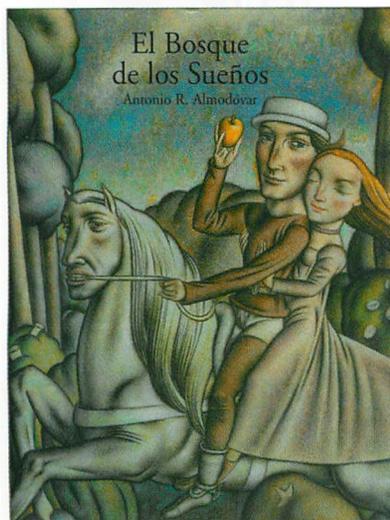


Especial de *El Bosque de los Sueños* de Antonio R. Almodóvar



Antonio Rodríguez Almodóvar
El Bosque de los Sueños
 Ils. de Javier Serrano, Pablo Auladell, Carmen Segovia y Javier Zabala
 Madrid: Anaya, 2004

Una edición de lujo para un texto excepcional. Antonio Rodríguez Almodóvar, folclorista y estudioso de las tradiciones populares en España –sólo hay que recordar sus volúmenes de *Cuentos populares españoles* y los *Cuentos de la Media Lunita*–, escribe estos cinco “sueños” como un homenaje a esos arquetipos literarios que siguen presentes en la literatura contemporánea. Rodríguez Almodóvar muestra una creatividad e imaginación singulares: no solamente ha llenado de símbolos y estructuras arcaicas estas historias, sino que lo ha hecho, además, con literatura de calidad. Los amantes de los cuentos tradicionales sentirán este conjunto de relatos como un felicísimo reencuentro lleno de guiños: el bosque, príncipes que buscan a las princesas de sus sueños, recreaciones de cuentos conocidos como la bella y la bestia... Para los que no conozcan el repertorio, seguirán con pasión la lectura de historias que hablan de sentimientos y pasiones, y descubrirán con asombro el tejido interno que comunica los cinco sueños. No es sólo un homenaje personal a los cuentos, sino a eso que permite al hombre soñar e imaginar. A la fantasía y el gusto por la palabra. Todo eso está aquí presente.

Las ilustraciones que acompañan los textos son igualmente excelentes: juegos de imágenes que buscan conectar lo escrito con lo imaginado. Acompañan al lector en un viaje único.

Un libro que merece ser destacado y que no pocos lectores disfrutarán. Y no sólo los niños.

Ana Garralón

Texto de presentación del editor

Antonio Ventura

Una editorial es a veces una fábrica de sueños, y esta ocasión es una de ellas. Y no por el título del libro que presentamos, *El bosque de los sueños*, de Antonio Rodríguez Almodóvar, sino porque publicar un libro como este es, para cualquier editor, un sueño. Y en realidad, el editor que debería escribir estas palabras no soy yo, sino Pablo Cruz, que es la persona a cargo de quien ha corrido esta edición.

Hablar de Antonio Rodríguez Almodóvar es sin duda un acto retórico, pues todos ustedes lo conocen suficientemente. Solamente decir que, cuando hace dos años publicamos su libro anterior, *Cuentos populares españoles*, la satisfacción que entonces tuvimos los que trabajamos en aquel proyecto, fue análoga a la de hoy. Y si hago referencia a este libro, es para señalar la inteligente y eficaz continuidad que ambas obras tienen. Los 55 cuentos singulares, que conformaban aquel volumen, selección de sus muy conocidos *Cuentos al amor de la lumbre*, mostraban un variado mosaico sobre el que la lúcida mirada del autor se había detenido para señalar algunas de las ordenaciones en la que rastrear la sustancia de los símbolos originarios. El mismo investigador y teorizador del cuento popular que recopiló y, en su día, estableció una clasificación, en palabras de José María Merino, “funcional y sencilla” de estos cuentos, nos ofrece aquí, en este *El bosque de los sueños*, un territorio de ficción literaria tan rico en símbolos como aquel mosaico de cuentos. Las cinco narraciones maravillosas que conforman este volumen, constituyen en sí mismas un universo literario en el que el autor ha respetado, como él mismo señala en el prólogo, “de manera escrupulosa el orden secuencial del relato, conforme al mismo método del arquetipo”.

Con la misma eficacia y rigor con el que C. S. Lewis construye sus *Crónicas de Narnia*, nuestro autor ordena las sucesivas peripecias de un relato que se adentra en un bosque-laberinto, pero no deja que nos perdamos en él, nos guía de la mano, como sólo algunos narradores saben hacerlo.

Los títulos de los cinco sueños que habitan este bosque les darán a ustedes idea de cuáles son los registros que nuestro autor maneja:

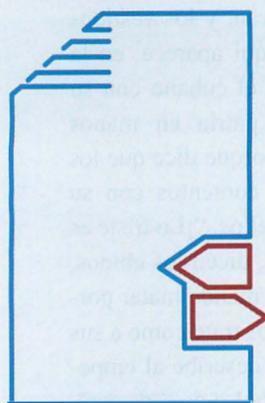
- *El espejo que todo lo mira*
- *La nuez de oro*
- *Corazón de hierro*
- *El aprendiz de amante*
- *Hija del sol y las tinieblas*

Piezas bien significativas para un manual de hipótesis literarias.

Y si el texto solo de Antonio Rodríguez Almodóvar es ya un sueño, en esta edición las imágenes de los tres ilustradores que han iluminado y recreado estos cuentos, ofrecen tres miradas estéticas sobre ese bosque literario, configurando una galería de obras plásticas, fruto de esa lectura privilegiada que todo ilustrador realiza sobre el texto antes de que este llegue a su receptor último, el lector. Junto a ellos, Javier Serrano ha creado un pórtico, la cubierta del libro, que ya nos predispone y, en alguna medida, nos avisa de lo que encontraremos cuando transitemos las páginas de este bosque. Carmen Segovia, Pablo Auladell y Javier Zabala, han sido los responsables de que, de este sueño –editorial y literario–, guardemos algunas imágenes para nuestra memoria estética.

Si nos cabía alguna duda sobre la aseveración de Shakespeare de que “estamos hechos de la misma materia de los sueños”, este libro viene a disolverla. ☒

Diciembre 2004



SIBADOC

Soluciones integrales en informática documental y servicios de información

- ▶ Automatización de bibliotecas, archivos y centros de documentación
- ▶ Gestión de documentos electrónicos
- ▶ Externalización de servicios
- ▶ Formación en tecnologías de la información y la documentación

EMPRESA

DE “EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA”

...y preparada para todo aquello que tu centro de información quiera emprender