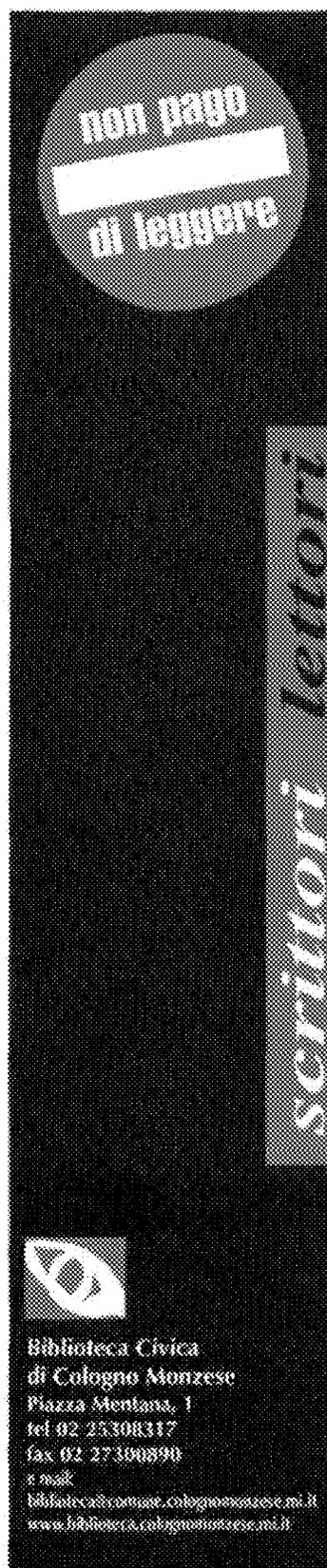


La vuelta al préstamo en ochenta medios

El 16 y 17 de enero los diarios *El País* y *El Mundo* (primero y segundo en el escalafón de los más vendidos) publicaban una nota de la agencia Europa Press: “Unión Europea: la CE expedienta a España por no remunerar a los autores por el préstamo de sus obras”. En los días siguientes publicaban sendas cartas a sus directores firmadas por 32 bibliotecarios encabezados por Alicia Girón. Querían matizar la muy parcial información de la nota de la agencia. Fue el detonante para unas semanas en las que las bibliotecas estarían, como nunca en su historia, presentes en decenas de medios de comunicación. Los titulares fueron contundentes: “El pago del canon por préstamo solivianta las bibliotecas”, “Las bibliotecas, en pie de guerra”, “Gravar la lectura”, “Bibliotecarios y autores exigen al gobierno que eluda el canon por préstamo de libros”... El 29 de enero el *Diari de Girona* recogía la alerta de las bibliotecas ante la posibilidad de que se acabe el préstamo gratuito, y el 3 de febrero de nuevo Europa Press señalaba que el Bloque Nacionalista Galego preguntaba a la Xunta de Galicia por un posible canon por derechos de autor para los libros que prestan las bibliotecas. Esto da pie para subrayar que las bibliotecarias gallegas han destacado por su activismo (recogida de adhesiones de autores; información y recogida de firmas de usuarios; presencia en los medios de comunicación...).

El diario *Avui* (que también ha seguido de cerca el tema) publicaba el 9 de febrero el artículo “Préstecs bibliotecaris: una penalització injusta” del bibliotecario Josep Vives, de la Universitat Politècnica de Catalunya, que sería recogido en diversos medios electrónicos. Al día siguiente, *ABC* presentaba lo que ya se comenzaba a denominar la rebelión bibliotecaria. Las noticias comenzaban a regarse por muchos medios electrónicos como *HispaMP3.com* e *Indymedia Madrid*. El periodista Manu Mediavilla, de la agencia Colpisa, editó una noticia que, en distintos formatos, sería recogida en numerosos diarios: *La Rioja*, *El Diario Montañés*, *Sur Digital (Andalucía)*, *Las Provincias*, *Heraldo de Soria*, *Diario de León*, *Heraldo de Aragón*... Un periódico que ha destacado en el seguimiento dado al tema es *La Voz de Galicia*. Otro, *El Norte de Castilla*, donde el escritor Julián Alonso publicó el artículo “Prohibido leer”, que sería recogido en otros medios como *El Ideal Gallego*, *Indymedia Málaga*, *HispaMP3.com* o el portal de la *Asociación de Internautas*. El escritor Mariano Gistáin publicaba su columna “Luz de mupis” en *El Periódico de Aragón*: “Hay mucha presión para que las bibliotecas públicas cobren por el préstamo de libros, en cada esquina hay una SGAE dispuesta a poner un canon sobre cualquier cosa que se mueva. Cobrar un canon por libro prestado. Bibliotecas cerradas en verano por falta de suplentes”. Otros



non pago
di leggere

scrittori lettori



Biblioteca Cívica
di Cologno Monzese
Piazza Mantova, 1
tel. 02 25308317
fax 02 27300890
e mail:
biblioteca@comune.colognomonze.se.mi.it
www.biblioteca.colognomonze.se.mi.it



Autores y Biblioteca

Cita del reverso de algunos de los marcapáginas hechos por los colegas Italianos!

Walter Benjamín: "Forse, fra il 1933 e il 1940, negli anni dell'esilio tra Parigi, Ibiza, San Remo e Skovsbostrand, l'unico luogo in cui Walter Benjamín si trovò davvero a suo agio, in cui si sentì di casa, fu 'il suo posto' alla Biblioteca Nazionale di Parigi". Bruno Arpaia. *L'angelo della storia*.

Rainer Maria Rilke: "Siedo e leggo un poeta. Nella sala c'è molta gente, ma non si avverte. Sono nei libri. A volte si muovono tra le pagine, come persone che dormono e si rigirano tra due sogni. È bello stare in mezzo a uomini che leggono. Perché non sono sempre così? Rainer Maria Rilke. *Quaderni di Malte Laurids Brigge. Autoritratto del poeta giovane*.

Carmen Martín Gaité: "Mi é sempre piaciuto leggere e scrivere nelle biblioteche pubbliche, e qualche volta vengo ancora a rifugiarmi in questo vecchio locale che amo tanto, anche se ormai non conosco più nessuno di quelli che vengono qui". Carmen Martín Gaité. *Nuvolosità variabile*.

Heinrich Böll: "Como scrittore vorrei dire che, in una biblioteca, un libro è come se foie pubblicato una seconda volta. Viene tolto dal mercato, offerto al pubblico, mezzo a sua disposizione". Heinrich Böll. *I cittadini che leggono non sono i più obbedienti*.

Franco Fortini: "Nella grande sala Secondo Impero della Bibliothéque Nationale, l'incanto della cerimonia di attesa del turno, tenendo in mano il tesserino plastificato, la discesa ai cataloghi, il paralume...Niente, non era stata altro che una vecchia musica di nostalgia e consolazione: ritrovarmi come quando ero poco più che ragazzo fra i legni scuri e i plutei delle biblioteche di Firenze". Franco Fortini. *Leggere e scrivere*.

diarios que han publicado noticias respecto al canon por préstamo en bibliotecas son: *Diario de Sevilla, Diario de Cádiz, Europa Sur, La Crónica de Guadalajara, Diario de Córdoba, Nueva Alcarria, El Punt, La Opinión A Coruña, La Tribuna de Guadalajara, El Faro de Vigo...* También lo han hecho numerosas publicaciones electrónicas: *Estrella Digital, Guadalajara Dos Mil*, la dedicada a tecnología *IBLNEWS, Vieiros Galicia Hoxe, Maky Press*: diario de noticias para, por y de internautas, *El Semanal Digital*, el portal literario *elaleph.com, canalquo.com* y *Putá SGAE* (plataforma de coordinación de movilizaciones contra la Sociedad General de Autores y Editores). En *BarraPunto* la noticia que publicaron sobre el tema mereció 92 comentarios en los días siguientes (todos indignados con la pretensión de CEDRO). Un caso destacado fue el artículo *El hacha que rompa nuestra mar congelada* (su primer apartado se subtitula *La biblioteca de Babel de pago*) de Wu Ming 6, publicado primeramente en *Cádiz Rebelde*, recogido en *Rebelión* y posteriormente en *Argenpress.info*. También allí, en Argentina, la revista de ciencia ficción, fantasía y terror, *Axxón*, se hacía eco de la noticia, que da miedo: "Quieren cobrarle derechos de autor a las bibliotecas públicas". Ya que mencionamos ciencia ficción, no hay que olvidar el interesante ejercicio futurista respecto a las consecuencias de un cobro por préstamo en bibliotecas realizado en *Ciencia 15*, dedicada a comentar noticias

científicas y técnicas. Un lugar destacado ha sido el portal *culturagalega.org* del Consejo da Cultura Galega, que con el título "A pantasma que percorre os andeis" dedicó el tema del día (4 de marzo) al pago por préstamo. Previamente las escritoras Rosa Aneiros y Anxos Sumai ("Un canon para non ler") ya habían mostrado en sus artículos semanales su oposición a tal pretensión.

Un nicho donde las noticias y comentarios sobre el intento de cobro por préstamo se han propagado intensamente es el de los weblogs o bitácoras electrónicas. Es el caso, como no podía ser menos, de las centradas en bibliotecas como *Biblioblog*: el cuaderno de viaje de las bibliotecas, de José Antonio Merlo, o la italiana (con muchas noticias al respecto) *Bibl'aria*. Además, entre otros muchos: *Blog de Libros y Bitios* (de José Antonio Millán), *PUMlog!*, *Microsiervos*, *Consideraciones para la máquina* (dietario del escritor Alber Vázquez), *Filmica.com* (plataforma abierta basada en diferentes bitácoras o weblogs), *Bradomin.com...* También hemos tenido conocimiento de la presencia de la noticia en medios televisivos locales como *Castilla-La Mancha Televisión* (CMT) o *Televisión Guadalajara*. Y en la radio. En este medio hay que señalar el amplio espacio dedicado el 20 de febrero, con presencia de autores, editores y bibliotecarios vascos, en el programa *Faktoria* de *Euskadi Irratia*, o los realizados en *Onda Cero Radio Guadalajara, WorldWide Radio, Radio Nacional de España (Guadalajara), Radio Arucas Municipal* de la isla de Gran Canaria y en el muy apropiado por su nombre, "El mercado y el dinero", que dirige y presenta Basilio Rogado en *Radio Intercontinental*.

El foro de debate de bibliotecarios y documentalistas *Iwetel* ha sido herramienta ineludible para coordinar las acciones de las bibliotecas y en las últimas semanas decenas de mensajes se han centrado en el tema, al igual que en *Públicas*, el foro de las bibliotecas públicas iberoamericanas. En menor medida también ha tenido acogida en el foro profesional vasco *Joana Albret Bibliotekonomia Mintegia* y, ya en el ámbito del libro infantil y juvenil, en el foro de la revista *Babar*. Otros medios profesionales que han informado ampliamente de la situación han sido los portales del *Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara* (bási-

co), la página Web del profesor de biblioteconomía *José Antonio Merlo*, de *@bsysnet.com* (que colgó el dossier “Préstamo bibliotecario y derechos de autor”), de la *Biblioteca de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria*, de la *Biblioteca de la E.U. de Estudios Empresariales de Huesca*, de la *Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Info BibCat* del Col.legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya. También, en Italia, la página de *CeDoc*: Centro de Documentazione della Provincia di Modena. Y en formato papel, la revista que ahora tiene en sus manos, EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA, que el número anterior dedicó su editorial contra el préstamo de pago.

Manuel Rodríguez Rivero, en su sección “Pasen y lean” de *ABC Cultural* escribía el sábado 21 de febrero y arrojaba un dardo: “Mi correo electrónico echa humo de comunicados y documentos de una y otra parte: editores, agencias de gestión de derechos (CEDRO), bibliotecarios *enragés*, autores de distinto signo. Todos se pronuncian con

más o menos facundia expresiva excepto (¿no lo adivinan?, ¡chén, tachén!) el Ministerio de Cultura y nuestra eximia Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas (suponiendo que todavía se llame así), que no sabe/no contesta en este espinoso asunto”. También lo hacía el crítico literario Ricardo Senabre en *El Cultural*, con el amplio artículo *¿Bibliotecas de pago?*: “El canon por préstamo no sólo dificultará la tarea de acortar distancias con respecto a Europa, sino que nos alejará todavía más”. Y terminamos, por hoy, con el escritor de la asociación CEDRO, promotora en España del cobro por préstamo en biblioteca, Andrés Sorel, que en *La Razón*, el periódico de la más rancia derecha, escribía el artículo, en dos partes, “Préstamo público bibliotecario”. Tanta vuelta para ¡glup! llegar a esto, Picaporte. ☒

Ramón Salaberria

PUBLICIDAD