

# Publicaciones sobre teatro, títeres, sombras chinas y dramatización de cuentos

Ofrecemos a continuación una amplia relación de publicaciones compuesta por libros y artículos de revistas especializadas. Brindamos a bibliotecarios/as, docentes, estudiantes de teatro y lectores en general la posibilidad de acercarse –desde diferentes ángulos– al teatro, a los títeres, a la dramatización y a la puesta en escena de cuentos. No hemos querido olvidar otras artes escénicas como las sombras chinas, la pantomima y el musical. También incluimos publicaciones sobre cómo acercar el teatro a los discapacitados. Aquí encontraréis autores de reconocida trayectoria y

otros menos conocidos de gran valor. Un conjunto de obras en las que se relatan experiencias artístico-educativas, montajes escénicos realizados en aulas, bibliotecas y teatros, así como reflexiones y propuestas prácticas.

Nuestro agradecimiento a Ángela Marcos Sánchez de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez que nos ha facilitado una amplia documentación con la que hemos realizado esta selección bibliográfica. El orden alfabético de autores ha sido el criterio empleado para la presentación de las publicaciones.

## Acción Educativa

“El reto del teatro para niños”

En: *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*

Barcelona: Fontalba, 1991. Nº 29. pp. 26-29

Se comentan las conclusiones de una edición de las Semanas Internacionales de teatro para niños, celebradas en Madrid y La Coruña. Se ratifica la necesidad de una propuesta de teatro específico para niños. Se pretende motivar un trabajo creativo del propio niño que redunde en su crecimiento personal al tiempo que configura una cultura propiamente infantil. La programación de ese año muestra diversos espectáculos que recogen una amplia gama de opciones en el tratamiento de la anécdota dramática y en su apariencia formal. Los países participantes han sido: Francia, Italia, Rusia y España. Las obras iban dirigidas a un público comprendido entre los 2 y 13-14 años. Los actores son profesionales. La contribución de Acción Educativa al sector del teatro para niños en España es: programar espectáculos específicos para los diferentes niveles de edades y motivar a las compañías profesionales para que presenten espectáculos brillantes.

## Agüera Espejo-Saavedra, Isabel

*Teatrillos: con niños de educación infantil y primaria*

Madrid: Narcea, 1991 (reseña en p. 89 de este mismo nº)

## Agüera Espejo-Saavedra, Isabel

*¡Viva el teatro!: diversión y valores en escena*

Madrid: Narcea, 2002

## Almena, Fernando

“Teatro infantil, ¿por qué no?”

En: *Boletín de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil*

Madrid, 1992. Nº 1. pp. 41-46

Se comenta la importancia del teatro para la infancia, por su carácter lúdico y formativo. La actividad teatral le permite al niño manifestar su capacidad creadora e imaginativa, le ayuda a dominar la expresión oral y corporal, a ejercitar la memoria y la capacidad de improvisación, a vencer la timidez, a relacionarse con los demás y a desarrollar su personalidad. Es necesario que el Ministerio de Educación y Ciencia reconozca en los planes de enseñanza el juego dramático. Otra forma de ayuda sería establecer una cuota importante para libros de teatro dentro de los que adquiere con destino a las bibliotecas escolares y públicas. Ello animaría a las editoriales a publicar textos teatrales y a los autores a escribir para niños.

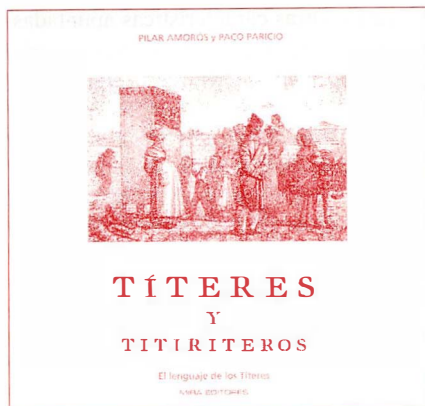
**Almena, Fernando**

“Teatro realizado por niños y jóvenes”

En: *Primeras noticias. Literatura infantil y juvenil*

Barcelona, 1998. Nº 152. pp. 59-66

En las I Jornadas de Teatro Infantil y Juvenil, realizadas en Madrid, el autor reflexiona sobre el teatro en relación con los niños y jóvenes como una actividad muy concreta y formativa, describiendo las bondades del teatro tanto a nivel individual como colectivo. Identifica la actividad teatral en función de la edad: en preescolar será un juego dramático o juego teatral no concebido para ser representado ante otras personas; a partir de los 6/7 años se representará una obra teatral; a los 13/14 años se deja atrás el juego teatral y las obras tendrán un argumento más sólido, con mayor carga social. Destaca la figura del animador en el teatro representado por niños, como nexos conductores. Explica las diferentes etapas de la obra con una participación directa de niños o jóvenes. Comenta el libro *Teatro para escolares*.

**Amorós, Pilar**

*Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres*

Huesca: Mira, 2000

**Angoloti, Carlos**

*Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias*

Madrid: Ediciones de la Torre, 1990

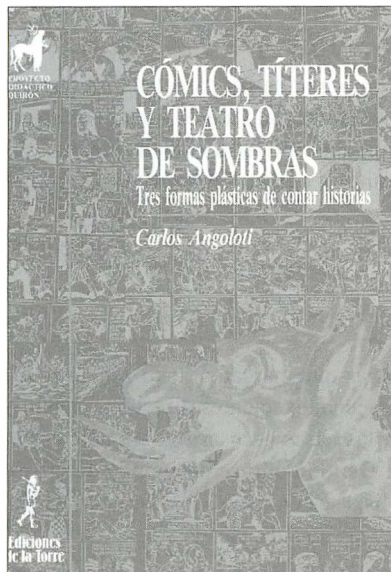
**Barragán, Catalina**

“El texto dramático en educación infantil”

En: *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*

Barcelona, 1998. Nº 17. pp. 85-92

El artículo recoge una propuesta de trabajo en educación infantil en torno a un proyecto de dramatización de cuentos clásicos. Se busca implicar a los niños, de manera que sean ellos los que seleccionen, planifiquen, organicen y elaboren el material y, por tanto, también reescriban cuentos en forma de texto dramático; es este aspecto el que constituye el grueso del artículo. Se organizaron cinco grupos, cada uno de los cuales reelaboró un cuento diferente. Se observa la importancia de los modelos de textos, de los sistemas gráficos que aceptan, de la segmentación y de las principales características del sistema de escritura. En la valoración final, se pide a los maestros y adultos no ofrecer los textos mutilados o sesgados, pues se considera que los niños tendrán tiempo de ir adaptándolos.

**Benavente Sánchez, Inma**

“Los títeres en la ludoteca”

En: *Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil*

Barcelona, 2001. Nº 182. pp. 57-58

Los títeres son el mejor soporte para el juego dramático. Niños y no tan niños expresan, a través de estos muñecos, sus deseos, miedos, frustraciones, etcétera, y dejan una puerta abierta para la imaginación. La ludoteca es un buen marco para desarrollar una experiencia de dramatización con intereses.

**Beneyto, José Miguel**

“El teatro de sombras”

En: *Cuadernos de Pedagogía*

Barcelona, Fontalba, 1987. Nº 154. pp. 34-36

**Bercebal, Fernando**

“Técnicas de drama aplicadas a la animación a la lectura”

En: *Primeras Noticias. Literatura infantil y juvenil*

Barcelona, 2000. Nº 173. pp. 34-41

La animación a la lectura, según Fernando Bercebal, consiste en provocar el interés por leer en aquellos y aquellas que no lo tenían de antemano. Para favorecer este acercamiento a la lectura, el autor propone en este artículo la utilización y adaptación de técnicas propias del mundo de la interpretación.

**Butiñá Jiménez, Julia, Muñoz Cáliz, Berta y Llorente Javaloyes, Ana**

*Guía de teatro infantil y juvenil español*

Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 2002 (reseña en p. 88 de este mismo nº)

**Campo Martínez, Marisa**

“Una obra para unos actores muy especiales”

En: *Peonza*

Santander, 2002. Nº 63. pp. 53-58

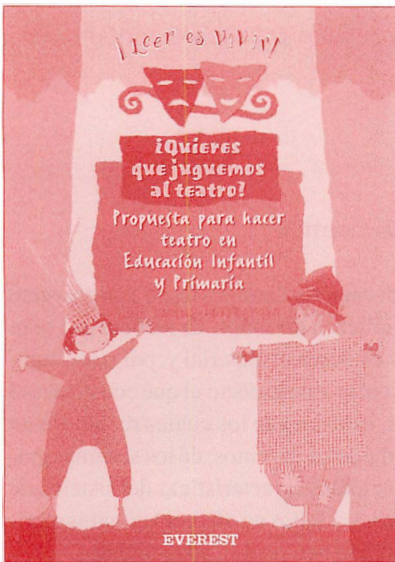
**Cancelas y Ouviaña, Lucía-Pilar**

“La pantomima británica: viaje iniciático por el teatro infantil”

En: *Primeras Noticias. Literatura infantil y juvenil*

Barcelona, 2001. Nº 181. pp. 68-79

La autora nos aproxima a la representación de las Pantomimes o Pantos, una forma de teatro propia de las navidades en el Reino Unido, extendida tanto en los círculos profesionales como en los populares. Se describen sus elementos básicos: argumentales, temáticos, los personajes animales y el travestismo. Se resume la historia de esta forma de teatro. Otras características apuntadas son el humor y las fórmulas de actuación en que se involucra al espectador. En una segunda parte, la autora se extiende en la historia de las Pantomimas, desde sus orígenes en el siglo XVI italiano hasta sus adaptaciones cinematográficas. Incluye bibliografía.

**Cañas Torregrosa, José**

*Actuando: (guía didáctica para jugar contigo al teatro)*

Barcelona: Octaedro, 1993

**Cañas Torregrosa, José**

*¿Quieres que juguemos al teatro?*

León: Everest, 2000

**Centro de Documentación de Títeres (Bilbao)**

*Anuario de títeres y marionetas 1989*

Bilbao: Centro de Documentación de Títeres, 1988

**Cervera, Juan**

“La dramatización en los programas de literatura infantil”

En: *Monteolivete*

Valencia: Escuela del profesorado de E.G.B., 1987-88. Nº 5. pp. 21-34

Un artículo sobre la dramatización considerada como una de las parcelas más interesantes de la literatura infantil. Analiza los hechos que han llevado a esta situación. Estudia la expresión y la creatividad como factores determinantes de su identidad y analiza su valor pedagógico y su relación con la dinámica de grupos y el teatro. Incluye bibliografía relativa al tema.

**Cervera, Juan**

“Teatro infantil español y teoría literaria”

En: *Boletín de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil*

Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1991. Nº 18. pp. 52-61

Se analiza el texto dramático desde el punto de vista literario. Se enumeran las circunstancias que marcan al teatro infantil: a) muchas obras son versiones de cuentos populares o de obras para adultos, b) en la puesta en escena, excelentes directores sacan a flote textos de escaso valor literario. Estos hechos ponen de relieve la dificultad de establecer las bases necesarias para una teoría del teatro infantil, teoría que puede buscarse en la comunicación, en la cultura o en el texto. De todo ello se desprende que para realizar dicho análisis, hay que tener en cuenta las tendencias dramáticas del siglo XX. El análisis se centra en a) la variedad temática, b) evolución formal. El autor del artículo analiza algunas obras actuales y sus características más destacadas.

**Dotú, Javier**

*Diccionario de términos y anécdotas teatrales*

Madrid: La Avispa, 2002

**Elola, Hilda**

“La actividad dramática en la escuela: principios, elementos y técnicas”

En: *Consudec*

[Argentina], 1992. Nº 689. pp. 864-865

Es una ponencia presentada en un encuentro internacional de educación sobre “La educación ante la nueva sociedad emergente”. El artículo versa sobre los principios metodológicos que la autora aplica en las vertientes en que está presente el teatro en la escuela: los talleres de dramatización y como recurso en otras áreas. Expone sus bases metodológicas, basada en las teorías de formación de actores que se han desarrollado en este siglo: crear y vivir el mundo creado, conocer al personaje, conocer las circuns-



tancias del personaje, su modo de acción. Aunque la base de este método es la acción, se pretende llegar a la esencia del ser humano, que es lo que representa el personaje, ya si se involucran finalidades expresivas y cognoscitivas en la experiencia del actor: la verdadera finalidad es lograr la integración de lo afectivo y lo cognitivo. Se exponen distintos usos escolares de talleres de dramatización, actividad que generalmente se considera de segunda categoría, pues se pierde de vista su componente de placer, lúdico. Para ejemplificar estas actividades, se cotejan los manejos técnicos de un taller específico y de una aplicación como recurso en una clase de inglés, valorando seis aspectos: personajes, ambiente, argumento, discurso, duración y evaluación. Se aboga por una formación del docente en expresión dramática y en dramatización.

### **Elola, Hilda**

*Teatro para maestros: el juego dramático para la expresión creadora*

Buenos Aires: Marymar, 1989

### **Finkel, Berta**

*El títere y lo titiritesco en la vida del niño*

Buenos Aires: Plus Ultra, 1984

### **Gallegos, Roberto P.**

“El musical: ¿un nuevo género teatral?”

En: *Peonza*

Santander, 2002. N° 63. pp. 23-31

### **García Fernández, María Dolores**

*Teatro y títeres en la escuela*

Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1988

### **Gómez Mayorga, Cristóbal**

“La narración, una forma de conocer”

En: *Cuadernos de pedagogía*

Barcelona, 2001. N° 299. pp. 24-27

El brillo de la amistad, un cuento sobre la necesidad de compartir, llega el teatro de la mano de niños y niñas de cuatro años, tras pasar por mágicas diapositivas y acetatos de colores. La experiencia fomenta el desarrollo integral del alumnado mediante ejercicios de expresión oral y corporal, la confección de disfraces, o el aprendizaje de normas de convivencia.

### **González, Arsenio Manuel**

*Escuchar, hablar, leer y escribir (actividades con el lenguaje)*

Madrid: De la Torre, 2000

### **Guerrero Salazar, Susana**

“Los animales en la escena: relación entre teatro y cuento”

En: *Amigos del Libro*

Madrid, 1997. N° 36. pp. 7-20

Se comenta el papel que los animales han desempeñado en el mundo de la literatura infantil, sobre todo en los cuentos y en el teatro. Se analizan algunas piezas breves y sencillas, cuyos argumentos dejan un amplio margen para que el niño desarrolle su imaginación creadora. Julia González de Ajo ha adaptado poemas y cuentos clásicos, cuyos mensajes son bastantes profundos, pues ha dejado al margen los dichos sexistas y los tópicos manidos y ñoños; sus personajes son bastante humanos y los temas son sencillos, optimistas y fantásticos. Se comentan algunas de sus obras. Sus rasgos del teatro infantil de los últimos años, al que hace referencia Isabel Tejerina Lobo en su libro *Estudio de los textos teatrales para niños*, es tendencia a desmitificar el cuento tradicional, hecho que afecta también a los personajes animales. Se comentan algunas adaptaciones.

### **Herans, Carlos**

“Teatro para niños, un futuro por recorrer”

En: *ADE. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*

Madrid, 2000. N° 80. pp. 83-86

Se explora la situación actual de la creación teatral destinada a niños y jóvenes. Se comparan las características de la misma en nuestro país con las de otros países, destacándose el conocimiento del oficio, de la artesanía y del trabajo por encima de las pretensiones culturales. Se propone fomentar la relación escuela-teatro. Se apunta la tendencia a la profesionalización y especialización que está siguiéndose en Europa, para a continuación describirse algunas características relacionadas bien con la creación (la elaboración y puesta en escena cuidada, las creaciones propias, la reescritura, etc), bien con aspectos estructurales (circuitos de programación, repertorios, regulación administrativa, etc). Se valora el teatro como método educativo, de intercambio cultural y de formación humana, acorde con las características psicológicas del niño y adolescente.

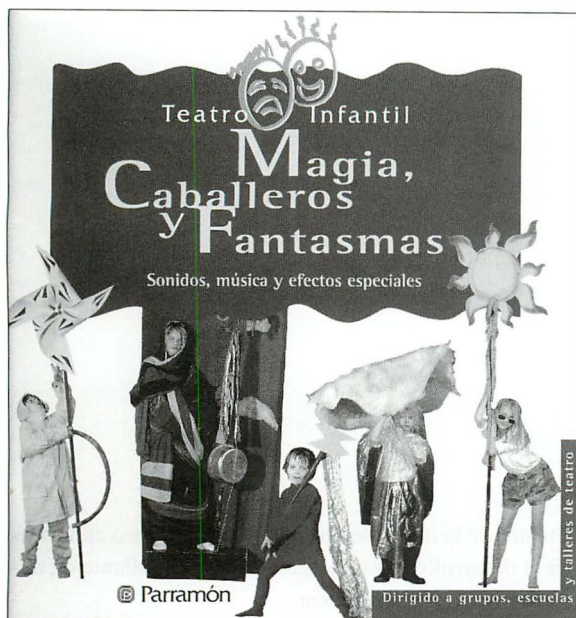
**Herans, Carlos**

“Una visión caleidoscópica del teatro y los niños”

En: *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*

Barcelona: Fontalba, 1991. Nº 29. pp. 16-22

Se hace una reflexión sobre el sentido del teatro infantil al que se considera un excelente medio educativo. Considera que es más importante colocar a niñas y niños en disposición de jugar a..., que de hacer teatro, al menos hasta los 12 ó 13 años. En esta edad, las reglas de la representación pueden ser asumidas como resultado del anterior proceso de juego, realizado desde preescolar. Se comenta el estudio realizado sobre 51 compañías. En él se responde a las preguntas: “¿De dónde proviene el texto de los espectáculos?” “¿Qué importancia se le concede a los diversos aspectos de la puesta en escena?”. A firma que sin el reconocimiento social, sin la ayuda de la administración pública, sin la responsabilidad de los que trabajan en el sector..., difícilmente se logrará que haya autores que dediquen sus esfuerzos a este mundo infantil, que haya buenos intérpretes que sepan dirigirse a estos espectadores, sobre todo a las primeras edades. Incluye cuadro sinóptico.

**Landa, Thomas y Landa, Norbert**

*Teatro infantil. Magia, caballeros y fantasmas*

Barcelona: Parragón, 1999

**Laredo, Carlos**

“La mirada exiliada de los niños”

En: *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*.

Madrid: Fundación Francisco Giner de los Ríos, 2003.  
pp. 148-158

**Maine, Marie-Colette**

*Escenificar un cuento*

Barcelona: Hogar del Libro, 1987

**Mantovani, Alfredo**

*El teatro: un juego más*

Madrid: Nuestra Cultura, 1981

**Manzanal, Gustavo**

“Teatralizar la literatura”

En: *Ludo*

Buenos Aires, 1997. Nº 24-25. pp. 12-17

El artículo se basa en la experiencia de un programa teatral en enseñanza primaria, y que tiene a la lectura como impulsor, y la expresión corporal y la comunicación como motores de los talleres. Se trabaja principalmente con adaptaciones de cuentos, seleccionados en función de la problemática que exponen, o haciéndoles girar hacia un tema que toque de cerca el espíritu de los niños en un proceso de reflexión tras la lectura, llegando a crear unas circunstancias propias. Se detalla una de las actividades concretas a modo de ejemplo. Concluye destacando las virtudes de la teatralización, como es la libertad de interpretación de un texto y de modificación a lo largo del proceso, lo cual permite intervenir a la imaginación.

**Martín Anguita, Carmen**

“El teatro un género vivo”

En: *Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil*.

Barcelona, 2001. Nº 182. pp. 15-21

La autora reflexiona sobre el impulso que están teniendo las experiencias teatrales en las escuelas. Defiende los valores educativos y de desarrollo que supone el proyectarse en otras vidas. Comenta su experiencia como adaptadora de clásicos al teatro y la colaboración con un colegio para poner en marcha una representación. Se resumen otras estrategias como la lectura equivocada o la lluvia de preguntas. La autora habla sobre su libro *Clásicos en escena*, en el que adapta al teatro en verso tres piezas: *El mago de Oz*, *Pinocho* y *Alicia en País de las Maravillas*; presenta consejos para su lectura y escenificación. Se reseñan ejercicios de expresión corporal, expresividad, dicción y relajación como complemento a lo ensayado.

Disponible en: <http://www.fundaciongr.org/documentos/6173.pdf>

**Matilla, Luis**

*La fiesta de los dragones*

Madrid: Cincel, 1986



Boletín de la

# INSTITUCIÓN LIBRE

de

# ENSEÑANZA



N.ºs 53-54

ANTE EL CENTENARIO DEL *QUIJOTE*

Guillermo Serés ● José Antonio Millán ● Fernando Gutiérrez del Arroyo

Elvira Ontañón ● Ana Gurruchaga

Isabel Vázquez de Castro ● Sofía Rodríguez Bernis

Salvador Ordóñez ● Carmen Servént

*Director:* Juan Marichal

*Edita:* FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS  
Paseo del General Martínez Campos, 14. 28010 MADRID  
Teléfono: 91 446 01 97 Fax: 91 446 80 68  
<bile@fundacionginer.org> <www.fundacionginer.org>

Con el patrocinio de



**Meschke, Michael***Una estética para el teatro de títeres*

Gobierno Vasco: UNIMA Federación España, 1988

**Molina García, María José**

"El cuento popular a escena"

En: *Primeras Noticias. Literatura infantil y juvenil*

Barcelona, 2001. Nº 182. pp. 51-56

Se describe una experiencia educativa en la que se adaptan cuentos populares para el teatro. Se comienza defendiendo los valores psicológicos y educativos de la literatura infantil y de la tradición oral, atendiendo a estudios antropológicos, pedagógicos, psicoanalíticos o literarios. La propuesta didáctica elaborada está destinada a educación infantil, y se complementa con actividades de cuentacuentos. Los cuentos representados serán reelaborados a partir de los clásicos siguiendo distintas estrategias de creación: cambiando elementos del original y mezclando historias (se presenta un ejemplo). Incluye bibliografía.

**Morel, Alicia***Hagamos títeres*

Santiago de Chile: Patris, 1991

**Motos Teruel, Tomás**

"De la dramatización al texto"

En: *Cuadernos de Pedagogía*

Madrid, 1994. Nº 228. pp. 51-54

Artículo que analiza mediante una experiencia, la viabilidad del uso de técnicas dramáticas para despertar en el alumnado un nuevo interés hacia el aprendizaje de asignaturas como la Lengua y la Literatura. Estas técnicas se organizan en torno a la imaginación y memoria del alumno, así como a su habilidad para imitar, gesticular y expresarse, lo que siempre al menos despierta en él una cierta curiosidad. Mediante esta experiencia el docente consigue del alumno su participación activa en primer lugar, trabajando con textos que el propio alumno desarrolla por medio de las técnicas dramáticas utilizadas, y en segundo lugar aprovecha la infraestructura que estos textos les ofrece para pasar a la explicación de aspectos lingüísticos y literarios.

**Osoro Iturbe, Kepa**

"Luis Matilla: balones de colores para la creatividad"

En: *Amigos del libro*

Madrid, 1997. Nº 35. pp. 39-54

El artículo transcribe una entrevista a Luis Matilla, autor dramático con numerosas creaciones destinadas a niños. La conversación se centra en la función del teatro en la escuela y, más concretamente, en la Educación Infantil. Para los niños de 3-10 años, el teatro debería ser, ante todo, una ventana al mundo, un juego creativo con el que el niño pueda reelaborar y producir sus propios mensajes. Frente a las limitaciones inherentes a la palabra, Luis Matilla insiste en las grandes posibilidades del teatro como instrumento de expresión personal en plena libertad. Se trata de un modo de expresión enormemente interdisciplinar, desde el que es posible mostrar al niño numerosas áreas expresivas. En esta enorme riqueza creativa radica la capacidad de la expresión dramática para convertirse en una alternativa a la televisión y en un instrumento de desarrollo de la habilidad comunicativa del niño y los jóvenes. Para ello es necesario fomentar en el aula la libre improvisación y la creación de mundos e historias fantásticas. Se aborda también el tema de la disociación entre el mundo de la literatura infantil y el mundo del teatro, exponiendo las carencias y limitaciones actuales del teatro para niños frente al gran éxito de la literatura infantil. Matilla reivindica aquí la necesidad de un mayor acercamiento de los autores dramáticos e ilustradores a los intereses de niños y jóvenes, y una mayor sensibilización por parte de la sociedad. Disponible en: <http://www.fundacionsr.org/documentos/4111.pdf>

**Pericot, Iago**

"El teatro es teatro tanto para el público infantil como para el adulto"

En: *Primeras Noticias. Literatura infantil y juvenil*.

Barcelona, 2000. Nº 173. pp. 92-95

Por ser un número especial dedicado al teatro, se entrevista a Iago Pericot, quien ha sido, durante muchos años, Jefe del Departamento de Escenografía del Instituto de Teatro de Barcelona. Su dedicación a la docencia le permite observar el teatro desde su vertiente más educativa.

**Perrine Munger, Martha***El libro de los títeres: escenografía, muñecos, argumentos, vestuario y manipulación*

Barcelona: Juventud, 1944



**Porras, Francisco***Titelles: teatro popular*

Madrid: Editora Nacional, 1981

**Riobóo, Jorge**

"Teatro para leer"

En: *Delibros*

Madrid, 2001. Nº 144. pp. 49-53

El artículo versa sobre el panorama actual del teatro infantil y juvenil en España. Se comienza entrevistando al escritor Luis Matilla y al profesor José Cañas, quienes analizan los motivos por los que leer teatro supone un esfuerzo para niños y jóvenes; denuncian la escasez de textos de teatro que se aproximen a la realidad que viven los lectores, abogan por la presencia del mismo en la escuela y en la producción editorial; y defienden la publicación de los textos que han tenido éxito al ser representados. Se resume la historia del teatro infantil y juvenil en las últimas décadas, destacándose las principales colecciones, los autores más importantes y las adaptaciones de clásicos. Se apuntan las características más importantes de cada edición: ilustraciones, cuadernillos de trabajo, organización de la colección, diseño y maquetación, etcétera.

**Riobóo, Jorge**

"Teatro para niños: la literatura infantil a escena"

En: *Delibros*

Madrid, 1998. Nº 108. pp. 24-31

Se presenta una reflexión sobre la situación actual del teatro para niños. La gente del teatro se queja de que existen muy pocos textos para ser llevados al escenario, pese a que son varias las editoriales que ofrecen colecciones teatrales y que algunos escritores han cultivado el género. Muchas compañías se sirven de obras que no han sido escritas para el teatro. Se comentan algunas de estas obras que se pueden clasificar en tres grandes apartados o géneros: a) cuentos, romances y fábulas; b) clásicos infantiles y juveniles; c) obras y autores actuales. Afirmo el autor que los ilustradores de álbumes para los más pequeños han abierto un excelente camino para el teatro infantil con obras de una gran riqueza plástica. Incluye una entrevista realizada a Lali Domingo y a Juan Manuel Recover, responsables de la compañía de títeres madrileña Teatro de la Luna y directores del taller de Arte para pequeños del Museo Reina Sofía.

**Rodríguez, Aida***Cómo son los títeres*

Montevideo: Losada, 1971

**Tejerina Lobo, Isabel**

"El teatro infantil en España: rasgos y obras representativas"

En: *Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil.*

Barcelona, 1997. Nº 150. pp. 25-33

Se presenta una visión panorámica de algunas obras teatrales escritas y representadas para los niños. Se destacan algunos de sus rasgos sobresalientes y se apuntan coordenadas en tres aspectos principales: La estructura de las funciones, los personajes y la evolución temática. En cuanto a la estructura, relaciona las funciones del cuento maravilloso con las de muchas obras teatrales. En cuanto a los personajes, algunas se pueden caracterizar como verdaderos arquetipos que rehagan una tradición cultural. Se analizan dos personajes representativos en la cultura occidental: el ser poderoso y el dragón; en cuanto a los temas, el teatro infantil transmite modelos culturales, valores y actitudes, normas de comportamiento, ejemplos y respuestas que los adultos adaptan a la comprensión de niños y jóvenes. Disponible en: <http://www.fundaciongsr.org/documentos/4314.pdf>

**Tejerina Lobo, Isabel**

"Teatro, lectura y literatura infantil y juvenil española"

En: *Peonza*

Cantabria, 2002. Nº 63. pp. 7-19

Las obras dramáticas tienen poca aceptación en la educación infantil porque se piensa que sólo tienen la finalidad de ser interpretadas. Sin embargo la lectura de este tipo de obras puede ser una fuente importante para desarrollar la imaginación, la comunicación o la expresividad en las aulas. Se ofrecen una serie de textos teatrales actuales para trabajar con niños de primaria y secundaria, explicando un pequeño resumen de su argumento. Como colofón la autora exige un espacio para el teatro en la educación literaria, tan poco explotado en la escuela actualmente. Disponible en: <http://www.fundaciongsr.org/documentos/6362.pdf>



**Tonda Mena, Fco. Javier**

“El caballo equilibrista: títeres y sombras chinas en la escuela”

En: *Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil*

Barcelona, 2000. Nº 173. pp. 105-107

El autor presenta una creación de teatro infantil original que emplea los lenguajes de títeres, sombras chinas, mimo y danza para contar una historia destinada a niños desde 2 años. Se analiza el carácter educativo de la obra y los valores de amistad, ayuda, integración y superación que conducen al protagonista de la historia. Se explica que este espectáculo puede realizarse tanto en bibliotecas, aulas de colegios o salas de diferentes dimensiones. Se analizan las peculiaridades de la puesta en escena y se explica la publicación del cuento *El caballo equilibrista* que la propia compañía de teatro “Viento Azul” ha realizado para ofrecerla a los niños después de la representación. También se comenta el material didáctico elaborado para realizar actividades de plástica, dramatización y música a partir de los mismos personajes y la historia. Consultar en: <http://www.vientoazul.com>

**Torres Monreal, F.**

“Textos de teatro ¿Qué textos?”

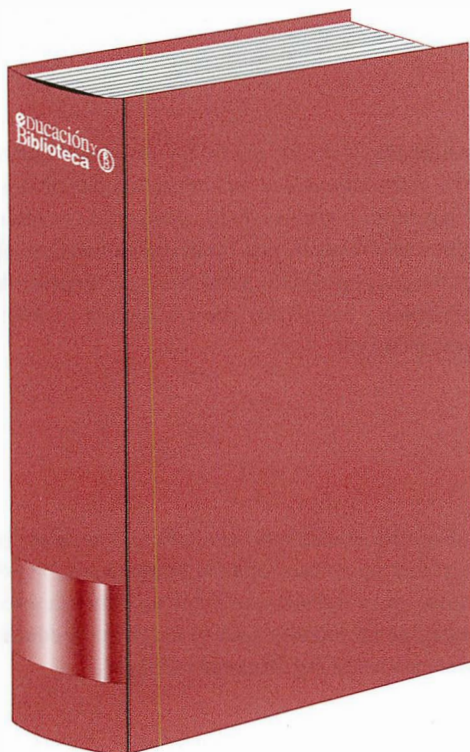
En: *Apuntes de Educación*

Madrid: Anaya, 1990. Nº 38. pp. 10-12

Basándose en la escasa renovación que han sufrido en los últimos años los textos teatrales aplicados en la enseñanza para jóvenes, el autor presenta algunas vías para confeccionar un buen listado de títulos. Estas vías son: creación de los propios textos, adaptación de textos dramáticos, farsas, juegos con el absurdo y el realismo. ❏

Fco. Javier Tonda Mena

**Tapas para encuadernar un año completo de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA**



- Con sistema especial de varillas metálicas que le permite encuadernar a usted mismo y **mantener en orden y debidamente protegida** su revista.
- Cada ejemplar puede extraerse del volumen cuando le convenga, sin sufrir deterioro.

Copie o recorte este cupón y envíelo a: **EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA**  
Príncipe de Vergara, 136 - Of. 2 • 28002 MADRID  
También por fax al 91 411 60 60

Deseo que me envíen:

las TAPAS ..... 7'25 €\*

Efectuaré el pago mediante:

contrarreembolso, más 4'20 € gastos de envío

talón adjunto

Nombre ..... Apellidos .....

Tel.: .....

Domicilio .....

..... Población .....

C.P. .... Provincia .....

Firma

\*Precio válido sólo para España