

memoria

BOLETÍN

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU
Número 148, marzo de 2012

“Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo.” (Pablo)

SUMARIO

PORTADA

ECOS DE LA FERIA

Tras la huella del poeta universal
Miguel Hernández entre dos estrellas

AL PIE DE LA LETRA

La historia que faltaba por contar
Paco Mir en la memoria

A GUITARRA LIMPIA

Trovadores orientales protagonizarán *A guitarra limpia*
Cantará España en Cuba
Premio para Heidi Igualada en *Cuerda viva*
Augusto Blanca de gira por Argentina

SARA

Para mantenerla presente

EL CENTRO PABLO EN CUBADISCO

Propuestas para no olvidar

COMO LO PIENSO LO DIGO

Fernando Pérez: La partícula de higgs

SILVIO EN LOS BARRIOS

Silvio en Jesús del Monte: super barrio
Silvio en Belén: del cono sur a La Habana

POESÍA NECESARIA

Iván Gerardo Campanioni: un compañero de oficio

LA MANO AMIGA

Un pueblo detenido en el tiempo
Para construir la memoria
Testimonio de una metamorfosis
Acentos de Villaverde

ALREDEDOR DEL CENTRO

Barnasants: un camino para batallar por la cultura
Jornada por la memoria, la verdad y la justicia

TROVADORES DE AYER Y DE HOY

Más sobre la Nueva Trova
Jorge Anckermann
¿Asunto mío o de todos?

CONVOCATORIAS

Proyecto AD 2012

¡Visítenos!

En nuestras páginas web www.centropablo.cult.cu, www.centropablonoticias.cult.cu, www.aguitarralimpia.cult.cu y www.artedigitalcuba.cult.cu También los invitamos a visitar la página dedicada a la trovadora de siempre, Sara González www.aguitarralimpia.cult.cu/sara/, y a la participación del Centro en la XXI Feria Internacional del Libro www.centropablonoticias/feria2012. Asimismo estamos en Facebook con todo lo relativo a los conciertos de *A guitarra limpia* y otros temas vinculados a la trova cubana.

¡Escúchenos!

En el Centro / Sábados, 5 p.m. / Emisora Habana Radio 106.9 FM / www.habanaradio.cu, programa que informa en estas últimas entregas, entre otros temas, sobre la estancia en Cuba de un grupo de estudiantes y profesores del Dickinson College, de Estados Unidos. Pueden escucharnos, además, en el volumen más reciente de nuestra colección *Palabra viva*, dedicado a Juan Bosch.

¡Léanos!

En los libros de las diferentes colecciones que conforman nuestro sello Ediciones *La Memoria* y que pueden descargarse en formato pdf desde la página web www.centropablo.cult.cu.

PORTADA

Después de los intentos días vividos durante la XXI Feria Internacional del Libro, el Centro *Pablo* prosiguió su quehacer diverso durante este mes de marzo, en el que fueron protagonistas la canción y la fotografía y, sobre todo, la solidaridad y el intercambio.

Así podrán conocer en estas páginas de la visita a la Isla de un grupo de estudiantes y profesores del Dickinson College, de Estados Unidos, con el que nuestra institución mantiene importantes lazos de cooperación desde hace varios años. Su estancia nos regaló la inauguración de la exposición *Mata Ortiz: vida cotidiana*, de Carl Sander Socolow.

Desde el oriente cubano y de la lejana-cercana España llegarán en los próximos días trovadores; otros, también cubanos, participan en *Barnasants*, uno de los más importantes festivales de la canción de autor de Europa. De ello estaremos hablando en este boletín, así como de los conciertos que otro trovador reinició por los barrios habaneros, esos –para algunos- menos favorecidos.

Y como la trova es una, la de siempre, les proponemos a partir de este mes una nueva sección, TROVADORES DE AYER Y DE HOY, en la que mostraremos los artículos que desde hace un tiempo nos regala la musicóloga Dulcila Cañizares sobre compositores e intérpretes olvidados de nuestra trova tradicional, e incorporaremos otros análisis de la joven especialista Brenda Besada sobre los más nuevos exponentes de esta canción.

Queremos además en esta portada invitarlos a conocer los detalles de nuestra nueva convocatoria para participar en el *Proyecto AD 2012*, el cual tiene el objetivo de continuar promoviendo los valores artísticos y culturales que propician las nuevas tecnologías y ofrecer espacio de expresión y debate a los creadores vinculados a esos nuevos lenguajes. El plazo de admisión de los trabajos, cuyas características se explican en el texto que cierra estas páginas, vence el 10 de septiembre.

ECOS DE LA FERIA



TRAS LA HUELLA DEL POETA UNIVERSAL

Por Javier Santiago

Fundación Nacional para la Cultura Popular de Puerto Rico

Cuando Joan Manuel Serrat editó su producción discográfica *Miguel Hernández* en 1972, lo menos que pudo imaginar fue que las montañas de Borinquen serían terreno fértil para su propuesta poético-musical. Eran aquellos los años de la recesión, de la crisis del petróleo, de las canciones protesta, de las luchas universitarias, de la guerra no declarada contra Vietnam. Controversias intensas de una década difícil en la que un universitario de nombre Orlando Santiago-Díaz descubrió un oasis en la obra del Poeta Universal. Y tras el estudio profundo de su vida y su legado, la afinidad y admiración fue en crecimiento hasta generar, décadas más tarde, la publicación que por invitación del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* presentó en la XXI FERIA Internacional del Libro de La Habana.

Miguel Hernández. Voz de las venas de la tierra es el título de un libro de estudio minucioso que por años mantuvo ocupado al educador puertorriqueño Orlando Santiago-Díaz. Decir cuándo nació en él la inquietud de escribir esta propuesta de investigación y análisis literario podría llevarnos hasta su mismísimo encuentro con la obra del poeta. Pero lo cierto es que a medida que fue descubriendo su afinidad con la poesía de Miguel Hernández, la realización de este proyecto se hacía más que inevitable.

“Hay una razón fundamental que explica el por qué es necesario abordar su obra y es por su cultivo de temas universales. Es el amor a la patria, a la naturaleza, la reivindicación de los derechos de los trabajadores, de la mujer española, de los pobres de aquella España tan sufrida en aquel primer tercio del siglo XX”, establece de inmediato el Doctor en Filosofía y Letras que desde hace tres décadas se desempeña como profesor de lengua y literatura en la Universidad Interamericana, recinto de Barranquitas.

Sin embargo, más allá de ese planteamiento inicial para el autor hay otros elementos que lo llevan a esta travesía de análisis intelectual. “Creo que también hay que destacar el manejo que Miguel Hernández alcanza en la poesía española contemporánea a pesar de ser un autodidacta. A los 14 años ya había abandonado la escuela por mandato de su padre. De manera que no tuvo una educación sistemática en el estudio de las grandes obras. Lo hizo, pero no con la rigurosidad del tutelaje de maestros. Pero, aun

así, con todas esas desventajas, logró cultivar una poesía de excelencia”, añade el educador comerieño que en 2008 llegó a la Península Ibérica para profundizar en su investigación de la vida y legado del poeta español.

Fue en Orihuela, cuna del propio Miguel Hernández, que el autor pudo conocer de cerca todo el escenario donde se desarrolló su poesía. Gracias a la sabática que le otorgó la Universidad Interamericana, recinto de Barranquitas, pasó todo el otoño de ese año en la ciudad que vivió el poeta y visitó además otros puntos de España para ampliar su investigación. “La familia de Miguel Hernández me dio la mano en esta faena. Igual la Biblioteca Pública de Orihuela me abrió las puertas de una maravillosa sala dedicada a su hijo ilustre”, apunta el también autor de publicaciones como *Decimario nacional*, *Pachín Marín: un puertorriqueño rebelde* y *La décima en Puerto Rico*.

De ahí que *Miguel Hernández. Voz de las venas de la tierra* es ante sus ojos el inicio de una importante jornada. Según indica, es éste un libro sencillo para el público “porque lamentablemente en Puerto Rico no se lee mucho al poeta”. Ante ello su inquietud inmediata como educador es entusiasmar a los jóvenes a que se interesen en la obra de Hernández según lo hizo él, hace ya varias décadas, a través de los poemas musicalizados interpretados por Joan Manuel Serrat. Ésa, para el escritor, es la mejor manera de homenajearlo en este centenario.

Con la mente puesta en el futuro, el estudioso anticipa un nuevo proyecto que complementará la ofensiva hernandiana. Se trata de una segunda publicación que ya tiene claramente delineada, abordando en su análisis aspectos formales del verso octasílabo y la poesía de Hernández. “Eso me dará la oportunidad de desarrollar un poco más de análisis sobre el origen del verso octasílabo desde los viejos romances españoles, las distintas etapas en las que se ha cultivado (medieval, siglo de oro, neoclásica, romanticismo) hasta el siglo XX. Y específicamente abordaré la generación del 27 que le fue muy favorable al poeta por razón de García Lorca, Jorge Guillén, Rafael Alberti, que son figuras estelares de ese momento y que cultivaron el octasílabo”, adelanta el también narrador y conferenciante.

Como estudioso del tema, Santiago-Díaz señala que, dentro de la obra hernandiana, los dos momentos más decisivos en el manejo del octasílabo corresponden al primer libro de guerra de Miguel Hernández titulado *Viento de pueblo*, publicado por Socorro Rojo en 1937; y luego el *Cancionero y romancero de ausencias* que como el título muy bien señala, incorpora el octasílabo puesto que la factura del romance es ese tipo de métrica.

Como quien se apropia de los versos por sus propias vivencias cotidianas, al ilustrar su identificación con la obra del poeta, el profesor se detiene por un momento para enumerar su selección por etapas. “La poesía pastoril, con su elemento de naturaleza, es con la primera que me identifiqué; “La palmera levantina”, “A todos los oriolanos”, y desde la parte social, en esa misma época, el poema titulado “Es mi barraquica”, donde se prelude la sensibilidad del poeta con el deber, la injusticia y la pobreza. En la segunda gran etapa encuentro la poesía amorosa, un poema dedicado a su enamorada Josefina Manresa que titula “Te me mueres de casta y de sencilla”. Además está el tema central de ese libro, digo central porque divide el libro en dos partes, “Me llamo barro aunque Miguel me llame”. En la etapa subsiguiente donde figuran los dos grandes libros de guerra *Viento de pueblo* y *El hombre acecha*, me llama la atención composiciones tales como “El niño yuntero”, un poema conmovedor que parte de la realidad de la explotación infantil en el mundo del trabajo. Además, un poema que en parte justifica el título y que corresponde a la dedicatoria que el poeta dirige a Vicente Aleixandre que es “Vientos del pueblo me llevan”.

Para cerrar esta lista de poesías, el profesor llega a la inevitable etapa final de la llamada “poesía carcelaria”. “Ahí están las “Nanas de mi niño”, mejor conocida como “Las nanas de la cebolla” e “Hijo de la luz y de la sombra”, como poemas representativos del testamento poético de Miguel Hernández. Cabe señalar que nuestro poeta universal, según la crítica, escribe su última composición entre mayo y junio de 1941, titulada “Eterna sombra”, en la que se manifiesta así por las torturas, vicisitudes, sufrimientos, pero también se manifiesta la esperanza, razón para que en lo personal lo llame “El poeta de la esperanza”, como quedó expresado en la carta que le escribí a raíz de la celebración de su centenario, con fecha del 30 de octubre de 2010, que figura en este libro como único apéndice”.

(...)

El educador presentará en Puerto Rico su libro el miércoles 28 de marzo, a las 10:30 am, en el auditorio del recinto de la Universidad Interamericana en Barranquitas.



MIGUEL HERNÁNDEZ ENTRE DOS ESTRELLAS

Por Javier Santiago

Fundación Nacional para la Cultura Popular de Puerto Rico

Era una noche cálida en una ciudad antillana. El vestíbulo del Centro Cultural *Bertolt Brecht* recibía al público mientras en el interior, músicos y artistas se apresuraban a dar los últimos toques para un encuentro sumamente especial.

Sobre la tarima, sencilla, brillaban dos estrellas. Una en un marco rojo, símbolo emblemático de la pasión y defensa de sus hijos. Otra, sobre un triángulo azul, cual lienzo que recuerda el mar que la rodea. De punta a punta, una y otra se enlazaban esa noche por la fuerza del verbo de un poeta universal. Y en alas de la obra del inmortal Miguel Hernández esperaban la señal para zarpar, guiados por voces boricuas, por un Caribe antillano.

Fue por invitación del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, que el Comité Hernandiano de Puerto Rico se daba cita en el Centro Cultural *Brecht* de La Habana para presentar un concierto homenaje al poeta Miguel Hernández en su centenario. El espectáculo, que ya había recorrido un puñado de escenarios borincanos, y que tuvo su consagración en 2010 ante el altar mayor del poeta, en su natal Orihuela, se enmarcaba esta vez dentro de la XXI edición de la Feria Internacional del Libro, contando esa noche con una cartelera estelar: el actor y declamador Luis Enrique Romero, la cantante Chabela Rodríguez, el joven trovador Eduardo Villanueva y el intérprete Danny Rivera.

Luis Enrique Romero inició la velada con la lectura de poemas procedentes de la obra de Miguel Hernández. Con solemnidad hizo suyos los versos del hijo ilustre de Orihuela al entregarnos poemas como “El tren de los heridos”, “Antes del odio”, “El mundo es como aparece” y “Cuerpo de claridad que nada empaña”. De página en página fueron cayendo los textos leídos sobre el escenario, mientras los aplausos de los presentes premiaban la labor hecha por el actor con dominio y precisión.

A su participación le siguió entonces la entrada de Chabela Rodríguez. Su voz potente se desdobló en matices interpretativos al repasar los versos musicalizados del poeta. “Una querencia tengo por tu acento” y “Ausencia en todo veo” fueron sublimes en su voz. Pero “El sol, la rosa y el niño” fue sencillamente magistral. Con la mano sobre el corazón cantó sus últimas líneas –*Entre las flores te fuiste; entre las flores me quedo*– pareciendo así sellar el compromiso eterno de una artista con el poeta.

En su participación, Chabela supo expandir el alcance de este homenaje caribeño para incluir versos de la cantautora argentina Marta Susana Schwindt. Mas tras los aplausos otorgados a la canción homenaje gestada en el Cono Sur, Puerto Rico retomó su espacio para cantarle al poeta al son de monte adentro.

Con la sencillez que le caracteriza, el joven trovador Eduardo Villanueva subió a la tarima respaldado por el instrumento nacional puertorriqueño, el cuatro, que en esta velada estuvo en manos del músico Güiso Pérez. Décimas inspiradas en la vida y obra de Miguel Hernández describieron en detalle la

trascendencia de su labor, mientras “Rosario dinamitera” ensalzó la entrega de causa, el compromiso y el valor.

En un elemento al margen del programa oficial Villanueva realizó pie forzados dados por el público donde demostró su innegable dominio de la décima. Y ya en el cierre compartió estelares con el repentista cubano Luis Paz Esquivel, *Papillo*, quien acompañándolo en la tarima, reciprocó su mensaje de admiración y bienvenida al boricua.

*Siento tanto a flor de piel
Si esta noche en el Caimán
Con los aires de San Juan
La Habana sabe a Miguel*

Tras el breve intercambio musical entre el jíbaro y el guajiro, se dio entonces la esperada participación de Danny Rivera en este concierto. Daniel, a quien ya en tantas ocasiones le hemos visto abordar el verso hernandiano, tuvo en ésta, una de sus noches más memorables como cantante. Su voz se proyectó potente y diáfana; sus interpretaciones, nota a nota, brillaron impecables y precisas. Si bien su dominio y quilates como cantante fueron incuestionables, Danny trascendió la técnica para revelar el alma de un hombre sensible y muy humano. Un alma de artista que resplandeció dignamente como portavoz del mensaje emotivo del poeta Miguel Hernández.

Así, su cantar fue puro ritmo en “Silbo del dale” mientras en “Ropas con su olor” y en “No quiso ser” fue intensamente emotivo. Pero entre todos “Cartas” fue la pieza magistral de la noche al resumir la esencia de ese mundo tan abarcador del inolvidable poeta español.

Ciertamente el cuadro de una labor tan impecable como la de esta jornada boricua por el poeta en La Habana, se complementó con eficacia con un cuarteto de músicos hábilmente comandados por Ricky Martínez, y que incluyó al cuatrista Güiso Pérez, el percusionista Oscar *Lolo* Figueroa Hernández y el guitarrista Carlos Francisco *Pachito* Vega Soto. Ejecución ejemplar a la que también se sumó el músico cubano Eulalio Severino *Pancho* Terry González.

Ya ante los últimos acordes de la noche, el colectivo se unió a Danny para dejar en el aire las últimas líneas de este emotivo encuentro. Y cual mensaje de recordatorio, las palabras musicalizadas del poeta retumbaron en aquella noche mágica en la que Miguel Hernández viajó entre dos estrellas: “Aunque bajo la tierra, mi amante cuerpo esté; escíbeme a la tierra, que yo te escribiré...”.

AL PIE DE LA LETRA

LA HISTORIA QUE FALTABA POR CONTAR

Por Otoniel Casanova Ribalda

Ningún libro, quizás mínimas hojas existían antes de que el escritor Arístides Vega (Santa Clara, 1962) uno de los más reconocidos poetas cubanos se decidiera a testimoniar el nombrado (con ironía, una más con que los cubanos sabemos poner en práctica el refrán de que a mal tiempo buena cara) Período Especial, convocando a colegas en un proyecto tan necesario abarcador y honesto como el que ahora, gracias al Premio *Memoria* del Centro *Pablo de la Torriente Brau*, puede mostrarnos con el fundamental texto No hay que llorar, que la editorial de esta institución cultural acaba de sacar a la luz.

El mérito de Arístides está en descubrir y mostrar la esquina caliente a la que pudieron llegar todos los que tenían algo que decir y con la algarabía, las malas y buenas palabras, la polémica con que

asumimos cualquier tema que nos interesa hablar, dejar testimonio personal de ese tiempo en que la penuria no lo borró todo. Y es esta la otra revelación de este libro: la riqueza que generó desde lo espiritual la mayoría de los cubanos que vivieron la debacle económica a la que se refiere este libro.

Todo cuanto generó para el país y los cubanos este mal tiempo que cada cual a su manera y posibilidades revirtió a su favor está reseñado aquí. Lo demás, lo que genera la penuria, la escasez, lo suponíamos. Lo otro, lo que se edificó por encima de la crisis, estaba por ser testimoniado y ya está en *No hay que llorar*.

Útil, por todas estas razones, para los que no lo vivieron, para los que lo vivimos y para los que vivirán cualquier otra etapa futura de la historia de este país

No hay que llorar desde ya se convierte en un texto imprescindible para todo aquel que quiera entender, descifrar, compartir la rica, diversa, misteriosa, enigmática historia vivida en esta pequeña porción del universo en los últimos cincuenta años.

Testimonios contradictorios, dictados por el sentimiento, la razón, el conocimiento, la distancia, la pasión, ayudan cada uno de ellos, justamente por su diversidad, a mostrar esa pluralidad que no siempre reconocemos por aquello de creer en que hay una sola historia, un solo protagonista, un vencedor y un vencido.

Es este nuevo título de Arístides Vega capaz de aleccionar a los descreídos de que la verdad es, en última instancia, la sumatoria de muchas verdades, en apariencia cada una muy distinta una de otra.

Esas verdades están sumadas con conocimiento, poética y aprecio al respeto de los testimoniantes, por quien además de ser un validado poeta accede, por la puerta ancha, a este género imprescindible para que no olvidemos el pasado y podamos entendernos mejor en el presente y con ello soñar ese futuro que depende de nosotros todos.

[PACO MIR EN LA MEMORIA](#)

El libro *Mañana seré árbol*, de Jorge Luis Garcés, aborda la vida de este poeta de la Isla de la Juventud desde la mirada afectiva de familiares y amigos.

*Por Roberto Díaz Martorell (Tomado de *Juventud Rebelde*)*

NUEVA GERONA, Isla de la Juventud. “Paco Mir, sin dudas, figura entre nosotros como farol encendido que se expande como ramas de voz en verso”, expresó el autor de la obra *Mañana seré árbol*, que aborda la vida de este poeta de la Isla de la Juventud.

El texto, Premio *Memoria* 2006 e impreso por Ediciones *La Memoria*, del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, presenta a *Paco* desde la mirada afectiva de amigos y familiares, quienes lo conocieron, ayudaron y amaron como creador y persona.

Al hablar del bardo, Luis Garcés lo describió como un ser dotado por el influjo de la armonía, el ritmo; “y a esto él le sumó talento y corazón. Pero la vida fue dura con su salud y en plena juventud lo privó de andar ligero, acortó su visión y limitó sus habilidades para comunicarse. Sin embargo, él no se detuvo y siguió dando lo inolvidable a su obra”, comentó Garcés.

Entre los valores que aporta este testimonio se encuentran la presentación de un hombre como el resultado de todo lo bueno que realizó en vida, ilustrado en el recuerdo de las personas entrevistadas, y lo que les dejó de risas, tristezas... Pero, sobre todo, el libro nos trae un legado de resistencia y esfuerzo para vivir sin miedo a la muerte.

Francisco (*Paco*) Mir (Banes, Holguín, 1953- Isla de la Juventud, 1998) fue un hombre comprometido con su tiempo y su oficio de poeta, en cuya obra se percibe no solo un olfato creador innato sino la impronta de grandes bardos como Rimbaud, Paul Eduards, Roque Dalton, Gastón Baquero y José Martí, a quienes admiró y respetó mucho.

Entre sus publicaciones más destacadas están *Proyecto de olvido y esperanza* (Editorial *Letras Cubanas*, 1981); *Hojas clínicas* (Editorial *Letras Cubanas*, 1985); *Pianista en el restaurante* (Ediciones *Unión*, 1990); *Sinfonía fantástica* (Ediciones *Unión*, 1993), y *Teatro de los días* (Editorial *Letras Cubanas*, 1998).

A GUITARRA LIMPIA



TROVADORES ORIENTALES PROTAGONIZARÁN A GUITARRA LIMPIA

Del oriente cubano llegarán al espacio *A guitarra limpia* del próximo sábado 31 los trovadores Josué Oliva Matos de Guantánamo y René Guerra del Toro de Granma, quienes protagonizarán el concierto *Convite a la guitarra luz*.

Olivas Matos es una de las figuras más representativa de la segunda generación de jóvenes cantautores de la más oriental de las provincias cubanas. Él junto a Lorenzo Cisnero encabeza el movimiento trovadoresco en el citado territorio, donde ha tenido una ascendente trayectoria.

En su carrera profesional fue la década del 90 del pasado siglo una de las más destacadas por ser la del despegue hacia una etapa superior de madurez y consolidación en su propuesta musical. En ese período obtuvo varios premios como compositor de música infantil.

Este arreglista, compositor e intérprete se distingue por la autenticidad de su propuesta, lo que lo ha convertido en figura emblemática de la cultura guantanamera de las últimas décadas y lo ubica en la vanguardia artística local y nacional.

Oliva Matos es un asiduo participante de los Festivales Internacionales de la Trova *Pepe Sánchez* y a él le deben sus coterráneos la "Cantata a Guantánamo", motivada por los 130 años de esa ciudad que también da nombre a la provincia.

En 2006 junto al trovador Mario Zamora musicaliza varios poemas de Regino E Boti para el disco *Alma y paisaje*, hecho de forma independiente.

Por su parte, René Guerra del Toro, hijo de la pintoresca ciudad granmense de Manzanillo, llegará al patio de las yagrumas del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* con un aval de 40 años de vida artística iniciada en un festival de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

Graduado del nivel elemental en guitarra y canto, se incorporó al Movimiento de la Nueva Trova en 1972 y ha formado parte en cuatro oportunidades de brigadas artísticas que han recorrido el país. Su vida como cantautor la ha combinado con la labor pedagógica como profesor de música.

Se ha presentado en numerosos programas de radio y televisión y ha obtenido varios reconocimientos, como el segundo Premio en el concurso *Canción a mi Ciudad* en 2001, Premio en el concurso provincial de crítica *Rafael María Merchán* en 2007, Premio de composición en el festival *Carlos Puebla* 2010 y el primer Premio del concurso de composición *Carlos Guibert in Memoriam* 2010.

Guerra del Toro ha recibido diversas distinciones otorgadas por la Central de Trabajadores de Cuba y el Sindicato de la Cultura, así como la Distinción por la Educación Cubana y el Sello por los 25 años de la Asociación *Hermanos Saiz*.

A las 5 de la tarde será el concierto del último día de marzo de estos creadores del oriente cubano, quienes también tendrán en el Centro *Pablo* la posibilidad de ver realizado el sueño de mostrar su obra en esta institución .



CANTARÁ ESPAÑA EN CUBA

La canción de autor española regresa a Cuba del 4 al 16 de abril, esta vez de la mano de Paskual Kantero (*Muerdo*), joven y talentoso creador que tomará escenarios de diferentes provincias del país para compartir con trovadores y públicos interesados en un tipo de música que privilegia la palabra y el texto por sobre el entretenimiento banal.

Según sostiene el musicólogo Fernando Lucini, el cantautor, que visitará en recorrido con el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* los proyectos *La trovuntivitis* en Santa Clara y *El trovazo* en Pinar del Río, logró colarse en su universo sonoro pues conecta con lo más auténtico y profundo del género de la llamada “canción de autor”.

Este será el encuentro con una voz rotunda –que destila autenticidad y convicción–, con unos planteamientos artísticos, musicales y poéticos de gran belleza y calidad, a un tiempo comprometidos y descaradamente libres, adelanta Lucini, para que no perdamos la oportunidad de llegarnos a la presentación de Paskual Kantero en La Habana el viernes 13 de abril a las 5 de la tarde en la sala *Majadahonda* del Centro *Pablo*.

Asimismo, *Muerdo*, como se conoce a este cantautor en el campo cultural español, es un artista capaz de crear hermosas melodías, a las que inyecta su pasión por existir, subraya Lucini, para destacar que “la vida que *Muerdo* transmite y reivindica en sus canciones es intensa y muy veraz; por eso prende, por eso *muerde*”.

Además, es un ser humano sensible, bondadoso –en el sentido más profundo y comprometido de la palabra bondad–, destaca el estudioso, y añade que “Kantero es una persona a la que admiro mucho, y

a la que –en la complicidad de la música y la canción– me une una entrañable amistad que celebro, y por la que me siento profundamente agradecido”.

Llama la atención de Lucini que Kantero, pese a su juventud, posee un maravilloso fondo de memoria colectiva: ama, conoce, disfruta e investiga la canción de autor y desde esos afectos la recrea, actualiza y engrandece, para demostrar, con descaro, la belleza de canciones como el “Gallo rojo, gallo negro” de *Chicho* Sánchez Ferlosio o “Prefiero amar” de Aute.

Queda entonces invitar a descubrir de primera mano la propuesta del músico, quien rescata armonía de las oscuridades y las contradicciones, nos dice Lucini, y genera belleza rearmando su corazón y militando en la esperanza como posibilidad... Y un poco de eso hay en el tema “Me lo prometo”, donde Paskual traza un camino posible, acaso una manera de hacer frente a los complejos tiempos que vivimos: *Pero ahora voy a saltar, borrar el miedo, / voy a juntar voluntad y deseo, / y voy a vivir creciendo [...]. / Hay que estar loco para ser / tan feliz, / para olvidar la oscuridad y la muerte, / hay que ser fuerte para sobrevivir / en esta selva gris.*



PREMIO PARA HEIDI IGUALADA EN CUERDA VIVA

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau otorgó a la trovadora Heidi Igualada el galardón en la categoría de nueva trova, como parte de los premios colaterales del Festival *Cuerda viva 2012*.

Al argumentar la elección, el director del Centro, Víctor Casaus, recordó que la institución se siente satisfecha por participar nuevamente en ese encuentro organizado por el programa televisivo *Cuerda viva*, “espacio cómplice y fraterno”.

“El Centro Pablo y su espacio *A guitarra limpia* hicieron una apuesta a favor de la poesía, la imaginación y la honestidad desde hace más de una década, y por ello han propiciado la expresión y el debate sobre la obra de todas las generaciones y todas las tendencias de la nueva trova cubana”, señaló tras recordar que una de las mayores alegrías ha sido propiciar el desarrollo de diversas promociones de trovadores y trovadoras.

Rememoró en ese sentido la trayectoria de Heidi Igualada, quien “en el patio de la calle Muralla realizó sus primeras presentaciones públicas, su primer concierto (*a guitarra limpia* y corazón abierto), su primer casete como presentación inicial de credenciales, anunciador de la obra sostenida y creciente que llega hasta estos días con otros discos producidos y, más recientemente, con el trabajo que viene realizando con su grupo *Trébol de ciudad*”.

El premio concedido por el Centro *Pablo* consiste en la participación de la trovadora, del 26 de abril al 6 de mayo, en la segunda edición de la Feria Internacional del Libro *ZICOSUR, FILZIC 2012*, que se desarrollará en la ciudad chilena de Antofagasta.

AUGUSTO BLANCA DE GIRA POR ARGENTINA

El trovador cubano Augusto Blanca realiza una gira por Argentina, durante la cual efectuará 14 conciertos en ciudades como Mar del Plata, Rosario, Buenos Aires, Chascomús, Córdoba, Santa Fe y La Plata, entre otras.

Augusto Blanca, fundador de la Nueva Trova cubana, inició sus actuaciones en el teatro *Colón*, de Mar del Plata, donde estuvo acompañado por el dúo local *La trova*, integrado por Sebastián Echarry y Pablo Duarte. También se presentó en la cercana localidad de Tandil.

Continuó su recorrido en Buenos Aires, donde actuó en la Casa de la Amistad argentino-cubana, y luego en Pergamino, en Florentino Teatro Bar, ocasión en la que tuvo como invitado al músico argentino Félix Robledo.

Posteriormente, el cantautor de la Mayor de las Antillas se presentó ante el público de La Plata, en la Casa de la Trova, y compartió escenario con Alejandro Jusim y Sergio Romero.

El primero de abril, el músico cubano actuará en Chascomús, en la Usina Cultural, sala superior de la Biblioteca *Domingo Faustino Sarmiento*, donde presentará su concierto *No olvides que una vez fuiste sol*.

En declaraciones a la prensa argentina, Augusto Blanca consideró que la trova atraviesa en Cuba y en el resto del mundo un buen momento, aunque opinó que el problema central que tiene esa canción en la actualidad es que choca con los ritmos que impone el mercado, que –dijo– "hace una apuesta muy fuerte y que tiende a eliminar a la canción con contenido".

Sin embargo, señaló que se trata sólo de "una ola" que pasará y apostó a la vigencia de la canción de autor, ya que "la necesita el espíritu".

Consultado sobre los elementos que lo diferencian del resto de sus compañeros de la Nueva Trova, el músico declaró que sus composiciones tienden a incorporar "narraciones campesinas", fruto de su contacto con la parte oriental de la Isla, aunque precisó que "todos los trovadores salimos del mismo tronco, porque la trova es un árbol de muchos colores".

Además de compositor e intérprete, Augusto Blanca es diseñador general de teatro y actor. Su labor teatral para niños, jóvenes y adultos ha estado vinculada a *Teatrova*, *Teatro Estudio*, *Teatro Mío*, *Okantomí*, *Trébol* y otras compañías cubanas. Ha escrito piezas para el teatro como *Romance de Arlequín* y *Corista y Triada bajo la luna llena*, entre otras.

SARA



PARA MANTENERLA PRESENTE

Para contribuir a mantenerla presente entre nosotros, como siempre ha estado y estará, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* tiene en línea una página web dedicada a Sara González, conformada esencialmente por fotos de la trovadora de siempre.

La página, cuya dirección es www.aguitarralimpia.cult.cu/sara/, incluye fotos de la artista, entre las que se encuentran las tomadas durante la entrega del Premio *Pablo*, máximo galardón que confiere la

institución. También podrán leerse los dos textos redactados en el Centro al conocerse la muerte de la trovadora.

En HASTA EL AMOR SIEMPRE, HERMANITA QUERIDA, Víctor Casaus, aseguró que estamos y estaremos por mucho tiempo “tratando de multiplicar en la memoria que construimos hoy la riqueza múltiple de la vida de Sara”.

Recordó el cineasta y poeta la entrega del Premio *Pablo* a la trovadora, “por cantar a la Patria agradecida y al amor de millones, fundiendo, a través de la belleza y la poesía, la épica de los grandes hechos históricos y el imprescindible latido de la vida cotidiana con sus misterios intensos y admirables”.

Por su parte, Vivian Núñez, periodista y Editora Jefa del Centro, aseguró en SARA, DESDE LA HONESTIDAD Y EL AMOR, que la muerte de la trovadora “deja al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* sin una de sus más cercanas amigas y colaboradoras, quien reflejó en sus canciones el amor, la pasión y la honestidad que caracterizaron su vida”.

“Cuando cada mes un trovador joven y desconocido levante su voz en el patio de las yagrumas, estará cantando Sara; cuando una muchacha se decida a expresar sus sueños a través de la música, estará cantando Sara; cuando voces viejas y jóvenes, conocidas u olvidadas, forjadas o principiantes, se una para homenajear al amor y a la belleza, estará cantando Sara”, señaló.

EL CENTRO PABLO EN CUBADISCO



PROPUESTAS PARA NO OLVIDAR

Por Brenda Besada Rodríguez

Como ya es habitual, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* participa en el certamen *Cubadisco 2012*, en esta ocasión con ocho propuestas que provienen del espacio *A guitarra limpia*, una de las acciones primordiales de la institución. Los conciertos, grabados *in situ*, resultan una excelente muestra de la variedad de proposiciones del ámbito trovadoresco contemporáneo de nuestro país y del talento creador de estos jóvenes cantautores.

De esta manera fueron enviados como candidatos al certamen nacional *Cubadisco 2012*, tras un riguroso trabajo por parte de Jaime Canfux –sonidista del Centro y responsable de la masterización de muchos de esos discos– y de Katia Hernández –diseñadora gráfica de las propuestas–, los siguientes títulos y autores, provenientes de diversas locaciones de la Isla:

Buscando rutas, del trío *Alter ego*, propone una interesante manera de acercarnos a la música popular y tradicional, que parte de un peculiar formato tímbrico-instrumental: guitarra, tres y laúd, en el que las voces intervienen solo en ocasiones, aplicando la pincelada final, el toque de gracia. En temas como “Very light”, “Soneando a Níco” y “La engañadora”, se observan estos pequeños comentarios cantados, hablados, percutidos, que develan un profundo proceso de montaje. Otros temas como “Alma mía” y “Para soñar contigo” son muestras de la sensibilidad y lirismo que caracterizan a este trío, que evocan una fina poesía instrumental sin dejar atrás su sobresaliente sonoridad cubanísima.

Otra de las propuestas es el disco *Cuando la tarde*, de Alito Abad, más cercano a la poética de la novísima trova, lleno de referentes foráneos, pero con un indudable apego a la música campesina y al género canción. En este compendio se aprecia el aire de los más jóvenes cantautores de la Isla, pero desde un punto de vista que rescata lo tradicional como perspectiva sonora, siendo evidente en temas como “El bohemio”, “Herencia” y “Fiel promesa”, aunque también se encuentran canciones de bella

poesía, como “Cuando la tarde” y “Así me pierdo”; y otras que se aproximan más a las sonoridades contemporáneas como “Ahora dime”.

En *Tres pa tres*, de Enid Rosales y el dúo *DcoraSon*, se aprecia una invitación abierta al disfrute, al baile. Una gran calidad interpretativa en general, el tres como instrumento protagonista y además, temas que llaman la atención por su corte popular y reflexivo a la vez, son elementos que hacen de este un disco singular e interesante. Ejemplos de esta estética resultan temas como “Guajiro de capital”, “Nota y anota”, “Son del botero” y muchos otros, llenos de un fino y crítico humor. También posee canciones como “Volando en el mar” y “Tú, mi canción”, marcadas por la nostalgia y la delicadeza.

Otra de las propuestas del Centro *Pablo* es el CD *A guitarra limpia*, de Ihosvany Bernal, en el que el joven trovador nos entrega su obra sin otros afeites instrumentales que su guitarra. Es un disco envidiable por su sencillez y, sin embargo, profundidad interpretativa. En él se encuentran las creaciones de este cantautor, que evocan sus vivencias y reflexiones, los avatares de la cotidianidad, la vida. “Cuerda floja”, “Canción” y “Nada”, constituyen obras para recordar, tras escuchar esta hermosa selección del catálogo de Ihosvany.

También Norge Batista se encuentra entre las proposiciones para el certamen *Cubadisco*, con su disco *Con malos ojos*. Con un formato pequeño, que presenta percusión menor y un violín invitado en la mayoría de los temas, Norge nos muestra gran parte de su repertorio y su manera especial de construir las líneas melódicas que nos presentan sus más profundas ideas. En este material destacan canciones como “Adolescencia”, “Lucía”, y “Soneto”, por su cuidada poesía y factura sonora.

Variaciones, de *Maykel Elizarde y su cuarteto*, constituye una propuesta de altísima calidad. En ella se entremezclan las sonoridades cubanas con elementos jazzísticos y brasileños, además de poseer *covers* de temas universales como “Killing me softly” y “Hotel California”, pero recontextualizados a su discurso. Las intervenciones del laureado tresero en acertadas improvisaciones, el formato concebido cuidadosamente y los arreglos de extrema elegancia y buen gusto, hacen de este disco un valioso aporte a nuestra memoria musical. “Canto a Elegua”, “Qué te pedí”, “Condado Sur” y “Ave María”, son algunas de las obras presentes en esta compilación, que demuestran la riqueza temática de la propuesta y reafirman la calidad de este fonograma.

También contamos con *Rubén Moro y su proyecto Kora*, de manifiesto espíritu popular, lleno de sonoridades cubanas y tradicionales. Una propuesta que evidencia un arduo trabajo, con acertadas combinaciones vocales, y arreglos musicales sencillos y atinados, que destilan lirismo y frescura creacional. “Gitana tropical”, “Alma”, “Viaje al pasado” y “Ahogando el mar”, demuestran la variedad interna de este proyecto y a la vez su coherencia general.

Por último se presenta *Solo salen*, de Rolando *Roly Berrío*, un disco que evidencia un talento creacional e interpretativo sorprendente por parte del cantautor santaclareño. Su versatilidad compositiva y escénica se manifiesta en este fonograma, dividido internamente en dos secciones, que se contraponen en cuanto a sonoridad e intenciones. La primera con un carácter más acústico y un formato cerrado, y la segunda sección, mucho más abierta, tanto en las sonoridades electroacústicas propias del rock y el pop, como en el formato. Las canciones, antológicas ya en el repertorio trovadoresco cubano se presentan re-configuradas desde una perspectiva que gira sobre la belleza y perfección musical, lo que a la postre, refuerza la poética. Canciones como “Dolor”, “Toca morir”, “El patio” y “La luna naranja”, sobresalen en la primera parte; de igual manera “Tu boca es la boca”, “Ya mira”, “Cuando una mujer deja a un hombre” y “La cucaracha”, ejemplos de indiscutible calidad presentes en la segunda sección.

Como es posible apreciar en esta breve nota, amplias son las propuestas que presenta el Centro *Pablo* en el próximo *Cubadisco*. En ellas se hace evidente la variedad de poéticas y de estéticas que apoya y defiende la institución, apoyando y defendiendo así la voz de la canción trovadoresca cubana de todos los tiempos. Solo queda esperar por la selección del jurado, para saber qué títulos formarán parte de los nominados, teniendo la posibilidad de optar por los premios dentro del certamen.

COMO LO PIENSO LO DIGO

LA PARTÍCULA DE HIGGS

Palabras de Fernando Pérez en el Catálogo de la Muestra de Cine Joven

Mientras científicos europeos proclamaban que estaban a un paso de descubrir la partícula de Higgs (ese mínimo eslabón perdido que nos permitirá, algún día, conocer el origen del universo), nosotros aquí en La Habana tratábamos de desentrañar los designios de esta Muestra que comienza. "Nosotros" éramos el Comité de Selección (compuesto por dos especialistas, una joven realizadora, un joven guionista y una joven crítico) y Marisol y yo como organizadores del evento.

La primera inquietud surgió cuando ya habíamos visto más de la mitad de las obras presentadas y nos enfrentábamos a numerosos documentales con temas bien investigados, clásicamente estructurados, adecuadamente documentados. Todo muy correcto, pero faltaba lo más importante: la audacia cinematográfica, el sentido del lenguaje, el espíritu del cine.

¿Sería ésta una Muestra artísticamente apagada en el género documental?

No tardamos mucho tiempo en atribuir la medianía de estos trabajos a una evidencia creciente y no a la falta de talento (porque se trata de obras bien resueltas). Es evidente que con la tecnología digital, la expresión fílmica se ha ampliado y muchos trabajos periodísticos que no encuentran su espacio en la prensa escrita o radial o televisiva, confluyen como meandros cinematográficos. Sin haber hecho una investigación rigurosa, apuesto porque varias de estas realizaciones tengan su origen en estudiantes de Comunicación Social, de ahí que en ellos se privilegie la inmediatez testimonial del reportaje y no la permanencia artística del genuino documental cinematográfico.

Más adelante pudimos ir avizorando otras características que podrían ser distintivas de esta oncenava edición:

la presencia de un destacadísimo grupo de jóvenes directoras de fotografía con uno o más trabajos, en mi opinión, espléndidos (recuerdo que encontrar, en mi generación, una asistente de cámara femenina era ya una admirable rareza!);

vuelos de flecha muy sugestivos en varias propuestas de ficción que, finalmente, no impactaban en el blanco por distorsiones dramáticas ---múltiples finales, salidas de tono, desequilibrio dramático y, en reiterados casos, extravío actoral (no tanto por los actores como por la misma dramaturgia);

una sorprendentemente exigua (en comparación con años anteriores) muestra de obras de animación que, con ciertas excepciones, navegan por las protegidas aguas del diseño más tradicional.

La discusión se puso al rojo vivo cuando el Comité de Selección tuvo que dar su veredicto final enfrentado al eterno sendero que se bifurca: ¿hacer una Muestra selectiva o una Muestra inclusiva? Como defendí a capa y espada la segunda variante, me extendiendo un poco más en este punto para explicarles mis argumentos a todos los que juzgarán la programación de este año.

Siempre he considerado que la Muestra no debe ser un molde al que se adapte la realidad: es la realidad (cambiante, sinuosa y creciente) la que determinará el perfil de cada edición. No necesariamente habrá que ser siempre selectivos o inclusivos: la vida dirá. De todas formas, mi instinto se inclinará siempre - como en otras esferas de la vida-- hacia el sendero de la participación, porque vislumbro que para la mayoría de los jóvenes cineastas exhibir sus obras en las pantallas de este evento es un objetivo sonado y crucial. Y estoy convencido de que no es porque la Muestra sea la Meca de la consagración artística, sino porque es el espacio propicio (a falta de otros espacios) para discutir, analizar, confrontar la obra

con un público idóneo. Además de que pueden ser discutidas activamente en la sección "Moviendo ideas", en el Bisiesto y, lo más importante, en las salas de cine. Participar en estas confrontaciones durante el evento será siempre mucho más enriquecedor para cualquier joven cineasta que recibir una exclusión y ya.

Como esta vez no he tenido en cuenta las normas protocolares con que se escriben habitualmente las palabras de presentación, quiero seguir quebrando (o colgando) los hábitos y decirles que *El evangelio según Ramiro* de Juan Carlos Calahorra; "Cuerda al aire" y *Memoria del abuelo* de Marcel Beltrán; *Delirio* de Alejandro E. Alonso y Lázaro O. Lemus; *De agua dulce* de Damián Saíenz y *Adentro* de Alejandro Fernández me impactaron (entre otras) por la riqueza de su lenguaje y lo inquietante de su mirada, así como me interesaron *La piscina* de Carlos Machado y *Pizza de jamón* de Carlos Melián por ser arriesgadísimas propuestas que surgieron con el apoyo de nuestra sección "Haciendo cine".

En las palabras del catálogo de la edición pasada, escribí que trataba de dirigir la Muestra como si fuera una película. Pero un evento no es una película en la que el director es el máximo autor y responsable. Una vez armada la programación del presente año, se iniciaron discusiones con instancias del ICAIC en las que me planteaban la no exhibición de uno de los documentales seleccionados. Considero que esa obra, como algunas otras, no está lograda artísticamente, pero justamente por eso resultaba interesante su inclusión para el debate. Al no poder demostrar en la práctica la coherencia inclusiva que he planteado para la Muestra, he tomado la decisión personal de no continuar al frente de la misma. Reitero: no es más que una decisión personal porque mi apoyo al evento como espacio de incuestionable valor para los jóvenes seguirá siendo el mismo.

Preguntado sobre el concepto de la verdad, un filósofo (de cuyo nombre no puedo acordarme) confirmó que existen tres verdades: la tuya, la mía y la Verdad. Estas ideas que aquí he escrito son sólo la verdad mía. A partir del martes 3 de abril, ustedes conformarán la suya, negando o confirmando mis impresiones personales o descubriendo otras. Y si algún día todos coincidimos en que encontramos la partícula de Higgs del audiovisual joven cubano, estoy convencido de que ese descubrimiento servirá para plantearnos nuevos y contrarios enfoques e interrogantes, porque el cine -como la vida- únicamente se genera y expresa y fructifica en la diversidad.

Fernando Pérez

SILVIO EN LOS BARRIOS

SILVIO EN JESÚS DEL MONTE: SUPERBARRIO

Por Mónica Rivero (Tomado de Cubadebate)

Presentación de Silvio Rodríguez, Niurka González, Trovarroco y Oliver Valdés con el dúo Karma y Víctor Casaus como invitados, en Jesús del Monte, Diez de Octubre, el 10 de marzo

I Caridad

Aquí la gente, más que hablar, "echa unas palabritas"; más que emprendedora, "es metedora de cuerpo", "luchadora". Lo dice *El Butí*, tipo carismático y popular, y lo dice también Caridad, a su manera, "Para salir de los baches hay que trabajar".

Y sabe de lo que habla, tiene a su cargo el cuidado de un tío que padece demencia senil, y trabaja como enfermera en el Hospital *William Soler*; además, apoya a su hijo de 28 años en la reparación de su casa, que bien la necesita. Caridad asegura que el único camino hacia una evolución, un cambio a nivel colectivo, debe partir de un crecimiento individual. "Tiene que cambiar uno para que cambie lo que a uno

le rodea. Y tener iniciativa, no esperar siempre por alguien". Y lo dice muy convencida, también con las manos juntas, entrecruzados los dedos, en gesto de fe, como de invocación.

Preside su CDR, pero es tímida a pesar de la interacción diaria con los vecinos: "No me saque por la prensa", insiste; "Ay, y él sigue con la foto", protesta riendo. (Excusas, Caridad, el cuento del recorrido de esta tarde no podía hacerse sin usted).

II *Supertoni*

En la calle Mango hay un timbiriche, "¡Qué delicia!" se llama. Es el negocito de Antonio, que vive aquí hace diez años. Su camaleónica capacidad de trabajo y un dije que lleva en el cuello le han merecido ser conocido por *Supertoni*. "Yo lo mismo soy albañil, que plomero, que cualquier cosa..., lo que aparezca que me ayude a sacar adelante a mis tres hijas". Si en todo es tan bueno como haciendo frituras de plátano, está bien.

A *Supertoni* le gusta el barrio por "la diafanidad, el contacto entre la gente". De la vida cree que hay que vivirla en las condiciones que se presenten, con lo bueno que pueda tener cada momento, "y con honradez, dándoles siempre un ejemplo a mis hijas, siendo una guía para mi familia, de acuerdo con mi cabeza", con sus principios o algo sólido que él parece tener muy claro.

"...tus frituras y chicharritas aquí! exclama para el trasiego constante de transeúntes. "Eso es lo que puedo brindar... y corazón", dice después, ya sin pregonar.

III Un concierto ahí mismo

Si Caridad ha visto a Silvio Rodríguez alguna vez, ya no se acuerda. No solo a Silvio, no solo cantautores o conciertos, ella no recordaría películas, obras de teatro, paseos a pie, sentadas en el malecón, no sé..., hace tiempo Caridad no sale de su casa en el sentido recreativo de salir, el de esparcimiento. "Pero ahora son dos cuadras, me puedo sacrificar".

"Diez puntos para Silvio", dice *Supertoni* como si dictara una sentencia; que en el caso es todo lo contrario.

SILVIO EN BELÉN: DEL CONO SUR A LA HABANA

Por Mónica Rivero (Tomado de *Cubadebate*)

Presentación de Silvio Rodríguez, Niurka González, Trovarroco y Oliver Valdés, con el dúo Karma y Víctor Casaus como invitados en Belén, Habana Vieja, el 12 de marzo.

Intercambiar palabras con Silvio Rodríguez no estaba en los planes vacacionales de María Isabel, Silvana y María Laura. Trabajan en hospitales públicos en Argentina durante todo el año; todo menos quince días, que ellas esta vez decidieron pasar en Cuba. En su última noche en La Habana, supieron que Silvio se presentaría en el barrio de Belén. Silvio el que han escuchado por más de treinta años, Silvio cuyas canciones saben de memoria, Silvio el que es para ellas alguien "muy importante" y que hasta ahora nunca han podido ver en vivo. A las siete de la noche, en Luz y Compostela estaban, por supuesto, las tres.

Estaban en Belén, donde hay niños que interpretan en baile a los santos afrocubanos, proyectando un temperamento que difícilmente hayan aprendido de algún coreógrafo; donde hay edificaciones cuyo

estado es descrito por especialistas en una categoría tan interesante como “estática milagrosa”. Estaban en Belén, donde cuelgan tendederas y plantas en los balcones, y se deslizan desde ellos cordeles con bolsas, llaves, cubos...; donde circulan constantemente bicitaxis que se anuncian con música algo estridente que de faltar sumergiría al barrio en un silencio demasiado sospechoso.

Silvana y las María se enteran ahí de la gira por barrios, y les parece un “excelente gesto, algo que solo se ve aquí”. Agradecen el azar de poder vivir la experiencia “en contacto con la gente del pueblo, que es fundamental, vivir Cuba desde dentro”.

POESÍA NECESARIA



UN COMPAÑERO DE OFICIO

Esta sección del boletín *Memoria* reúne textos que convocan a sentimientos y territorios muy cercanos y queribles: la amistad, la memoria, la poesía misma... Por eso están aquí estos dos poemas de un *compañero de oficio* –como llamé Silvio a los trovadores y las trovadoras que persisten en su empeño de soñar y concebir una canción pensante–: Iván Gerardo Campanioni, uno de los firmantes del *Nos pronunciamos* con que su generación poética presentó credenciales en el primer número de *El Caimán Barbudo*, primera época, año 1966.

Campanioni es un ejemplo de esa necesidad que esta sección proclama desde su título. Porque ha sentido la poesía como una herramienta imprescindible de la vida, para contar sus cosas amables o sufribles y sobre todo para compartirlas en unos versos descarnados y auténticos por donde transitan, sin pedir permiso, como debe ser, la ingenuidad y el humor, el amor y la visión aguda sobre esa materia sorprendente y cambiante que acostumbramos a llamar *la realidad*.

Campanioni publicó hace muy pocos años su primer libro, una antología de su obra vivida, gozada y sufrida –y ahora compartida–, bajo el título conciso y algo enigmático de *La criatura*. El poeta y crítico Guillermo Rodríguez Rivera, fundador de *El Caimán* y firmante de aquel *Nos pronunciamos* que ahora también reproducimos aquí, prologó ese libro de Campanioni, que fue presentado en su momento en el patio del Centro *Pablo*, y sus poemas estuvieron en conmemoraciones de la publicación realizadas allí y en el concierto en el que Silvio recordó aquella presentación iniciática suya (*Teresita y nosotros*), en julio de 1967, junto a sus *compañeros de oficio*, los poetas de *El Caimán*, en el teatro del Museo de Bellas Artes.

LAS COSAS DE LA VIDA

A Nogueras

Resulta que de pronto
Ud. no calza el dos y medio
ni juega a los escondidos con las niñas y los niños

Resulta que de pronto
se pone a jugar a los ceritos con la vida
y la melancolía comienza a poner huevos en su pecho
Resulta que tiene que inventar
el himno individual de su cuerpo
y sus pies sabihondos lo llevan a situaciones
lezamianas y lo miran como flota
Resulta que ya no le paga un peso a una puta
para que le haga de todo
inclusive que haga el papel de romántica
Resulta que el viejo que lo lanzó a la vida
se duerme con la radio a toda voz
y se entretiene en boberías
y la vieja no oye cuando tocan a la puerta
y su corazón hermoso se le va quedando sin aire
Resulta que un día de estos
se queda solo con su nombre propio
y su biografía de *tronao* a toda costa
Resulta que Ud. no se acerca ni a lo bonito
y su bolsillo honrado no cesa de zozobrar
y la mujer no le quiere entregar
sus dos bolsas cariñosas de las tardes
y anda por ahí con su horcón mayor lleno de hasta cuándo
tirándoles burbujas alcohólicas a las estatuas
Resulta que la humanidad reclama insumos
y Ud. no debe quedarse ahí mirando como se le caen
las hojas de parra a los malos y los buenos
Resulta que tiene que salir a escena
sabiendo que la escenografía es pasajera
y que la sonrisa que Ud. escondió por años
será desvelada de un momento a otro
Resulta que va a salir a escena
con la manía de vivir o morir a ratos
no con su papalote
no con su tiraflechas
no con su cuchilla que descuartizó
a más de una lagartija
sino como un hombre de estos tiempos
con sus monstruos acabados de domesticar
Resulta que Ud. entendió a Perrault
y ahora tiene que entender a Marx y su comitiva
y a las cosas que no explicaron Marx ni Perrault
Resulta que Ud. salió a escena y fue registrado
Tiene que ver de que manera
Ud. cuaja en esta vida
sin molestarse demasiado.

Iván Gerardo Campanioni

NOTICIA

Acaba de suicidarse
el cadáver político de mi parte oscura
la filosofía no hablaba

nada de él.
Por favor, no manden flores.
Se aceptan críticas.

Iván Gerardo Campanioni

NOS PRONUNCIAMOS

No es el azar lo que nos reúne. La Revolución no llegó a nosotros como a gente formada a su margen: trece años de nuestra vida –sin duda los más importantes-- han sido los años de la Revolución combatiente y vencedora. No podemos ser, pues, gente presta o negada a adecuar su voz a la Revolución. Con ella nos hemos formado –nos estamos formando--, sin ella no podríamos explicarnos.

Estamos inscritos en la tradición cultural de un país subdesarrollado. La historia de Cuba ha sido hasta hoy, la historia de un camino hacia su realización como nación, hacia su desarrollo, hacia su autenticidad cultural. Cuba es todavía un país subdesarrollado, pero es ya un país victorioso. Hoy sabemos que el camino hacia el comunismo es el camino al desarrollo y la autenticidad cultural. La cultura de Cuba se salvará con Cuba, el desarrollo del país es el desarrollo de su cultura. Esa lucha que libra nuestro pueblo –que es también la única posibilidad de liberación del hombre-- es nuestra lucha.

No pretendemos hacer poesía a la Revolución. Queremos hacer poesía de, desde, por la Revolución

Una literatura revolucionaria no puede ser apologética. Existen, existirán siempre, conflictos sociales: una literatura revolucionaria tiene que enfrentar esos conflictos.

No renunciamos a los llamados temas no sociales porque no creemos en temas no sociales. El amor, el conflicto del hombre con la muerte, son circunstancias que afectan a todos, como es íntimo, personal, el auténtico fervor revolucionario.

No creemos que exista hoy una crisis de la poesía. Existe, sí, la crisis de una concepción de la poesía.

Nos pronunciamos por la integración del habla cubana a la poesía.

Consideramos que en los textos de nuestra música popular y folklórica hay posibilidades poéticas.

Consideramos que toda palabra cabe en la poesía, ya sea carajo o corazón.

Consideramos que todo tema cabe en la poesía.

Rechazamos la mala poesía que trata de justificarse con denotaciones revolucionarias, repetidora de fórmulas pobres y gastadas: el poeta es un creador o no es nada.

Rechazamos la mala poesía que trata de ampararse en palabras “poéticas”, que se impregna de una metafísica de segunda mano para situar al hombre fuera de sus circunstancias: la poesía es un testimonio terrible y alegre y triste y esperanzado de nuestra permanencia en el mundo, con los hombres, entre los hombres, por los hombres, o no es nada.

*Orlando Alomá / Sigifredo Alvarez Conesa / Iván Gerardo Campanioni / Víctor Casaus /
Félix Contreras / Froilán Escobar / Félix Guerra / Rolén Hernández / Luis Rogelio Nogueras
Helio Orovio / Guillermo Rodríguez Rivera / José Yanes*

Dos números más tarde, al publicar una selección de los autores que firmaban el *Nos pronunciamos*, otros dos poetas –Raúl Rivero y Antonio Conte– fueron incluidos en las páginas de *El Caimán* e hicieron suyas, de hecho, las propuestas con que aquella generación pedía (o tomaba) la palabra.

LA MANO AMIGA



UN PUEBLO DETENIDO EN EL TIEMPO

Dicen que la fotografía posee la peculiar cualidad de detener el tiempo: objetos y gentes quedan en la instantánea retratados en un momento único, irrepetible, imposible de escenificar nuevamente. Y gracias a esta magia que permite entretener uno de los más humanos miedos –ese que nos hace conscientes de lo efímero de la existencia– llega a nosotros el pueblo Mata Ortiz, ubicado en Chihuahua, al norte de México.

A través de la lente del fotógrafo norteamericano Carl Socolow desfilaron en La Habana personajes diversos de esa región de la geografía centroamericana que permaneció olvidada hasta la década del 70 del pasado siglo, pero que desde hace 50 años ha despertado un inusitado interés con el desarrollo de una cerámica muy singular, inspirada en las antiguas piezas de la civilización Paquime.

Un joven, Juan Quezada, comenzó a experimentar con las técnicas de la cerámica para llegar a una alfarería policromada que era artística y estructuralmente muy parecida a la original. Los resultados de esta manera de hacer atraen en nuestros días miradas de los más diversos lugares del mundo y han transformado visiblemente las dinámicas de la población de la zona.

Y de la complejidad de este universo cambiante Carl Socolow nos cuenta a través de una selección de instantáneas que por la claridad y los niveles de descripción y fidelidad que proponen constituyen, en cierto modo, un documento, que adentrará al espectador en los pormenores de un maravilloso proceso artístico.

Con la premisa de que “mi interés está en la fotografía y en el compromiso con la fotografía”, el creador norteamericano, quien ha sido reportero gráfico en variadas publicaciones de su país y ha dedicado más de tres décadas a atrapar la realidad con una cámara, nos regala un conjunto de representaciones que, cumpliendo aquel dicho que reza: “una imagen vale más que mil palabras”, propiciarán un viaje de descubrimiento hacia un pueblo y sus gentes.

La inauguración de esta exposición, *Mata Ortiz: vida cotidiana*, el 15 de marzo a las 5 p.m. en la Sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* es fruto de la colaboración entre la institución habanera y el Dickinson College, de Carlisle, Pennsylvania.

Esta exposición continúa el intercambio iniciado en el año 2009 cuando un grupo de profesores y estudiantes del Dickinson College que se encontraban en La Habana, compartieron sus experiencias y conocieron la actividad cultural múltiple y diversa que se realiza en el Centro *Pablo*.

En octubre del pasado año fue inaugurada en la Escuela de Arte de Dickinson una exposición de obras digitales y carteles ganadores en diversos concursos convocados por el Centro *Pablo* en La Habana, que reúnen sobre todo a creadores jóvenes en esas disciplinas artísticas.

Hace unas semanas, durante la reciente XXI Feria Internacional del Libro de La Habana, el Centro *Pablo* coordinó la presentación del libro *Sustainable Urban Agriculture in Cuba (Agricultura urbana sostenible en Cuba)* del profesor Sinan Koont, quien nuevamente estará en la Habana, ahora junto a la profesora Susan Rose, otros profesores y 24 estudiantes de Dickinson College, para desarrollar un intenso programa de intercambio con entidades y centros docentes y culturales entre el 10 y el 19 del presente de marzo.



PARA CONSTRUIR LA MEMORIA

Por Analía Casado Medina

La exposición *Mata Ortiz: vida cotidiana*, que abrió el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* este 15 de marzo, durante la visita de intercambio de profesores y estudiantes de Dickinson College, amplió los habituales desvelos de la institución por rescatar la memoria hacia la geografía centroamericana a través del lente de Carl Sander Socolow.

Y es que esta muestra de 30 fotografías en blanco y negro invita a descubrir, poco a poco, escena tras escena, pormenores, acaso secretos, de la existencia de los habitantes de Mata Ortiz, pueblo ubicado en el desierto mexicano.

En palabras del poeta y cineasta Víctor Casaus este conjunto de instantáneas sintonizan con los propósitos del Centro de cultivar la memoria, en el sentido de visitar tiempos pasados y a la vez de contribuir a sedimentar la memoria del mañana, porque desde la sensibilidad del artista norteamericano se captan momentos del devenir de una localidad, que quedarán como testimonio para el futuro.

Por su parte, Socolow señaló que esta exhibición constituye un estudio fotográfico que quiere documentar la transformación que tiene lugar en una geografía y sus gentes a partir del trabajo con la cerámica de un grupo de artesanos, fenómeno artístico que ha desatado profundos cambios económicos y sociales en el pueblo.

A juicio del profesor e investigador del Dickinson College esta colección reúne observaciones cuya claridad, descripción y precisión de detalles son, en cierto modo, un documento, pero un documento que resulta punto de partida para un estilo poético y lírico, pues, dijo, “es mi deseo que el pulso del lugar, los artistas y la vida definan el alcance de la propuesta en su totalidad”.

La integración de géneros y estéticas ha sido uno de los sellos de la labor cultural del Centro *Pablo*, y ese jueves no faltó la música en el patio de la institución. Esta vez fueron los jóvenes trovadores Raúl

Marchena y Diego Gutiérrez quienes entonaron durante más de media hora temas que invitaron a reflexionar sobre nuestra realidad.

El Dickinson College en La Habana

Cabe destacar que esta jornada fue resultado del diálogo del Centro con alumnos y profesores del Dickinson College de visita en Cuba, quienes han protagonizado un intenso y diverso programa que incluyó charlas y conferencias en lugares de interés como la Escuela Latinoamericana de Medicina o la Universidad de La Habana.

Asimismo, estudiantes y académicos asistieron a distintos conciertos en la capital, espacios culturales que les permitieron disfrutar de los cantautores Silvio Rodríguez o *Tony Ávila*, y desde sus canciones adentrarse en nuestra cotidianidad.

Al decir de algunos de los miembros de la delegación, este viaje fue divertido y revelador para los jóvenes norteamericanos, al encontrar preocupaciones y aspiraciones comunes con los universitarios cubanos, con quienes conversaron en varias ocasiones; a la par, el intercambio con especialistas de alto nivel fue muy provechoso.

Según la profesora Mariana Past, “nos llamó particularmente la atención el amor por el discurso libre, y cómo todas las personas con las que nos vinculamos nos invitaron a participar y compartir, y esta es una manera de relación que quizás no todos anticipamos”. Mientras, para la docente Margaret Frohlich el vínculo con el Centro *Pablo* y con el Centro *Martin Luther King* fue muy importante para mostrar a los alumnos del Dickinson College parte de la cultura y proyectos del país caribeño.



TESTIMONIO DE UNA METAMORFOSIS

(Palabras del catálogo)

Este trabajo es un estudio fotográfico de la transformación que ocurre en un remoto pueblo en el norte de México, gracias a una comunidad de artistas de talla mundial en cerámica. Esta transformación está teniendo un impacto profundo en la historia, en la vida del pueblo y en la vida social, cultural y económica de la región.

Empecé este proyecto hace ocho años con la ambición de plasmar las armonías y paradojas que se dan en estos artistas y en el pueblo, ya que ambas van inexorablemente unidas, enfrentando el mundo económico y cultural y encontrando su lugar.

El pueblo de Mata Ortiz está en el desierto de Chihuahua al norte de México.

Hasta los años 70 esta zona podría haberse llamado la región olvidada de México.

Hace cincuenta años —e inspirado por las antiguas piezas de la civilización Paquime— el joven Juan Quezada reinventó la tecnología de la cerámica.

Con 16 años de experimentación y sin ninguna influencia externa tuvo éxito en la creación de una alfarería policromada que era artística y estructuralmente igual que la original.

En 1976, un antropólogo norteamericano que había realizado estudios de arte descubrió algunas piezas de Quezada.

Hoy, en este pueblo de no más de 3.000 habitantes, más de Esta cerámica de alfarería artística es la base de la economía y el motor que está cambiando la vida del pueblo y creando un lugar en la historia para Mata Ortiz.

El gobierno de Chihuahua ha creado una nueva carretera que lleva desde el sur de Nuevo Casas Grandes a Mata Ortiz.

La nueva carretera representa un momento crucial tanto para el pueblo como para mi proyecto.

El gobierno también está involucrado en la promoción de los productos artísticos y en el desarrollo de una infraestructura turística en la región.

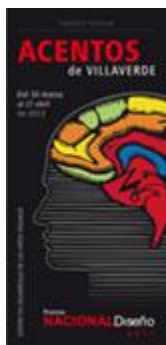
Esta colección de fotografías son observaciones cuya claridad, descripción y precisión de detalles son en cierto modo un documento. Sin embargo no estoy interesado fundamentalmente en hacer documentos.

Pero este es un punto de partida para un estilo poético y lírico en mi trabajo. Mi tema no es sólo el arte sino que va mas allá incluyendo el lugar, los artistas y los objetos que son parte del conjunto.

Es mi deseo que el pulso del lugar, la gente y la vida definan el alcance de este trabajo en su totalidad.

Como dijo Dickens en su obra literaria Bleak House (Casa desolada): "entonces, a través de años y más años y vidas y más vidas, todo continúa, comenzando constantemente.

Carl Sander Socolow



ACENTOS DE VILLAVERDE

El 30 de marzo se inaugurará en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales la Exposición Homenaje *Acentos de Villaverde*, muestra representativa de la obra de un hombre que ha dedicado su vida al diseño gráfico cubano.

Premio Nacional de Diseño en el 2011, Héctor Villaverde ofrece aquí una panorámica de su obra, en una exposición organizada por la Oficina Nacional de Diseño (ONDI), el Consejo Nacional de Artes Plásticas, y con el apoyo de otras instituciones y empresas.

Según escribió en el catálogo Pedro García Espinosa , jefe de la ONDI, la muestra, que se mantendrá hasta el 27 de abril, tiene lugar en “un entorno recreado para que su trabajo quede impreso en nuestro pensamiento, como toda sensación descubierta o recordada, que cautiva por su sensibilidad intrínseca y por su lealtad al oficio del buen diseño”.

Tras recordar la trayectoria profesional de Villaverde, García Espinosa se refirió a su vocación como pedagogo, caracterizada, por “su respeto por el trabajo de los estudiantes y la nobleza de su pensar”, siendo capaz –dijo– de perdonar el error de otro sin pedir nada a cambio.

“Su vida hoy está en los libreros de muchas casas, en las paredes de un cuarto, de un salón, de un museo, en las bibliotecas, en el valor intangible de muchas instituciones, entre las manos de un niño y en la historia del diseño gráfico cubano”, puntualizó.

Por su parte, el crítico de arte y diseño Pedro de Oraá, aseguró que el diseño es, “quiérase o no, manifestación de legítima identidad estética”, y “expresión excepcional de la cultura contemporánea”.

En ese sentido enmarcó la obra de Villaverde, y recordó lo diverso de su accionar, “que aborda todo género de producción gráfica: afiches, portadas de libros, diseño integral de revistas, campañas de publicidad, logotipos y otros”.

En opinión del crítico, el diseñador ha demostrado a través de su intensa vida profesional su versatilidad, “vista con la perspectiva del tiempo y en su conjunto, evidencia poseer unidad y el sello de personalidad del autor –no solo en la preferencia por determinadas tipografías, en el concepto de composición y en la línea de elementos dibujados-, sino sobre todo por su individual espíritu en el modo de ver e interpretar la realidad de la materia desde la que surge la idea del diseño”.

ALREDEDOR DEL CENTRO

BARNASANTS: UN CAMINO PARA BATALLAR POR LA CULTURA

Por Marina García Polo

El Festival *Barnasants* de Cataluña es sinónimo de resistencia en estos tiempos convulsos. Pero quizás este sea un término que acompaña al evento desde sus propios comienzos, a fines de la década del 90: resistencia ante embates económicos; resistencia, sobre todo, ante propuestas culturales que apuestan por el entretenimiento fácil, que adormecen el pensamiento y la voluntad. Y es así que *Barnasants* es escenario para la canción de autor: no importan los géneros musicales que envuelven un tema si el texto logra armar una historia, si a través de la palabra se transmiten fragmentos de la existencia y experiencia humanas.

En esta 17 edición que se celebra hasta el próximo 7 de abril múltiples conciertos toman diferentes salas de la ciudad de Barcelona y localidades vecinas, señaló Pere Camps, responsable del espacio catalán, quien añadió que son muchos los lazos que unen las culturas e historias de nuestras geografías. Un poco para subrayar esta idea Camps recordó, entre otros de músicos cubanos, los conciertos de los trovadores Yaíma Orozco y Diego Gutiérrez dentro del Festival en el 2009 de la mano del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, colaboración que continúa con las presentaciones de Gerardo Alfonso y Roly Berrío en este encuentro del 2012. Gerardo actuará el 27 de marzo, mientras que Roly lo hará el 11 de abril.

Partiendo de esta premisa que invita desde la cultura al reconocimiento continuo entre nuestros continentes, Camps se adentra en esta entrevista en los inicios del evento, para explorar sus objetivos y peculiaridades.

¿Cómo surge *Barnasants*?

“Comenzamos a finales de los años 90, veníamos de una década muy dura para los trovadores: después del proceso conocido en España como la transición, la trova catalana, los cantautores españoles que fueron referencia en la resistencia cultural a la dictadura son dejados a un lado, porque son tiempos –según la cultura oficial– de pasárselo bien y no tanto de recordar etapas anteriores.

Estamos en una década de posmodernidad, donde los referentes culturales trovadorescos –excepto los grandes tótems de la canción de autor, como Ana Belén, Serrat, un joven Sabina– son barridos del mapa cultural: no se programan conciertos, no hay centros culturales que acojan estas propuestas... por tanto el *Barnasants* nace con la intención de volver a los orígenes de la canción de autor. Se crea un pequeño círculo de 10 conciertos, a partir de la octava o novena edición comienza a consolidarse y se vuelve espacio de referencia”.

¿Qué objetivos se trazó *Barnasants*?

“El Festival es un punto de resistencia a la hegemonía cultural de la posmodernidad, que es un disfraz del pensamiento neoliberal que sustituye la cultura por el entretenimiento, donde todo aquello que haga pensar, reflexionar o que entre en el sentimiento desde la racionalidad es rechazado, no interesa.

Barnasants resulta un camino de resistencia a partir de la canción de autor, pero que reivindica la autoría, no solo la canción de autor, sino el cine de autor, las artes plásticas, o sea, de lo que se trata en el fondo es de la creación de un lobby donde la cultura de autor en general plantea cara al comercio, al entretenimiento entendido como pensamiento único, o mejor, al no pensamiento, que plantea combatir la creatividad como elemento crítico para cambiar modelos”.

¿Qué transformaciones ha propiciado el Festival en el campo de la canción de autor catalana?

“El Festival ha permitido que actualmente puedan observarse generaciones muy importantes de cantautores que tienen como referencia el *Barnasants*. Siempre hemos creído que más allá del género en que cada uno toca lo primordial es la autoría, respetamos la canción de autor pop, la de sonoridades cercanas al rock, la más clásica que viene de fuentes francesas; lo importante son los textos, que son más cercanos a la narrativa y la poesía, que son capaces de explicarnos una historia en tres minutos... el elemento fundamental es la palabra, y en cuanto a puesta en escena es característico de la canción de autor que el público vaya a escuchar, no a saltar. Este concepto plural de la canción de autor ha permitido que mucha gente reivindique esta manera de hacer. Defender esta propuesta como canción de autor en el terreno de las hegemonías culturales es un paso adelante”.

¿Ha transformado *Barnasants* la manera en que los públicos dialogan con la canción de autor?

“No veo demasiada diferencia entre las distintas generaciones que se acercan al *Barnasants*: cambian las modas, las maneras de vestir, tienen otros conocimientos, se comunican de otras formas... pero la gente que se acerca a la cultura tiene muchos parámetros similares: le gusta la palabra, la reflexión, conversar sobre la obra de teatro que ha visto, agradece el tipo de canciones que llegan a sus sentimientos desde la elaboración del texto, que comparten preocupaciones sentimentales y sociales.

Puede observarse un aumento del público que se acerca a nuestra propuesta, teniendo en cuenta que los locales donde hacemos los conciertos no son demasiado grandes, que no son para más de 200 personas, y que asisten más de 20 mil. Se nota un interés, y en nuestros conciertos se ve mucha gente joven”.

¿El Festival y las redes sociales?

“Siempre han sido una preocupación las redes sociales, porque permiten el contacto con mucha gente que se adhiere y se interesa por el Festival, son un elemento participativo, más democrático, a través del cual llegamos a muchas personas. Ahora los públicos no son únicamente consumidores del mensaje que les envías, sino que pueden compartir, sugerir, comentar... y todo lo que sea participar y pensar conjuntamente es imprescindible para cualquier actividad cultural, social, política. Sin participación es imposible hacer cambios y transformar las sociedades”.

El *Barnasants* tiene una cercana relación con América Latina...

“Sí, tenemos en la programación una parte importante de cantautores de Latinoamérica. Considero que *Barnasants* es un puente entre la cultura europea y la latinoamericana: nuestras raíces culturales tienen mucho en común, no solamente por la historia y lo que representa la presencia de los catalanes para bien y para mal en estas tierras por el siglo XVIII, sino porque hay una lengua que conocemos, unas características culturales en las que nos sentimos identificados constantemente. Siempre he creído que hay muchas maneras de hacer puentes, pero confío en la capacidad de la cultura de estrechar lazos. No tenemos capacidad económica para competir con el mercado del entretenimiento, pero sí capacidad cultural. Luego, tenemos que usar nuestras armas, tenemos que batallar con la cultura”.

TROVADORES DE AYER Y DE HOY

MÁS SOBRE LA NUEVA TROVA

Por Aday del Sol Reyes, especial de Cubasí

Aunque el 40 aniversario de La Nueva Trova no ha pasado ni mucho menos por alto -hasta el propio Silvio le dedicó un texto en su blog-, creo que sobre ese movimiento iniciado en los años sesenta por un grupo de entonces jóvenes músicos cubanos no se ha dicho aún lo suficiente.

Una canción nueva que todavía hoy, varias décadas después, parece innovadora, fresca y acabada de sacar de la guitarra, significó una revolución en el arte y el pensamiento de toda una generación que, por lo menos en Cuba, ningún otro movimiento artístico ha tenido la suerte de igualar.

Nos pareció entonces que nadie mejor para seguir hablando de un tema tan fundamental y trascendente que Silvio Rodríguez, uno de sus fundadores, y para muchos, el mayor representante de una estética que se niega, a pesar de los post y otros contras, a renunciar a su modernidad.

¿Cuándo escuchó Silvio por primera vez la frase "La Nueva Trova"?

“Creo que ya en 1968, o en 1969, algunos decían Nueva Trova. También recuerdo que Odilio Urfé prefería decir Trova Joven. Eso de Nueva Trova quizá salió de la nueva Cuba que se hablaba desde 1959; e igualmente del nuevo cine, del cinema nuovo, de la nueva canción y de otros términos parecidos que empezaron a usarse por entonces”.

¿Qué habría sido de Silvio Rodríguez si el concierto del 18 de febrero de 1968 en Casa de las Américas nunca hubiera tenido lugar?

“Visto desde hoy, el concierto en sí mismo fue lo de menos, porque los trovadores ya nos conocíamos y confrontábamos ideas. Lo más importante fue que Haydee Santamaría nos abriera las puertas de Casa de las Américas, cuando a algunos de nosotros nos seguían mitos de negatividad y los medios no difundían nuestra obra. Aquel concierto -y los que seguimos haciendo después-, fueron un espacio público donde exponer nuestro trabajo, precisamente lo que otras instituciones nos negaban. Cantar en CASA, además de darnos la oportunidad de mostrarnos cómo artistas, nos dio un respiro como personas, como jóvenes, incluso como cubanos. En aquellos años algunos cuestionamientos podían ser devastadores.

Para mí fue vital constatar que había dirigentes capaces de sentarse conmigo y escucharme, de conversar, de intercambiar ideas e incluso discutir. Aquello me fortaleció mucho. De aquella experiencia aprendí que los dirigentes, en cualquier época, debieran reunirse con los jóvenes, tengan la fama que tengan. Es muy importante formarse opiniones del trato directo y no de las versiones que se hacen de la gente. Por eso canté aquello de "se me archiva en copias y no en originales". Todos los originales tienen derecho a ser confrontados con las dudosas versiones que a veces circulan”.

¿Después de cuarenta años cómo valoras, desde el punto estético y musical, al movimiento de La Nueva Trova?

“La Nueva Trova venía lo mismo de la bohemia nocturna y los tragos que de las universidades y las FAR. Cuando en junio de 1967 me desmovilicé de mi servicio militar, me encontré con gente de más o menos mi edad haciendo canciones y confrontándolas. Dar con Martín, Eduardo y Pablo, para mí fue un gran descubrimiento. Ellos, y otros jóvenes como ellos, tenían más desarrollo musical que yo. Mis últimos tres años los había pasado en el ejército, donde tenía que esperar hasta la madrugada para tocar un poco la guitarra. No tenía críticos ni ejemplos en que mirarme. Un músico que no confronta lo que hace, aunque tenga aptitudes, avanza con más dificultad que el que puede intercambiar experiencias.

Hasta ese momento mi única guía era lo que escuchaba por la radio. Fueron años en que aparecieron programas con canciones europeas: Aznavour y Doménico Modugno me gustaban. También *The Beatles*, por supuesto, que oía gracias al novio de mi hermana, que llevaba los discos a mi casa. Pero yo casi nunca estaba en mi casa; siempre estaba en las unidades militares, cargando con mis libros y con mi colección de discos clásicos: Tchaikovski, Mozart, Vivaldi, Beethoven, era lo que más oía. Los trovadores que encontré en la vida civil escuchaban a Michel Legrand y a Tom Jobin, y además eran capaces de tocar aquellas canciones con armonías complicadas. Yo tuve que espabilarme mucho para ponerme al día.

Por aquellos años la trova tradicional languidecía en peñas ignotas, donde personas -generalmente de edad avanzada-, le rendían culto. A un trovador le pagaban dos pesos por hacer un programa de radio.

Precisamente en el programa de la trova que dirigía Luís Grau conocí y compartí por primera vez con trovadores extraordinarios como *Nené* Enrizo, Cotán y Teodoro Benemelis. A mediados de los 60 se empezó a hacer en Santiago de Cuba el Festival *Pepe Sánchez*, y fui invitado a los de 1967 y 1968, junto con Teresita Fernández y César Portillo. Todo eso me sirvió para identificarme como trovador, porque en mis inicios yo me veía más bien como un músico pop. Más tarde, cuando empezamos a coger fuerza como movimiento y a organizar festivales, invitábamos a trovadores de todas las etapas. Yo estoy convencido de que el auge que llegó a tener la Nueva Trova contribuyó a que se le prestara más atención a la trova de otros tiempos.

Si se nos analiza como generación, se va a ver que hemos sido eclécticos, porque hicimos música basada lo mismo en la trova primigenia que en el son, el filin, la rumba, el rock, el Caribe, Brasil, la música andina y varios etcéteras más. Bebimos de todo lo que nos antecedió y de nuestra contemporaneidad, como siempre ha pasado y seguirá pasando. No fuimos homogéneos estilísticamente: fuimos abiertos al impulso expresivo de cada cual. Esa amplitud fue posible porque tuvimos la suerte de ser precedidos por una historia más rica que la que tuvieron las generaciones anteriores. Y, por supuesto, por tener la suerte de vivir en una época de avances tecnológicos más ventajosos”.

El pasado 17 de febrero Gerardo Alfonso y Carlos Varela se unieron, en nombre de los "Novísimos", en un concierto en Casa de las Américas. ¿Será posible que los fundadores de la Nueva Trova, alguna vez, hagan otro tanto?

“Les agradezco el concierto que hicieron, hasta donde me corresponde. Respecto a uno hecho por nosotros, mientras más tiempo pasa lo veo más difícil”.

Aunque las cosas cambien de color/ no importa pasa el tiempo/ Las cosas suelen transformarse/ siempre, al caminar/... ¿A pesar del prepotente mercado de las disqueras, tras la guitarra siempre habrá una voz más vista o más perdida?

“Nunca como hoy han existido en nuestro país tantos espacios de trova y por la trova. Eso es esperanzador. Ojalá esa ventaja crezca hasta el infinito”.



JORGE ANCKERMANN

Por Dulcila Cañizares

Jorge Anckermann Rafart (Barrio del Santo Ángel, La Habana, 22 de marzo de 1877-3 de febrero de 1941), fue compositor, director de orquesta, pianista, violinista y contrabajista. Estudió música con su padre, el violinista, clarinetista y pedagogo mallorquín Carlos Anckermann (1829-1909).

Cuando sólo tenía diez años pertenecía a un terceto y en 1892 era el director musical de la compañía de bufos de Narciso López, con la que efectuó una gira por México. La excelencia de sus danzones encantaron en México, desde que debutaron en el Circo *Orrín*.

Después de sus presentaciones en diversos estados mexicanos, la compañía viajó a California, con gran éxito, sobre todo en sociedad latina. Luego de esta gira regresó a Ciudad México, sitio en el que impartió clases de música durante dos años.

A los diecisiete años escribió la partitura de su primera obra teatral, *La gran rumba* (parodia de la revista española *La Gran Vía*), estrenada en el habanero teatro *Tacón*. Estrenó muchas de sus composiciones al público de La Habana con una orquesta pequeña que creó con Luis Casas Romero (flauta) y otros, como acompañamiento de las películas silentes. En dichas funciones Anckermann interpretaba alegres danzones y danzas, comenzando de esta manera a ser reconocido, por lo que tuvo la oportunidad de reunirse, entre otros, con Francisco y Gustavo Robreño, quienes le solicitaron que compusiera la música de la revista *Ni loros, ni gallos*, que se estrenó en el teatro *Lara* en 1899. Para esta obra compuso su mundialmente conocida guajira “El arroyo que murmura”.

En noviembre de 1900 volvió a abrirse el teatro *Alhambra*, que habían tenido que cerrar durante nuestra guerra de 1895; el director musical era Manuel Mauri, y en 1908 estrenaron *Napoleón* en dicho teatro, con música de Anckermann y libreto de los hermanos Robreño. Al siguiente año tugo lugar el estreno de *La segunda república*, con música y libreto de su hermano Guillermo. En 1911 fue nombrado director musical del *Alhambra*, cargo que mantuvo hasta 1935. A partir de este año, como en ese teatro se reflejaban hechos internacionales y nacionales de actualidad, cada tres o cuatro meses se exhibían obras de larga duración, siempre con la música de Anckermann y libretos de los Robreño o de Federico Villoch, con alrededor de diez números musicales cada obra.

Autor de boleros, rumbas, claves, pregones, criollas, guajiras, danzones, sandungas, guarachas, caringas, contradanzas, zapateos, pregones, juguetes cómicos, revistas y zarzuelas, muchas de las cuales dadas a conocer en los teatros *Molino Rojo*, *Actualidades*, *Lara*, *Payret* y *Alhambra*.

Se le considera el más prolífico de nuestros autores, ya que compuso más de quinientas obras escénicas, aparte de que durante muchos años se dedicó a transcribir obras de compositores populares

que no sabían escribir música, trovadores en particular, o instrumentaba para el *Alhambra* obras de Sindo Garay y Graciano Gómez. Como es natural, visitó en innumerables ocasiones el café *Vista alegre*, donde se reunía con estos trovadores.

El 28 de febrero de 1923 tuvo lugar el estreno de *La isla de las cotorras*, con música de Anckermann y libreto de Federico Villoch, reconocida como una de las obras de mayor éxito de nuestra historia del teatro musical.

Entre 1923 y 1935 se estrenaron *La rumba en España*, *La verbena de los mantones*, *La revista sin hilos*, *Los grandes de Cuba*, *La revista loca*, *Las bodas de plata*, *Bocetos de Cuba* y *El bolero*, además de otras zarzuelas, sainetes y revistas musicales. Es significativo mencionar que Anckermann incursionó en la trova tradicional cubana, con canciones antológicas de este movimiento estético-musical.

Aparte de ser el director de la orquesta del *Alhambra*, condujo las de los teatros *Tacón*, *Molino Rojo*, *Payret* y *Albisu*.

El 18 de febrero de 1935, poco después de terminar una función, se desplomaron el pórtico y una parte de la platea. Seis años después falleció el maestro Jorge Anckermann.

Entre sus composiciones de diversos géneros se encuentran, entre otras, "La patria en España", "Aires cubanos", "La casita criolla", "Los Dardanelos", "La revolución china", "Aliados y alemanes", "La danza de los millones", "Los patos de la Florida", "Flor de té", "La alegría de la vida", "La señorita de Maupin", "Melomanía", "La Venus loca", "La zingara", "El concurso del Molino", "Salomé me saló", "Los hombres que matan", "Doloroso", "Soto en Venecia", "Los secretos del harem", "La comparsa Chantecler", "La mulata Tomasa", "Aires de otoño", "Soto Tenorio", "Artistas para el Molino", "La república modelo", "La novia de Gyp", "La captura de Solís", "Francisco Soto o el guardia maravilloso", "Los piratas", "Los efectos de la sugestión", "La linterna mágica", "La perla", "El general Machuca", "Trata de blancas", "La familia Mela", "El suceso de El Bosque", "En cueros vivos", "Los guapos o Una rumba en Marianao", "Carne humana", "La huelga de los alcantarillados", "Qué malas son", "El sueño de la heroína", "Así son ellas", "El rico hacendado", "La carretera central", "La verbena de los mantones", "La Isla de las Cotorras", "Las bodas de plata", "La revista sin hilo", "Un bolero en la noche", "Los grandes de Cuba", "La rumba en España", "Bocetos de Cuba", *Tres danzas cubanas*: "Señorita", "Crepúsculo" y "Atardecer", "La revista loca", "El arroyo que murmura", "Camagüeyana", "Amor florido", "Las ligas de la Rosario", "La emperatriz del Pilar", "El quitrín", "Las notas de mi son", "La república griega", "María Teresa", "Linda criolla", "Napoleón", "Papaíto", "Marita", "Oye mi clave", "Melancolía", "Nana mía", "Mi canto eres tú" y el bolero "Después de un beso": *Tus labios tentadores me enardecen / y tanto tu sonrisa me provoca / que yo no sé, mujer, lo que daría / por recibir un beso de tu boca. // El suave terciopelo de tu cara, / que quisiera acariciar con embeleso / y viéndome en las niñas de tus ojos / morirme de placer después de un beso.*

¿ASUNTO MÍO O DE TODOS?

Una propuesta de Karel el friky Fleites

Por Brenda Besada Rodríguez

Proveniente del seno del Centro de Promoción Cultural *El mejunje*, de Santa Clara, y de *La trovuntivitis* - uno de los movimientos trovadorescos más consolidados del país-, nos llega este proyecto denominado, muy acertadamente *Asunto mío*. El mismo fue fundado en marzo del 2008 y a pesar de sus escasos años de existencia, ya cuenta con un auditorio fiel que lo respalda.

Esta agrupación de libre formato, que se desempeña bajo la dirección del joven Karel Fleites Barales, cuenta además con dos guitarras (electroacústica y eléctrica), guitarra bajo o bajo eléctrico y drums. En la asociación de dichos instrumentos, aún siendo un formato pequeño, se observa un favorable equilibrio

sonoro, evidente en la existencia y complementación de las tres franjas tímbricas principales del producto sonoro: la melódica, la rítmica y la armónica.

Este condicionamiento de base le otorga a la agrupación la posibilidad de enriquecer su sonoridad en eventualidades específicas, añadiéndole momentáneamente cualquier otro instrumento musical (léase percusión menor, metales, violines, teclados, etc.) como recurso expresivo. O sea, que posee una amplia flexibilidad sonora, apoyada, indiscutiblemente, por el hibridaje genérico existente en el repertorio de esta banda.

Sus integrantes cuentan con una amplia trayectoria artística, aún siendo bastante jóvenes y provenientes del movimiento de aficionados, sobre todo en los escenarios villaclareños, aunque algunos de ellos son ya reconocidos como excelentes instrumentistas fuera del perímetro de la provincia. En la totalidad de los casos se han desempeñado como músicos acompañantes de los integrantes de *La trovuntivitis* en disímiles conciertos y eventos en la capital y otras zonas de la Isla.

El bajo eléctrico es interpretado por Carlos de la Paz Pino, que inició su carrera musical a la sombra del movimiento rockero y que constituye ya uno de los representantes indiscutibles de la vanguardia musical santaclareña. Tras la guitarra eléctrica se encuentra José Raudel *Pepe* O´Farril Gómez, probado como excelente instrumentista desde sus continuas presentaciones en los escenarios de la ciudad con *La rambla* del trovador Michel Portela. En el drums Reynel *el Timba* Rodríguez Estévez, otro que cuenta con un recorrido validado por su gran talento y que también proviene, en alguna manera, del ámbito del rock santaclareño.

La voz líder, composición de los temas y dirección general del grupo corre a cargo de Karel *el friky* Fleites Barales, cercano desde muy temprana edad a las corrientes musicales alternativas del ámbito cultural santaclareño. Su paso por agrupaciones como, *L-mentos clase A*, de hip-hop; *Blinder*, grupo de rock de gran prestigio, *Eskoria*, que constituye emblema del punk cubano; *La rambla*, antes mencionada, y la banda ocasional del trovador Diego Gutiérrez, han conferido a la creación de este cantautor un sello particular, permeado de diversos referentes sonoros y textuales.

El repertorio de *Asunto mío*, donde se hallan canciones como “La manera”, “Buscándote”, “Asunto mío”, “A veces”, “Vas a perder”, “No me akuerdo de ti”, “No valieron”, “Interrogante”, entre otras, evidencia un producto musical de calidad, con un amplio alcance dentro del público contemporáneo y altamente comercializable. Esta propuesta fresca, juvenil, desinhibida, plantea la multiculturalidad como parte de la estética postmoderna en la que se halla insertada, importándose un amplio espectro de posibilidades, tanto en la industria discográfica como en la del video clip.

En la cuestión genérica prima la fusión, aunque resulta ineludible percibir la presencia de características primarias del pop, el rock, el hip-hop y la canción cubana contemporánea. En este punto es preciso aclarar que uno de los grandes valores de esta propuesta radica en la excelente imbricación de discursos, *apre(he)ndidos* por Karel Fleites en las agrupaciones de las que formó parte y llevados a un resultado -proyectado en *Asunto mío*-, de mucho tino y originalidad.

Imperdonable sería dejar de mencionar la favorable acogida que ha tenido el proyecto por el público santaclareño, así como el éxito rotundo del concierto ofrecido en el mes de diciembre de 2010 en el teatro *La Caridad* de Santa Clara, donde Karel y *Asunto mío*, más los músicos invitados, hicieron visibles las potencialidades de esta agrupación.

Asunto mío cuenta con una grabación de igual nombre, de producción independiente, financiada por la Asociación *Hermanos Saíz*, que premió a dicho compositor-intérprete con una de las becas que otorga en aras de promover e impulsar la creación de los jóvenes artistas del país. También posee un video clip producido por Camilo Quiñones y Raúl Marchena sobre el tema “Buscándote”, en el que participaron amigos, familiares y el propio público presente en *El mejunje* la noche del rodaje.

CONVOCATORIAS

PROYECTO AD 2012

Convocatoria

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, con el auspicio de la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana, la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE); y con la colaboración del Instituto del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) convoca al *Proyecto AD 2012* con el objetivo de continuar promoviendo los valores artísticos y culturales que propician las nuevas tecnologías y ofrecer espacio de expresión y debate a los creadores vinculados a esos nuevos lenguajes.

Esta convocatoria ha sido concebida para alternar con la nueva frecuencia, también bienal, de los salones de arte digital, y se propone reconocer, destacar y premiar el talento y la creatividad de los participantes expresados en un proyecto de arte digital concebido y realizado a partir de las nuevas tecnologías informáticas que incluya obras impresas y obras audiovisuales.

Los proyectos que se presenten deben desarrollar una idea básica central –descrita en la fundamentación– a través de obras impresas y audiovisuales que se mostrarán en todos los espacios expositivos del inmueble ubicado en Muralla 63.

No se trata, por tanto, de presentar dos o más exposiciones para cubrir los espacios señalados unidas a la exhibición de imágenes en movimiento, sino de **desarrollar el tema que el proyecto propone a través de esos lenguajes expresivos integrados en una idea y un discurso comunes.**

Cada participante (o equipo formado por varios artistas) puede presentar sólo un proyecto, de temática libre, acompañado de la siguiente información:

Título del proyecto

Nombre y apellidos del autor o los autores

Profesión

Dirección postal

Teléfono

Dirección electrónica

Instituciones y/o asociaciones a las que pertenece

Breve curriculum vitae (hasta 500 palabras)

Fundamentación

Texto que describa la argumentación, los objetivos y la trascendencia cultural del proyecto presentado. El texto puede tener hasta 1500 palabras escritas en letra Arial 10 a un espacio, en el programa Word. Debe ser entregado en soporte digital y en tres copias impresas en papel tamaño carta.

Obras impresas

El proyecto debe incluir en soporte digital, en alta resolución (300 ppp), las obras que serán impresas. El tamaño máximo de impresión (2 x 1 metro) se ajustará a las dimensiones de los espacios expositivos y a las posibilidades concretas de impresión de las obras.

Audiovisuales

Se deben presentar las imágenes audiovisuales ya listas para ser exhibidas dentro del proyecto. Para mostrarlas se contará con dos pantallas de 1 x 1 metro y con un televisor de 30 pulgadas. En la presentación del proyecto se señalarán los lugares en que se mostrarán esas imágenes. Las obras serán presentadas en DVD en norma NTSC. Además deben entregarse diez fotogramas en alta resolución (300 ppp).

Textos

Si el proyecto incluye textos impresos para ser mostrados dentro del discurso expositivo, deben ser entregados en soporte digital, en el tipo y tamaño de letra que se utilizarán para su impresión.

Espacios expositivos

Sala *Majadahonda*
Sala de la Casa de la Poesía
Sala situada al fondo del patio
Patio

En esta convocatoria no se adjuntan los planos de esos espacios. Los participantes pueden solicitarlos por correo electrónico a esta dirección: centropablo@centropablo.cult.cu, escribiendo **Planos AD 2012** en el Asunto del mensaje.

Los proyectos deben ser entregados en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* (Calle de la Muralla No. 63, La Habana Vieja) **antes del 10 de septiembre de 2012**.

Premio

El *Proyecto AD 2012* otorgará un Premio Único, consistente en 1000 (mil) CUC para ser empleados en la compra, en tiendas de Ciudad de la Habana, de equipos, accesorios o insumos de computación, que contribuyan a fortalecer las posibilidades tecnológicas del proceso creativo. El Premio será entregado al artista o al equipo de artistas que haya presentado el proyecto ganador.

El Centro *Pablo* también asumirá los gastos de impresión de las obras y el montaje del proyecto, además del catálogo y la promoción a través de la prensa escrita y radial, la televisión e Internet.

El Jurado, integrado por artistas y especialistas de reconocido prestigio, cuyo fallo será inapelable, podrá sugerir otros proyectos para ser mencionados en el acta final del evento. Los resultados del concurso se darán a conocer a finales del mes de septiembre. La exposición del proyecto ganador se inaugurará el 6 de noviembre de 2012.

Para más información sobre esta convocatoria puede dirigirse a:

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, La Habana Vieja, Ciudad de La Habana

Teléfonos 866 6585 y 861 6251

Correo electrónico: centropablo@centropablo.cult.cu

También le invitamos a visitar los sitios de los Salones de Arte Digital y de otros proyectos del Centro *Pablo* en las siguientes direcciones:

www.artedigitalcuba.cult.cu / www.centropablo.cult.cu / www.centropablonoticias.cult.cu

www.aguitarralimpia.cult.cu

Boletín Electrónico **Memoria**, Número 148 / marzo de 2012

Director: Víctor Casaus

Edición: Vivian Núñez

Redacción: Celia Medina Llanusa, Brenda Besada

Fotografía y montaje: Alain Gutiérrez

Webmaster: José Raúl Curbelo

Informática: Jesús García

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 8666585 y 8616251

Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

www.centropablonoticias.cult.cu

www.aguitarralimpia.cult.cu

www.artedigitalcuba.cult.cu

<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>

http://www.cubaliteraria.cu/autor/pablo_de_la_torriente/

<http://www.trovacub.net/centropablo>

RNPS: 1960