

Cuaderno de París

Teresa Andrés

EL 1 DE FEBRERO DE 1944 TERESA ANDRÉS COMIENZA A TRABAJAR, BAJO LA DIRECCIÓN DE MARCEL BATAILLON, EN LA ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO COLECTIVO DE LIBROS ESPAÑOLES DE LAS BIBLIOTECAS NACIONALES (BIBLIOTECA MAZARINE Y BIBLIOTECA DEL ARSENAL) Y UNIVERSITARIAS. LLEVA CON ELLA, A PARTIR DEL 8 DE MARZO, FECHA A LA QUE CORRESPONDE LA PRIMERA ANOTACIÓN, UN CUADERNO CON NOTAS TÉCNICAS. DE VEZ EN CUANDO INTRODUCE NOTAS PERSONALES. LA PRIMERA QUE HEMOS SELECCIONADO ES DE UN MES ANTES DE LA LIBERACION DE PARÍS (AGOSTO 1944). LA ÚLTIMA, UNAS SEMANAS ANTES DE SU MUERTE.



Teresa Andrés con una flor en el pelo celebrando la liberación de París. Tras ella, Emilio Gómez Nadal. París, agosto 1944

18-VII-44

Baraja de Crónicas reales publicada en "Primavera y Flor" por Pedro Salinas en México 1940 con comentarios de R.I. En la crónica de Alfonso X, hay un pasaje en que cuenta como los marineros de unas embarcaciones frente a Algeciras a fuerza de pasar hambre porque el rey no les pagaba entre otras calamidades que pasaron se les cayeron los dientes. Después de estos ocho años que estamos pasando de guerra y hambre y de haber tratado conocimiento con el escorbuto, ese pasaje adquiere todo su sabor. Hay otro párrafo que cuenta en la misma crónica, que habiendo subido los precios de las cosas las gentes protestaban y el rey para remediarlos puso tasas a las mercancías. Inmediatamente aparecen los acaparadores y desesperada la gente porque el hambre aumentaba el rey tiene que quitar las tasas. Es interesante ver ya en el XI, este fenómeno de la inflación y de los acaparadores. De lo que no parece que tuvieran idea es del "Marché Noir". A part ça...!

24 VII 44

Después de dos viajes a pie (no quedan más que cuatro líneas de metro en París) movida, en la Biblioteca único lugar de trabajo que descansa, caigo en las Colecciones de Comedias del XVIII. Afortunadamente lo primero que salta es un repertorio bio-bibliográfico del Teatro español de Cayetano de la Barrera y Leirado (1860). Con su aguda voz encontrando ediciones rarísimas de Comedias que me han pasado por las manos inútilmente en la Bib. de Palacio. Qué cuatro años perdidos!

16 Sept. 44

¡Liberados! Hemos pasado cuatro semanas de una intensidad que recuerdan las de Madrid del verano del 36 y de Noviembre. Pero aquí, aunque a nosotros no nos coja tan intrínsecamente y aunque quede nuestro problema siempre pendiente, aquí éramos nosotros los que ganábamos y los que dábamos palos. Después de ocho años de recibir gob-

pes y de tener esta amargura escondida siempre dentro, uno es incapaz de alegrarse de veras, y pasada la exaltación de los primeros días sin darse cuenta se vuelve uno a hundir en la tristeza que era habitual. Es que hemos dejado tantas cosas en el camino! Si estuvieran hoy con nosotros todos los nuestros que empezaron la experiencia en el 36. Con tanta ilusión! y nuestro Titin (1). Cuando uno se alegra siempre queda un fondo oscuro y frío bien dentro donde nunca llega el sol.

16 Oct. 44

Frio, lluvia, Emilio sin botas como de costumbre. Dificultades económicas como de costumbre también. (...)

24-1-45

(...)

Copia de notas tomadas en Noviembre 1940, en la cama esperando la operación.

BASCH, Victor. Carlyle. Paris, 1938.

Biografía y estudio crítico de las obras de Carlyle hecha por Basch profesor de ¿Estética? Muy interesante porque sobre la base de las citas que trae de las obras de Carlyle y del estudio de las mismas se ve este escritor inglés perfectamente definido como un precursor del fascismo. Sus teorías sobre el héroe, las aristocracias, el cristianismo, como únicos medios de corregir los males producidos por la industrialización intensa del s. XIX, son típicas. Asimismo, es un racista: su panfleto *The Nigger question*, en que proclama la superioridad de la raza anglosajona y la necesidad de que las razas inferiores sean dirigidas es concluyente. Gran admirador de Alemania y completamente influido por la corriente idealista de la filosofía alemana, de la que está empapado su "SARTOR RESARTUS" desprecia profundamente el XVIII francés, la filosofía materialista y sobre todo y especialmente Voltaire.

Lo más interesante de su obra es que a través de ella se pueden seguir todos los trastornos de la sociedad Inglesa de mediados del XIX: las penurias que sufre el proletariado inglés, su explotación, los remedios banales que se intentan tales como las Working Houses, todo desfila por la obra de Carlyle. Muy interesante sería leer al mismo tiempo que este libro, cosas de Marx y de Engels. Los problemas que se estudian son los mismos. El enfoque y las soluciones diametralmente opuestas.

3 Junio 46

[En el Hospital Cochin] Ayer fueron las elecciones. Por aquí dicen que el M.R.P. (2) gana puestos y los socialistas pierden.

Notas

(1) Vicente Gómez Andrés (Bruselas, 1938 - Madrid, 1944). Hijo mayor de Teresa Andrés y Emilio Gómez Andrés.

(2) M.R.P.: Movimiento Republicano Popular, de carácter democristiano.