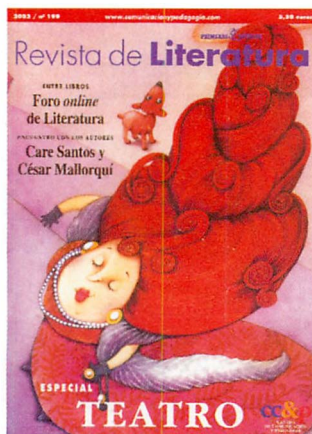


# Algunas revistas sobre teatro



## CENTRO MOLINOS REVISTA DE TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES VENEZUELA. VOLUMEN I – Nº 1 – ENERO 2003

En enero de 2003 se publica en Venezuela el primer número de la revista semestral de teatro para niños y jóvenes. Una publicación en blanco y negro que comienza su andadura con diversas secciones biográficas y de cartelera. Comienza con una semblanza de Julio Riera, prestigioso director del Teatro *Tilingo* de Venezuela, quien posteriormente creó su propia compañía *Los títeres de Julio Riera*, llegando a realizar más de una veintena de originales puestas en escena. Diversas entrevistas se suceden: al Grupo *Thalia*, que celebra su XX aniversario y a los alumnos de la Escuela Nacional de Arte Dramático, tras el estreno de una comprometida obra sobre los derechos del niño, con texto incluido. Una revista que también ofrece diversas informaciones sobre el XVII Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami, en el que tienen buena presencia los espectáculos para niños.

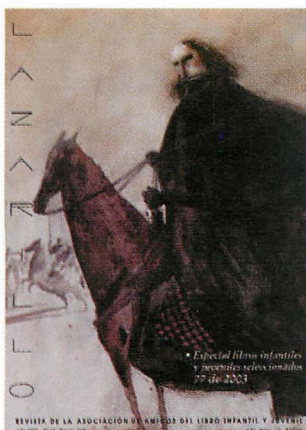


## PRIMERAS NOTICIAS. REVISTA DE LITERATURA CENTRO DE COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA. BARCELONA Nº 199 - 2003

Revista con una decidida orientación pedagógica que presenta un número especial sobre teatro escolar del que hablaremos a continuación. Antes recordamos otro número, el 173, publicado en 2000, también dedicado a la escena teatral en el ámbito educativo. Ofrecemos a continuación unas breves reseñas de los artículos incluidos en el monográfico 2003:

- *Guía de Lectura de Teatro Infantil*. Listado de autores modernos que han publicado obras de teatro para niños. Contiene 61 títulos en castellano, catalán y gallego. Luis Matilla, Jose Luis Alonso, Fernando Almena, Pilar Enceso y M<sup>a</sup> Antonia Machado son algunos de los autores que aparecen.
- *XIX Mostra Internacional de Titelles de la Vall d'Albaida*. Un lugar de encuentro para titiriteros, programadores, críticos y público en el que se programan espectáculos internacionales de títeres. *El espejo negro*, *Le Théâtre de la Masue*, *la Gotera de Lazotea*, *PTV* y *La Sal*, fueron las compañías premiadas en esta edición que programa espectáculos tanto para público infantil como adulto.
- *Cuando la dramatización significa acción*. Amando López Valero y Eduardo Encabo Fernández manifiestan la necesidad de emplear la dramatización como recurso motivador que favorezca el rendimiento de los alumnos. Proponen evitar encasillamientos en personajes específicos y abordar el trabajo dramático desde la cotidianeidad y la acción.
- *Mitos, música y dramatización infantil y juvenil*, de Isabel Jerez Martínez. Los personajes mitológicos son portadores de valores cuyo conocimiento contribuye a la formación integral de las personas: Atenea, la sabiduría; Hércules, la fuerza... Uniendo dramatización y música podemos acercarnos a una mejor comprensión del mundo que nos rodea. Se describen dos propuestas: *Dido y Eneas* y *Orfeo y Euridice*, con sus correspondientes textos dramáticos.
- *La danza de los cuentos*, de Isabel Jerez Martínez y Eduardo Encabo Fernández. Las actividades que integran la música, los cuentos y la dramatización propician el respeto, la comprensión y la valoración del otro. Realizan un recorrido a través de Perrault y los hermanos Grim que fueron grandes investigadores y recopiladores de la tradición. *Hänsel y Gretel* y la *Cenicienta* son dos propuestas didácticas que se proponen.
- *Eulogio o el teatro en las aulas de Secundaria*, de Ángel Luis Mota. Un texto teatral en clave de humor e ironía donde los personajes representan las dificultades a las que tienen que enfrentarse para realizar el montaje de una obra de teatro en un instituto. Teatro dentro del teatro. Una parodia en el gran teatro del aula.

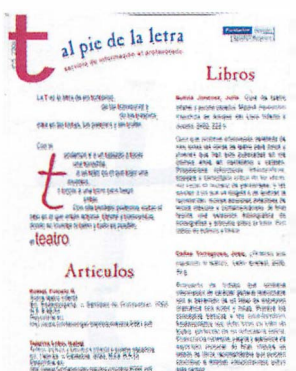
- *Las bibliotecas públicas, magníficos escenarios*, de Montserrat Grau y Amparo Vázquez Sánchez. Un análisis de los extraordinarios cambios que han experimentado las bibliotecas públicas recientemente. Relata una experiencia de un cuento, *Nené y el libro*, que sirvió de inspiración para elaborar el guión *Historia de un libro enfermo* y representarlo en la biblioteca *Joan Corominas* de Masnou. La actividad tenía como objetivo enseñar a los niños a cuidar los libros.
- *Teatro en la escuela*. Isabel Sastre narra una experiencia realizada en la biblioteca del CEIP Andrés Manjón de Fuenlabrada, en la que participaron alumnos/as del centro, profesores/as y madres. Explica los pasos hasta concluir su montaje y representación en el centro: reparto de personajes, ensayos, vestuario, actividades complementarias...
- *Dramatizar un ajedrez viviente*, de Joaquín Fernández Amigo y M<sup>a</sup> Rosario Pallarés Porcar. Experiencia de la escuela Pompeu Fabra de Parets del Vallès consistente en realizar una representación teatral de una partida de ajedrez. Se describe vestuario, accesorios, reparto de personajes, música y puesta en escena.
- *Crítica de libros*. Colección "Sopa de Libros - Teatro", de Elisabet Marco Escoda. Reseña las tres obras publicadas en la reciente colección que ha iniciado Anaya en colaboración con la SGAE. Las tres primeras obras con las que se inicia la colección son: *El árbol de Julia*, de Luis Matilla, ilustrada por Irene Fra; *La ciudad de Gaturguga*, de José González, ilustrada por Ximena Maier; *La caja de música*, de Alfonso Zurro, ilustrada por Claudia Ranucci.



**LAZARILLO**

**REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL MADRID. AÑO XXII - 2ª ÉPOCA - Nº 11 - 2004**

Monográfico sobre literatura infantil y juvenil con una amplia selección de publicaciones. Entre las variadas propuestas que incluye (álbumes ilustrados, poesía, literatura latinoamericana, clásicos...), destacamos el apartado dedicado a teatro infantil y juvenil. En el artículo de Berta Muñoz: *Textos para la lectura y para la representación*, pone de manifiesto la escasa publicación de obras teatrales y destaca a las editoriales CCS (colecciones "Escena y fiesta" y "Galería del Unicornio"), Anaya ("Sopa de Libros. Teatro") y ASSITEJ, que apuestan por ampliar sus títulos. El teatro se escribe no solo para ser representado, sino también para ser leído. A partir de esta idea la autora trata de estimular a educadores y editores a acercarse, desde diferentes ángulos, al texto teatral. Recuerda un interesante monográfico sobre teatro infantil y juvenil que la revista *Las puertas del drama* publicó en 2003 (nº 14), editado por la Asociación de Autores de Teatro. La parte más extensa del artículo está formada por recomendaciones y comentarios de diferentes obras. Algunos de estos textos que nosotros también os proponemos son: *El gran traje* de Julia Ruiz, ed. ASSITEJ, 2003 –a partir de 3 años–; *Cyrano de Bergerac* de Juan F. Romera, ed. Diputación de Ciudad Real –a partir de 8 años–; *La risa dormida* de Fernando Almena, ed. Pearson Educación-Alhambra, 2003 –a partir de 10 años–.



**AL PIE DE LA LETRA**

**SERVICIO DE INFORMACIÓN AL PROFESORADO FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ. SALAMANCA Nº 5 - 2004**

Publicación en formato dptico que incluye pinceladas informativas sobre Webs y reseñas de artículos de teatro infantil. Presenta una breve selección de libros con obras de teatro y títeres, talleres de dramatización y propuestas para construir un circo con manualidades. También dedica un apartado a describir una actividad de animación a la lectura: la preparación de una obra de teatro y su representación en la biblioteca. □

**Fco. Javier Tonda Mena**



# Una guía fundamental para la biblioteca, la escuela y la familia



Coeditado por EDUCACIÓN  
Y BIBLIOTECA y ANABAD

**Precio 12€** (IVA incluido)

Pedidos a EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA ■ tfno. 91 411 16 29 ■ fax. 91 411 60 60  
e-mail: [suscripciones@educacionybiblioteca.com](mailto:suscripciones@educacionybiblioteca.com)