

memoria

BOLETÍN

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU
Número 150, mayo de 2012

“Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo.” (Pablo)

SUMARIO

PORTADA

A GUITARRA LIMPIA

Agradable tarde con el dúo *Jade* en el Centro *Pablo*

Ángel Quintero: apretado a la ternura

Víctor Casaus: Camino cubano para Federico (palabras del programa)

Hermoso regalo de Federico Pecchia al público cubano

Yoan Zamora el sábado 26 en el Centro *Pablo*

EL CENTRO PABLO EN CUBADISCO

Dos premios al talento y la constancia

Maykel Elizarde: “El Centro *Pablo*, bujía de inspiración”

EL CENTRO PABLO EN LA FERIA DE ANTOFAGASTA

Inicia el Centro *Pablo* su participación en *FILZIC 2012*

Muestra el Centro *Pablo* su quehacer en feria de Antofagasta

ARTE DIGITAL

Proyecto AD: para expandir la creatividad

PREMIO MEMORIA

Premio *Memoria*: preservar nuestra identidad

DISEÑO GRÁFICO

Desde la gráfica, no a la violencia contra la mujer

CÍCLOPE DIGITAL

Una exposición desde la sensibilidad

AL PIE DE LA LETRA

Axel Li: El libro esperado sobre Massaguer

Presentan en Matanzas libro sobre árbitros de béisbol

EL CENTRO PABLO EN ESPAÑA

Imagen y memoria

La refotografía: una máquina del tiempo

COMO LO PIENSO LO DIGO

De urgencias y certezas

POESÍA NECESARIA

Aquiles Nazoa y los poderes creadores del pueblo

PARA CONCERNOS MEJOR

Segunda cita cumple dos años

PREMIO DE CREACIÓN OJALÁ

El anhelo sagrado...

Silvio Rodríguez: Una fiesta para Rubén

LA MANO AMIGA

Yamil Díaz: Allende

Intercambio por una renovada amistad

Adiós a Papiol, un tipo buena gente

Carta de la familia Dalton a los admiradores de Roque

TROVADORES DE AYER Y DE HOY

Trovadoras valientes

La postmodernidad a través del trovador de tres cabezas

ALREDEDOR DEL CENTRO

Complicidades de la canción, amor a primera vista

Reconoce senado argentino trayectoria de Liliana Herrero

Tarde de *trovuntivitis* en La Habana

CONVOCATORIAS

Concurso de carteles *NO a la violencia contra la mujer*

Proyecto AD 2012

Premio *Memoria*

¡Visítenos!

En nuestras páginas web www.centropablo.cult.cu, www.centropablonoticias.cult.cu, www.aguitarralimpia.cult.cu y www.artedigitalcuba.cult.cu Los invitamos especialmente a visitar nuestro sitio centropablonoticias, ahora con un nuevo y más moderno formato. Asimismo estamos en Facebook con todo lo relativo a los conciertos de *A guitarra limpia* y otros temas vinculados a la trova cubana.

¡Escúchenos!

En el Centro / Sábados, 5 p.m. / Emisora Habana Radio 106.9 FM / www.habanaradio.cu, programa que informa en estas últimas entregas, entre otros temas, sobre los conciertos realizados en el Centro *Pablo*.

¡Léanos!

En los libros de las diferentes colecciones que conforman nuestro sello Ediciones *La Memoria* y que pueden descargarse en formato pdf desde la página web www.centropablo.cult.cu.

PORTADA

Una vez más es la guitarra la protagonista de estas páginas. Y no podía ser de otra manera en la Isla de las mil cuerdas ni en una institución donde cada último sábado de mes –y muchos otros días– los acordes de una o varias guitarras se adueñan de un patio o de una galería.

Así ocurrió en mayo, con el argentino Federico Pecchia, invitado a *Cubadisco 2012*, y quien ofreció su concierto en el Centro *Pablo*; así fue antes con *Maykel's quartet* y sus *Variaciones*,

convertido posteriormente en CD y ahora premiado en la fiesta disquera en las categorías de Ópera prima y Grabación en vivo.

En mayo también ofreció su concierto, esta vez en la sala del museo Bellas Artes, un muy cercano y fiel amigo del Centro, Augusto Blanca, para presentar su disco *La fuga de la tarde*, Premio Especial de un concurso que, sobre la musicalización de la poesía de Rubén Martínez Villena, lanzara la disquera *Ojalá* y la oficina de Silvio Rodríguez. Podrán leer aquí las palabras de Silvio Rodríguez en la ocasión. También el segundo cumpleaños de *Segunda cita* será recordado en este boletín, al igual que mostraremos un ejemplo de lo que este blog contribuye al debate abierto y necesario.

Sí, la guitarra limpia, esa que suena en el patio de las yagrumas y que mañana 26 lo hará en el concierto de Yoan Zamora, es la protagonista de estas páginas. Y no podía ser de otra manera.

A GUITARRA LIMPIA



AGRADABLE TARDE CON EL DUO JADE EN EL CENTRO PABLO

Por Isis María Allen

Si te caes ocho veces / levántate nueve veces / tu verás como se crece, tu verás... así lo dice el dúo *Jade* en la canción "Compás de espera", que dio título a su concierto del último sábado de abril en el espacio *A guitarra limpia* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

Antecedida fue esta actuación por las palabras del director de la institución, Víctor Casaus, quien dio la bienvenida a las intérpretes, en progresivo ascenso dentro del quehacer de los jóvenes creadores cubanos.

Destacó la interrelación que identifica *A guitarra limpia* con otras manifestaciones culturales, esta vez presente con una obra del afamado artista de la plástica Eduardo Roca, *Choco*.

También fue esta oportuna ocasión para que Casaus felicitara a los nominados del Centro *Pablo* en *Cubadisco 2012*: *Sólo salen*, de Roly Berrío, en las categorías de Trova y Diseño gráfico (Alfred Artigas, Ana Adjiman y Tony Sánchez) y en Grabación en vivo (Jaime Canfux y Reinier López); *Variaciones*, de *Maykel's Cuartet* en Ópera prima, Música vocal instrumental y en Grabación en vivo (Jaime Canfux y Olimpia Calderón); y *Buscando rutas*, del trío *Alter ego*, en Música instrumental.

Luego llegó, como desde las propias raíces del son y con la incorporación de sonoridades contemporáneas, la primera de las interpretaciones del dúo *Jade*, al término de cuyo concierto me llevó a considerarlos como unos soneros de competencia, aunque al decir de sus integrantes no es ese el objetivo que se han propuesto, y les cuento...

En más de diez canciones *Jade* y su banda pasaron por diversas sonoridades en un superlativo propósito de abarcar y encontrar la singularidad de cada una en lo que yo calificaría de ambicioso sentido de búsqueda.

En el citado empeño y con un repertorio propio en su casi totalidad están involucrados Yanaysa Prieto compositora y vocalista principal, Maygred Felina Bourricaudy en la guitarra y voz segunda, Jorge Iván Martín en el tres, Frank Portuondo en el bajo, Andy Gámez en la batería y Josué Borges, joven flautista de admirable talento, quien tiene además la dirección musical del grupo.

Especial momento fue el que propició Jorge Iván, también cantautor que junto a su tres y una magistral ejecución de Borges en la flauta nos propuso su “Ando volando”, impregnado de la rítmica brasileña en una de sus ricas manifestaciones

No faltó en esta cita la musicalización de un poema de la camagüeyana Lenna Rodríguez en viva demostración de la relación de la trova con la poesía. También nos propuso Jade un pequeño adelanto de lo que será un futuro concierto de música cubana y brasileña.

Agradable fue esta tarde de sábado en *A guitarra limpia*, espacio nuevamente calificado como un paso de ascenso en la obra de sus protagonistas, pues así también lo decía esta vez Yanaysa, quien agregaba que con este concierto se cerraba una etapa de trabajo inspiradora de nuevos proyectos.

Ahora, en tanto, ellos siguen en su búsqueda yo me quedo saboreando su deliciosos sonos “A Felina”, la primera pieza interpretada en el concierto, y el “Son a la vida”, que puso término a la cita y en el que se afirma: *La vida encierra un contraste / con el que hay que convivir... cada loco con su tema, cada picante con su ají...*



ÁNGEL QUINTERO: APRETADO A LA TERNURA

Por Yenys Laura Prieto Velazco

La cubanidad expresa sus esencias muchas veces a través de los sentidos; se (re)construye mediante los símbolos, sus confluencias inevitables y sus paisajes colectivos. Y no son retratos pintorescos los que nos definen, sino la urdimbre que se atesora debajo de cada objeto de la memoria, de esos espacios compartidos.

El marañón, la guanábana, el abrecamino, la flor del marabú irrumpieron en el Centro *Pablo* con sus olores, sus texturas para regalarnos un patio memorable en la tarde del viernes 4 de mayo, de la mano del trovador Ángel Quintero, como parte de la presentación de su DVD *Apretado a la ternura*.

Su presencia en el Centro, refirió, “es una historia que ya tiene años.” El DVD propone un recorrido por toda la obra del cantautor hasta sus creaciones más recientes, en una suerte de remembranza de las presentaciones y conciertos que han matizado su carrera artística.

El concierto, iniciado con los acordes que distinguen al espacio *A guitarra limpia* y la presentación del director de la institución, Víctor Casaus, devino viaje a la semilla, no solo personal sino también de nuestra identidad, que según Quintero: “es mucho más que un país...”

La presentación fue también un homenaje a Sara González y al aniversario 40 del Movimiento de la Nueva Trova, tributo al cual se sumaron Elianny Gato (flauta), Juan Carlos Abad (bajo) y Raúl Cabrera (percusión).

En la poética de Quintero se manifiesta no solo el optimismo, sino también la reivindicación de los sujetos populares, la defensa de valores universales, los cuales son transmitidos a través de un lenguaje sencillo, sin impostaciones:

Alma y voluntad de profunda raíz /Sorteando el fango y la piedras/ Así, vulnerable, como lo que soy, /Si mi aliento y mi fe no se quiebran. (“Alma y voluntad”). O cuando refiere en uno de sus temas más versionados: *Corazón, corazón, corazón/ quiero verte por dentro/ te desnudo por*

una vez más/ y lo haré otra vez/ corazón, corazón, corazón, / purifícate al viento /te prometo el milagro /de saber quién soy.

Entre las canciones interpretadas encontramos: “Al paso”, “Bolero nostalgia”, “Verde y con pinchito”, “Alma y voluntad”, Flor de marabú”, “Gallo pinto” y la que es ya una de nuestras canciones antológicas: “Solamente una ventana”. También nos regaló dos poemas del Martí adolescente, musicalizados por él, como parte del proyecto *Del verso a la canción*, promovido por el Centro *Pablo*. También se estrenó el tema “Infinita de azul”, dedicado a Sara González.

Con el auspicio del sello *Colibrí*, llega el DVD de Ángel Quintero para los que estén dispuestos a encontrar, desde la canción, otro camino y otras esencias de lo que somos: ese fuego imperfecto y natural, del cual nacimos, que nos invita a mirar más allá de la ventana, siempre apretados a la ternura.

CAMINO CUBANO PARA FEDERICO PECCHIA

(Palabras del programa)

Lo primero, por supuesto, es alegrarse/alegrarnos ante la noticia de que el joven guitarrista, compositor y trovador argentino Federico Pecchia estará nuevamente con nosotros este mes de mayo, dentro del programa del Festival *Cubadisco 2012*, aquí en *la isla de las mil cuerdas*.

Federico inició su camino cubano en Santiago donde se desarrollaron las actividades principales del *Cubadisco* el pasado año 2011, y lo continuó después, para nuestra alegría, en Santa Clara y La Habana, compartiendo los escenarios con el trío *Alter Ego* y trovadoras y trovadores –sus hermanos de oficio.

Una crónica santaclareña comentaba a propósito de aquel momento en el camino cubano del joven artista argentino: “A sus 26 años, Federico Pecchia muestra un virtuosismo propio de un artista de vasta experiencia. A los 12 comenzó a andar por los caminos de la música y desde los 19 estudia guitarra clásica en el Conservatorio *Juan José Castro* de Buenos Aires”. Y terminaba dando espacio a la voz del guitarrista: «Siempre sentí curiosidad por la sociedad y la cultura de Cuba. Conocer a su gente, la manera de pensar, de vivir. También, de alguna manera, seguir los pasos del Che por la Isla. Aquí en Santa Clara, tomé conciencia sobre lo que hizo en su condición de militante, de persona convencida de una idea, y profundamente antiimperialista».

En La Habana continuó Federico su camino cubano con presentaciones en este mismo patio de Muralla que ahora lo recibe con un abrazo, invitado al concierto del trovador Michel Portela, y también en las peñas de *La utopía* y *Tres tazas* y en los espacios de la Casa de las Américas y de la Casa del Alba Cultural, donde realizó un concierto en el marco de los eventos organizados por la Embajada de la República Argentina en Cuba para celebrar la fecha del 25 de mayo y cerrar las actividades del año del bicentenario de la independencia argentina.

Ahora, este sábado 19 de mayo de 2012, Federico Pecchia continúa, ensancha, multiplica su camino cubano con este concierto *A guitarra limpia* que ha titulado *De acordes y flores*, “basado en géneros del cancionero popular (tangos, chacareras, zambas) junto a las influencias de otros géneros de Latinoamérica y de Occidente”. Son, según nos dice Federico, “composiciones propias que describen el momento social y la realidad de la región”.

“Será un encuentro entre cuerdas y susurros”, nos adelantó Federico en un mensaje electrónico: “un momento que se comparte, y es precisamente en ese compartir donde surge lo inexplicable...”

Lo inexplicable, lo sorprendente, lo hermoso para nosotros en el Centro *Pablo*, ya al borde de estos *acordes y flores*, es la magia terrenal que acompaña ese camino cubano de Federico Pecchia, donde se entrecruzan y florecen muchas de las vocaciones que han impulsado, a *guitarra limpia*, nuestras mejores utopías: el apoyo a los jóvenes creadores de diversos oficios y lenguajes, la integración de culturas y de sueños con nuestros hermanos americanos, el necesario ejercicio del riesgo, la imprescindible fe en la justicia y en la belleza...

Vengan entonces esos acordes y esas flores en esta isla de las mil cuerdas mientras crece el camino cubano de Federico Pecchia.

Víctor Casaus



HERMOSO REGALO DE FEDERICO PECCHIA AL PÚBLICO CUBANO

Por Isis María Allen

Con una aplaudida improvisación en honor a *Cubadisco 2012*, inició su concierto de *Acordes y flores*, en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, el joven guitarrista, compositor y trovador argentino Federico Pecchia, quien por segunda vez visita *la isla de las mil cuerdas*, invitado a participar en tan prestigiosa cita internacional.

Antecedida estuvo su presentación por la apertura de la muestra fotográfica *Veinte acordes de un cíclope*, de Alain Gutiérrez, en la sala *Majadahonda* de la institución, mientras el patio de las yagrumas de la casona de Muralla 63 esperaba por el trovador sudamericano. La lluvia hizo variar el programa y obligó la coincidencia, en un mismo espacio, de la obra de dos creadores contemporáneos. Mayo mostraba, entonces, que no es sólo su primer aguacero el que trae las buenas nuevas, pues este, el cuarto o el quinto del mes, llevó a que la exposición se convirtiera en escenografía natural para un concierto marcado por la excelencia en la ejecución de la guitarra, instrumento, cuya música ha sido fuente de inspiración para el ingenioso fotógrafo.

Así, en un ambiente de singular armonía, de entrecruzamiento de haceres, se desarrolló el concierto en el que Pecchia mostró su talento interpretativo al conducirnos por diferentes géneros de la música argentina, que como bien él dijera, tiene por documento de identidad al tango, "por ser el más extendido, el que cruzó frontera y sobre el que más se ha hecho y dicho". También nos trajo la zamba con una exquisita propuesta instrumental de "Alfonsina y el mar", conocida pieza, cuya música debemos al también argentino Ariel Ramírez, quien se inspiró en el trágico final de su compatriota, la poetisa Alfonsina Storni.

Igualmente presente estuvo la chacarera, oriunda del noroeste de Argentina y llegada a La Habana con los acordes de este joven músico, que nos propuso una tradicional de título "La humilde" y otra propia llamada "Tempestad" y de la que dijo es su modo de revelarse ante las banalidades del entorno en que vive y que están asociadas a las propuestas televisivas y de los medios en general que obstaculizan el desarrollo de los proyectos del país que, dijo, tiene una historia muy profunda y fuerte que compartir.

Momento también hubo para que Pecchia hablara de su relación con el Centro *Pablo* y la acogida que en él tuvo desde su primera visita a Cuba, cuando personalmente conoció al director de la institución, Víctor Casaus y a su coordinadora, María Santucho, a quienes agradeció su amistad y hospitalidad, y de los que destacó lo que el llamó militancia artística. Del primero también dijo haber conocido su obra poética de la cual seleccionó para su musicalización el poema "Desde el mismo centro de la flor", que puso a consideración de los presentes y anunció que estará incluido en el disco que prepara. Igualmente estará presente en ese fonograma el bolero "Miedo", interpretado también este 19 de mayo.

No faltaron en este concierto la presencia de sones y boleros, que convirtieron al público en afinado coro. Así fuimos intérpretes de la antológica "Veinte años" y del muy popular "Cuarto de Tula", que con todo respeto al género nos propuso este joven trovador, quien no intentó bailar en casa del trompo, sino homenajear y rendir culto, con lo que remarcó su autenticidad en la defensa de las raíces culturales de cada pueblo.

Hermosa fue esta tarde *De acordes y flores* en la que, con certeza, María Santucho había anunciado "la ejecutoria de un talentoso intérprete, cuya obra está construyendo con gran madurez."

Federico Pecchia viajará a Santa Clara y a Pinar del Río, el 23 y 25, respectivamente, y se presentará en otros espacios trovadorescos de la capital.



YOAN ZAMORA EL SABADO 26 EN EL CENTRO PABLO

El trovador avileño Yoan Zamora hará suyo el tradicional espacio *A guitarra limpia*, el próximo sábado 26, en el patio de las yagrumas del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* para ofrecer, a las 6 de la tarde, el concierto *Para que vuelvas*, en el que estará acompañado por los escritores Larry Morales y Lina Leyva.

También ha invitado a Nelson Oney Peña en la dirección musical, saxofón y clarinete; Dayron Oney Peña en la trompeta y el tres; Daymon Oney Peña tocará el piano y la guitarra; Yuri Ávila, la guitarra bajo; y Edgardo Escobar en la percusión.

Ganador del Premio Especial otorgado por el Centro *Pablo* en el IX Festival *Cuerda Viva*, Zamora es un trovador graduado de filología que se vinculó a la canción inteligente durante sus estudios en la Universidad Central de las Villas *Marta Abreu*.

Al decir del cantautor, el inicio de su verdadera carrera como trovador fue con el proyecto *Trovándote* del que es uno de sus fundadores, y que se creó para dar respuesta a la necesidad de expresarse de los cultores del género y la del público de escuchar buena música.

Su primera grabación fue en 2006, con el demo *Una señal*; más tarde participó en los compilatorios *Trovándote* y *Raspadura con ajonjolí*, aunque su sueño de concretar la primera placa fonográfica no fue hasta grabar *Agucero*, su primer CD como parte del proyecto *Verdadero complot*.

Ahora, con el próximo concierto del día 26, puede abrirse la posibilidad para un nuevo disco propiciado por el Centro *Pablo* que también ha reconocido a este trovador avileño con la beca *Sindo Garay*, con lo que se estimula su manera de ver y hacer la canción.

EL CENTRO PABLO EN CUBADISCO



DOS PREMIOS AL TALENTO Y LA CONSTANCIA

El CD *Variaciones*, de *Maykel's quartet*, en las categorías de Ópera prima y de Grabación en vivo fueron los premios obtenidos por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en *Cubadisco 2012*, galardones que constituyen otra expresión del empeño de la institución en la promoción de la trova cubana.

Este es el segundo premio que logra en este festival el sonidista del Centro, Jaime Canfux. El anterior galardón en igual categoría, en el 2007, fue por el disco elaborado a partir del concierto en vivo efectuado en el espacio *A guitarra limpia* por *Trovarroco*.

Canfux, quien comenzó a trabajar en el Centro en 1998 como asistente de sonido y se graduó después de Licenciado en Comunicación Audiovisual en el perfil de Sonido, precisó que constituye para él una gran alegría repetir este premio con un disco en el que participan parte de los músicos que estuvieron también en el CD galardonado en el 2007. “Tenemos que agradecerle por esta felicidad a los músicos Maykel Elizarde y Cesar Bacaró, integrantes del trío *Trovarroco*, ahora también integrantes de *Maykel’s quartet*, y, por supuesto, al resto de los músicos que conforman las dos agrupaciones”, señaló, tras destacar: “Todos ellos y su música son los verdaderos protagonistas de este resultado”.

El concierto efectuado recientemente por *Maykel’s quartet* en el Centro *Pablo* que se incluye en *Variaciones* fue prácticamente el primero realizado por la joven agrupación en la capital de la Isla.

El sonidista agradeció especialmente a Olimpia Calderón y Ernesto Felipe Estrada (*Enzo*), ingenieros integrantes del equipo de trabajo de Silvio Rodríguez, sin los cuales, dijo, “este resultado no hubiese sido posible”.

“Este premio significa un gran reconocimiento al mérito profesional, pero sobre todo, un gran reconocimiento al aporte realizado al espacio *A guitarra limpia* durante más de 13 años, espacio desde donde hemos tratado de ayudar a difundir y promover los muchos valores desconocidos que existen dentro de la nueva trova y la música en general”, declaró Canfux, quien apuntó que el galardón es también un reconocimiento al Centro *Pablo* y a todas las personas que han participado en los conciertos de cada mes en el patio de las yagrumas.

Por su parte, Maykel Elizarde y su grupo aseguraron en un mensaje enviado al Centro *Pablo* que ha sido un gran estímulo y placer haber contribuido a que la institución obtuviera esos premios porque “aunque el disco lleve el nombre de nosotros, ese premio es de ustedes también”.

Al conocerse la noticia, el director del Centro, Víctor Casaus, y su coordinadora, María Santucho, escribieron a los ganadores: “Los premios a ustedes por el disco *Variaciones* en este *Cubadisco 2012* nos traen mucha alegría, que estamos compartiendo con la gente amiga del Centro *Pablo*. Esto nos confirma, además, la importancia de la obra creciente de los jóvenes, que van ganando, con su calidad y madurez, los espacios que merecen. Para ustedes: un abrazo limpio y grande, desde la guitarra”.

Trovadores de varias generaciones, críticos, periodistas, promotores culturales, han hecho llegar sus felicitaciones a Jaime, a Maykel y al Centro por estos galardones. Han enviado mensajes electrónicos, entre otros, Vicente Feliú (“me sumo, con cuatro manos”), Rita del Prado (“Qué orgullo y qué maravilla que se siga reconociendo lo que es bueno y auténtico, caballero!”), Juan Carlos Pérez (“eso está muy bien”), Alexis Castañeda (“Qué bueno lo de este premio, la humildad enorme de Maykel se lo merece. Verdad que Santa Clara siempre la pone alto”), Augusto Blanca y Rosy (“nos sumamos a las felicitaciones, muy merecidas”), Ariel Barreiros y Nelson Valdés, desde Venezuela (“ocúpense de hacerles llegar a nombre mío y de Nelson unas felicidades enormes a Jaime y a Maikel. La verdad es que esos tipos son dos personas únicas por la bondad y talento que son capaces de demostrar y mostrar. Que les llegue nuestro abrazo grande y que lo disfruten, que se lo merecen”).

MAYKEL ELIZARDE: “EL CENTRO PABLO, BUJÍA DE INSPIRACIÓN”

(Mensaje enviado por Maykel Elizarde al conocerse su premio en *Cubadisco* por *Variaciones* en la categoría de Ópera prima. El CD también fue galardonado en el apartado de Grabación en vivo, la cual estuvo a cargo de Jaime Canfux y Olimpia Calderón)

Mis queridísimos hermanos Víctor y María:

Muchísimas son las emociones por las que está pasando mi provincia, mi vida y mi agrupación. Todo eso tiene un nombre digno de elogio, admiración y aplausos: Centro *Pablo*, que ha sido una bujía de inspiración para los proyectos que tienen como fin promover el arte en toda su extensión.

Gracias por toda la disposición y el apoyo que nos dieron. Sinceramente, mi cuarteto y yo nos sentimos privilegiados por haber realizado nuestro primer disco precisamente con el Centro *Pablo*. Creo que no hay mejor premio que la satisfacción de conocer a un colectivo como el vuestro. Estoy seguro que mis compañeros también piensan lo mismo.

Saludos a Olimpia, también a nuestro hermano Jaime. Transmítanle las felicidades a esos genios del sonido, que pusieron toda su experiencia en cada pasaje musical del cuarteto, y no dejen de transmitir, mis queridos hermanos, las gracias a cada uno de sus trabajadores por haber colaborado en lo que fue primeramente un concierto, se convirtió en CD y ahora es un super premio, siempre con esa idea de *Variaciones*.

Agradecimientos a Katia, la diseñadora; a Alain, el fotógrafo; y al grande entre los grandes por sus notas del concierto que vistieron de gala ese inolvidable momento, describiendo con precisión cada detalle de esta agrupación tan diferente: me refiero a Marchena, digamos que él sabía mucho antes que cualquiera de mis compañeros cuán atractiva podía ser esta agrupación. Ah, y se me olvidaba una persona que admiramos y queremos con todo nuestro corazón: me refiero a Carolina (productora), que sin ella no se hubiera podido hacer aquel concierto que se convirtió en un CD y ahora es un super premio.

Gracias, hermanos. Cuando necesiten nuestra presencia, no duden en llamarnos. El corazón de estos santacolareños siempre va a estar y estará abierto totalmente a ustedes, a cualquier hora, lugar, como dicen en los dibujos animados: solamente griten.

Gracias María y Víctor. Ya nos veremos, hermanos.

Maykel

EL CENTRO PABLO EN LA FERIA DE ANTOFAGASTA

INICIA EL CENTRO PABLO SU PARTICIPACIÓN EN FILZIC 2012

Especialmente emotivo para los invitados cubanos resultó el encuentro sostenido este viernes 27 de abril con la comunidad del colegio San Agustín, en Antofagasta, ciudad del norte de Chile.

Luego de una hermosa gala de bienvenida en que los propios estudiantes interpretaron canciones de Violeta Parra y Víctor Jara, el escritor Yamil Díaz pronunció unas palabras de agradecimiento en las que reflejó cómo esas dos figuras han sido por largo tiempo un motivo que se ha tenido en Cuba para admirar la cultura y el pueblo chilenos. A continuación, los invitados fueron recibidos en las aulas, donde alumnos de entre 13 y 16 años los presentaron y entrevistaron.

Por Cuba estuvieron presentes, además de Yamil Díaz, la trovadora Heidi Igualeada, la escritora Teresa Melo y la especialista del ICAIC Yaffa Valdés. También asistieron intelectuales de Bolivia que participan en la feria del libro FILZIC 2012 y un grupo de autores chilenos encabezados por el prestigioso ensayista y catedrático Sergio Gaytán.

En horas de la tarde, en el anfiteatro del colegio, se presentaron danzas tradicionales y diferentes expresiones musicales características del país, a cargo de los estudiantes. Cerró el programa un breve recital de canciones y poemas de Heidi Igualeada y Yamil Díaz, al final del cual jóvenes artistas del colegio se sumaron a la interpretación del tema de Violeta Parra "Gracias a la vida".

San Agustín es un centro escolar privado, aunque recibe una subvención estatal, que cuenta con una matrícula de aproximadamente 1500 alumnos de las enseñanzas primaria y secundaria.



MUESTRA CENTRO PABLO SU QUEHACER EN FERIA DE ANTOFAGASTA

Con la presentación de *El libro mayor de Violeta Parra*, hecha a dos voces por el crítico chileno Cristian Muñoz y el escritor cubano Yamil Díaz, concluyó la tarde del 6 de mayo la participación del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en la segunda Feria Internacional del Libro de Antofagasta, ciudad minera del norte chileno.

En el volumen, de 270 páginas y publicado en 2011 por la Editorial *Cuarto Propio*, de Santiago de Chile, la artista Isabel Parra recoge documentos que permiten construir una sui géneris biografía de su mamá, figura emblemática de la cultura chilena.

Durante la presentación, que tuvo lugar en el Café Literario, área instalada en la Explanada del Ferrocarril antofagastino, Yamil Díaz leyó un texto donde el poeta y prologuista de esta edición, Víctor Casaus, comenta que "Violeta confirmó en estos años finales de su vida (que coinciden, en su caso, con los de la plenitud artística) una visión integral de su trabajo: borró huellas entre géneros y modos de revelar la realidad".

Una persona del público declaró al final del encuentro que los chilenos agradecen a todo quien haga algo "para que la Violeta no sea olvidada".

Aunque publicado originalmente en 1985, *El libro de Violeta Parra* ha ido creciendo con la incorporación de testimonios, homenajes, fotografías y disímiles documentos que han aparecido de entonces a la fecha.

Violeta Parra (1917-1967), trovadora, escritora, folclorista y artista plástica fue calificada la noche anterior por Yamil Díaz, en entrevista concedida a la televisión local, como "uno de los puentes más firmes que unen la cultura chilena y la cultura cubana".

Un día antes, el 5 de mayo, y ante una amplia concurrencia, la trovadora Heidi Igualada y el poeta Yamil Díaz llevaron a cabo el concierto *A guitarra limpia*, como parte de las acciones previstas en la feria.

El programa estuvo dedicado también a Violeta Parra e incluyó poemas y canciones de ambos artistas cubanos, quienes acudieron al evento en representación del Centro *Pablo*.

De acuerdo con un guión que transitó temáticamente de la muerte a la vida, el poeta leyó las décimas de la Parra "Cuando yo salí de aquí", y la trovadora interpretó su reciente tema "Coplas para Violeta", a lo que siguieron temas musicales como "Historia común", "Ser la ausencia" y "Luces de atardecer", y la lectura de poemas de diferentes libros de Díaz, que culminaron con su "Décima vida", antes de que la Igualada cerrara el programa con el clásico "Gracias a la vida", obra insigne de la figura homenajeada.

Durante cincuenta minutos, los invitados ocuparon el escenario conocido como *El rincón de los sueños*, que ha funcionado como una de las áreas de animación fundamentales en dicha feria,

que se desarrolla en la Explanada del Ferrocarril de la conocida ciudad minera, capital de la región homónima en el norte chileno.

Como parte de la participación de la institución habanera en esta feria, el día 4 Heidi Igualeda participó en la peña en *Donde Nelly*, una suerte de casa de cultura no oficial que instaló en el patio delantero de su vivienda la escritora, profesora y promotora cultural Nelly Lemus.

Luego de interpretar “La luz tan tuya que soy”, “Danza” y “Leyenda”, entre otros temas de su autoría, la trovadora cubana concluyó su presentación con los temas “Unicornio”, de Silvio Rodríguez y “Gracias a la vida”, de Violeta Parra.

El encuentro, de dos horas y media, desarrollado ante más de 80 personas, incluyó temas de la mejor trova latinoamericana, bailes típicos y rock, a cargo de los artistas habituales en el espacio y reservó la parte final a la cantautora cubana, quien promovió entre los asistentes su disco *En la línea de mi mano*.

La delegación cubana presente en la segunda Feria Internacional del Libro de Antofagasta, estuvo integrada además por los poetas Yamil Díaz, Teresa Melo y Karel Leyva, así como por la especialista del ICAIC Yaffa Valdés.

ARTE DIGITAL



PROYECTO AD: PARA EXPANDIR LA CREATIVIDAD

Por Analía Casado Medina

A partir del Proyecto AD 2012 el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* propone explorar dimensiones de la realidad, crear canales distintos de comunicación, desde las posibilidades infinitas de las nuevas tecnologías. Para aclarar los pormenores de este interesantísimo y joven certamen conversamos hoy con Alain Gutiérrez Almeida, su coordinador.

¿Qué objetivos tiene el concurso?

“Nos proponemos, de forma bienal, estimular la creatividad de los artistas que trabajan con medios digitales. Además el espacio busca reconocer, destacar y premiar el talento, incluyendo diversas formas de expresión dentro del universo de los medios digitales.

Debo aclarar que el Proyecto AD no es lo mismo que los salones AD. Acá un solo proyecto expositivo ocupará todos los espacios que tenemos en el Centro: galería *Majadahonda*, sala que da a la calle Muralla, sala posterior, patio; en todos ellos se presentarán las propuestas incluidas en un discurso, desarrollado a través de obras impresas y audiovisuales (las que pueden acompañarse también con textos). No se trata de presentar dos o tres exposiciones de obras impresas y video, sino una idea, un tema desarrollado por el artista”.

¿Cuál es la utilidad de un premio como este en la sociedad cubana contemporánea?

“Un concurso como el Proyecto AD estimula el desarrollo de los artistas cubanos interesados en el arte digital

En sus anteriores ediciones los Salones de Arte Digital han convocado dos formas básicas de expresión: la obra impresa y la audiovisual. Ahora la comunidad de artistas que sigue y participa en nuestros salones tendrá más libertad creativa. La convocatoria a un premio como este definitivamente contribuye al enriquecimiento y desarrollo del arte digital en Cuba. Permite asimismo que los proyectos sean presentados tanto por un único autor como por un colectivo de autores, de ahí que contribuya a crear un sentimiento de comunidad y colectivismo en el proceso creativo. Los trabajos deben ser presentados antes del 10 de septiembre”.

¿En qué consiste el premio? ¿Qué características o exigencias presenta?

“El premio consiste en 1000 CUC para usar en la compra de equipos, implementos y materiales de computación. El proyecto debe ser presentado de forma que explique e ilustre claramente la obra que se propone hacer el autor o colectivo de autores. El Centro *Pablo* asumirá la implementación del proyecto ganador”.

¿Desde cuándo se convoca a este concurso? ¿Cuáles son los resultados de este premio? ¿Cómo ha evolucionado hasta este momento?

“El Proyecto AD se convocó por primera vez en 2010. Allí se otorgó el premio único del certamen. Cuantitativamente, la participación de los artistas no fue la que se esperaba. Quizás a muchos no les quedaron claras las características de la convocatoria. Este año esperamos que la cifra y calidad de las propuestas crezcan, pues luego de la primera y exitosa experiencia los creadores verán en el Proyecto AD una posibilidad concreta de hacer realidad sus ideas”.

PREMIO MEMORIA

PREMIO MEMORIA: PRESERVAR NUESTRA IDENTIDAD

Por Analía Casado Medina

Rescatar la historia oral y promover la divulgación del género testimonio son los intereses fundamentales del Premio *Memoria* que organiza el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, según nos cuenta Virgen Gutiérrez, la responsable de este proyecto. Las convocatorias para este galardón, imprescindible en las sociedades que vivimos, donde a veces descuidamos el pasado para entregarnos a un presente tormentoso, pueden encontrarse en las direcciones electrónicas www.centropablo.cult.cu y www.centropablonoticias.cult.cu, destaca la especialista en este intercambio.

¿En qué consiste el Premio *Memoria* del Centro *Pablo*? ¿Qué características presenta?

“El premio se viene convocando desde 1996 y su intención primordial es posibilitar que historiadores, profesores, periodistas e investigadores en general presenten proyectos testimoniales y de historia oral donde incluyan las grabaciones de los testimoniantes. Los tres mejores trabajos se premian con una beca de tres mil pesos, que permite al autor dedicarse durante un período de seis meses a trabajar en el libro con el que materializa su proyecto”.

¿Qué temáticas investigativas impulsa?

“Incluimos tres grandes tópicos, el primero de ellos hace énfasis en los *Ecos de la República*, en los primeros cincuenta años del siglo XX, periodo donde se pueden explorar hechos históricos, políticos, sociales o culturales, siempre a través de testimonios orales.

Otra línea es *La creación en la voz*, que comprende investigaciones sobre la vida y obra de intelectuales cubanos que muestran a un tiempo las características de la labor del personaje escogido y el contexto de su época.

En el tercer caso, bajo el enunciado *Las voces que nos rodean* los interesados pueden presentar proyectos de investigación sobre aspectos o procesos significativos de la realidad cubana a partir de 1959”.

¿Peculiaridades de esta edición del Premio *Memoria*?

“Este año se convoca, además, a un premio especial auspiciado por el Proyecto *Articularte* –en el que participa el Centro *Pablo*– para autores no mayores de 35 años que pueden concursar en cualquiera de las tres líneas temáticas.

Es importante destacar que en todos los casos los proyectos presentados deben incluir una descripción del tema, en la cual se destaque su trascendencia cultural”.

Por otro lado, ¿qué es el Fondo de la Palabra?

“El Fondo de la Palabra está conformado por las entrevistas grabadas que han realizado los concursantes para sus proyectos, y es el modo que tiene la institución de preservar esos testimonios únicos de personas que dan fe de hechos, aspectos y procesos de significación para nuestra historia y nuestra cultura”.

¿De qué otra manera se visualiza la labor de este programa?

“A través de la publicación de los libros ganadores del Premio. Hasta el 2009 se han publicado 21 títulos de un total de 73 proyectos ganadores. Del último Premio realizado en 2009 se pusieron a disposición de los lectores los volúmenes *La casa en un morral. Voces de niños de la Guerra Civil Española*, de Raúl Hernández; *Los hombres de negro*, de José A. Fulgueiras; *No hay que llorar*, de Aristides Vega y *Testimonios del Diseño Gráfico Cubano*, de Héctor Villaverde. También se presentaron en la Feria del Libro de este año *La Sociedad Pro-Arte Musical. Testimonio de su tiempo*, de Irina Pacheco, Premio Memoria 2007, y *Mañana seré árbol*, de Jorge L. Garcés Guerra, Premio Memoria 2006”.

¿Cuál es la utilidad de un galardón como este en la sociedad cubana contemporánea?

“Cualquier premio que otorgue una institución cultural a un trabajo de investigación significa un reconocimiento a la labor realizada. Además, el Centro publica aquellas obras que lo ameriten, de modo que el quehacer del galardonado contribuirá a preservar nuestra historia, a divulgar y mantener el género testimonial entre los lectores”.

DISEÑO GRÁFICO

DESDE LA GRÁFICA, NO A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Por Celia Medina Llanusa

Si usted cree, y esperamos que lo haga, en la igualdad de derechos y deberes entre hombres y mujeres, le gustará estar al tanto de una de las más recientes iniciativas del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*: la convocatoria al Concurso de carteles *NO a la violencia contra la mujer*.

Según explicó la diseñadora Katia Hernández, a cargo del proyecto, el certamen, que aceptará obras hasta octubre de 2012, tiene como fin que diseñadores y artistas aporten ideas y conceptos gráficos que promuevan la eliminación de las expresiones y conductas violentas en nuestra sociedad.

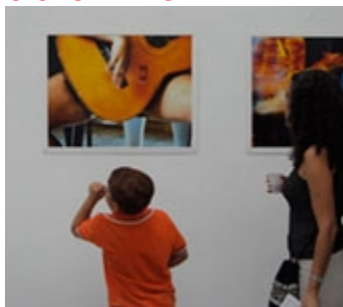
Por supuesto, aclara la especialista, todo debe partir del reconocimiento de que el fenómeno existe en Cuba y el mundo. Asimismo, la creadora manifestó que desde las propuestas que se presenten puede contribuir a la lucha contra este terrible flagelo que afecta a millones de mujeres de todas las latitudes, o al menos, podrá llamarse la atención sobre sus nefastas consecuencias.

El hecho de que este problema se haga visible, se exponga, se mencione en la Cuba actual – continuó Hernández– es un paso de gran importancia; asumir que existen estas aberraciones, que van desde la influencia psicológica hasta el maltrato físico, y ayudar a erradicarlos desde la gráfica es cardinal, sobre todo en una sociedad como esta, que garantiza, desde el territorio de la ley, los principales derechos de la mujer.

En cuanto a las peculiaridades del concurso, la diseñadora destacó que un jurado especializado premiará tres carteles y otorgará tantas menciones como estime convenientes. Un debido uso tipográfico, un correcto tratamiento de la imagen y la comunicación efectiva del mensaje serán elementos que deberán tenerse en cuenta para concebir las piezas que competirán.

La mejor manera de relacionarse y de solucionar problemas e incomprensiones es el respeto al otro, nunca la violencia, concluyó Hernández.

CÍCLOPE DIGITAL



UNA EXPOSICIÓN DESDE LA SENSIBILIDAD

Por Celia Medina Llanusa

Detalles, disímiles detalles, increíbles detalles, nos llegan desde las instantáneas de Alain Gutiérrez agrupadas en la Sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* bajo el título *Veinte acordes de un cíclope*. Y es que, si bien la fotografía intenta dejar constancia o registro del paso del tiempo, se trata en esta exposición de recrear atmósferas, de envolver al espectador en la magia de la música, la más universal de las artes.

Según el poeta y cineasta Víctor Casaus, director de la institución habanera, en esta muestra encontraremos esa vocación testimonial que el artista ha cultivado en sus más de diez años en el Centro. A un tiempo, subrayó Casaus, el tratamiento cromático de la imagen trasciende lo documental inmediato para construir mundos propios, que tienen que ver con el universo onírico del ser humano y del artista en particular.

En tanto, el fotógrafo llamó la atención sobre el tremendísimo lujo que resulta el tener la Sala *Majadahonda* para exhibir este conjunto de fotos. “*Veinte acordes... es una mirada a través de la cámara con la que siempre ando*”, destacó Gutiérrez.

En conversación con esta reportera instantes antes de la inauguración de la muestra, el artista explicó que se trata de una colección de imágenes que tomó entre un festival de jazz en Noruega y una gira que hizo con Rochy Ameneiro en Cuba. “*Veinte acordes de un cíclope* intenta transmitir las sensaciones que se producen con la música. La idea es que la figura humana no sea el centro de la imagen: el acto de hacer música es el protagonista. Por eso, aunque soy periodista de profesión, no he querido respetar mandamientos que dictan lo que es una buena foto en términos informativos. Trato de transmitir sensaciones y me alejé de los convencionalismos para explotar los colores, no me importó que se pixelaran las imágenes... quise jugar a ser pintor: he tratado de hacer lienzos”, explicó

Interrogado sobre el título de la exposición, el artista señaló que *Veinte acordes de un cíclope* se inserta en el marco del *Cubadisco 2012*, que está dedicado a las cuerdas, y las cuerdas producen acordes. “La exhibición propone 20 imágenes captadas con un cíclope. Trato de que el público sienta la música en estas fotografías, y desde el propio título de la exposición se adelanta un poco esta intención”, aseguró.

Añadió que no tuvo ninguna intención definida a la hora de organizar las fotografías. “Las coloqué –dijo– como fueron apareciendo, no por un criterio cronológico. Detrás de estas fotos no hay un relato, por eso su disposición no remite a un orden específico. Por el contrario, quiero que desde cualquier ángulo de la galería puedas recibir un acorde a través de cada imagen, que habla por sí sola, elemento que permite a las personas crear su propia historia”.

Sobre el proceso de selección de las obras expresó que siempre elegir una foto es algo complicado. “Busqué detalles, habitualmente trabajo mucho con los metadatos de las imágenes. A medida que voy haciendo mi trabajo voy colocando palabras claves, detalles entre ellas, que hace referencia a pequeñas cosas que pueden funcionar como sensaciones. Agrupé

estas fotos que no son informativas, sino más sensoriales, y a partir de ahí empecé a jugar con ellas”.

“Los buenos fotógrafos son como los poetas –alerta desde las palabras del catálogo Yuris Nórico– porque le ven al mundo lo que nosotros, los hijos de vecinos, pasamos por alto, urgidos como estamos por el vaivén que es vivir”. Los buenos fotógrafos vislumbran, apunta el periodista, y después nos ponen delante, maravillosamente, todo lo que nos perdemos... teniéndolo muchas veces delante. Y esta posibilidad, siempre de agradecer, nos abre Alain, a no dudarlo, con *Veinte acordes de un cíclope*.

AL PIE DE LA LETRA



EL LIBRO ESPERADO SOBRE MASSAGUER

Por Axel Li

Cuando pienso en el volumen *Massaguer. República y vanguardia*, de Jorge R. Bermúdez, es inevitable desconectar de mis valoraciones tres variables: el objeto de estudio (Massaguer, su obra, su época, sus empeños culturales, etc.), los procedimientos del autor de este necesario ensayo y el producto final logrado, es decir, la impresión sobre un papel bastante perdurable del estudio inédito que, desde ya, es y será una de nuestras mejores brújulas para (des)andar por las fibras de la cultura cubana.

Porque arte y cultura constituyen el paisaje por excelencia de este monográfico sobre quien, aunque burgués –intelectual acomodado (y comprometido), ¿cuántos entonces lo eran?, ¿cuántos no lo eran?, ¿cuántos habrán querido serlo?– siempre fue, por lo visto, un patriota que quiso servir. Y es que Massaguer vivió en una época que nos resulta muy difícil de entender a partir de una realidad como la nuestra: un tanto distante de aquella, ya no sólo por la cuestión temporal, sino también porque para juzgar a favor o en contra hay que intuir e investigar. Saber. Hay asuntos que ignoramos todavía de nuestro pasado: y este ensayo cultural llena muchos vacíos y propone tesis sobre asuntos que, si se quiere, son hechos de la historia de esta ínsula. En algunos significativos estuvo involucrado el pensamiento y el genio de Conrado W. Massaguer (1889-1965). Él es, por consiguiente, un caricaturista (y más), pero con el ensayo de Bermúdez tenemos además un retrato bastante fiel de varios de sus andares en el escenario de La Habana de entonces, esa ciudad que tomó como contexto para hacer cultura, hacer amigos, testimoniar... y vivir (hasta el final de sus días).

Massaguer representa bastante. Podríamos verlo como uno de los símbolos de la Cuba del pasado. Es una de nuestras figuras históricas. Es uno de nuestros orgullos, tanto en los horizontes del arte, como en el más amplio, el de la cultura. Y el libro escrito por Bermúdez es la posibilidad para aprender esto y mucho más. Es una lección de este profesor, que tenemos cercana, y con la cual podemos ampliar la enseñanza comenzada en “menores” artículos, correspondientes a los años 90, que intentaban el bosquejo del hombre que hizo cultura en su condición de empresario y editor de aventuras: un soñador y aventurero, sí, siempre auxiliado del talento y los buenos ánimos juveniles de contemporáneos como Emilio Roig de Leuchsenring o Alejo Carpentier. Porque el también crítico de arte Jorge R. Bermúdez fue una de las primeras voces que nos enseñó a entender (bien) quién era Massaguer. Y el empeño exigía de la reiteración que, a veces, podemos asociar a la constancia. Y, precisamente,

gracias a la constancia (se) ha logrado el mejor monumento que puede dedicarse a seres como Conrado que, por esta Cuba, dejaron huellas profundas en el imaginario real. Un tipo de monumento que es erigido desde la palabra impresa... de un libro y con calidades en los análisis.

Massaguer. República y vanguardia posiblemente sea más valorado cuando pase un poco más el tiempo. Es un gran punto de partida para completar cuanto todavía queda por hacer en torno a Massaguer y sus contemporáneos. Sin este libro, aportador, el avance resultaría ser más tardío. Su título contiene inclusive tres palabras que son en sí una misma cosa, porque aquí (casi) todo tiene que ver con todo. Nada sale de la nada. Nada es tan novedoso como en ocasiones pensamos. Existen los antecedentes y los vasos comunicantes, las continuidades y las rupturas: los pioneros que hicieron patria, porque pensaron (en) la nación muchas veces desde los asientos de los cafetines habaneros –sobre todo– en espontáneas y vivificantes tertulias. Sitios donde se gestó otra parte de nuestra memoria.

Y memoria ya tenemos, por supuesto que mucho mejor, en torno a Massaguer, la (otra) República y la vanguardia; alrededor de este hombre de avances y conflictos, del intelectual que buscó en la imagen el más indicado medio de expresión. Su trayectoria fue larga y motivó miramientos de varios tipos luego de su deceso. Su vida tuvo manchas. En Cuba tenemos una noción medianamente objetiva del hombre y/o el artista; pensamos y hablamos del personaje. Pero de ahí no pasamos. Pocos, como Bermúdez, han puesto a dialogar las reflexiones más diversas para sus homólogos que, en posiciones cómodas, observan y miran tal vez en la calma de una biblioteca el mejor patrimonio visual que Conrado nos dejó en nuestra prensa. Bermúdez, sentado, entendió y analizó una parte del legado hecho: “Se podrá aducir que Massaguer no pintó la Capilla Sixtina, ni hizo obra alguna parecida. Cierto. Pero cada época tiene su Capilla Sixtina. Y así como la de la Prehistoria es la cueva de Altamira, la del primer cuarto de siglo de la República de Cuba y, por consiguiente, la de Massaguer, fue la caricatura y la ilustración en los medios de comunicación de masas” (p. 246). Eso es este libro poliédrico: análisis y propuesta, que inspiran a la continuidad. Es una proposición de diálogo y la conformación de una hagiografía lo más justa posible.

Y aunque de plástico, en la fachada del inmueble del “más conocido de los creadores cubanos olvidados”, existe una tarja (reciente) con la siguiente inscripción: “En este edificio vivió hasta su muerte, el 18 de octubre de 1965, Conrado W. Massaguer y Díaz, periodista y dibujante humorista. Fundó y dirigió la revista *Social*, una de las más prestigiosas de su época”. De ella es además complemento el que por mucho tiempo será el monográfico por excelencia sobre este matancero-habanero. Y, por supuesto, ambos son dos triunfos. ¿Hay dudas?

PRESENTAN EN MATANZAS LIBRO SOBRE ÁRBITROS DE BÉISBOL

16 Mayo, AIN. *Los hombres de negro*, libro del periodista José Antonio Fulgueiras y que rinde homenaje a los árbitros, fue presentado hoy en el estadio *Victoria de Girón*, previa a la continuación de la semifinal occidental de la 51 Serie Nacional de Béisbol. El periodista, oriundo de la provincia de Villa Clara, compartió con colegas y glorias deportivas del territorio en la recién inaugurada Sala de prensa *Jorge Cantero Galloso* del estadio matancero, donde dijo que el texto refleja la vida de árbitros cubanos, quienes son buenas personas.

Yosvany Albelo Sandarán, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) en Matanzas, calificó a Fulgueiras como uno de los cronistas que más utiliza el humor en los materiales que publica, primero en el periódico *Vanguardia* y luego en el diario *Granma*, del cual fue durante años corresponsal.

Salido del sello Ediciones *La Memoria*, del Centro *Pablo de la Torriente Brau*, *Los hombres de negro* obtuvo el premio *Memoria* que convoca esa institución cultural en el año 2009 y cuenta con el prólogo de Yamil Díaz, también periodista y escritor villaclareño.

“De acuerdo con paradojas muy vigentes...los árbitros de béisbol son probablemente los únicos trabajadores en el planeta que reciben abucheos y rechiflas antes de comenzar a trabajar...”, expresa Díaz en la introducción.

“Es muy bueno traer el libro a Matanzas en estos momentos cuando se espera por el sexto juego de la semifinal entre *Industriales y Cocodrilos*”, refirió a la AIN Armando Sanabria, director de Deportes en la provincia, y señaló el entusiasmo que reina entre el público por el desenlace en occidente.

Fulgueiras colmó la tarde de anécdotas de sus largos años como profesional de la prensa, de su apasionamiento por el béisbol y la admiración que siente por varias figuras de la pelota cubana que vistieron el uniforme de Matanzas, como Wilfredo Sánchez, Jorge Luis (*Tati*) Valdés y otros.

Cuando el reloj marcaba las cinco de la tarde, ya el estadio *Victoria de Girón* tenía buena parte de sus gradas cubierta de aficionados, simpatizantes de ambos equipos, y se escuchaban toques de cornetas y sirenas, augurio del encuentro de esta noche. Ojalá no sean contra los árbitros.

EL CENTRO PABLO EN ESPAÑA

IMAGEN Y MEMORIA

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, con sede en La Habana, llevará en la segunda quincena de junio parte de su quehacer a España, potenciando la historia común que une a ambos pueblos, más allá de las coyunturas políticas.

La exposición de refotografía *Pablo en Buitrago*, del artista español Alfredo Moreno, y el libro *Reino dividido*, del dramaturgo cubano Amado del Pino, forman parte de esta entrega, en la que se destacan la presencia en España de Pablo de la Torriente Brau durante la Guerra Civil y la amistad entre el cronista de Majadahonda y el poeta de Orihuela, Miguel Hernández.

Reino dividido recoge esencialmente la obra de teatro de igual nombre que se estrenó en la Isla en el 2010 y meses después recorrió diferentes puntos de la geografía ibérica, como homenaje al poeta en el centenario de su natalicio. El libro, de Ediciones *La Memoria*, tendrá su primera presentación en España el 22 de junio, a las 7 de la tarde, en la Sala *Ciudad de Úbeda*, del Ateneo de Madrid. La segunda presentación del título se realizará el día 30 de junio, a la 1 y 30 de la tarde, en la Sala de Exposiciones Municipal de Buitrago del Lozoya.

En esta pieza, Pablo y Miguel se erigen como personajes trágicos y siempre provocadores, escapándose del texto mismo para que el lector los re-encuentre, entre la realidad y la imaginación, proyectando sus vidas, sus obras y sus sueños hasta nuestros días.

El mismo 30 de junio, pero a las 12 del día, se inaugurará allí la exposición *Pablo en Buitrago*, del fotógrafo español Alfredo Moreno García. Dos elementos sobresalen en esta muestra: el hombre, Pablo de la Torriente Brau; y el escenario, la España de los años 30 del pasado siglo y muy especialmente el pueblo de Buitrago del Lozoya, hasta donde llegó Pablo en octubre de 1936 para reportar los acontecimientos de la Guerra Civil.

Esta exposición de refotografías (repetir una instantánea de un mismo sitio con un espacio de tiempo entre ambas e integrarlas a una nueva imagen) fue una de las más visitadas durante el XI Salón de Arte Digital, organizado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en noviembre del pasado año en la capital cubana. En aquella ocasión se incorporó el trabajo realizado en este novedoso campo de la creación por Enrique Smith en La Habana y Yolanda del Amo en Nueva York.



LA REFOTOGRAFÍA: UNA MÁQUINA DEL TIEMPO

(Palabras del catálogo de la exposición *Pablo en Buitrago* que se inaugurará el 30 de junio en la Sala de Exposición Municipal de Buitrago del Lozoya)

Esta exposición es un conjuro contra la nostalgia, esa que nos inunda cuando miramos fotos viejas y nos imaginamos cómo sería todo ahora.

Gracias a la refotografía, el pasado y el presente se funden en las imágenes, y las fronteras que marca el tiempo se diluyen para dar paso a una obra única e irrepetible: la que se capte un instante antes o después siempre será diferente.

Claro, que para ejecutar esa alquimia hace falta la pasión y el talento de un brujo contemporáneo. Y ahí está, para suerte de todos, Alfredo Moreno. Y estuvo –y está– asimismo el director del Centro *Pablo*, Víctor Casaus, quien se entregó al proyecto con la misma fuerza con la que, desde la institución que encabeza, organiza cada día nuevas aventuras contra el olvido y la desidia.

Dos elementos sobresalen en esta muestra: el hombre, Pablo de la Torriente Brau; y el escenario, la España de los años 30 del pasado siglo y muy especialmente Buitrago del Lozoya. Hasta allí llegó Pablo en octubre de 1936 para reportar los acontecimientos de la Guerra Civil.

En las más de 30 instantáneas hay un eje central imaginario: la fotografía tomada al cronista, junto a una miliciana y un miliciano, en la Torre del Reloj de Buitrago, en la que también podemos ver, a sus espaldas, la torre de la iglesia de Santa María del Castillo. La investigación realizada por Alfredo y los materiales del Fondo Documental de Pablo en el Centro Cultural habanero que lleva su nombre posibilitaron, más que imaginar, revivir al cubano en ese mismo lugar, casi 80 años después.

Esta exposición, a la que se le sumó para la ocasión el trabajo realizado en este novedoso campo de la creación por Enrique Smith en La Habana y Yolanda del Amo en Nueva York, fue una de las más visitadas durante el XI Salón de Arte Digital, organizado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en noviembre del pasado año.

Ahora se traslada a su medio natural: Buitrago del Lozoya, ese pueblo español con “aire poético”, como afirmó Pablo, que tanto impresionó al escritor y periodista.

Si recordar es volver a vivir, refotografiar es hacerlo de manera más perdurable. Esta herramienta de la creación visual nacida en la década del 70 del siglo XX permite –al repetir una fotografía de un mismo sitio con un espacio de tiempo entre ambas e integrarlas a una nueva imagen– precisamente eso: volver a vivir un instante, gracias a un singular ejercicio de rescate de la memoria y de su inserción en la contemporaneidad.

Recorramos, pues, a través de las imágenes estos lugares; intercambiemos con sus habitantes, y pensemos que décadas más tarde podríamos ser nosotros los que aparezcamos en una foto y en un escenario que, sin dudas, no sería ya el mismo.

Vivian Núñez

COMO LO PIENSO LO DIGO

DE URGENCIAS Y CERTEZAS

Por Vivian Núñez

En pleno Período Especial –ese eufemismo con el que se ha acostumbrado nombrar la peor crisis económica en la historia de la revolución cubana– escuché en la emisora en la que trabajaba entonces a una colega mexicana que hablaba por teléfono con una compatriota, la cual indagaba sobre la situación económica en la Isla. “No te preocupes, que estamos bien; aquí hay de todo: vegetales, frutas... de todo”, le decía. Cuando

terminó la conversación, le pregunté el por qué de su mentira, y esta fue la respuesta: “Me da pena decirle la verdad. Es que ella es amiga de Cuba”

La anécdota, que a pesar de los años transcurridos no he olvidado, renueva su vigencia ahora, cuando algunos, de buena fe, esgrimen el mismo argumento, y cuando las omisiones informativas sobre la realidad cubana atentan contra el mismo proceso que quienes las promueven dicen defender.

En mis más de 35 años de ejercicio de la profesión no he conocido a ningún colega que haya sido sancionado por dejar de decir. Sí conozco a muchos que lo han sido por difundir una información “que le hace el juego al enemigo”, o “que no tiene los suficientes elementos de análisis” o que se dio “en el momento inadecuado”.

Se habla ahora en medios del Partido Comunista de Cuba de la autocensura de los periodistas, pero se dice poco de la censura oficial que ha llevado a muchos de nosotros a acomodarnos y callar porque, como dije antes, por omitir no se corren riesgos. La mayoría de nosotros no se lanzó a la profesión, con el ímpetu juvenil, con la autocensura en la mochila. Fueron “los palos que te da la vida”, como diría el poeta, los mayores responsables, sin negar la cuota que cada cual tiene en el problema.

Defender el axioma de que lo que no digo no existe, en plena era de Internet, es, cuando menos, un sinsentido. Así lo demuestra, una vez más, el debate abierto en el blog de Silvio Rodríguez, *Segunda cita*, a partir de la entrevista realizada recientemente al periodista uruguayo, corresponsal en Cuba, Fernando Ravensberg, y los comentarios que ella suscitó.

Les proponemos algunos de ellos:

VÍCTOR (CASAUS) DICE:

Cuando ya estaba pasando la oportunidad de tratar de enviar algún comentario sobre la entrevista de Ravensberg, Silvio colocó como entrada el amplio comentario de Carmen y esta generó, rápidamente muchos nuevos comentarios, que a su vez ensanchan aún más el abanico de los temas y sub-temas. En ese sentido la dinámica de los blogs -y de *Segunda cita* también y en particular- es como la piedra que se lanza al centro del estanque: genera ondas y nuevas ondas, cada vez más abarcadoras.

Son una maravilla esas ondas, sólo que en poco tiempo produce esas páginas impresas que tengo ahora aquí delante, a las que incorporé subrayados y comentarios manuscritos. La riqueza de los temas y la diversidad de las opiniones probablemente están pidiendo algo que es imposible, por un problema de tiempo disponible: organizar los textos y las anotaciones y escribir algo que ya no sería un comentario para blog, sino un artículo o algo parecido.

Por eso sólo compartiré con ustedes comentarios a los textos leídos, tratando de evitar las repeticiones innecesarias de mi parte. A ver si puedo lograrlo.

La entrevista a Ravensberg -que sería como el origen de este debate que la entrada de Carmen amplía- contiene muchos elementos, informaciones y preocupaciones que comparto, viniendo de un periodista que trata ejercer bien su oficio, con honestidad, como dice Silvio, sobre los temas de Cuba. Eso genera el respeto por su enfoque, como señala Carmen en su comentario, aunque no estemos totalmente de acuerdo con todos sus criterios. En este punto pudiéramos preguntarnos algo que es también válido para otros posibles interlocutores: ¿pero con quién es posible estar TOTALMENTE de acuerdo con TODOS sus criterios? La unanimidad absoluta solo se alcanza en los sepulcros -según leí que había dicho alguna vez el joven Karl Marx-: una máxima que con el tiempo ha ganado en certeza y utilidad para revisar los temas de nuestro tiempo.

El tema principal al que quería referirme a partir de la entrevista era el de la prensa, el de nuestra prensa, que ya ha tenido aquí en *Segunda cita* aproximaciones acertadas y necesarias de Guillermo Rodríguez Rivera, del propio Silvio y otr@s segundaciter@s.

"La lentitud que padecemos no es solamente en nuestra prensa", como escribe Carmen. Y creo que esa lentitud hace que su gestión sea pobre, insuficiente, con consecuencias nefastas para la sociedad y para la gente, con el peligroso ingrediente de puede llevar a pensar que las informaciones sobre muchos acontecimientos en Cuba (por no llegar a decir la verdad) hay que buscarlas fuera de la Isla. Una prensa ágil, profundamente informadora, atractiva, analítica, crítica es una necesidad de primer orden. Y debe ser motivo de preocupación y de acciones concretas por parte de las instancias de gobierno, ideológicas, de organizaciones y de individuos que trabajan por el rescate, la defensa y la continuidad de los rasgos básicos esenciales de nuestro proyecto social, basado en la justicia, la solidaridad y la diversidad, con un grado mayor de participación de la gente. Como escribió alguien aquí en *Segunda cita*: informar tarde es informar mal.

Este mismo blog pudiera verse como una expresión de la utopía en este terreno de la comunicación, el intercambio, el debate, la crítica y la participación. Que florezcan mil *Segunda citas*, entonces, con esta visión rigurosa y participativa que no desdeña la responsabilidad y el riesgo. Creo que los blogs no son la solución al tema general planteado: ese sólo lo resolverá la transformación de los criterios y las prácticas que rigen la política informativa en el país, en todos los medios, con particular incidencia en la prensa escrita. Habrá que buscar y encontrar mecanismos y soluciones que tomen en cuenta las necesidades y hasta los hábitos en esa área, pero que no renuncie a cambiar, también en ese terreno, todo lo que deba ser cambiado.

Los blogs no son la solución, pero son parte de la solución. Una parte pequeña, probablemente, sobre todo por la capacidades tecnológicas actuales y la utilización que se hace de ellas.

Adelanto -si logro subir el comentario- estas notas porque tengo que irme ahora a otro sitio. Trataré de reunir algunas otras cosas para compartir con ustedes, más tarde pero antes de llegar la próxima entrada que traiga otro tema para comentar en nuestra *Segunda cita*.

MÓNICA DICE:

Gracias Carmen, qué buen análisis. Para mí Cuba es tan sagrada que no me atrevo a cuestionar nada de su sistema...

VÍCTOR DICE:

La situación es la siguiente: acaba de terminar el juego de pelota con el triunfo de Industriales que discutirá ahora la final del campeonato nacional con el equipo de Ciego de Ávila. Además de eso, son las 12 y 40 de la noche. Hemos pasado al día siguiente, ojalá que no todavía a la entrada siguiente del blog y sigan ahí los conejitos y las conejitas de la suerte. Por eso – aunque tengo todavía aquí otras citas y otros apuntes- voy a terminar este texto con un comentario breve a lo que ha dicho Mónica.

Creo que es al revés. Desde el cariño que se desprende de las letras de Mónica, la mejor manera de apoyar, ayudar (rendir homenaje también, cómo no) a lo que ha hecho y defendido el pueblo cubano en estos años es tratando de analizar, descubrir, ver, compartir transparentemente los aciertos pero también los errores. Como enseñanza personal y como lección para los demás. Siempre he admirado mucho la claridad de un hermano (una de sus tantas claridades nacidas de su mirada a la América Latina), de Eduardo Galeano, cuando dijo que no estaba de acuerdo con el infierno terrible que pintan los enemigos de Cuba, pero tampoco con el paraíso perfecto que amigos queridos se esfuerzan en dibujar –aunque esto parta de un propósito noble: el de apoyar y defender la justicia del proyecto y la valentía del pueblo que lo realizó.

Por eso también me gustó cuando Lien habla de “desarrollarnos con los jóvenes (para nada timoratos) comprometidos y con sentido de pertenencia a su país (...) ansiosos de jugar su papel de continuidad, resistencia y cambios, de hacer su Revolución, la que le toca hacer ahora”. Ese territorio tampoco es el de las perfecciones imposibles, pero ahí está la fuerza

futura mayor, que debe asumir sus responsabilidades más temprano que tarde, y ya es casi tarde, para terminar de construir un sueño que uno (nostálgico revolucionario) quisiera que no se desdibujara en sus esencias, que salvara las cosas fundamentales por las que tantos y tantas hemos estado bregando durante tanto tiempo.

1 a.m. ¡Vivan los fuegos de *Segunda cita*. Industriales campeón!.

SILVIO (RODRÍGUEZ) DICE:

El "Granma de los viernes", que la gente empezó a esperar porque (aun con limitaciones) plantea cosas que antes ni se mencionaban, es tergiversado y re-dirigido por la prensa anticubana... Usan contenidos como "Hasta los comunistas reconocen el desastre"... "no les queda más remedio que decirlo". Pero escriben así porque no tienen qué decir ante la honestidad y, de paso, para que los que deciden el curso de la información en Cuba se arrepientan. No dudo que en algunas situaciones lo hayan conseguido... Los dirigentes de nuestra prensa deben convencerse de que lo imperdonable es que el pueblo cubano sea informado por quienes lo quieren llevar al matadero. Es mil veces preferible pasarnos en apertura que no llegar. En definitiva de lo que se trata es de que circule el pensamiento y haya debate. La coherencia de la Revolución y los logros de Cuba ganarán la pelea. Para mi eso es pensar en términos de revolución (perdón: quise decir evolución).

POESIA NECESARIA

AQUILES NAZOA Y LOS PODERES CREADORES DEL PUEBLO

Aquí llega hoy la poesía de Aquiles Nazoa, venezolano, batallador por la belleza y por la ternura, que distribuyó entre nosotros generosa y sencillamente, como son o debieran ser las cosas en este mundo maravilloso y terrible en que vivimos. Más de una generación poética en Cuba ha admirado las palabras de Aquiles y disfrutó su amor y su humor y se alegró por dentro con las maravillas de su lenguaje tierno y elegante.

Nuestra amiga Daniela Saidman, desde su espacio *Voces del Sur*, ha compartido en estos días la poesía de Nazoa, recordando además un nuevo cumpleaños del poeta con estas palabras: "Amolador de estrellas, fabricante de mágicos cristales, creyente de la cualidad aérea del ser humano y ruiseñor de Catuche, son algunas de las profesiones más valientes que ejerció Aquiles Nazoa. Su palabra tejida al fragor de los cerros y al vaivén de las aguas, al trepidar de las calles y a la lluvia, se quedó para siempre enredada en nuestras voces".

Así, enredada en nuestras voces, trayendo la suya desde la memoria compartida, viene hoy aquí la *poesía necesaria* de Aquiles Nazoa, creyente –como nosotros– en los poderes creadores del pueblo.

CREDO DE AQUILES NAZOA

Creo en Pablo Picasso, Todopoderoso, Creador del Cielo de la Tierra;
creo en Charlie Chaplin, hijo de las violetas y de los ratones,
que fue crucificado, muerto y sepultado por el tiempo ,
pero que cada día resucita en el corazón de los hombres,
creo en el amor y en el arte como vías hacia el disfrute de la vida perdurable,
creo en el amolador que vive de fabricar estrellas de oro con su rueda maravillosa,
creo en la cualidad aérea del ser humano,
configurada en el recuerdo de Isadora Duncan abatiéndose
como una purísima paloma herida bajo el cielo del mediterráneo;
creo en las monedas de chocolate que atesoro secretamente

debajo de la almohada de mi niñez;
creo en la fábula de Orfeo, creo en el sortilegio de la música,
yo que en las horas de mi angustia vi al conjuro de la Pavana de Fauré,
salir liberada y radiante de la dulce Eurídice del infierno de mi alma,
creo en Rainer María Rilke héroe de la lucha del hombre por la belleza,
que sacrificó su vida por el acto de cortar una rosa para una mujer,
creo en las flores que brotaron del cadáver adolescente de Ofelia,
creo en el llanto silencioso de Aquiles frente al mar;
creo en un barco esbelto y distantísimo
que salió hace un siglo al encuentro de la aurora;
su capitán Lord Byron, al cinto la espada de los arcángeles,
junto a sus sienes un resplandor de estrellas,
creo en el perro de Ulises,
en el gato risueño de Alicia en el país de las maravillas,
en el loro de Robinson Crusoe,
creo en los ratoncitos que tiraron del coche de la Cenicienta,
en Berafiro el caballo de Rolando,
y en las abejas que laboran en su colmena dentro del corazón de Martín Tinajero,
creo en la amistad como el invento más bello del hombre,
creo en los poderes creadores del pueblo,
creo en la poesía y en fin,
creo en mí mismo, puesto que sé que alguien me ama.

PARA CONOCERNOS MEJOR



SEGUNDA CITA CUMPLE DOS AÑOS

Dos velitas

Dentro de unos minutos hará dos años, gracias a Cecilia Todd –amiga y bella voz de Venezuela–, que me metí en la Internet a ver un mensaje afectuoso en *La Taguara*, portal trovadoresco de Darvin Romero Montiel. Allí, como ya he contado, de pronto vi un leterrito que me invitaba a hacer un blog; le hice clic, y henos aquí, al cabo de setecientos treinta días.

Este espacio, que abrí por curiosidad, desde su primera entrada reflejó lo que iba a ser: por un lado gente contenta de que hubiera una forma de comunicación, y por otro los que condicionaban su venia a diversas razones. Los más, llegaban sólo con su optimismo; los menos, ya posicionados. Y Segunda cita, que surgió sin la pretensión de desdeñar a nadie, ha sobrevivido por ser un rincón de la esperanza.

Fuimos y somos parte del mundo real, el que vivimos, el que hubo siempre, el que quizá sea así mientras nos dure; el mundo peliagudo y hermoso al que, en un acto supremo de ilusión, traemos a nuestros hijos. La única diferencia es que, a esta partecita incorpórea, le llamamos virtual.

Una de las claves de la virtualidad quizá consista en que ocupa menos espacio. Pero esta condición no ha sabido abreviar el tiempo, que sigue siendo el mismo. Por ese inclemente factor, que se extingue en la medida que sucede, estuve pensando –primero– en detener el

blog. Pero he llegado a la conclusión de que el blog no soy yo, o que ya no lo soy, aunque lo convocara.

Segunda cita es ustedes-nosotros, cada uno de vuestros-nuestros comentarios, “cada broma, cada enojo o debate pronunciado”, como ha dicho Mimí.

Segunda cita es, o mejor: *sigue siendo* un ideal. La aspiración a un sitio en el que se concuerde o se discrepe sin hipocresía y con respeto. Ejemplo Iraida, cubana residente en Miami que nunca dejó de decir lo que pensaba y que jamás ofendió a nadie, a menos que la información rigurosa y el sentido común pudieran ofender.

Nuestros tres primeros meses fueron una etapa de utopía, en la que con cierta obstinación aposté por un éter idílico. Los sabotajes me hicieron ver la necesidad de defendernos, si queríamos tener voz propia. Y, a pesar de la contradicción que implica monitorearlo, el blog ha podido ir generando su propio equilibrio y perfil, sin renunciar a formas de indagación tan saludables y antiguas como la crítica y la autocrítica.

Asumir la responsabilidad inicial para mi ha sido un nuevo aprendizaje. No menos rico que mi periplo con los pescadores o aquella vez que marché a Angola con la ilusión de defenderla del apartheid. Ha habido mucho de fragor en estos dos años, que de virtuales sólo han tenido el nombre.

Cuando empezábamos, uno de los ataques recurrentes era que Segunda cita era excepcional y que los de la isla no teníamos acceso a Internet. La primera red que se hizo en Cuba, hace unos 20 años, fue Infomed, que hoy mantiene enlazados a médicos, hospitales, policlínicos y centros científicos de toda Cuba. La ideó y la construyó, con brillante trabajo, Pedro Urra.

Hoy por hoy, además de otras redes, unos cuantos centros de estudio y universidades cubanas tienen acceso a Internet, a través de WiFi gratuito. Entre ellos, la Escuela Nacional de Arte.

Hace muy poco hubo un primer encuentro de blogueros cubanos, logro que muestra un ciberespacio con nuestra identidad. Es de esperar que la Nación no pare de incrementar las posibilidades de nuestro mundo virtual; también espero que cada vez menos los magnates de la Internet dejen de sacarnos el cartelito de “no se puede porque Ud. vive en un país bloqueado”.

Ojalá se pongan –nos pongamos– las pilas y barramos las sombras de la guerra fría.

Un lema que surgió de la reunión de nuestra blogósfera fue “Blogueros en Revolución”. Por eso a partir de hoy el subtítulo de Segunda cita será: Blog en Evolución.

Montón, pila, brujón, puñado de felicidades a los segundaciter@s, autores y actores de este espacio, victoria de todos y de cada uno.

Felicidades al *Zurrón del Aprendiz*, que hoy cumple su primer año.

Silvio Rodríguez

Silviano y segundaciter@s: muchas felicidades en este nuevo aniversario de este espacio de todas y de todos. En las palabras de Silvio están muchas de las cosas que hemos pensado/hablado en este tiempo sobre la existencia de SEGUNDACITA y de la voluntad y el trabajo necesario de su convocante mayor para iniciarlo, mantenerlo y desarrollarlo -con la participación de tant@s de ustedes, de nosotros.

Ha sido y es admirable esa voluntad de servir comunicando, de comunicar compartiendo, de dialogar con y desde la diversidad. Es una lección para much@s.

Lo mismo sucede con el TIEMPO imprescindible para realizar una acción sostenida y consecuente como esta: tiempo REAL, que sólo es uno y que, para algunos de nosotros, es

una reserva natural estratégica que hay que cuidar, administrar (en el sentido no burocrático de la palabra) y poner al servicio de cosas como esta SEGUNDACITA... y las citas que vendrán.

Estas felicitaciones van, por supuesto, acompañadas por las de María y la gente del Centro *Pablo*, donde tratamos de tener esa presencia virtual (pero también real, cómo no) en la web y dondequiera sea posible decir lo que pensamos, apoyar lo que entendemos como justo y necesario en estos tiempos complicados que corren. En eso queremos ser -somos- alma gemela de SEGUNDACITA y nos alegra.

Trato de lanzar esto al ciber ahora, con cariños y abrazos múltiples para Silviano y para tod@s ustedes / tod@s nosotr@s.

Víctor Casaus

PREMIO DE CREACIÓN OJALÁ

EL ANHELO SAGRADO...

Por Carlos E. León

*Es 19 y también mayo,
monte de espuma y mar de sierra,
cuando otro ángel a caballo
cae con los pobres de la tierra*

Silvio Rodríguez

No puede ser casualidad que un 19 de mayo se presentara en la sala de teatro del museo Bellas Artes el disco *La fuga de la tarde*, que contiene poemas de Rubén Martínez Villena, musicalizados por Augusto Blanca. Tan imprescindible Martí, tan martiano Villena, tan resumen Augusto. Este disco es el Premio Especial de un concurso que, sobre la musicalización de la poesía de Villena, lanzara la disquera *Ojalá* y la oficina de Silvio Rodríguez.

La sala se apaga y entra Silvio, mentor de dicho concurso, a presentar el concierto y el disco. Fue sorprendente para él –así lo declaró– que ese premio lo hubiera obtenido un trovador de su generación, toda vez que la idea original del concurso era que jóvenes músicos se adentraran en el verbo de aquel gran soñador y luchador cubano; el de la *Protesta de los Trece*, el que acuñó para la historia que Gerardo Machado era “un asno con garras”.

No se imaginaba que un trovador maduro, probado y establecido, con una obra más que reconocida se aventurara a entrar en esas lides concursales, y fue lo último que le cayó en sus manos y en su escucha; pero era demasiada la obra que, sobre Villena había hecho Augusto. Era el mismo Augusto, pero renovado, digamos, “villeneado”.

Silvio se retira y entra Augusto, que dice aquellos versos de “La pupila insomne” –como introducción – y la sala de Bellas Artes, absolutamente repleta, esperaba, sin contar que la mirada de un espectador común se daría cuenta que al piano y dirigiendo andaba el maestro Emilio Vega; y que en el tres –como un músico más– sentado con su sombrero estaba *Pancho Amat*. Menciono solo dos y puedo asegurar que todos los demás músicos que poblaron ese escenario son estrellas. Así lo dijo Augusto, que él tenía la suerte de hacer un concierto de lujo.

“Mi vida es una senda”, y sube al escenario *Pepe Ordás*, con ese segundo quirúrgico que solo él sabe hacer; empastan las voces, y el público observa a Vega dirigir, desde su teclado, con sabiduría, convencido, ofreciéndonos la magia de esos arreglos.

En la medida que las canciones nacían había una pantalla que las acunaba y les daba el pecho. Exactamente el diseño del disco, con el aire, las formas y la impronta de Fabelo. En el

caso de quien escribe, puede asegurar que la comunión entre Villena, Augusto, los músicos y la música, y Fabelo, es irrepetible e inigualable.

Puedo asegurar que Augusto Blanca –en ese viaje fecundo de Banes a Santiago, y de Santiago a La Habana– siempre ha sido auténtico, sus discos y su andar lo atestiguan. Nada extraño, entonces, que cantara con la emoción que lo caracteriza, que la orquesta en cuestión se sumara a él y lo acolchonara hasta subir al cielo –a nuestro cielo, a nuestros cerebros, a nuestros sentimientos–, que hiciera vibrar a todo el auditorio con ese tema dedicado a los estudiantes de medicina fusilados en 1871, cuenta todavía no saldada.

Momento especial fue “La tempestad” y la bendita voz de María Felicia Pérez. Yo les confieso que el buen gusto y la buena música se quitaron el sombrero y se sumaron al silencio y la atención que había en esa sala.

Este disco, *La fuga de la tarde*, es parte de un proyecto que debe seguir, auspiciado por *Ojalá* y la oficina de Silvio Rodríguez. En el concierto, Augusto declaró que haber grabado este volumen en esos estudios fue como una escuela, como una universidad, y agradeció a la Oficina, a todos, yo recuerdo los nombres de Lucy Romero y de Ana Lourdes Martínez; esa mujer que el que suscribe bautizó un buen día del mundo como la Reina Midas, ya sabrán por qué.

Decir que Augusto se convirtió en Rubén en ese concierto no sería justo. Augusto siempre ha tenido su mochila cargada de poetas y de poesía. Este disco es una simbiosis, ¿cuánto hay de Villena en Augusto, y cuánto de Augusto en Villena? Escuche el disco y me dirá.



UNA FIESTA PARA RUBÉN

(Palabras de Silvio Rodríguez en la presentación del disco *La fuga de la tarde*, que contiene poemas de Rubén Martínez Villena, musicalizados por Augusto Blanca)

Buenas tardes:

El Premio de Creación *Ojalá 2010* se convocó básicamente para divulgar la poesía de Rubén Martínez Villena, con quien todos a los que nos gusta la literatura, la poesía, tenemos una deuda.

Este premio nos ha permitido conocer una seria de talentos. No todos tenían la cantidad de obras suficientes como para ganar o como para obtener una mención, pero realmente es notable la cantidad de talentos, de músicos y de músicas, que mandaron obras lindas, maravillosas, que ponen a Rubén y a la poesía de Rubén como a él le hubiera gustado ¿no?: ser capaz de ser cantado por todo el mundo.

Entonces ha sido una fiesta para nosotros, los que estuvimos en el jurado. Lo que no nos imaginábamos es que también un talento ya más maduro y más conocido se iba a atrever a incursionar en este evento, y fue una sorpresa maravillosa, porque también, bueno, eso nos ponía a nosotros, por lo menos a mí (lo confieso como algo personal) en una situación algo difícil: cuando yo me enteré que este viejo amigo, que este magnífico trovador, estaba participando me preocupé, porque me dije: “Bueno, este es un concurso que es verdad que es para todo el mundo, pero allá dentro uno lo tenía como que era para descubrir a jóvenes, a gente nueva, y fue una sorpresa y fue casual, no fue intencional, que la última obra que cayó en mis manos fue la de este viejo compañero –digo viejo porque tiene la edad que tengo yo– (risas), jovencísimo, tiene todo su pelo, lo tiene negro, no se lo tiñe (risas), según cuentan él y su mujer.

Entonces fue maravilloso de pronto encontrarnos con un....no he mencionado su nombre....con un trovador de mi generación con toda esa madurez, pero de cierta forma reinventado, de cierta forma renovado. Y para esto también nos sirvió este concurso: no solo para cantar a Rubén, sino también para reencontrarnos con Augusto Blanca, y con su extraordinario talento.

Muchas gracias a Ana Lourdes Martínez, a todos los compañeros de *Ojalá*, al jurado, a Emilio Vega, que ha tenido que ver mucho con la realización de este disco. Muchas gracias a todos los que participaron y hoy, especialmente, a mi querido hermano, gran trovador: Augusto Blanca.

Muchas gracias.

Y el Premio de Creación *Ojalá* no se detiene. Ya está lanzada la convocatoria de la edición de este año 2012, cuyo tema es la historieta y está dedicado al maestro Virgilio Martínez. Para más información visite el sitio www.zurrondelaprendiz.com

LA MANO AMIGA



EL OJO IZQUIERDO DE SALVADOR ALLENDE

(De regreso de Antofagasta, donde participó en la Feria del Libro de esa ciudad representando al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, el periodista y escritor Yamil Díaz llegó a Santiago de Chile. Desde allí nos envió esta crónica urgente y apasionada)

A través de ese lente, el ojo izquierdo de Salvador Allende lanzó a las multitudes del futuro, piadosamente, su última mirada. A través de ese lente, las palabras saltaban como chispas cuando aquel Salvador que lo dio todo por salvarnos erigía en el aire las grandes alamedas por donde habría de pasar el hombre libre. A través de ese lente, hay un vacío que nos interroga.

El día que lo suicidaron, una mano salvó la mitad de las famosas gafas Magnum del presidente de Chile. Y en el Museo Histórico Nacional, el mismo que anuncia a su entrada ser obra del "excelentísimo señor capitán general Augusto Pinochet", ahora se exhibe en la segunda planta. (Por lo menos el tiempo se ha hecho cargo de precisar cuál nombre debe ir debajo y cuál arriba).

También el tiempo, con impactante simbolismo, prefirió conservar solo el lado izquierdo de aquellos espejuelos. Y ahora nos convida a imaginar detrás de ese cristal manchado y partido la pupila anhelante que le quedaba al líder más cerca del corazón. Ese era el ojo con el que más soñaba.

Ahora, en la pequeña Nueva York, esta calle que pasa tan cerca del palacio de la Moneda, me siento a meditar, a superar el impacto que me causa aquella pieza, o media pieza, del museo.

A esta hora debía estar escribiendo yo una crónica sobre la II Feria del Libro de Antofagasta, sobre la grata aventura de un grupo de cubanos que llegamos al desierto con poemas y canciones; pero no logro borrar de mi retina la retadora imagen de una mirada cercenada.

Sentado en la pequeña Nueva York, me siento menos turista. No sé si *pisaré las calles nuevamente* de una Santiago dramática y hermosa; pero conozco el sitio que nunca dejaré de visitar.

Y me imagino cómo podría brillar aquel ojo de Salvador, el mismo que cerraba para disparar, cuando el hombre bromeaba. Luego de varias derrotas electorales, el que jamás se rendía, pidió para su tumba este epitafio: "Aquí yace Salvador Allende, futuro presidente de Chile".

Por fin, puedo reírme con ese chiste grande en su utopía.

Y siento que aquí yace, sin poder enviar jamás a Cuba la crónica que le pidieron, imperceptible entre los transeúntes de la pequeña Nueva York, un cubano que solo atina a buscar tras un mínimo cristal al ser humano que no cabe en ninguna vitrina.

Aquí voto, en silencio, por el futuro presidente. Mis palabras se pierden rumbo a sus grandes alamedas. Desde allí, el ojo izquierdo de Salvador Allende todavía nos mira con ternura.

Santiago de Chile, 10 de mayo de 2012.

Yamil Díaz Gómez

INTERCAMBIO POR UNA RENOVADA AMISTAD

La Fundación Cultural *Miguel Hernández*, de Orihuela, que tan cercana ha estado del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* de La Habana en el estudio y difusión de la vida y obra del extraordinario poeta español, estará a cargo en lo adelante del Dr. Aitor L. Larrabide, profundo conocedor del devenir del autor de *Viento de pueblo*.

Juan José Sánchez Balaguer, su anterior director, agradeció –vía correo electrónico– a la institución cubana el afecto que durante más de diez años caracterizó el diálogo entre ambas instalaciones.

Por su parte, el poeta y cineasta Víctor Casaus reconoció a nombre del Centro *Pablo* el entusiasmo e impulso de la Fundación a los proyectos concebidos desde Cuba por el centenario de Miguel Hernández, ejemplo de excelente cooperación entre instituciones y gentes tocadas en lo más hondo por un tema compartido y querido: la existencia y propuesta literaria del escritor y revolucionario.

Asimismo, Casaus, en mensaje al nuevo director de la institución, reiteró "nuestra disposición a continuar trabajando juntos en el futuro con la misma dedicación". "Queremos subrayar sobre todo nuestro interés en seguir buscando posibles temas hernandianos que podamos emprender desde el Centro, el Círculo Hernandiano Cubano y la Fundación Cultural *Miguel Hernández* de Orihuela", añadió el poeta.

"Cuenta con nuestra amistad y apoyo en esta nueva aventura hernandiana, a la que seguramente aportarás toda tu capacidad y entusiasmo", concluyó Casaus.

Poco después llegó la respuesta de Aitor:

Amigo Víctor:

Muchas gracias por tus felicitaciones y las de la gente del Centro Pablo. Espero seguir el camino que nos conduce a la estrella de Miguel Hernández.

Recuerdo con mucho cariño y un puntito de nostalgia los días pasados en La Habana y los actos organizados allí en torno a Miguel Hernández. Ojalá que sea posible continuar con esa importante tarea de difusión, con vuestra colaboración y entrega.

Un fuerte abrazo, extensible a la buena gente del Centro Pablo.

Aitor L. Larrabide

ADIÓS A PAPIOL, UN TIPO BUENA GENTE

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* despidió este 16 de mayo con tristeza a José Papiol Torrent, quien aportara con sistematicidad experiencias y saberes a las disímiles acciones sobre diseño gráfico convocadas desde la institución habanera.

“Parece increíble la noticia”, comentó Héctor Villaverde, primer jefe de diseño del Centro, quien recordó que Papiol siempre fue tan dinámico a sus 78 años y tan preocupado por sus compañeros “que quienes lo conocíamos pensábamos invariablemente que era eterno y nos sobreviviría a todos”.

Lo conocí en 1964 -resalta *El Villa*- cuando trabajaba en *Intercomunicaciones*, y desde el primer momento me trató como si fuera su amigo de toda la vida: así trataba a todos los que conocía y así lo recordaremos. Profesionalmente Papiol estuvo activo todo el tiempo y fue parte, como se dice, de todos los momentos importantes del diseño cubano: su larga y fructífera labor lo confirma”.

Añadió Villaverde que, en cuanto a *Prográfica*, siempre fue un miembro y colaborador destacado, un promotor del diseño, específicamente del diseño político, al que dedicó su existencia.

Nacido un 22 de junio de 1933, Papiol egresó en 1954 de la Escuela Nacional de Bellas Artes *San Alejandro*, para comenzar al año siguiente en una poligráfica de La Habana, al tiempo que brindaba sus servicios en diversas agencias de publicidad.

Al triunfo de la Revolución pasa a trabajar en la Imprenta Nacional como diseñador de portadas de libros y en 1964 laboró como diseñador en la Agencia de Publicidad del Estado *Intercomunicaciones*, que posteriormente se unificó con la *Editora Política*.

Premios y menciones en Salones de la Gráfica o concursos de carteles y logotipos distinguieron el quehacer de Papiol, quien ejerciera en varias ocasiones como jurado en certámenes de diseño nacionales e internacionales y brindara sus conocimientos como profesor en la Escuela de Diseño Industrial.

En el artista de la gráfica confluyeron el profesional comprometido y el hombre preocupado por el bienestar de todos. Para decirlo con *El Villa*: “definitivamente era lo que los cubanos definimos como un tipo buena gente”.

CARTA DE LA FAMILIA DALTON A LOS ADMIRADORES DE ROQUE

San Salvador, 10 de mayo de 2012.

Queridos amigos y amigos:

Nunca nos imaginamos que en tan lejanos rincones del mundo la poesía de Roque Dalton lo reviviría y lo echaría a andar.

Nunca nos imaginamos que en tan lejanos rincones del mundo, como en la fría Suecia, en la cosmopolita ciudad de Los Ángeles o en Washington, centro del imperio, o en el querido Chile, la poesía de Roque Dalton abrazaría y amaría a tanta a tanta gente...

Es el amor a la poesía, al ingenio del genio, que hace poderoso e invencible al Poeta, cada vez más universal.

Antes de ser asesinado Roque Dalton, el 10 de mayo de 1975, por aquellos que se creyeron puros, lo golpearon, indefenso, en el suelo y le gritaban: ¿son estos los poemitas de mierda que escribís? ¿son tuyos?... y se los rompían en el rostro asustado, porque eran quienes creyó sus hermanos, y no los esbirros militares que años antes le torturaban de igual forma para que traicionara a sus camaradas.

A la hora de su muerte, minutos, segundos antes de recibir los balazos, les imploró, con lágrimas derramando: ¡no me maten! ¡cometerán una grave injusticia!

Fueron sus últimas y proféticas palabras. Y fue tan grande el odio que sus asesinos no sólo desaparecieron su cadáver, sino también quisieron denigrar su obra.

Pero pudo más la vida que la muerte y hoy su obra revive al Poeta y lo lleva a cualquier lugar del Mundo y lo llevará en el futuro a cualquier lugar del Universo.

Sus asesinos y sus protectores son los que se hunden cada vez más en el estercolero de la Historia.

Gracias a todos los admiradores de la poesía de Roque Dalton, gracias a los amantes y luchadores de la justicia. Roque Dalton vive en cada uno de nosotros, de todos nosotros.

Aída, viuda de Dalton, Jorge Dalton y Juan José Dalton

TROVADORES DE AYER Y DE HOY

TROVADORAS VALIENTES

Por Dulcila Cañizares

Durante los inicios del siglo XX existieron dos mujeres con el valor de presentarse en cines, cafés y restaurantes, guitarra en mano, interpretando canciones de la trova tradicional...

Si regresáramos en el tiempo podríamos imaginar cómo sería la lucha de estas mujeres, pues si los trovadores eran mal vistos, por bohemios, bebedores y mujeriegos, ¿cuántas injurias recibirían ellas al adoptar esa profesión? De acuerdo con las pautas heredadas de la colonia, la mujer era muchas veces un adorno en las casas ricas y la criada de las esposas de los hombres pobres, utilizadas para procrear, criar a los hijos y atender al marido, relegada a un lugar desventajoso.

Por desgracia, ha sido imposible saber cuál de las dos dio el primer paso, pero ellas fueron Mercedes Borbón y Angelita Bequé. A pesar de que algunas fuentes aseveran que la primera trovadora fue Angelita Bequé, si se tiene en cuenta que se han podido localizar más datos de Bequé supongo que fue la segunda, ya que de Borbón se ignora dónde, cuándo nació, en qué momento falleció y si viajó a la capital y cantó en el Café *Vista alegre*.

Tal vez hubo otras que trataron de integrarse al movimiento trovadoresco, pero es lógico que muchas decidieran dejar su voz y la guitarra a un lado y dedicarse a las labores hogareñas, por lo tanto: ¿cuántas trovadoras maravillosas perdió la vieja trova?

Angelita Bequé nació en los finales del siglo XIX en Manzanillo, pero se desconoce la fecha de su muerte. En los inicios del XX comenzó a cantar, guitarra en mano, canciones de la trova tradicional en los cines silentes de su ciudad natal, pero muy pronto, a pesar de lo mal visto de su profesión, tuvo el coraje de venir a la capital. El jueves 2 de octubre de 1913 organizaron una función para su beneficio en el habanero teatro Oriente, en Belascoaín y San José, de manera que se puede aseverar que la Bequé también ofreció sus interpretaciones en el Café *Vista alegre*, con una valentía a toda prueba.

Es interesante conocer que en al final de la década de los veinte e inicios de los treinta, Manzanillo se estaba considerada la tercera ciudad de Cuba en contar con mujeres integradas a nuestra trova, ya que en el teatro Manzanillo hacían sus presentaciones las voces y guitarras,

entre función y función, del dúo de Pura Benemelis y María Raga, y también el cuarteto de voces y cuerdas Benemelis, integrado por Pura y sus hermanos.

También las manzanilleras Isabel Dolores Fernández (*Niña la Rosa*) y Concepción Fernández (*Conchita*) integraron el Dúo Hermanas Fernández a mediados de la misma década. Isabel continuó su carrera como trovadora y falleció el 4 de noviembre de 2004 y está considerada como *La Niña* y la *Madrina* de la trova de Manzanillo.

Pero la precursora manzanillera de aquella intrepidez de ir de café en café, por restaurantes y cines, y ofrecer serenatas, alguna que otra noche, con otros trovadores fue la mestiza Isabelita Bequé.

LA POSTMODERNIDAD VISTA A TRAVÉS DEL TROVADOR DE TRES CABEZAS

Por Brenda Besada

“(Enserie) se entrega al auditorio en un coloquial concierto de emociones donde la canción en texto y música es solo la manera más inmediata para decir y percibir lo cotidiano. Y en esa cotidianidad que rodea sus temas y canciones, encuentra su reflexión sobre una realidad adversa o la más sincera convocatoria a la esperanza.”

María Elena Vinuesa

Uno de los frutos más sorprendentes que ha dado la cancionística cubana contemporánea es el (ya desintegrado) trío *Enserie*; reconocido por musicólogos, musicógrafos, periodistas, críticos y demás especialistas, como una de las más relevantes muestras de creación colectiva y de interpretación. Asimismo constituyó las bases para el posterior surgimiento y desarrollo de uno de los más importantes y consolidados movimientos trovadorescos del país en la actualidad: el de *La Trovuntivitis*.

El trío se conformó, aproximadamente, en febrero de 1992 en los predios del Instituto Superior Pedagógico *Félix Varela*, de Santa Clara, a raíz de una serie de peñas organizadas en la institución por los propios estudiantes y algunos profesores. Por condiciones de tiempo en las actividades, comenzaron a unirse estos tres cantautores, sin intenciones iniciales de proyectarse como un trío, montando en conjunto una o dos canciones, para hacerlas más interesantes y amenas.

Las presentaciones tenían la intención de mostrar un espectáculo, se buscaba shockear al público que se manifestaba inicialmente con poco interés en la creación trovadoresca de la ciudad. Con el apoyo de los artistas plásticos, literatos y otros estudiantes del centro, se crearon estas peñas, donde se abordaban los problemas sociales y las inquietudes artísticas de todos en un escenario donde, a la vez, nació el trío *Enserie*, que proponía una forma novedosa de hacer trova, caracterizada por la constante superposición de timbres, géneros, voces y sonidos musicales y extramusicales.

Levis Aliaga, Raúl Cabrera y Rolando *Roly* Berrío, como unidad, dieron un vuelco a los paradigmas trovadorescos implantados hasta ese momento. El mestizaje y la hibridación se observaba en la imbricación de diversos recursos musicales y en la fusión, sin contemplaciones, de su música con las diferentes manifestaciones artísticas. Su discurso iba más allá de lo puramente musical, signando de espectacularidad cada uno de sus conciertos.

Desde sus primeras presentaciones, el trío atrapó a los seguidores del género con su gran originalidad y una genuina manera de componer e interpretar sus obras. El tratamiento vocal, armónico, estilístico y conceptual dejaba entrever una propuesta musical de auténtica lírica popular; así como una concepción estético-musical novedosa y madura. Su trabajo se apoyaba en un formato que comprendía dos guitarras, percusión menor y voces.

El catálogo de *Enserie* se basaba en temas populares de la música cubana, en los que se apreciaba con gran fuerza el elemento campesino y afro, indistintamente; también innumerables influencias del filin, en cuanto a la variedad temática y el uso de las metáforas. El tratamiento de las voces fue uno de los componentes más característicos del trío, que desbordaba en rejugos contrapuntísticos, asumiendo cada composición como propia, y en interpretaciones que conllevaban originales arreglos vocales y pinceladas histriónicas que contribuían a la comunicación con el público.

En su creación se ponían de manifiesto dos inclinaciones fundamentales: una intensamente tierna e intimista, a la que respondían canciones como “Parece un aguacero” y “Corazón de fantasma”; y otra, un tanto más popular, que mostraba con agudeza de discurso sus intenciones teatrales y performáticas -sin abandonar el buen decir-, mientras se apoyaban primordialmente en géneros de la música cubana. Ejemplos de esta estética creativa de *Enserie* son obras como “Esa corriente de aire tan frío”, “Carnavalito” y “Siglo XV”.

Es evidente en su desempeño como trío de trova una estetización en la manera de abordar dicha corriente. La preocupación por el perfeccionamiento musical, la utilización de una lírica refinada pero aguda a la vez, y la efigie de *Enserie*, como conjunto perfectamente sincronizado y coordinado, delatan la búsqueda de referentes en el mundo del espectáculo. A la vez, demostraron sus condiciones cualitativamente altas en la creación e interpretación de la canción de su época, elevando así a la trova (menospreciada por muchos) a un plano superior, y convirtiéndose en paradigmas para sus sucesores.

Otro de los aspectos que detonó en el ambiente musical, santacolareño y nacional, como una de las características que hacían de *Enserie* una propuesta innovadora y transgresora, fue el tratamiento de las voces. Aún cuando los timbres y estilos interpretativos de sus tres integrantes resultaban bien disímiles, lograban un asombroso empaste, que denotaba el trabajo sobre un mismo concepto, pero proyectado desde posibilidades diversas. Los acordes resultantes del trabajo vocal se caracterizaban por la afinación y por su funcionalidad.

Las letras de *Enserie* también sobresalieron, ya que en ellas predominaba el elemento crítico, tanto social como personal, y un acercamiento al cinismo y sarcasmo como códigos de comunicación. Pero sería desacertado decir que es precisamente esto lo más impactante en lo textual del trío, y no el uso de una refinada poesía, con abundancia de símiles, metáforas y otros recursos literarios, utilizados todos para abordar cualquier temática de forma desprejuiciada.

Enserie resulta un producto de la localidad ampliamente condicionado por el hecho de ver la luz en una ciudad bohemia por naturaleza y por el centro que primordialmente le abrió sus puertas: *El mejunje*. No obstante, representa a la globalidad desde el momento en punto en que parten de la utilización de todo tipo de materia prima para acercarse a su discurso propio, extrayendo de disímiles problemáticas sociales e individuales lo que necesitaban para reforzar la base conceptual de su obra.

La pérdida, de alguna manera, de nuestro “trovador de tres cabezas”, representa uno de los golpes más duros que ha sufrido el patrimonio cultural santacolareño; y particularmente para aquellos que crecimos bajo la influencia de su creación, pero que no tuvimos la oportunidad de conocer y ser partícipes de toda su trayectoria. No obstante, es realmente gratificante poder decir que estos hermosos temas no serán olvidados ya que, lo mismo en algunas peñas de los trovadores, en *El Mejunje* los jueves de *Trovantivitis*, en las descargas que acaecen de madrugada en los predios del parque *Vidal*, o de cualquier plaza del país, se entonan siempre

canciones como “Ana” y “Olor”, garantizándose así su perdurabilidad.

ALREDEDOR DEL CENTRO

COMPLICIDADES DE LA CANCIÓN, AMOR A PRIMERA VISTA

Por Jorge Gaiteri

La ciudad de Córdoba estuvo de fiesta el fin de semana pasado: Canal 10, la televisión del multimedio universitario cumplió 50 años de vida y en la Universidad Nacional de Córdoba empezaron los festejos por los 400 años de su creación. Vaya si había motivos para celebrar. Multitudinarios eventos se concretaron con la presencia de artistas muy queridos como León Gieco, Charly García, Peteco Carabajal y el uruguayo Jaime Ros.

El sábado 12 de mayo en el superdomo *Orfeo*, Canal 10 armó su fiesta. El coqueto estadio cubierto con capacidad para 10.000 personas lucía repleto. Un clima de fiesta invadía el aire y el ánimo de los presentes. Este canal televisivo ha resurgido en los últimos años con la implementación de la flamante Ley de Medios, mejorando su calidad técnica y de contenidos y conservando su carácter de medio público con ideología pluralista. Un cariño especial, por su historia y su presente, une entonces esta televisora con el corazón de los cordobeses.

Y la fiesta era completa con la presencia de dos de los más entrañables compositores del sur del continente: el gran murguero uruguayo Jaime Roos y el querido Peteco Carabajal que venían a dejar lo mejor de su repertorio. Alegría esparcida en todos los rincones que hacían que ese gigante de cemento pareciera más acogedor por el brillo en las miradas cómplices de todos los presentes. Y hablando de complicidades es que surgen estas líneas que quieren ser una crónica incompleta de esta gran fiesta. Comenzó la noche con saludos, palabras de las autoridades y ansiedad para que llegara por fin la música. Y vaya si llegó. Se plantó la banda de Peteco Carabajal ante al público para dejar al santiagueño comenzar solo con su violín, saludar a la gente con ese toque único entre melancólico y festivo que llega rápido al corazón.

Las calles de los afectos, del amor, empezaron a abrirse y a transitarse con comodidad como aquellos amigos que ni falta hace que hablen para ya entenderse. Y empezó el mar de melodías y ritmos conocidos y queridos de un artista que si hay algo que lo caracteriza en tantos años de trayectoria es la entrega total, dando todo lo que tiene desde un escenario y su gente lo sabe y se lo agradece.

Pero promediando la actuación de Peteco es cuando aparece esa complicidad de la que hablábamos antes: comenta entonces Peteco que en marzo estuvo en Cuba junto a su hijo Homero y que estuvieron en una ciudad “como Tilcara pero sin montañas y con mar” y que allí pararon en la casa de una pareja de músicos “trovadores como les dicen allá” y que estaban ahora en Córdoba y los invita a subir al escenario. Al aplauso se le sumó un rumor bajito que fue in crescendo hasta llegar a un clamoroso estribillo de la multitud “...Cuba, Cuba, Cuba, el pueblo te saluda...” repetían los presentes a coro. Y el dúo *Cofradía* que pone toda la carne en el asador a pura rumba con su “Rocotocompás”. Y la gente absorta entre atenta y sorprendida por ese pedacito de la querida Cuba invitada sorpresivamente a la fiesta. Y el estruendo de aprobación dando el sí tan esperado por todo artista, aplaudiendo a rabiar antes de que llegue el final de la canción. Y los cubanos que no lo pueden creer y no hacen más que agradecer y agradecer. Y ahí nomás una segunda canción esta vez con “el señor chacarera” como lo mencionó *Pachi*, el guitarrista del dúo cubano, haciendo palmas y apoyando en el estribillo “derrumbo las paredes de lo prohibido... si es con sentido...”

Ovación interminable, para sellar el abrazo esta vez más que cómplice del dúo con el santiagueño que mostró una vez más su generosidad abriendo la noche, borrando fronteras.

Las complicidades que se prolongan en la canción, que viven en cada acorde, aparecieron una vez más en ese puente invisible que une Argentina y Cuba y con su tonada especial en Córdoba, sin duda. Esta tierra mediterránea forjó la personalidad de aquel muchacho asmático que vino a beberse el mejor aire para darlo después al mundo sea quizá el origen de semejante

amor a primera vista. Porque esa es la sensación. Un amor fraterno, incondicional, que se expresa sin tapujos y se hace canción, cuerda, en cada ocasión que la vida lo permite.

La fiesta siguió en el estadio hasta tarde con la presencia a puro candombe y murga de Jaime Ros y su banda que hizo bailar a todo el mundo y también invitando a Peteco en un par de temas para delirio de todos y todas.

Y seguramente esas complicidades serán el motor de las presentaciones del dúo *Cofradía* que junta al dúo *Cadencia*, de Córdoba, empezarán a desandar el camino de *La Cadencia de una Cofradía*, el disco que grabaron juntos hace un año.

Decíamos, el amor a primera vista existe, los 10.000 amantes que estuvieron en el *Orfeo* pueden dar prueba de eso.

RECONOCE SENADO ARGENTINO TRAYECTORIA DE LILIANA HERRERO

Liliana Herrero, destacada cantora argentina y amiga entrañable del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, fue reconocida recientemente en el Senado de su país natal por su trayectoria artística y su compromiso con la vida social de la nación sudamericana.

A continuación reproducimos las palabras que dijera Liliana durante el recibimiento de esta distinción, en las que aborda de manera franca e inteligente temas sensibles de la realidad argentina actual, desde una militancia cultural comprometida con su tiempo y con su pueblo.

“Yo voy a leer. No es sencillo no leer y todos sabemos que la máxima autoridad de este país ha inaugurado un modo de exposición que no es precisamente el de la lectura. Admiro esa capacidad y sin duda se recuesta en las grandes oratorias que en este mismo ámbito se han ejercido, por supuesto, pero al decidirme a leer no solo confieso mi incapacidad para la oratoria sino que también defiendo el antiguo acto de la escritura y de la lectura. Y aunque este pequeño texto no sea el caso, son las grandes escrituras también las que constituyen un país.

Son los textos los que nos llevan de un lado para otro y con ellos percibimos claramente este entramado misterioso e incluso impenetrable que es un país cualquiera sea él.

No es simple ni siquiera cándido diría recibir una mención de honor. Menos aún lo es cuando proviene de este lugar tan decisivo para el país y al mismo tiempo tan enigmático para los ciudadanos. Venimos acá y nunca sabemos bien qué tenemos que hacer. Hay algo intimidante en este edificio que guarda tesoros de grandes batallas y debates fundamentales.

Pero hay un además: la propuesta fue hecha por una senadora de mi provincia natal, de Entre Ríos, y de una ciudad en la que yo no nací, pero que tiene esa extraordinaria fuerza que da la palabra Victoria.

Hemos batallado mucho persiguiendo victorias y no todas fueron ganadas y las que se perdieron en el camino aún nos resta recuperarlas y volverlas a pensar. Yo estoy dispuesta a ese camino. He deseado el camino de la victoria y es una palabra que aparece ya no en su banalización gráfica, sino que aparece en el horizonte de nuestras vidas, que están siempre diseñadas en las rugosidades de la historia. La victoria es algo que nos reclamará siempre así como nos reclama el paisaje de la infancia, con el río que para nosotros los entrerrianos es la infancia y que a su vez es la patria, como decía Linares Cardozo.

El río tiene las resonancias de la tragedia argentina de las últimas décadas. Y señala también un extraordinario movimiento cultural, musical y poético que debemos recordar. Tal vez el poeta Juan L. Ortiz sea quien mejor lo ha nombrado en su espesura, en su transparencia y en su zigzagueo. Por eso es tan bella la palabra Litoral, contempla no solo a las ciudades entrerrianas sino a todas aquellas que a la vera de los ríos han cobijado memorias decisivas. Pensemos en la ciudad de Resistencia y en aquella cita con la memoria que en clave femenina nos recuerda una de las tantas tragedias argentinas. Margarita Belén. Pensemos en Rosario y

en sus proyectos tronchados como fue la propuesta educativa más novedosa de los 70, como *La vigil*, y así la lista sería interminable.

Partir de la geografía no está mal, pero ella debe cobijarse en la memoria. Las canciones que el río contiene, los ritmos que recoge y las poesías que lo alcanzan fueron cantadas muchas veces. Han dejado su rastro vivo en las voces colectivas. Nuestra tarea, o al menos la que yo he intentado, es volver a ellas, interrogarlas, y si es posible devolverlas una vez más al tiempo que nos es propio. Hay una galería de temas que han traducido la presencia poética de dos grandes ríos —el Uruguay y el Paraná— en la vida y en la historia de los habitantes de la región. Pero también propone una extensión de la región, la mesopotamia argentina, que incluye la costa uruguaya y las grandes ciudades allí localizadas, incluso mirando hacia arriba a San Pablo y hacia abajo a Montevideo, como un caudal de voces y músicas que siempre es necesario reponer en el tiempo.

Para hacer esto es necesaria siempre la presencia amistosa de muchos hombres y mujeres que estén dispuestos a esta aventura cultural, pertenezcan o no a la región. Una obra musical, una propuesta cultural se hace pensando más en la amistad de aquellos que están haciendo esa tarea que en empresarios realizando espectáculos. No es en esas planificaciones espectaculares donde está el debate por este país. Es en la música misma, en el arte y en los vigorosos movimientos culturales diseminados por todo el país.

Sé que no es fácil representar un país o un terruño. De esa dificultad extraigo mi fuerza. Es una fuerza poético-musical y política la que alienta todos mis desvelos y mis anhelos.

Le agradezco con vigor esta mención, senadora Elsa Ruiz Díaz. Lo agradezco en nombre de todos mis amigos con quienes, cabeza a cabeza y cada uno en su actividad, vamos todos los días cimentando el más propicio horizonte cultural para pensar la Argentina”.

Para más información: <http://www.lilianaherrero.com.ar/>



TARDE DE TROVUNTIVITIS EN LA HABANA

Por Brenda Besada Rodríguez

El 19 de mayo, a las 6 de la tarde, la *Trovuntivitis* santaclareña ofreció un concierto en el teatro de la Casa del ALBA, como cierre de su primera gira nacional, celebrando su aniversario XV. Tras visitar la mayoría de las provincias orientales y centro-orientales, en alrededor de 15 días, los trovadores santaclareños culminaron su gira con un gran concierto cargado de energía y diversidad autoral. Aunque no todos los miembros de esta cofradía musical se encontraban presentes —algunos por encontrarse fuera del país y otros por tener compromisos ineludibles de trabajo— se pudo observar el amplio espectro de propuestas que presenta la tropa que tiene su sede en *El mejunje*.

Una representación acertada develó, de alguna manera, lo que ha estado sucediendo en las peñas trovadorescas del centro del país, ya que en el escenario se conjugaron las diferentes generaciones que *militan* en la *Trovuntivitis*, reafirmando la teoría de que este es uno de los movimientos más consolidados de la actualidad trovadoresca cubana.

Abrió el concierto el joven e impetuoso Karel Fleites con la canción “Giros” del cienfueguero Yunion Navarrete —uno de los ausentes—, dando paso a Yasel Rodríguez, de los más jóvenes cantautores del grupo. De la autoría de Yasel se escucharon “Las inditas” y “Canto”, canciones muy bien logradas, de tendencias opuestas, que confirman la certeza de incluirlo en la gira.

De los veteranos se contó con la presencia de Alain Garrido, que interpretó obras de refinada poesía como “Alivio”, y “Piedad” a dúo con Leonardo García. De este último, “Los extranjeros” arrancó las sonrisas del público, por la perspicacia e irónica delicadeza con la que trata el tema del turismo. También hizo gala de su enorme lirismo con “37 versos para una mujer”, obra que entonó en conmemoración al aniversario de la muerte del gran poeta cubano, nuestro Apóstol José Martí, demostrando este cantautor por qué se le reconoce como uno de los más completos trovadores de la Isla

Por último, Raúl Marchena irrumpió en la escena haciendo gala de su fuerza creativa y su sonoridad punzante y desgarradora en temas como “Soñando contigo” y “Luna”. En los momentos finales Karel Fleites subió nuevamente al escenario para interpretar “Ruleta rusa”, “Kortando el kmino” y “La manera”, con arreglos plenos de ese dejo postmoderno que lo caracteriza, donde se funden lo rockero, lo pop, lo hip-hop y lo trovadoresco.

El concierto cerró con “La casa”, de Raúl Marchena, dedicada especialmente al siempre hospitalario local de *El mejunje* y a dos de sus principales activistas y promotores culturales: Ramón Silverio y Alexis Castañeda.

Como parte del elenco que realizó la gira se encontraban los músicos acompañantes Carlos de la Paz (bajo eléctrico), Pepe Ofarril (guitarra eléctrica), Edgar García (percusión) y Dariel Hernández (bajo eléctrico), quienes resultaron indispensables en la efectividad del recorrido, ya que sumaron, al de los trovadores, su talento creador.

Leonardo García agradeció la colaboración de diversas instituciones que también resultaron determinantes en el éxito de la gira nacional; entre ellas la UNEAC, AHS y el Centro de la Música *Rafael Prats* de Villa Clara, así como el Instituto Nacional de la Música, las sedes provinciales de estas instituciones que los acogieron cálidamente, la Casa del ALBA y el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

Entre ovaciones se despidió de La Habana la *Trovuntivitis* santaclareña, digna heredera de los grandes cantautores cubanos. Mientras, la capital espera deseosa una nueva descarga de buena música cubana, proveniente del centro del país.

CONVOCATORIAS

CONCURSO DE CARTELES NO A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Convocatoria

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* convoca al Concurso de carteles *NO a la violencia contra la mujer*, con el objetivo de aportar concepciones gráficas que ayuden a eliminar la indiferencia ante cualquier expresión de violencia, visualizando la existencia de estas manifestaciones persistentes en nuestra sociedad y en el mundo. Para un tratamiento del tema en un sentido abarcador, invitamos a los diseñadores gráficos a elaborar carteles relacionados con la violencia de género y la equidad de género.

Bases del concurso

Podrán participar diseñadores residentes en nuestro país. Se abordará la temática de manera libre y creativa. Se deberá incluir en el cartel el siguiente texto principal: *NO a la violencia contra la mujer*, y el siguiente texto secundario, en valoración tipográfica menor: Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

Los carteles se entregarán en soporte impreso al tamaño de impresión 29,7 x 42 cm (formato A3) y en CD o DVD un fichero con la imagen del cartel al tamaño de 60 x 87 cm, en posición vertical, con una resolución de 300 dpi, admitiéndose sólo obras realizadas con medios digitales. Los trabajos serán identificados por el autor (o los autores) con un lema en un sobre

sellado. Cada participante podrá presentar hasta tres propuestas acompañadas por la siguiente información:

Nombre y apellidos del autor (o los autores)
Dirección postal
Teléfono
Correo electrónico
Breve curriculum vitae (hasta 250 palabras.)

Los carteles pasarán a formar parte del patrimonio del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, y serán utilizados como identificadores en las acciones de divulgación y promoción de actividades, producciones artísticas y literarias, eventos, jornadas y programas culturales.

Los trabajos serán entregados en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Muralla 63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja, hasta el **12 de octubre de 2012**.

Los autores de los carteles seleccionados recibirán los honorarios siguientes por concepto de derecho de autor.

Primera categoría: \$ 5000 MN
Segunda categoría: \$ 3000 MN
Tercera categoría: \$ 1000 MN

El jurado, integrado por diseñadores gráficos y especialistas de reconocido prestigio, cuyo fallo será inapelable, podrá otorgar también las menciones honoríficas que considere necesarias. Los premios serán entregados el día de la inauguración de la exposición, en los primeros días del mes de octubre de 2012. La participación en el concurso implica la aceptación de la presente Convocatoria.

Para más información:

Teléfonos: 8666585 / 8616251 / 8642335 / 8642336
katia@centropablo.cult.cu / centropablo@cubarte.cult.cu

PROYECTO

AD

2012

Convocatoria

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* convoca al Proyecto AD 2012 con el objetivo de continuar promoviendo los valores artísticos y culturales que propician las nuevas tecnologías y ofrecer espacio de expresión y debate a los creadores vinculados a esos nuevos lenguajes.

Esta convocatoria ha sido concebida para alternar con la nueva frecuencia, también bienal, de los salones de arte digital, y se propone reconocer, destacar y premiar el talento y la creatividad de los participantes expresados en un proyecto de arte digital concebido y realizado a partir de las nuevas tecnologías informáticas que incluya obras impresas y obras audiovisuales.

Los proyectos que se presenten deben desarrollar una idea básica central –descrita en la fundamentación– a través de obras impresas y audiovisuales que se mostrarán en todos los espacios expositivos del inmueble ubicado en Muralla 63.

No se trata, por tanto, de presentar dos o más exposiciones para cubrir los espacios señalados unidas a la exhibición de imágenes en movimiento, sino de **desarrollar el tema que el proyecto propone a través de esos lenguajes expresivos integrados en una idea y un discurso comunes.**

Cada participante (o equipo formado por varios artistas) puede presentar sólo un proyecto, de temática libre, acompañado de la siguiente información:

Título del proyecto

Nombre y apellidos del autor o los autores

Profesión

Dirección postal

Teléfono

Dirección electrónica

Instituciones y/o asociaciones a las que pertenece

Breve curriculum vitae (hasta 500 palabras)

Fundamentación

Texto que describa la argumentación, los objetivos y la trascendencia cultural del proyecto presentado. El texto puede tener hasta 1500 palabras escritas en letra Arial 10 a un espacio, en el programa Word. Debe ser entregado en soporte digital y en tres copias impresas en papel tamaño carta.

Obras impresas

El proyecto debe incluir en soporte digital, en alta resolución (300 ppp), las obras que serán impresas. El tamaño máximo de impresión (2 x 1 metro) se ajustará a las dimensiones de los espacios expositivos y a las posibilidades concretas de impresión de las obras.

Audiovisuales

Se deben presentar las imágenes audiovisuales ya listas para ser exhibidas dentro del proyecto. Para mostrarlas se contará con dos pantallas de 1 x 1 metro y con un televisor de 30 pulgadas. En la presentación del proyecto se señalarán los lugares en que se mostrarán esas imágenes. Las obras serán presentadas en DVD en norma NTSC. Además deben entregarse diez fotogramas en alta resolución (300 ppp).

Textos

Si el proyecto incluye textos impresos para ser mostrados dentro del discurso expositivo, deben ser entregados en soporte digital, en el tipo y tamaño de letra que se utilizarán para su impresión.

Espacios expositivos

Sala Majadahonda

Sala de la Casa de la Poesía

Sala situada al fondo del patio

Patio

En esta convocatoria no se adjuntan los planos de esos espacios. Los participantes pueden solicitarlos por correo electrónico a esta dirección: centropablo@centropablo.cult.cu, escribiendo **Planos AD 2012** en el Asunto del mensaje.

Los proyectos deben ser entregados en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* (Calle de la Muralla No. 63, La Habana Vieja) **antes del 10 de septiembre de 2012.**

Premio

El *Proyecto AD 2012* otorgará un Premio Único, consistente en 1000 (mil) CUC para ser empleados en la compra, en tiendas de Ciudad de la Habana, de equipos, accesorios o

insumos de computación, que contribuyan a fortalecer las posibilidades tecnológicas del proceso creativo. El Premio será entregado al artista o al equipo de artistas que haya presentado el proyecto ganador.

El Centro *Pablo* también asumirá los gastos de impresión de las obras y el montaje del proyecto, además del catálogo y la promoción a través de la prensa escrita y radial, la televisión e Internet.

El Jurado, integrado por artistas y especialistas de reconocido prestigio, cuyo fallo será inapelable, podrá sugerir otros proyectos para ser mencionados en el acta final del evento. Los resultados del concurso se darán a conocer a finales del mes de septiembre. La exposición del proyecto ganador se inaugurará el 6 de noviembre de 2012.

Para más información sobre esta convocatoria puede dirigirse a:

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, La Habana Vieja, Ciudad de La Habana

Teléfonos 866 6585 y 861 6251

Correo electrónico: centropablo@centropablo.cult.cu

También le invitamos a visitar los sitios de los Salones de Arte Digital y de otros proyectos del Centro *Pablo* en las siguientes direcciones:

www.artedigitalcuba.cult.cu / www.centropablo.cult.cu / www.centropablonoticias.cult.cu

www.aguitarralimpia.cult.cu

PREMIO MEMORIA

CONVOCATORIA 2012

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* convoca a la novena edición del Premio *Memoria*.

Podrán participar escritores, periodistas, historiadores, sociólogos y otros especialistas, sin límites de edad, que residan en Cuba.

Se presentarán proyectos de investigación testimonial y de historia oral que se encuentren incluidos en estas amplias zonas temáticas: Ecos de la República, La creación en la voz y Las voces que nos rodean.

1. Ecos de la República

Propone un acercamiento a la nación desde principios de siglo hasta 1959, a través de los testimonios orales que contribuyan al mejor conocimiento de aspectos de ese extenso período, desde cualquiera de sus ángulos: histórico, social, cultural.

2. La creación en la voz

Entrevistas e investigaciones extensas sobre la vida y la obra de intelectuales cubanos, en las que se subrayarán los aspectos biográficos, el contexto de la época y la metodología y la poética de su obra creadora.

3. Las voces que nos rodean

Comprende investigaciones sobre aspectos y procesos significativos de nuestra realidad desde 1959 hasta hoy, en la búsqueda de una visión compleja de esos temas contemporáneos, necesaria al mismo tiempo para la reflexión actual y para futuros acercamientos analíticos.

Los proyectos deben incluir una descripción del tema propuesto y una fundamentación de su trascendencia cultural. Cada aspirante puede presentar hasta tres proyectos, dentro de las categorías establecidas.

Cada proyecto debe ser presentado en soporte digital y también impreso en original y dos copias. No debe exceder las cinco cuartillas. El autor incluirá su nombre y apellidos, número de

carné de identidad, dirección particular, número de teléfono, correo electrónico y una síntesis de su currículo vital con una extensión máxima de dos cuartillas.

El jurado seleccionará tres investigaciones, cuyos autores recibirán una beca de 500 pesos mensuales durante seis meses, que les permitirá trabajar a tiempo completo en la realización de sus proyectos.

El jurado, integrado por tres reconocidos especialistas, dará a conocer su fallo, que será inapelable, en septiembre de 2012.

PREMIO ESPECIAL

Además de los tres proyectos antes mencionados, en esta ocasión se otorgará un premio especial a un autor de hasta 35 años, cuyo tema de investigación se corresponda con cualquiera de las tres líneas temáticas. Este premio especial forma partes de las actividades del proyecto articularte constituido por el Centro de Intercambio y Referencia-iniciativa Comunitaria (CIERIC), el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el Centro Memorial *Martin Luther King*, el Instituto de Investigaciones de la Cultura cubana *Juan Marinello*, y el Proyecto *Paloma*, y cuenta con el auspicio de la Unión Europea, *HIVOS* y *COSUDE*.

El Centro *Pablo* publicará en forma de libro, a través de su sello editorial Ediciones *La Memoria*, las obras testimoniales o de historia oral que surjan de los proyectos premiados, siempre que sean aprobadas por su Comité de evaluación y sean presentadas, a más tardar, un año después de concluido el periodo de investigación.

Los autores se comprometerán a entregar al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* el material grabado, con su correspondiente transcripción, que enriquecerá el Fondo de la Palabra, archivo de fuentes orales creado por la institución con las entrevistas realizadas por los ganadores del Premio *Memoria*.

Los proyectos serán enviados a: Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Premio *Memoria*, Calle de la Muralla No. 63, La Habana Vieja, Ciudad de la Habana o entregados impresos y en soporte digital en la misma dirección antes del 15 de julio de 2012. También pueden ser enviados a estas direcciones de correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu o a virgen@centropablo.cult.cu

Boletín Electrónico **Memoria**, Número 150/ mayo de 2012

Director: Víctor Casaus

Edición: Vivian Núñez

Redacción: Celia Medina Llanusa, Brenda Besada

Fotografía y montaje: Alain Gutiérrez

Informática: Jesús García

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 8666585 y 8616251

Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

www.centropablonoticias.cult.cu

www.aguitarralimpia.cult.cu

www.artedigitalcuba.cult.cu

<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>

http://www.cubaliteraria.cu/autor/pablo_de_la_torriente/

<http://www.trovacub.net/centropablo>

RNPS: 1960

