

Escribir

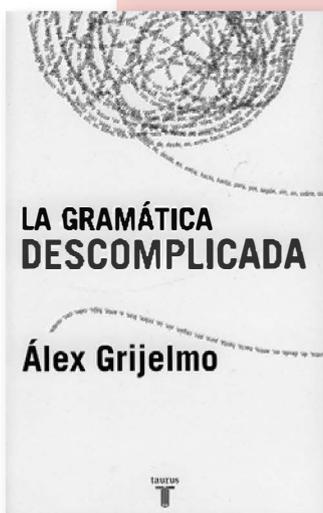
En la práctica escolar, en nuestras conversaciones, en nuestro día a día son tantos los temas, las ideas y los objetos que aceptamos como dados, como naturales, sin reparar en su complejidad y en su existencia histórica, sin tomar conciencia de otras evoluciones o recorridos que han experimentado en culturas distintas a la nuestra.

Abrimos la sección "Contextos" con el objeto de aportar una breve y significativa selección de obras que, desde distintas perspectivas, toquen una materia común. Nuestro objeto es sugerir lecturas que puedan tener una incidencia en la actividad docente, aportando conocimientos o puntos de vistas no reflejados en los programas de estudio, y que propicien la curiosidad y el ánimo de profundizar al lector que frecuenta las estanterías de las bibliotecas.

Víctor Moreno
Diccionario de escritura
 Pamplona: Pamiela, 2006

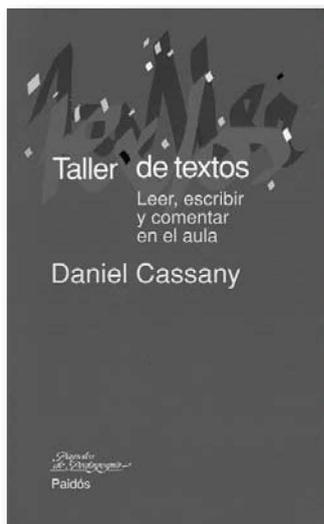


Sistemáticas y espontáneas, reflexivas y pragmáticas, irónicas y lúdicas; las obras de Víctor Moreno constituyen una aproximación meditada, realista y próxima al trinomio joven-escritura-lectura. Si nos quedamos en la superficie son un excelente catálogo de técnicas o recetas, ricas en ejemplos y cuidadosamente editadas. Si profundizamos, hallamos una corpus teórico que descansa sus bases en el sentido común y la observación empírica: la decisión de no leer es consecuencia directa de no saber leer, enseñar a escribir es el mejor modo de promover la lectura... Este *Diccionario de escritura*, que bien podríamos considerarlo "en construcción", recoge materias, ideas y propuestas que en su mayoría han sido desarrolladas en otras obras suyas. Por eso puede servir de introducción a su sugerente escritura. Si embargo, el uso que más recomiendo es el característico de los diccionarios: obra de consulta, lectura ocasional, libro de referencia en la biblioteca escolar.



Álex Grijelmo
La gramática descomplicada
 Madrid: Taurus, 2006

Que cualquier saber, por difícil y amplio que sea, es susceptible de ser explicado en términos simples al alcance de cualquier persona da prueba el excelente trabajo didáctico y divulgativo de Álex Grijelmo. Esta obra no prescinde de la complejidad y riqueza del tema abordado, la gramática. Al contrario. Pero, en la medida en que ha previsto los obstáculos y prejuicios que pueden tener los lectores de la obra; en la medida en que se detiene a reflexionar en los porqué y en los cómo; en la medida en que parte de ejemplos cercanos y cotidianos y emplea metáforas de eficaz huella mnemotécnica, nuestra lectura avanza y asentamos paso a paso el saber transmitido. Libro altamente recomendado, capaz de curar traumas, motivar y descubrir un universo apasionante.

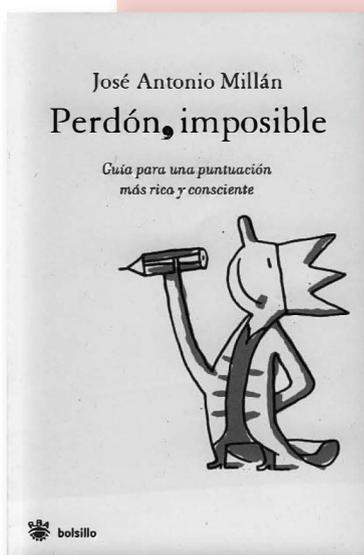


Daniel Cassany

Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula

Barcelona: Paidós, 2006

Si la palabra taller hace referencia a un sitio donde se ejerce un trabajo manual, se produce o repara un objeto, se aprende un oficio de forma práctica o se realiza un trabajo colectivo siguiendo las pautas de un maestro, la concepción de la enseñanza-aprendizaje de la escritura como un *Taller de textos* abarca todos estos rasgos. En la presente obra, Cassany sitúa el taller de textos en el aula y analiza su necesidad, valor y posibilidad. Su propuesta tiene la virtud de superar la brecha que se ha producido entre el tipo de escritura que se enseña en la escuela y la que se practica en otros entornos (como el laboral). De igual modo, supera aquellas fronteras que separan los caducos programas didácticos de las nuevas teorías que se han venido desarrollando en torno a la producción y el significado de los textos.



José Antonio Millán

Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente

Barcelona: RBA, 2006

Curiosas herramientas son los signos de puntuación. Su manejo afortunado y su acertada decodificación transmiten matices, intenciones y tonos en la comunicación escrita. Mientras que una utilización empobrecida limita la capacidad expresiva, su uso inadecuado puede llegar a imposibilitar la comprensión o incluso expresar algo que no queremos decir. Saber cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué emplearlos es una empresa que requiere oficio y que no resulta fácil transmitir. Sin embargo, José Antonio Millán consigue en este pequeño libro hacernos conscientes de los múltiples usos que le podemos dar a estas herramientas. Más allá del provecho informativo, de la cuidadosa selección de casos y ejemplos o de las pertinentes recomendaciones estilísticas, nos encontramos con una lectura que desvela el valor y significado de estas, en apariencia, partículas gráficas.



Silvia Adela Kohan

Escribir para niños. Todas las claves para escribir lo que los niños quieren leer

Barcelona: Alba, 2003

Puede parecer una obviedad, pero escribir para niños requiere una sensibilidad especial. Es importante insistir en este punto porque una mirada panorámica a la producción española de libros infantiles nos muestra que la mayoría de nuestros autores ni siquiera cumple con esta condición necesaria. Aunque pensamos que escribir para niños no es muy distinto a escribir para adultos, sí es cierto que hay un catálogo de patologías, prejuicios y lugares comunes tanto en los amateurs como en los profesionales. De allí el valor y la necesidad de una obra como ésta. Sus principales méritos son el de servir como una llamada de atención, mostrar las dificultades y exigencias del género, asentar un conocimiento empírico que requiere, sobre todo, muchas horas de lectura. Por estas razones no sólo es un libro que puede ser de interés para quien se adentra en la creación literaria, sino también para los mediadores (padres, maestros, bibliotecarios, libreros, editores...) pues nos da pautas que merecen ser tenidas en cuenta en nuestra lectura.

Gustavo Puerta