

Silencio, se graba

Recomendar lecturas en radio y televisión



El don de los dioses

Un bibliotecario no puede leer todos los libros, escuchar todas las músicas, soñar con innumerables películas, navegar por los millones de páginas web que pueblan el universo de Internet. Pero cuando estamos en nuestras bibliotecas y un usuario, un niño o un anciano, se acerca con una novela o un cómic en la mano y pregunta: ¿está bien?, ¿merece la pena?, por un momento, nos gustaría tener ese “don”.

Los bibliotecarios nos resarcimos cuando elaboramos guías, boletines o decoramos un expositor con recomendaciones de lecturas. Mostramos una selección de documentos que hemos leído o que nos han contado, de los que nos hemos informado en revistas especializadas o en bibliografías, de autores que nos gustan, de temas actuales o que han llegado de la mano de las estaciones del año. Gracias a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), estos instrumentos se han visto mejorados y ampliados. Podemos recomendar desde nuestra propia web el libro de la semana (1), ofrecer guías de lectura virtuales (2) e, incluso, orientar desde un recomendador atractivo, novedoso e interactivo (3).

Sin caer en el mito del libro infinito, sin dejarnos llevar por el ansia de difundirlo todo (4) tenemos que leer, informarnos y utilizar los canales necesarios para comunicar las orientaciones de lecturas. En la biblioteca y fuera de sus muros.

El concepto de lectura ha cambiado. En la sociedad de la información y del conocimiento se da una diversidad de lecturas que afecta tanto al soporte como a la materia. Debemos entender las distintas formas, prácticas y soportes de lectura y la esencia de la misma como la descodificación de cualquier mensaje humano; el mensaje puede ser un cuadro o una

factura, una recopilación de versos de amor o una página web en la que se nos explica cómo hacer un avión de papel (5).

Esta diversidad de lecturas aumenta las posibilidades del lector y no debemos temer la agonía del libro frente a otros soportes; el libro, sobre todo la literatura, coexistirá por mucho tiempo con el soporte electrónico y aunque desaparezca, lo hará el objeto libro, no la idea, no su identidad. La pluralidad es lo deseable; el mestizaje en soportes, prácticas lectoras y formas de lectura no hace otra cosa que no sea enriquecer nuestras miradas.

Las motivaciones y necesidades de lectura también son diferentes para cada lector. Entretenimiento, curiosidad, adquirir cultura, dominar el arte de la cocina... todas son válidas y no precisan de justificación. Y no hay que olvidar uno de los fundamentales derechos del lector: el derecho a no leer (6). En la actual sociedad de la información la lectura es el pilar básico para alcanzar conocimiento y conseguir que la distancia entre los ricos y pobres en información se reduzca...

Y según estas premisas, ¿qué orientaciones de lecturas haremos a nuestros usuarios?

Receta básica

– *Todas las materias.* Según el estudio *Hábitos de lectura y compra de libros* (7), en el 2002 y 2003, la novela es la materia que más se ha leído, seguida de las humanidades, en detrimento del ensayo, de la ciencia, de la tecnología... En las orientaciones de lecturas hay que tener en cuenta los gustos de los usuarios, pero también crearles otros, descubrirles nuevas necesidades para que, a la hora de elegir, conozcan todas las opciones.



- *Para todos los públicos.* La recomendación no ha de perder de vista a los usuarios de la biblioteca pública, de todas las edades: niños, adultos; de todas las profesiones: estudiantes, jubilados, amas de casa... Un amplio abanico de lectores, por eso, lecturas para todos, de todas las materias, de todos los soportes.
- *Conjugar calidad y novedad.* ¿*La Regenta* o el último best seller de Grisham? ¿*La isla del tesoro* o *Harry Potter y la cámara secreta*? Siempre es posible reconducir las lecturas, conseguir un justo equilibrio entre la calidad y las obras de más rabiosa actualidad es el secreto, aunque no exento de dificultad. Tendremos que tener el último Grisham y todos los Potter, y a la vez descubrir, sutilmente, otros títulos.
- *Gestionar la confianza* (8). El usuario, generalmente, confía en que el bibliotecario sabrá recomendarle aquello que es lo más adecuado. La mayoría de las veces si un usuario deja de ir a la biblioteca es porque no ha encontrado lo que busca. La confianza es un activo que ha de saber gestionarse para no perder al usuario. En el estudio *Hábitos de lectura y compra de libros 2002* se señala que un 32,5% de los encuestados ha tenido referencia del libro por amigos, conocidos o profesores, un 6,7% por radio o televisión y tan sólo un 1,2%, en la biblioteca. En el estudio del 2003, las cifras apenas varían. Lo que demuestra que tenemos que ser más conocidos, más “amigos” de los usuarios.
- *Integración de soportes.* A veces, un estupendo libro impreso es suficiente, pero otras encontraremos una fantástica página web que ofrece información actualizada o efímera que no se encuentra en otros documentos. En la variedad está el gusto.
- *Una obra novedosa que recupera otras obras.* Es interesante rescatar de nuestras estanterías o bucear en Internet en busca de documentos sobre el mismo tema de una novedad que ha llegado a la Biblioteca. Explorar en lo que ya existe y es bueno es una experiencia fascinante tanto para el usuario como para el bibliotecario.
- *Apoyo de lecturas a un acontecimiento en el municipio, en la comarca.* La clonación, una historia de amor despechada, una tragedia griega, el arte contemporáneo, el cielo o el suelo; todo está en los libros, en Internet, en los cederrones. Si acompañan a una conferencia más o menos sesuda, a la historia representada o expuesta, las actividades se enriquecen y se aderezan las lecturas; el complemento perfecto.
- *Monográficos de autores.* Hay autores que duermen un sueño injusto en las estanterías de la biblioteca.



QUIXOTE MURCIA

**biblioteca
regional**

bibliotecas públicas
región de murcia



Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Archivos
y Bibliotecas

Hay otros que continuamente aparecen en la radio, la televisión, el periódico, hasta disponen de su propia página web. Rescatar a los que duermen, con cualquier excusa, por ejemplo, por su semejanza o disparidad con el autor de moda. La obra reconocida y la rememorada juntas, de la mano.

- *Monográficos de géneros*. La música clásica o el hip hop. La narrativa o la poesía. Apasionados por el cine. Los usuarios saben muy bien lo que les interesa. Un género sirve de instrumento de atracción hacia otros géneros y materias, y así, una película puede despertar el gusto hacia el teatro, la ciencia, la literatura o la informática (9).
- *Curiosidad y ganas de aprender*.

Programas de radio y televisión

Las TIC ofrecen innumerables posibilidades para orientar en lecturas y para relacionarnos con los usuarios de una manera distinta, en una tercera dimensión, nueva, virtual, interactiva y muy, muy atractiva (10). En este sentido, no hay que perder de vista que el ordenador personal, en el año 2002, sólo llegaba al 25% de los hogares y aún era menor el número de los mismos con conexión a la Red, mientras que los aparatos de radio y televisión han colonizado prácticamente la totalidad desde hace años. Desde esta realidad, con la proliferación de las emisoras de radio, televisión y periódicos locales y comarcales, disponemos de una alternativa válida y, a la vez, complementaria a las TIC (11).

En Peñaranda de Bracamonte (12), en el 101FM del dial, la emisora de radio comarcal COPE Peñaranda difunde programas e informativos propios. La Biblioteca Municipal (13) tiene su propio espacio en *El Cultural* (14), un programa semanal de media hora de duración, que se divide en dos partes: una entrevista con la bibliotecaria en la que se recomiendan todo tipo de lecturas y noticias de eventos culturales de la comarca.

La presencia semanal de la biblioteca en la radio supone sin duda un reto, no sólo porque esta emisora tiene una media diaria de 3.000 oyentes, sino también porque exige un trabajo actualizado, ágil y mucha lectura: de los documentos recomendados y de otras fuentes de información.

Las orientaciones intentan ser variadas (15), con documentos de distintos soporte (16) y con autores conocidos y otros que pasan prácticamente inadvertidos en la biblioteca (17).

El programa de radio se refleja en la sala de adultos y en la sala infantil, en dos expositores en los que se propone: *Esta semana te recomendamos...* Y cada siete días se renueva el material logrando así que los expositores sean tableros muy dinámicos.

Es ésta una manera muy atractiva para el bibliotecario o la bibliotecaria de recomendar, sacando a la biblioteca de sus paredes, pero sin romper con ella, y además exige su actualización profesional. Entre las ventajas, la espontaneidad dada por la complicidad entre el bibliotecario o bibliotecaria y el periodista, un control mayor de las recomendaciones para procurar no repetirse y las posibilidades de un formato flexible con muchos minutos por delante (se pueden contar anécdotas, recordar actividades de la biblioteca...).

La Televisión Comarcal de Peñaranda, TCP, emite en el canal 35 UHF, con una cobertura geográfica de 30 kilómetros. Desde marzo de 2002, la biblioteca participa en *La ventana del cultural*, con unas recomendaciones de lectura y de actividades culturales. La participación se limita a unos seis minutos y, cada semana, una persona diferente, que desarrolla su labor en cualquiera de las tres áreas (18) del Centro de Desarrollo Sociocultural de la FGSR, es el encargado de elaborar y presentar las recomendaciones. Las distintas miradas enriquecen sin duda al programa, que es muy corto, sin tiempo para digresiones; como formato de alerta cultural es muy adecuado. Desde el año 2004, el programa semanal se puede ver en la web y acceder a programas anteriores, en <http://www.fundacionsr.es/catalogos/frames.htm>.

En otras bibliotecas, tenemos noticias de experiencias similares. La biblioteca regional de Murcia participó, semanalmente, en el programa de radio Onda Cero “A toda radio” con sugerencias de lectura, hasta mayo de 2000. Estas reseñas se pueden consultar en la dirección web <http://www.bibliotecaregional.carm.es/literatura>.

La Biblioteca Pública de Tarragona (19) posee un espacio propio dentro del programa *El matí de Tarragona Ràdio* (102.6FM), conducido por la periodista Yolanda García, en el que participa la directora de la biblioteca, Roser Lozano.

La voz de los libros en Radio Isora cuenta con la activa participación de los usuarios y los bibliotecarios de la Biblioteca Municipal, para hablar de lectura, cultura y actividades del municipio.

Un trabajo en equipo

En el mejor de los casos, un bibliotecario será el encargado de realizar las recomendaciones semanales, pero como es imposible tener “el don de los dioses”, es necesario mantener una comunicación fluida con los bibliotecarios encargados de la selección, adquisición y catalogación de fondos. Lo mismo ocurre con los bibliotecarios que trabajan con los usuarios infantiles. Las reuniones formales e informales son las que nos darán las pautas para saber, exacta-

mente, qué recomendar, de todas las materias, de todos los soportes, para todos los públicos.

Si la biblioteca tiene clubes o talleres de lectura, éstos suponen un recurso muy importante a la hora de plantearnos una recomendación. Formados por usuarios lectores que se reúnen periódicamente para leer y comentar las lecturas, constituyen un magnífico “laboratorio de pruebas”.

La cooperación interna es básica, como también lo es la externa. Tener en cuenta las guías, boletines y recomendaciones en web de otras bibliotecas y lograr una comunicación flexible y periódica con otros bibliotecarios sobre experiencias similares, aporta calidad al trabajo realizado.

Las bibliotecas públicas siempre han recomendado lecturas y es previsible que siempre lo harán. Es el fin último de la lectura pública, recomendar, orientar, “vender” al usuario aquello que creemos que merece la pena. Por ello, todos los procesos que se realizan en la biblioteca, influyen de una forma más o menos directa en la recomendación. Punto y seguido, continuemos con el trabajo.

Recursos útiles

Unas cuantas direcciones de páginas web pueden resultar útiles a la hora de recomendar...

Bibliografías y Bases de Datos


- Boletín de Orientación Bibliográfica para Bibliotecas Públicas de la Generalidad Valenciana
http://www.cult.gva.es/DGLB/bi-boletinorien-f_e.htm
- Boletín de Novedades Discográficas de la Generalidad Valenciana
http://www.cult.gva.es/DGLB/bi-boletinorien-f_e.htm
- SIS. Servicio de Información Selectiva de la Generalidad de Cataluña. Se trata de una herramienta de información bibliográfica para las bibliotecas públicas
<http://cultura.gencat.es/bibliografia/bibliog.htm>
- Bases de datos de Cederrón
<http://www.fundacionsr.es/cdrom/>

Portales y recomendadores

- CineDocNet. Portal de Documentación e Investigación Cinematográfica en Red (en desarrollo)
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet>
- Enlaces de interés de las bibliotecas públicas. Lo ofrecen muchas bibliotecas, algunas direcciones:
 - * Biblioteca Municipal La Bòbila (género negro)
http://es.geocities.com/biblioteca_bobila/generenegre.html

- * Biblioteca Municipal de Peñaranda de Bracamonte. Novedades, recomendados por temas, boletín de novedades en formato pdf, *Ratón de Biblioteca*, programa de TCP en línea...
<http://www.fundacionsr.es/catalogos/frames.htm>
- * Biblioteca Pública del Estado de Tarragona
<http://www.biblio.fut.es/>
- * Biblioteca Pública del Estado de La Rioja
<http://www.larioja.org>
- * Biblioteca Pública del Estado de Valladolid
<http://bpval.bcl.jcyl.es/Internet.html>
- * Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
<http://www.cervantesvirtual.com/index.shtml>
- * Club Cultura
<http://www.clubcultura.com/>
- * Literaturas.com
<http://www.literaturas.com/>
- * Primeravistalibros. Libros actuales, con archivos digitalizados
<http://www.primeravistalibros.com/>
- * Telépolis libros. Monográficos sobre géneros y autores
<http://www.telepolis.com/centrales/libros/>
- * Terra cultura y ciencia. Monográficos, noticias, novedades
<http://cultura.terra.es>
- * Satiria. Novedades, noticias en torno a la cultura
<http://www.satiria.com/libros/index.html>
- * SOL, Servicio de Orientación de Lectura, literatura infantil y juvenil
<http://www.sol-e.com/>

Suplementos de periódicos (20)

- ABC Cultural
<http://www.abc.es/cultural/>
- Babelia
<http://www.elpais.es/suplementos.html>
- El Cultural
<http://www.elcultural.es/>
- El Navegante. Libros sobre la red
<http://www.elmundo.es/navegante/>
- El Mundo Libro
<http://elmundolibro.elmundo.es/elmundolibro/>
- La Revista de El Mundo
<http://www.el-mundo.es/magazine/>
- La Vanguardia Cultura
<http://www.lavanguardia.es/web/7.html> 

M^a Antonia Moreno Mulas
Biblioteca Municipal-Fundación Germán Sánchez
Ruipérez de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)

Bibliografía

- BASANTA, Antonio; HERNÁNDEZ, Hilario. "Diez reflexiones en torno a la lectura y la información en las bibliotecas públicas". En: *EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA*, nº 128, 2002, pp. 30-34. [en línea]
http://www.fundacionsr.es/articulos/hhs/articulos/10reflexiones_EyB.htm
 [consulta 20 de junio 2003]
- CORRIONERO SALINERO, Florencia. "Recomendaciones en la tercera fase: orientando a través de la web". En: *La biblioteca pública, portal de la sociedad de la información*. Actas del Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Valencia. 29-31 de octubre de 2002. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Subdirección General de Información y Publicaciones, 2002, pp. 46-50. [en línea]
http://www.mcu.es/lab/bibliote/travesia_actas/pdf/com_046.pdf
 [consulta 25 de octubre de 2004]
- Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas* [en línea]. En:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654s.pdf>
- IFLA. UNESCO, 2002. [consulta 20 de octubre de 2004]
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A.; SAORÍN PÉREZ, Tomás. *La información y las bibliotecas en la cultura de masas*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2001.
- HERNÁNDEZ, Hilario, (dir). *Las bibliotecas públicas en España: una realidad abierta* [en línea] Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Subdirección General de Información y Publicaciones, 2001.
<http://www.fundacionsr.es/bp/index2.html>
 [consulta 29 de octubre de 2004]
- KRAWIETZ, Alejandro. "Los circuitos de información interna y externa en las bibliotecas públicas". En: *La biblioteca pública, portal de la sociedad de la información*. Actas del Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Valencia. 29-31 de octubre de 2002. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Subdirección General de Información y Publicaciones, 2002, pp. 403-409 [en línea].
http://www.mcu.es/lab/bibliote/travesia_actas/pdf/com_403.pdf
 [consulta 15 de octubre de 2004]
- LÓPEZ DE PRADO, Rosario. "La presencia del cine en las Bibliotecas Públicas del Estado: algunas propuestas". En: *La biblioteca pública, portal de la sociedad de la información*. Actas del Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Valencia. 29-31 de octubre de 2002. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Subdirección General de Información y Publicaciones, 2002, pp. 235-242 [en línea].
http://www.mcu.es/lab/bibliote/travesia_actas/pdf/com_235.pdf
 [consulta 12 de octubre de 2004]
- MANIFIESTO de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública 1999* [en línea]
 En: <http://www.fundacionsr.es/documentos/manifiestos/mani94es.htm>
- Peñaranda de Bracamonte (Salamanca): Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998. [consulta 12 de octubre de 2004]
- MILLÁN, José Antonio (coord.) *La lectura en España. Informe 2002*. Madrid: Buenos Aires, Martínez Alés; El Ojo del Huracán, 2002.
- PAUTAS sobre los servicios de las bibliotecas públicas*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Subdirección General de Información y Publicaciones, 2002, 103 pp.
- PENNAC, Daniel. *Como una novela*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- PINTO ESCRIBANO, Joaquín. "La biblioteca y la difusión de la cultura local". En: *La biblioteca pública, portal de la sociedad de la información*. Actas del Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Valencia. 29-31 de octubre de 2002. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Subdirección General de Información y Publicaciones, 2002, pp. 478-484 [en línea].
http://www.mcu.es/lab/bibliote/travesia_actas/pdf/for_470.pdf
 [consulta 20 de octubre de 2004]

Notas

- (1) La página web de la Biblioteca Pública de Valladolid ofrece la sección *El Libro de la Semana*, disponible en:
<http://bpval.bcl.jcyl.es/LibroSemana.html>
- (2) Por ejemplo, la guía de lectura *Cuéntame Europa*, de la Biblioteca Pública Municipal de Peñaranda de Bracamonte, disponible en:
<http://www.fundacionsr.es/documentos/frames.htm>
- (3) Servicio de Orientación de Lectura, SOL, un recomendador de literatura infantil y juvenil para niños, jóvenes, padres, profesores, bibliotecarios y personas interesadas en el tema, disponible en:
<http://www.sol-e.com>
 Se trata de una iniciativa de la Federación de Gremios de Editores de España, desarrollada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y con la colaboración de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- (4) GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A.; SAORÍN PÉREZ, Tomás, 2001. p. 207.
- (5) BASANTA, Antonio; HERNÁNDEZ, Hilario, 2002. En la reflexión número 3. *Lectura o lecturas*.
- (6) PENNAC, Daniel, 2001. Idea que expresa a lo largo de la obra.
- (7) Elaborado por Precisa Research por encargo de la Federación del Gremio de Editores. Disponible en:
<http://www.federacioneditores.org>
- (8) Concepto defendido por José Antonio Millán en el *Encuentro de Expertos. Gestión cultural en la sociedad del conocimiento*, que tuvo lugar en Peñaranda de Bracamonte los días 7, 8 y 9 de noviembre de 2002.
- (9) LÓPEZ DE PRADO, Rosario, 2002. p. 236.
- (10) CORRIONERO SALINERO, Florencia, 2002, p. 50.
- (11) PINTO ESCRIBANO, Joaquín, 2002, p. 484.
- (12) Peñaranda de Bracamonte es la cabecera de la comarca Tierra de Peñaranda, con una población de 6.217 habitantes y una distancia de 40 kilómetros de Salamanca. La comarca está compuesta por 33 municipios, con un total de 22.764 habitantes.
- (13) La biblioteca está integrada en el Centro de Desarrollo Sociocultural de la FGSR y es de titularidad municipal gracias a un convenio firmado por el Ayuntamiento y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- (14) Desde septiembre de 2001.
- (15) Se puede citar el programa del día 6 de marzo de 2002, *Bestsellers a debate*, y compararlo con el programa de 20 de noviembre, en el que se recomendaron las memorias de Gabriel García Márquez y se recordó toda su obra.
- (16) En enero de 2002 la orientación giró en torno al euro: con libros, páginas web y cederrones.
- (17) Se descubrió a Jorge Amado y su *Gabriela, clavo y canela*.
- (18) Área de Biblioteca, Área de Difusión y Área de Formación.
- (19) Se anuncia en la página web de esta biblioteca, en la sección *De actualidad/Biblioteca en la ciudad*; disponible en
<http://cultura.gencat.net/bpt/>.
- (20) Parece irreversible el proceso "pagar por ver", iniciado por el diario *El País* y seguido por *La Vanguardia*, los suscriptores de los diarios en papel, en principio, tienen acceso a los contenidos digitales.