

Proyecto de animación a la lectura infantil

Experiencia a partir de cuentos en soporte electrónico

Para situarnos

Mejorada del Campo es un municipio de 18.000 habitantes situado en la zona del Corredor del Henares, a 24 km al este de Madrid (Información del municipio en: <http://www.comadrid.es/gema/goc/084/index.htm>).

La Biblioteca de Mejorada del Campo es pública y municipal, depende del Ayuntamiento y pertenece al Sistema de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid. Está ubicada en un edificio de reciente creación (1998), cuenta con cuatro plantas donde están situadas las diferentes salas: Sala Infantil-Juvenil, Sala de Adultos, Sala de Estudio y Referencia, Sala de Actividades y Depósito; tanto la Sala Infantil-Juvenil como la Sala de Adultos disponen de sección multimedia. En cuanto al personal permanente somos cuatro personas: una bibliotecaria, dos auxiliares y un conserje; ocasionalmente contamos con personal en prácticas o contratado para realizar proyectos específicos.

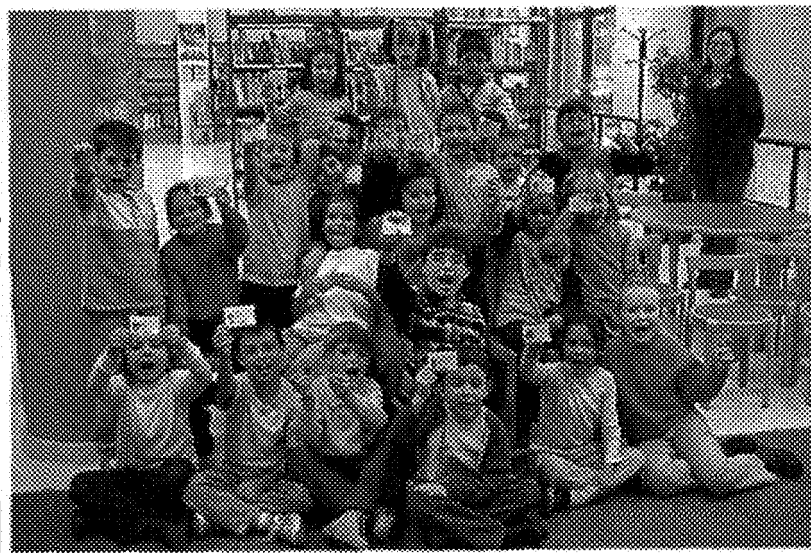
Un poco de historia

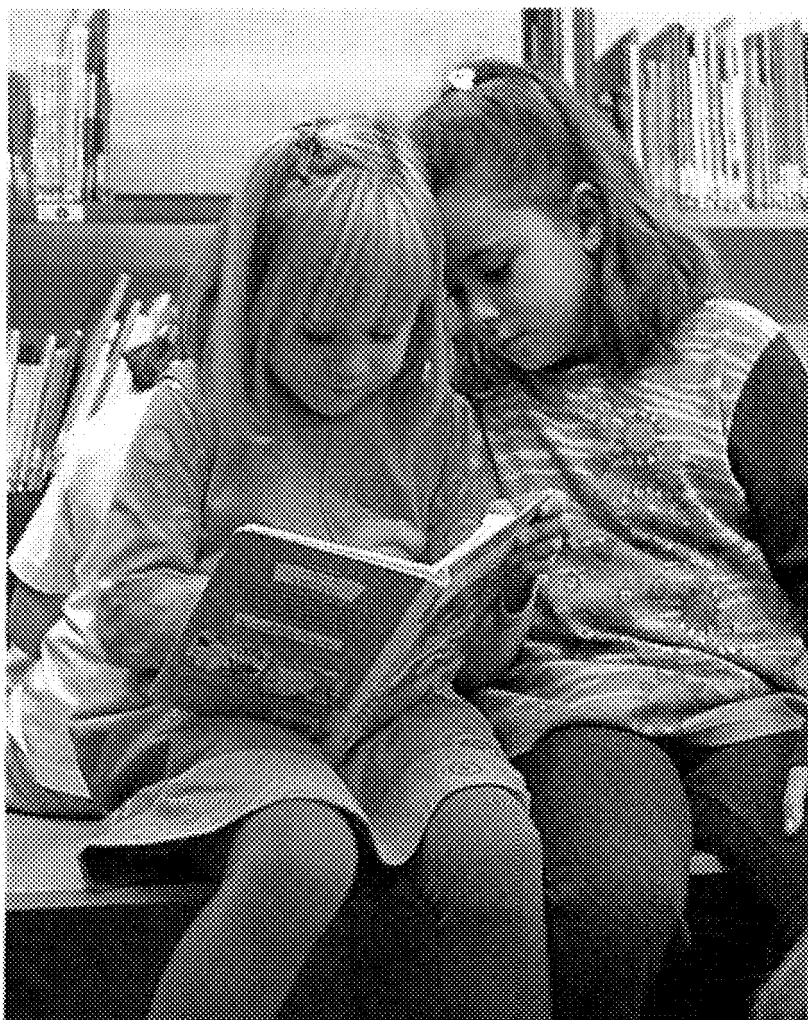
Cuando las *nuevas tecnologías* entraron en nuestra biblioteca, sentimos un gran peso sobre nuestras espaldas, dudábamos de su eficacia, de nuestro control sobre ellas y por supuesto nunca imaginábamos que nos resultarían tan interesantes para nuestros proyectos futuros. Vivíamos en la *edad de piedra*, ordenando fichas en los ficheros, que nunca terminaban de estar ordenados ni completos, elaborando nuestros carteles caseros que anunciaban actividades o normas con una especie de *collage* fotocopiado en blanco y negro, estábamos orgullosas de

nuestra base de datos, en un ordenador desechado de otro edificio municipal, donde teníamos los socios ordenados alfabéticamente, y si en algún momento no llegaba el correo, porque el cartero enfermaba..., nos desconectábamos del mundo. Todo esto hace escasamente cinco años.

Con el nuevo edificio, vinieron los *pentium*, las impresoras *láser* y los paquetes informáticos, y con gran esfuerzo del equipo humano, se completó la mecanización de todos los procesos bibliotecarios y administrativos. Tuvo que pasar un tiempo para que este cambio resultara beneficioso tanto para los usuarios, como para el personal de la biblioteca; sin darnos cuenta estábamos imprimiendo etiquetas de préstamo y carnés con *código de barras*, nuestros carteles informativos estaban editados con todo lujo de detalles en Corel Draw, los folletos y guías a todo color, los usuarios consultaban el catálogo en pantallas de OPACs e incluso

Raquel Melero Díaz
BPM de Mejorada del Campo
(Madrid)





Internet, de repente y sin pasar de milenio. Estábamos en el *futuro*.

La biblioteca, hoy en día está presente en Internet a través de la Web de nuestro Ayuntamiento, y disponemos de correo electrónico que diariamente nos proporciona noticias, recomendaciones, ofertas, etcétera. Podemos seleccionar, adquirir y catalogar de una forma impensable hace pocos años, así que una simple avería en nuestro servidor o un problema de virus, nos altera de tal forma que parece que se hunde el mundo. ¿Estamos realmente en el futuro? Quizás sí, ya veremos...

Cómo surge la actividad

Tras subirnos al carro tecnológico, sólo faltaba realizar una buena formación de usuarios e incorporar a las actividades de animación a la lectura toda nuestra batería de recursos informáticos y electrónicos. Así nació, casi de forma natural, la experiencia de transformar una serie de libros en formato papel a soporte electrónico.

Nuestra chispa surgió cuando nos pidieron realizar unas sesiones de formación de usuarios en coordinación con el Centro de Mayores. Desde luego era un reto, ya que la biblioteca está totalmente informatizada. Había que fomentar el uso y disfrute de la misma, así como de los OPACs y del servicio multimedia, a un grupo de personas con más de 65 años, que no habían utilizado nunca un ordenador, y algunos no habían leído ningún libro. Nuestra opción fue la de realizar una presentación a través de un cañón conectado al ordenador, que incorporaba fotografías digitales para realizar una explicación visual detallada del servicio multimedia.

El éxito de esta experiencia nos ilusionó tanto que decidimos utilizar esta técnica para la campaña infantil de animación a la lectura, que acabábamos de iniciar.

Descripción de la actividad

Al inicio del curso 2001/2002, pusimos en marcha dos proyectos de dinamización lectora infantil:

- Uno para prelectores, alumnos de Educación Infantil, llamado *Ya ti... ¿qué cuentos te gustan?*
- Y otro destinado a primeros lectores, alumnos de primero de Primaria, llamado *¡Que ya sé leer!*

En ambos proyectos se trataba de englobar una serie de actividades para desarrollar a lo largo de todo el curso escolar, encaminadas al fomento de la lectura de todos los niños y niñas del municipio de entre tres y seis años.

Las actividades programadas estaban enfocadas para llevarse a cabo con la colaboración directa del profesorado de los centros escolares: cinco colegios y dos escuelas infantiles, por lo que se hizo necesaria una reunión previa, para que conocieran en detalle la campaña y para que se sintieran cómplices de las situaciones que se crearían.

Nuestro objetivo fundamental fue estimular el aprendizaje de la lectura y descubrir la biblioteca como un espacio donde satisfacer el deseo de leer, conocer historias y aprender a través de los libros y otros recursos multimedia.

Se introduce además un personaje mágico (el duende Filoleo), que sirve como nexo

PUBLICIDAD

de unión entre el libro y la presentación multimedia del cuento. Este personaje nunca es visto por los adultos, los niños y niñas lo descubren en las visitas a la sala infantil.

El método elegido, de presentar las historias y los cuentos de forma distinta, más visual y, en cierto modo, más accesible a los niños, no descarta la fórmula tradicional de narración oral, sino que la incorpora a la actividad multimedia.

La primera actividad programada fue una visita por parte de cada uno de los grupos escolares, a la Sala Infantil de la Biblioteca Municipal: los niños/as son informados de los recursos que se les ofrece desde la biblioteca, se les muestra parte del fondo y les presentamos a nuestros *amigos* (1): Elmer, Sapo y Sepo, Pinocho, Max, etcétera, todos ellos salidos de nuestros libros favoritos. Después tenían tiempo libre para hojear los libros y detenerse en las ilustraciones más bonitas, depositándolos luego en las cestas destinadas a ello. Tras un buen rato se iniciaba la actividad multimedia.

Esta actividad consiste en la narración del cuento elegido para cada grupo de edad, ilustrado en pantalla, de manera que mientras escuchan la historia todo el grupo a la vez disfruta de las ilustraciones del texto.

De repente, sin previo aviso, desplegábamos la pantalla, y apagábamos las luces lentamente, “¡como en el cine!”, les invitábamos a sentarse, y sin más preámbulos iniciamos la proyección de diapositivas y a contar el cuento de forma sincronizada. Se quedaban algo desconcertados al principio, pues no paraban de mirar a las oradoras mientras no quitaban ojo de las ilustraciones de cuatro metros cuadrados. Al final, ya con luz, les mostrábamos el libro original, pasábamos las páginas recordando los personajes y la historia que acababan de conocer.

Para los grupos de tres, cuatro y cinco años se les presentó *El pequeño conejo blanco* (2), elegido por sus espectaculares ilustraciones, así como por el texto, cuya adaptación del cuento popular portugués desprende esa magia que nos proporcionan los cuentos que provienen de la narración oral, tanto por la musicalidad de los textos en verso, como por su teatralidad en forma de diálogo, lo que nos facilitó su narración a dos voces.

Para los niños de seis años, optamos por *Historia de una manzana roja* (3), por ser un libro realmente sorprendente, lleno de detalles y gran sentido del humor, y por tratarse de un libro tipo álbum, muy visual, lo que proporcionaba la posibilidad de irlo descubriendo todo el grupo a la vez.

La dinámica de las sesiones fue variando progresivamente, adaptándose a las necesidades y características de cada grupo, los primeros grupos que nos visitaban eran llevados a la sala polivalente, más tarde lo organizábamos en la zona multimedia de la Sala Infantil-Juvenil. Colocábamos todos los elementos necesarios antes de la llegada del grupo, y les hacíamos creer que no les esperábamos ese día, que era una confusión, y que de hecho estábamos enfrascadas en una labor muy delicada que consistía en salvar unos libros especiales. Después de la actividad debían criticar el resultado y animarnos o no, para su continuidad. Su respuesta era siempre similar: “tenéis que seguir”, “nos ha gustado mucho”, “otro día que vengamos nos enseñáis otro, ¿vale?”.

Cuando pusimos en práctica este modelo de presentación con los niños, nos dimos cuenta de otra faceta que el proyecto tenía y no habíamos pensado: la posibilidad de ofrecer los libros que seleccionamos para las sesiones de animación, sin tener en cuenta los caprichos editoriales, que dejan de editar un título, aunque éste sea de alta calidad, incluso rentable, y esté bien valorado entre los lectores y los críticos. Este nuevo objetivo nos ilusionó de tal manera que, poco a poco, estamos realizando la misma operación con libros *especiales* de la biblioteca y que conservamos con cariño por miedo a perderlos cualquier día. Algunos de ellos son: *¡Julieta estate quieta!*, *El pirata que quiso capturar la luna* o *¿De quién es este rabo?* (4). Nuestro fin es exclusivamente protector, y en ningún momento este tipo de documento sale en préstamo, aunque se permite su visualización en grupo.

Las actividades programadas para estos grupos no terminaban aquí, se continuaba con las visitas de *Filoleo* a sus propias aulas, el cual les llevaba lotes de libros de préstamo colectivo; asistieron a la representación teatral de la obra *El pequeño conejo blanco* a cargo del grupo de teatro La Luna; y realizaron un libro viajero entre todos los grupos de 1º de Primaria.

Proceso de elaboración del documento gráfico

Se realizaron fotografías y escaneado de las hojas completas, de cada uno de los libros elegidos, así como detalles de los personajes, y en algunas ocasiones del texto (5). Incorporando efectos especiales como sonidos, encuadres, fondos y jugando con el ritmo secuencial de las imágenes, decidimos investigar en la aplicación Power Point, pues aunque está pensada para el diseño de presentaciones con texto, también nos daba la libertad de incluir fácilmente imágenes y sonidos, con el fin de poder visualizarlo a través del vídeo-proyector en pantalla grande.

La elaboración del documento en el formato “*.ppt” fue algo laboriosa al principio, pues, según íbamos incluyendo las imágenes, el equipo informático se bloqueaba, pero con la práctica aprendimos a ser pacientes. Otro problema que se planteó fue la grabación y conservación, tras descartar los disquetes, optamos por el soporte en CD-ROM, que nos daba mayor garantía de recuperación, duración y seguridad.

Los recursos utilizados en cada sesión son relativamente sencillos: una pantalla portátil de proyección, un vídeo-proyector, un ordenador multimedia y pantallas de sonido.

Conclusiones

1. La campaña realmente ha animado al uso de la Sala infantil, pues ha aumentado el número de niños y niñas.
2. Se ha conseguido la implicación de la familia; la lectura en voz baja en la Sala Infantil por parte de adultos a los niños ha aumentado considerablemente.
3. Ha creado una necesidad en los niños y niñas, involucrando además a sus respectivas familias, convirtiéndose la biblioteca en un recurso alternativo de ocio familiar.
4. Se ha fomentado la lectura de textos de calidad a través de su presentación en un soporte más atractivo y novedoso.
5. Se han recuperado historias maravillosas que ya no se editan, de las que en las bibliotecas quedan algunos ejemplares muy deteriorados por el uso, y que no nos resignamos a dejar de utilizar.



6. El clima de complicidad creado, entre los niños/as y el personal de la biblioteca, ha alcanzado límites increíbles.
7. Los niños y niñas que han participado en la actividad se han creado la idea que en la biblioteca todo puede pasar: un duende que sólo ven ellos, una especie de cine que sale del ordenador, bibliotecarias salvadoras de los libros viejecitos y estropeados, y sobre todo un mundo por descubrir dentro cada uno de los libros que reposan en los estantes.

En definitiva, hemos descubierto que la innovación e inclusión de nuevas tecnologías favorece y potencia las actividades de animación a la lectura. ☑

***Esta ponencia fue presentada en el III Congreso de Literatura Infantil, celebrado en Santiago de Compostela, en septiembre de 2002.**

Notas

- (1) *Sapo y Sepo* de Arnold Lobel; *Elmer* de David McKee; *Pinocho* de Collodi; *Max de Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak; *Filoleo, el duende de la biblioteca* y *El búho* (nuestra mascota).
- (2) BALLESTEROS, X. y VILLÁN, O. *El pequeño conejo blanco*. Pontevedra: Kalandraka, 1999.
- (3) LÓÓF, J. *Historia de una manzana roja*. Valladolid: Miñón, 1982.
- (4) HERBERT, L. *Camila come cuentos*. Madrid: Espasa Calpe, 1990; BICHONNIER, H. *El monstruo peludo*. Madrid: Altea, 1989; BARBERIS, J. *De quién es este rabo?* Valladolid: Miñón, 1985; WELLS, R. *Julietta, estate quieta*. Altea, 1986; UNGERER, T. *Los tres handidos*. Madrid: Alfaguara, 1990; HASELEY, D. *El pirata que quiso capturar la luna*. Madrid: Altea, 1988.
- (5) El trabajo técnico con el Power Point se realizó con las insustituibles Judith y Laura, que realizan prácticas de Informática Documental en nuestra biblioteca. Hay que indicar que nuestra experiencia es un trabajo en equipo, y no podemos dejar de mencionar a Ana y Susana; sin ellas la experiencia no se habría podido poner en práctica.