemente algo que a las autoras les han caído en gracia para versificar, como la sonoridad de la palabra septiembre o lo emocionante que siempre se promete diciembre. El ilustrador Alekos combina *collages* y diversas técnicas que hacen de esta propuesta, si cabe, un divertimento mayor.



Robert Louis Stevenson  
**Jardín de versos para niños**  
Ils. de Jessie Willcox Smith  
Trad. de Gustavo Falaquera  
Madrid: Hiperión, 2001

Este es uno de los libros más populares de Stevenson en el ámbito anglosajón y, por fin, aparece traducido en España. Publicado originalmente en 1896, sus constantes reediciones muestran el gusto infantil por estas rimas sencillas e intimistas, que se dirigen al niño y a su mundo. La edición que ha preparado Hiperión reproduce incluso ilustraciones de 1905 y tanto el formato, como su cuidada presentación en tapa dura y papel casi acartonado, confirma esa impresión de libro clásico que todo niño debería poder tener en sus manos alguna vez.



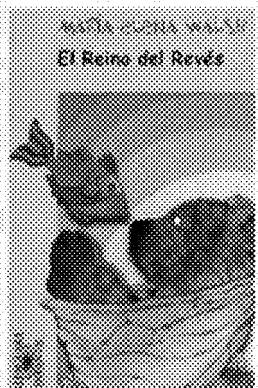
Shel Silverstein (texto e ils.)  
**Donde el camino se corta. Nuevos poemas para reírse**  
Trad. de Victoria Alonso Blanco  
Barcelona: Ediciones B, 2001  
Col. La escritura desatada

Esta colección se estrenó con una obra singular hace escasos años, *Batacazos*, de Silverstein, un ilustrador y escritor de humor chispeante –como indican en la propia editorial– y original talante creativo, cuya buena aceptación ha hecho que podamos disfrutar de este segundo volumen con historias poéticas llenas de despropósitos. Siguiendo la tradición del *nonsense* aquí se pueden encontrar desde niños que se convierten en televisores, hasta cocodrilos que van al dentista.



Antonio Rubio  
**Versos vegetales**  
Ils. de Teresa Novoa  
Madrid: Anaya, 2001  
Col. Sopa de Libros, 61

El propio autor, al hablar de los gustos de los niños hacia la poesía, defiende una “poesía muy rítmica, muy medida, muy eufónica, muy aseguradora. Yo me guío por las pautas sabias de la tradición oral”. Y así es, en efecto, esta bonita antología que ha elegido separar los poemas según sean canciones, cuentos, posadas, recetas y consejos, adivinanzas, juegos o mínimas. Las ilustraciones de Teresa Novoa armonizan el conjunto con sus hermosas interpretaciones.



María Elena Walsh  
**El reino del revés**  
Ils. de Nora Hilb  
Madrid: Alfaguara, 2001

Este es el poemario más conocido y clásico de Walsh, donde se recogen sus canciones más populares que se basan en el uso libre de la palabra, el absurdo como elemento primordial, y una total despreocupación por el denominado mensaje. Poemas para leer y divertirse con su sonoridad y musicalidad; de hecho, muchos de ellos eran cantados por la propia autora en sus recitales. ■

**PUBLICIDAD**