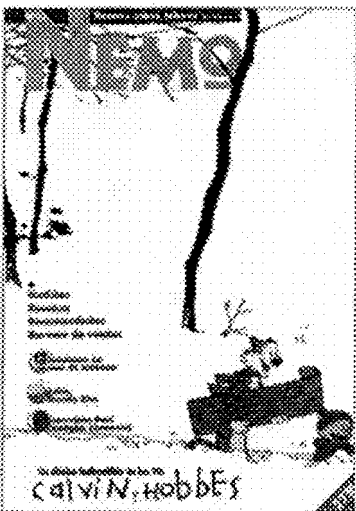


# Herramientas de selección de cómics

David Cuadrado  
cuadradoad@diba.es



## Revistas especializadas

- ▶ *Dolmen*. Palma de Mallorca: Ediciones Dolmen, 1993-  
[dolmen@dreamers.com](mailto:dolmen@dreamers.com)

Aunque nació para informar acerca del mundo del cómic americano de superhéroes, en los últimos años ha ido ampliando su registro hacia todas las otras tendencias. Tiene una buena sección de reseñas, no demasiado extensas, además de un listado de novedades mensuales. Han primado el contenido al diseño, por lo que no resulta muy atractiva a los neófitos en el tema.

- ▶ *Nemo*. Madrid: La Factoría de Ideas, 1999-  
[factoria@distrimagen.es](mailto:factoria@distrimagen.es)

Aunque su periodicidad es mensual, durante 2002 tuvo una salida muy irregular. Contiene una muy interesante sección de reseñas en la que se analizan un gran número de las últimas novedades, puntuándoles el guión y el dibujo de 0 a 5. También incluye un listado de recomendaciones, en forma de tabla puntuada por los colaboradores de la revista.

- ▶ *Trama*. Bilbao: Astiberri, 2001-  
[trama@astiberri.com](mailto:trama@astiberri.com)

Tiene una muy buena sección de novedades en la que destacan mediante iconos las obras que ellos consideran recomendables e imprescindibles. Su sección de reseñas es buena y acostumbra a incluir artículos y entrevistas bastante interesantes.

- ▶ *Dentro de la Viñeta*. Avilés: Dude Comics, 1999-  
[dudecomics@infonegocio.com](mailto:dudecomics@infonegocio.com)

Otra revista en la que el diseño queda en un segundo plano. Contiene buenas secciones de noticias y reseñas.

- ▶ *U*. Madrid: Barcelona: Asociación cultural U, 1997-

[u@dreamers.com](mailto:u@dreamers.com) (anteriormente llamada *U, el hijo de Urich*)

Contiene una sección de reseñas muy densas y técnicas, dirigidas a un público experto. Su principal atractivo reside en los monográficos de autores, todo un ejemplo de exhaustividad y documentación.

- ▶ *Yellow Kid: estudios sobre historieta*. Barcelona: Gigamesh, 2001-  
[www.gigamesh.com/yk.html](http://www.gigamesh.com/yk.html)

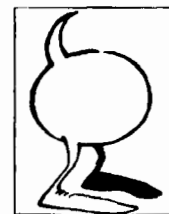
Compuesta únicamente por artículos muy documentados, que acostumbran a venir acompañados por bibliografías muy detalladas.

## Webs sobre el cómic

- ▶ Guía del cómic  
<http://www.guiadelcomico.com>

Sin duda la Web más completa y útil sobre el mundo del cómic en España. Especialmente interesante es su sección de novedades, donde se incluye un listado mensual de todo lo publicado absolutamente exhaustivo y que incluye información sobre autores, formato de publicación, precio, además de una breve sinopsis, muestras gráficas de portada, páginas interiores y enlaces a otras Webs donde ampliar la información.

También nos puede ser muy útil la sección Monográficos, donde actualmente podemos consultar 108 monográficos de obras publicadas en España. En estos monográficos encontramos ampliada la información que aparecía en la sección Novedades, con imágenes, perfiles biográficos, declaraciones de los autores, extractos de críticas, enlaces sobre la obra y los autores, etcétera.



Logo del Web de Tebeosfera  
www.tebeosfera.com

► La Guía del cómic

<http://www.laguiaadelcomic.com>

Especialmente interesante es su sección de reseñas puntuadas El Centinela, actualizada quincenalmente. No tiene ninguna relación con *Guía del cómic*, a pesar de la coincidencia de nombres.

► Tebeosfera

<http://www.tebeosfera.com>

Interesante y enciclopédica Web sobre el mundo del cómic, con formato de revista electrónica que se actualiza mensualmente.

► Norma Sabadell

<http://www.normasabadell.com>

Página Web de la librería especializada pionera en vender a través de Internet en España. Ofrece un listado absolutamente exhaustivo de novedades que se actualiza diariamente. También podemos encontrar los catálogos de todas las editoriales, que se pueden consultar en línea o descargándolos en nuestro ordenador. Imprescindible.

► Daily Dreamers

<http://www.dreamers.com/dailydreamers>

Sección de noticias del portal *Dreamers.com*. Útil para conocer lo que se cuece en el mercado español.

► Cómic Fill-In

<http://www.dreamers.com/comicfillin>

En la sección Crítica podemos encontrar reseñas de novedades y en Biblioteca un archivo de las reseñas anteriores.

► Los 200 de El Wendigo

<http://www.elwendigo.com/200marco.htm>

Listado de 200 obras que los redactores de la revista *El Wendigo*, bajo su criterio, consideran las mejores de las publicadas entre el año 1970 y 2000.

► Manga es <http://www.mangaes.com>

Página dedicada únicamente al cómic japonés. Contiene una amplia sección de reseñas.

► Comix <http://www.dreamers.com/comix>

Web de reciente creación donde podemos encontrar reseñas y un listado de novedades por meses.

## Monografías

- Cuadrado, Jesús. *De la historieta y su uso: 1873-2000: atlas español de la cultura popular*. Madrid: Sinsentido: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2000. 2 vols.

Obra de referencia que recoge la historia de la historieta española entre los años 1873 y 2000 y que consta de unas 7.000 entradas, más de 2.700 réplicas, 1.800 ilustraciones y 1.400 páginas. Esencial para consultar cualquier dato relacionado con la historieta española, ya sea sobre autores, editoriales, eventos, revistas...

- Vidal-Folch, Ignacio; España, Ramón de. *El canon de los cómics*. Barcelona: Glénat, 1996.

Ofrece una selección de obras maestras bastante personal y subjetiva, más por las que no incluye que por las que sí.

- Frattini, Eric; Palmer, Óscar. *Guía básica del cómic*. Madrid: Nucl, 1999.

Incluye fichas de los autores y personajes más importantes. Ofrece también una selección de lecturas recomendadas únicamente por su calidad, sin atender a procedencias ni géneros.

- Palmer, Óscar. *Cómic alternativo de los 90: la herencia del Underground*. Madrid: La Factoría de Ideas, 2000.

Repaso al panorama de la nueva generación americana de historietistas surgidos en los años noventa en los Estados Unidos. También incluye un apéndice donde repasa a los autores españoles deudores de este movimiento.

- Moliné, Alfons. *El gran libro de los manga*. Barcelona: Glénat, 2002.

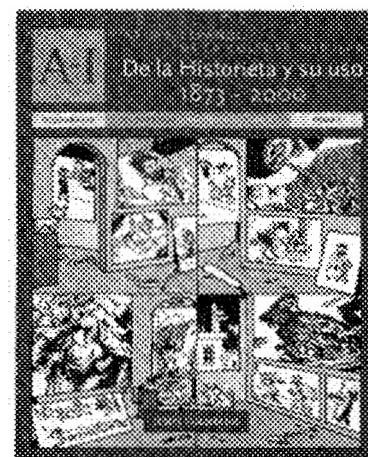
Manual de iniciación al cómic japonés que contiene un repaso histórico y la selección de 100 obras indispensables y 100 autores destacados de todos los tiempos.

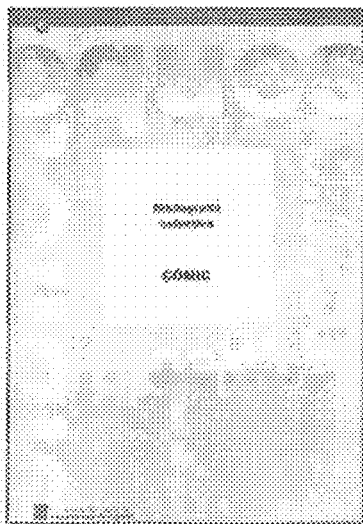
## Recursos bibliotecarios

- **Servei d'Informació Selectiva. Generalitat de Catalunya**

– Bibliografía Selectiva Temática. Cómic  
<http://cultura.gencat.net/bibliografia/docs/lotfun6.pdf>

Esta bibliografía, acabada en noviembre de 2001, es una herramienta bastante útil para cualquier biblioteca. Realizada por el *Servei de Biblioteques i del Patrimoni Bibliogràfic de la Generalitat de Catalunya*, ha sido coordinada por Jordi Llobet, que ha contado con la ayuda del crítico de cómics del diario *Avui* Josep Gálvez para los trabajos de selección. También han colaborado Vicente Campos (Norma Editorial), Esther Surinach (Biblioteca Joan G. Junceda de





Blanes) y Ferran Velasco (Librería Universal).

Contiene una buena y variada selección de obras (todas ellas en catálogo en noviembre de 2001).

A pesar de ser una buena herramienta bibliotecaria contiene algún error de continuidad, como en el caso de una de las colecciones más importantes de cómic de todos los tiempos, las *Aventuras del Teniente Blueberry*.

De esta colección hay seleccionados un total de siete álbumes:

*El caballo de hierro* y *El hombre del puño de acero*, que son los dos primeros álbumes de una aventura de cuatro. Faltarían *La pista de los sioux* y *El general cabellos rubios* para conocer el final de la trama iniciada en *El caballo de hierro*.

*La mina del alemán perdido* y *El fantasma de las balas de oro*, forman una aventura completa de dos álbumes.

*Mister Blueberry*, *Sombras sobre Tombstone* y *Gerónimo el apache*, son los tres álbumes finales de una aventura que consta de cinco.

También parece poco coherente incluir únicamente el primer número de una serie como *Sambre*, que consta de cuatro álbumes en los que la aventura se continúa de uno a otro.

Hay que tener mucho cuidado con estos errores, ya que pueden crear agujeros poco deseables en nuestras colecciones. También se habrá de recurrir a otras herramientas para conocer las novedades editadas a partir de noviembre de 2001.

– Bibliografía Selectiva de Novedades <http://cultura.gencat.net/bibliografia/bibliog.htm>

Selección de novedades trimestral que incluye siempre un apartado de cómic de adultos y otro de cómic infantil. La selección es algo básica y obras de editoriales de carácter independiente como SinSentido, DePonent o Inrevés no acostumbran a ser incluidas a pesar de su calidad.

► **Biblioteca Central Tecla Sala**  
CómicTecla [www.l-h.es/teclasala](http://www.l-h.es/teclasala)

Boletín bimestral sobre el mundo del cómic que contiene artículos, reseñas y un listado de novedades recomendadas. A estas secciones se le añadirá en breve una *Bibliografía recomendada sobre cómic para biblio-*

*tecas públicas*. Esta bibliografía se irá actualizando continuamente con la supresión de las obras descatalogadas y con la inclusión de novedades. Tanto el boletín como la bibliografía se pueden consultar en línea o solicitándolos gratuitamente para recibirlos en formato PDF a través del correo electrónico.

## Distribuidoras

► SD Distribuciones  
[info@sddistribuciones.com](mailto:info@sddistribuciones.com)

Distribuidora barcelonesa que trabaja con material de multitud de editoriales de cómics, entre ellas Salvat, Glénat, Dolmen, SinSentido y De Ponent. Su catálogo es muy visual.

► DDT Distribuidores de Tebeos  
[ddt@terra.es](mailto:ddt@terra.es)

Distribuidora valenciana que también trabaja con bastantes editoriales como Glénat, La Cúpula, SinSentido, Dolmen... También se encargan de subdistribuir el material de Otakuland (Dude, Astiberri...).

► Norma Distribución  
[comercial@normaeditorial.com](mailto:comercial@normaeditorial.com)

Aparte de distribuir los fondos de Norma Editorial, también se ocupan de Glénat, La Cúpula y La Factoría de Ideas.

► Otakuland Distribuciones  
[otakuland@portaljapon.com](mailto:otakuland@portaljapon.com)

Distribuidora madrileña que trabaja con Dude, Mangaline y Astiberri.

► El Catálogo [cosmic@bcnred.com](mailto:cosmic@bcnred.com)

Se encarga de gestionar todo el material atrasado de la editorial Planeta-DeAgostini.

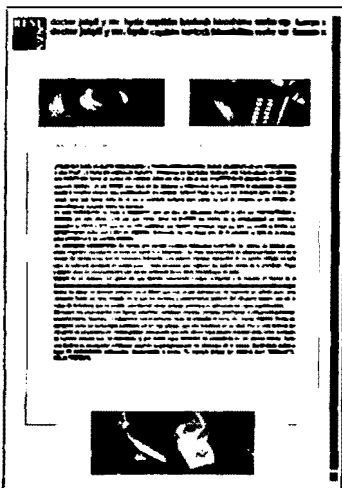
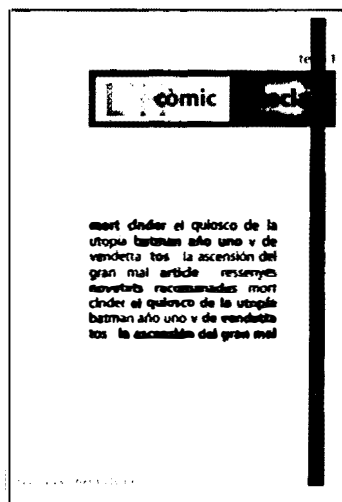
## Webs de librerías especializadas

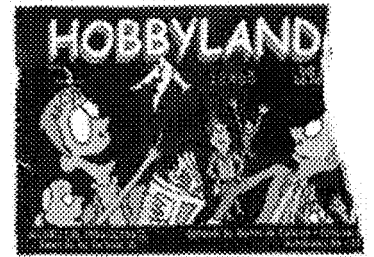
► Norma Cómics Sabadell  
[www.normasabadell.com](http://www.normasabadell.com)

Fue la primera tienda española que vendió a través de Internet, en el año 1996. Su página Web es una referencia obligada para consultar todos las obras publicadas en el mercado nacional, incluidas las últimas novedades, que se actualizan diariamente. Muy completa, útil y fácil de consultar.

► Cosmic Cómics [www.planetacomic.com](http://www.planetacomic.com)

Web de la librería barcelonesa que incluye gran cantidad de cómics de todas las editoriales, con descripción e imagen de la portada. Incluye además todo el fondo de Planeta-DeAgostini.





- ▶ Norma Cómics [www.normacomics.com](http://www.normacomics.com)  
Central de las franquicias Norma Cómics, situada en Barcelona. Su página Web incluye todo el catálogo de Norma editorial.
- ▶ TotCómic [www.totcomic.net](http://www.totcomic.net)  
Más de 30.000 cómics en catálogo, especialmente material antiguo.
- ▶ Madrid Cómics [www.madridcomics.com](http://www.madridcomics.com)  
Web de la tienda más alternativa de Madrid. Catálogo muy completo, interesante sobre todo para consultar las ediciones de las editoriales independientes.
- ▶ Hipercómic [www.hipercomic.es](http://www.hipercomic.es)  
Interesante para bucear entre material descatalogado.

## Eventos

- ▶ Saló Internacional del Còmic de Barcelona [www.ficomic.com](http://www.ficomic.com)  
El salón de cómic más importante de España. Las editoriales planifican gran parte de sus novedades anuales para presentarlas en el salón. La crítica, los autores y gran parte de los asistentes critican que sus organizadores se preocupen más por la vertiente comercial que por la cultural. Como consecuencia de ello el salón ha acabado por convertirse en un gran escaparate de novedades editoriales.
- ▶ Salón del Manga [www.ficomic.com](http://www.ficomic.com)  
Organizado por Ficomic (Federació d'Institucions Professionals del Còmic) al igual que el Saló Internacional del Còmic de Barcelona, se organiza cada año en la Farga de L'Hospitalet de Llobregat. Como reza el título, el salón está dedicado al cómic japonés y las editoriales programan multitud de novedades de dicha procedencia.
- ▶ Còmic Nostrum: Setmanes del còmic a Mallorca [www.comicnostum.com/homepage.html](http://www.comicnostum.com/homepage.html)  
Jornadas sobre cómic organizadas alrededor de las exposiciones y actos (talleres de cómic, presentaciones de novedades, ciclos de proyecciones...) que se programan.
- ▶ Expocómic [www.amigosdelcomic.com](http://www.amigosdelcomic.com)  
La réplica madrileña al Saló Internacional del Còmic de Barcelona. No mejora las virtudes de éste y ha sido duramente criticado por sus errores organizativos a todos los niveles. Una polémica tras otra, con denuncias de autores incluídas, han salpicado

Expocómic desde su primera edición en el año 1998.

- ▶ Viñetas desde el Atlántico [www.aytolacoruna.es/comic/home.html](http://www.aytolacoruna.es/comic/home.html)  
Dirigido por el dibujante Miguelanxo Prado, cuenta con pleno apoyo del Ayuntamiento de La Coruña (el alcalde Francisco Vázquez Vázquez es un gran aficionado al cómic) y se ha convertido en uno de los más significativos gracias a sus espectaculares, numerosas y completísimas exposiciones, y a todos los actos relacionados que se celebran.
- Salón del Cómic de Granada [www.dreamers.com/veleta](http://www.dreamers.com/veleta)  
Lamentablemente polémico por la *performance* de Juanma Bajo Ulloa durante la entrega de premios de la última edición, que logró escandalizar a todo el país. El ayuntamiento de Granada ha retirado su subvención y esto puede llegar a afectar el nivel de las exposiciones y autores invitados.
- ▶ Unicomíc: Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante <http://dreamers.com/unicomic/>  
Las mesas redondas con los autores y las proyecciones son la base de estas jornadas que distan mucho del modelo salón-megaquiosco que domina en Barcelona y Madrid
- Jornadas Internacionales del Cómic Villa de Avilés [www.dreamers.com/ddlv/jornadas/](http://www.dreamers.com/ddlv/jornadas/)  
Con un modesto presupuesto, estas jornadas nacidas en el año 1996, apostaron desde un principio por las exposiciones, charlas y actos relacionados, consiguiendo atraer todos los años a un gran número de autores internacionales de reconocido prestigio. Tienen muy buena prensa entre los aficionados y profesionales del cómic.
- ▶ Salón Internacional del Principado de Asturias [www.elwendigo.com/elsalon.htm](http://www.elwendigo.com/elsalon.htm)  
Organizado por la polémica asociación El Wendigo, destaca por sus exposiciones y conferencias.

## Diarios de información general

Aunque la presencia del cómic en los medios de información general es muy escasa, podemos encontrar reseñas y artículos esporádicos firmados por expertos como Pepe Gálvez (*Avui*), Quim Cases (*El Periódico*), Jaume Vidal (*El País*), Borja Hermoso (*El Mundo*) o xxx (*Diario de Granada*). ☐

