

La red de bibliotecas en la vida del concejo

Exposición y conferencia sobre la Biblioteca Popular Circulante de Castropol (1921-1936)

Con este título asistimos el pasado 11 de agosto, en el marco de los actos organizados por el *X Aniversario de la Casa de Cultura de Castropol*, a la inauguración de la exposición y conferencia proyectada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Castropol (Asturias). A las 20:30h, en el salón de actos de la Casa de Cultura, el escritor, investigador y escultor Xabier F. Coronado, previamente presentado por la Sra. Concejala de Cultura, Covadonga Boga, comenzó un viaje al pasado que nos situó 80 años antes en un pequeño concejo rural del occidente asturiano.

La conferencia

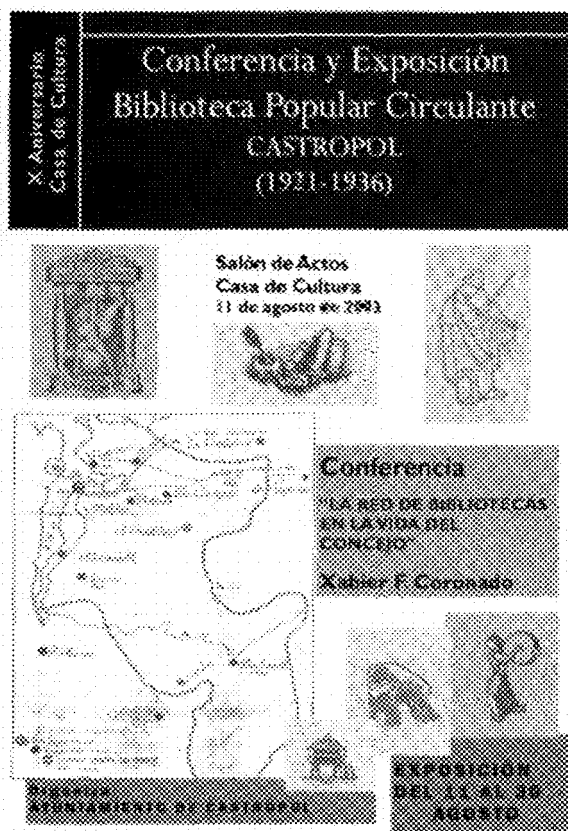
Ante una concurridísima asistencia, el aforo de 125 butacas resultó insuficiente para todos aquellos que se acercaron a la Casa de Cultura, Xabier F. Coronado comenzó su viaje al pasado hablándonos

de una historia que “para la mayoría, ha permanecido en el olvido”. Apoyándose en material proyectable, fotografías y material de trabajo de la Biblioteca Popular Circulante, a lo largo de una hora, nos guió por la génesis de la biblioteca y sus 15 sucursales, nos presentó a todas aquellas personas que hicieron posible su funcionamiento y nos ilustró acerca de lo que la institución había supuesto para la vida cultural de un pequeño concejo del occidente de Asturias.

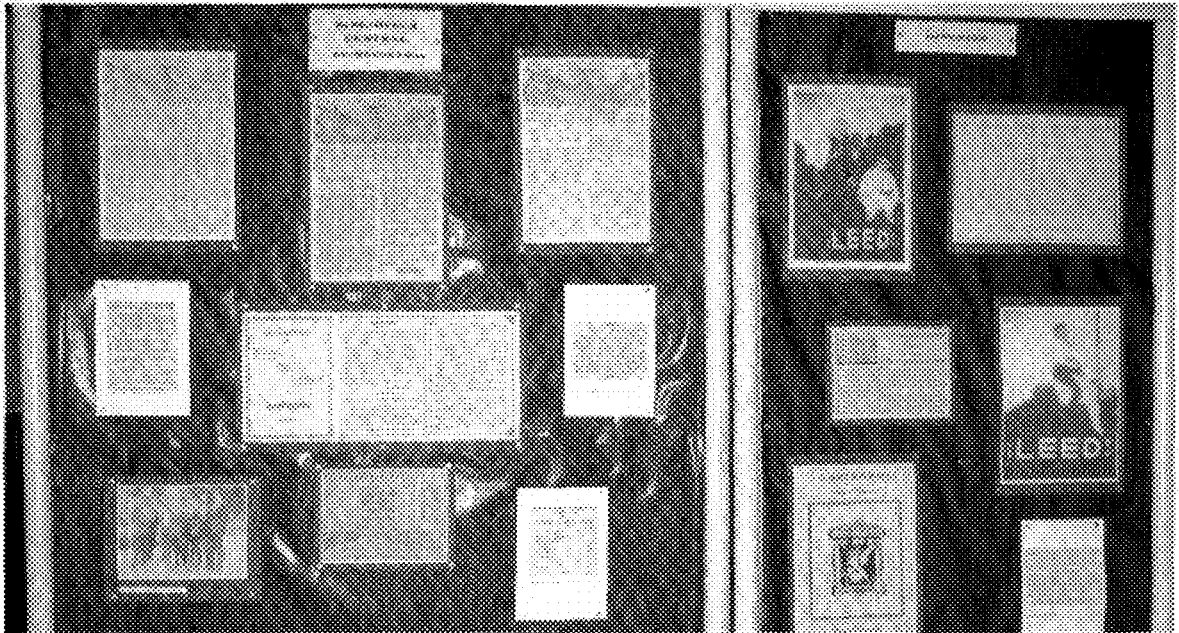
Esta historia (1) comienza en octubre de 1921, cuando en el periódico local *Castropol* aparece un manifiesto con el título *Por nuestra cultura*, en el que se sentaban las bases para la creación de una Biblioteca Popular Circulante con un propósito muy claro: “fomentar la propagación de la cultura”. Al manifiesto le sigue la elaboración de unos estatutos por los que se regirá la institución. La tarde del 2 de marzo de 1922, suponemos que con la lógica expectación ante semejante acontecimiento en un pueblo pequeño, abría sus puertas, en un local cedido por la corporación municipal, la Biblioteca Popular. La biblioteca va a suponer un auténtico eje dinamizador de la cultura y pronto se comienzan a programar actividades de todo tipo: veladas teatrales y musicales, currillos, fiestas...

En el verano de 1925, conscientes “de la escasa repercusión que la biblioteca había tenido en las aldeas del concejo”, entran en funcionamiento las sucursales. Hasta 15 se llegaron a abrir a lo largo de toda la geografía de Castropol, y a ellas se pretendía que llegara la cultura y su principal difusor: el libro. Comienza entonces una sucesión de actividades que hicieron posible que los vecinos de lugares apartados del concejo pudieran acceder no sólo al préstamo de libros, sino también a todo tipo de sesiones de música y de cine, conferencias con títulos tan sugerentes como *La España verde* o *Las bibliotecas y los aldeanos*; una serie de actividades pensadas y diseñadas para facilitar el acceso a la cultura en igualdad de condiciones a los que residían en la villa.

Al desgranar con todo detalle las actividades y medios que se habían utilizado para llevarlas a cabo, se creó en la sala un sentimiento profundo de admira-



PUBLICIDAD



ción y de sorpresa por todo aquello que se había hecho en una época en la que las oportunidades culturales eran más bien escasas. El sentimiento se hizo más profundo, si cabe, por cuanto varios de los asistentes a la conferencia eran hijos y familiares directos de los artífices de tan admirable “aventura” cultural.

El “viaje” finalizó con expreso deseo del conferenciante de homenajear “a todas las personas que aportaron su esfuerzo y dedicación para conseguir uno de los objetivos más nobles que se puede plantear el ser humano: facilitar el acceso a toda la comunidad (...) de los instrumentos necesarios para conseguir una formación cultural y profesional completa. Una formación que permita, en la medida de las posibilidades y preferencias de cada uno, un desarrollo individual digno. Todos los que colaboraron con la Red de Bibliotecas de Castropol lucharon por este derecho fundamental que, como personas que formamos parte de la sociedad, poseemos”.

La exposición

Una vez finalizada la conferencia, se inauguró la exposición sobre la Biblioteca Popular Circulante de Castropol. Montada en el remozado salón de actos de la Casa de Cultura de Castropol, la exposición constaba de 12 paneles. Cada uno de los paneles explicaba (apoyándose en fotografías de la época y documentos) aspectos particulares de lo que había sido la institución, así como sus proyectos, artífices y actividades:

- **Biblioteca Central: Primeros años (I y II)**
- **Colaboradores**
- **Extensión bibliotecaria (I y II).** Recogía las actividades que se habían desarrollado: currillos, sesiones de música, conferencias, premio de música Quirolo...

- **Publicaciones de la biblioteca**
- **Red de sucursales (I y II)**
- **Difusión**
- **Estadísticas**
- **Repercusión en distintos medios.** Recogía este panel aquellos artículos publicados en distintos medios nacionales sobre la Biblioteca Popular Circulante de Castropol.
- **Testimonios.** Se recogían testimonios de distintos escritores y personalidades sobre lo que suponía la biblioteca: Miguel Artigas, Valentin Andrés Álvarez; Jordi Rubió, Maria Moliner, Manuel B. Cosío, José Vasconcelos, Juan Vicéns, Leopoldo Alas Argüelles...

En una vitrina se exponía, complementando lo anterior, material propio de la Biblioteca Popular Circulante, como el *Manifiesto* que da origen a la formación de la biblioteca, el número especial dedicado a ella en el periódico local *El Aldeano* y libros dedicados a la biblioteca por una serie de autores, entre otros, Azorín, Valle Inclán, Unamuno, Pio Baroja y José Vasconcelos.

El acto concluyó con un vino español con el que el Ayuntamiento de Castropol agasajó a los asistentes a la conferencia y durante el cual se pudo departir animadamente sobre el tema hasta bien entrada la noche. Fue el broche de oro a una jornada en la que tuvimos la oportunidad de redescubrir nuestra biblioteca.

Notas

- (1) EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA dedicó un dossier a este tema en el nº 133 (enero-febrero 03).

Manuela Busto Fidalgo
BPM Menéndez Pelayo de Castropol
