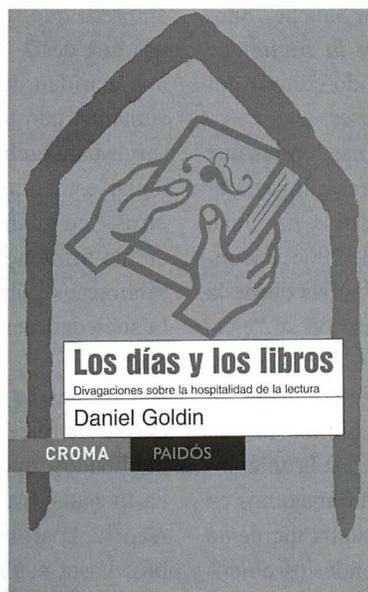


Lectura

GOLDIN, Daniel
*Los días y los libros:
 divagaciones sobre la
 hospitalidad de la lectura*
 México: Paidós, 2006

Bajo el término editor se esconden concepciones muy distintas de ese oficio. Así, para muchos llamados editores el objetivo único es formar consumidores. Hay otros, cada vez más pocos, que se obsesionan con formar lectores. Daniel Goldin es uno de ellos. Hijo de bibliotecarios, escritor de poesía y ensayo, en 1988 se le propuso la dirección de las colecciones de libros para niños y jóvenes del Fondo de Cultura Económica. Así lo hizo durante dieciséis años, destacando en este campo. Pero más que hacer libros lo que realmente le interesaba era hacer lectores “o, para ser más precisos, ayudar a formar un tipo especial de lectores”. Para ello promovió programas de formación de lectores, invitó a participar en esos seminarios y talleres a algunos de los investigadores de la lectura más interesantes (Goldin ha sido y es, por ejemplo, el editor de Michèle Petit en lengua española), creó una revista y una estupenda colección llamada “Espacios para la lectura”.

En *Los días y los libros* se recogen las divagaciones, digresiones y multitud de preguntas, que acompañan a Daniel Goldin en esos años, “en un mundo en el que se desdibuja el poder de la cultura en medio de la mayor homogeneización de los valores jamás vista y de un tremendo acrecentamiento de las brechas económicas”. Un hombre que busca en un terreno confuso, el de la formación de lectores, “en el que proliferan los supuestos, las buenas intenciones, las



declaraciones pomposas e irrefutables, los propósitos redentores y la insatisfacción crónica”.

Los días y los libros se forma a partir de siete textos que en un principio se originaron para ser presentados como conferencias ante auditorios de bibliotecarios, profesores, editores, y gente del libro infantil y juvenil. Textos muy elaborados, que demuestran la tremenda curiosidad de Goldin por el lector inserto en la vida (no es casual que el primer texto, que da título al libro, sea un autorretrato lector). Curiosidad que le lleva a abreviar en las fuentes muy diversas que le surgen en su

camino (Norbert Elias, Steiner, Petrucci, Darnton, Petit...) y adentrarse en territorios no muy transitados: la paternidad y los libros; multiculturalismo, diversidad y formación de lectores (“y no es poco lo que la literatura puede hacer en este sentido. Su poder deriva de sus posibilidades de generar desdoblamiento, de causar extrañeza en el interior de cada lector, de poner en crisis su identidad y cuestionarla, de descubrir que cada uno es otro. La promoción de la lectura, para ser tal, supone darle al otro armas para ser diverso de sí mismo. Es un regalo radical, una muestra de confianza en el prójimo”); retos y desafíos de la industria editorial en la *construcción* de lectores; tentativas para comprender procesalmente la formación de usuarios de la cultura escrita. En última instancia, son las reflexiones de un gran editor sobre la formación de lectores y la formación de ciudadanos. Un pequeño gran libro.

Ramón Salaberria

Biblioteconomía

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Juan
*Combates por la biblioteca pública en España:
 artículos, investigaciones y conferencias (1978-
 2005)*
 Toledo: Almad, Ediciones de Castilla-La Mancha,
 2006

“Tristes guerras
 si no es amor la empresa.
 Tristes, tristes.
 Tristes armas
 si no son las palabras.
 Tristes, tristes”.

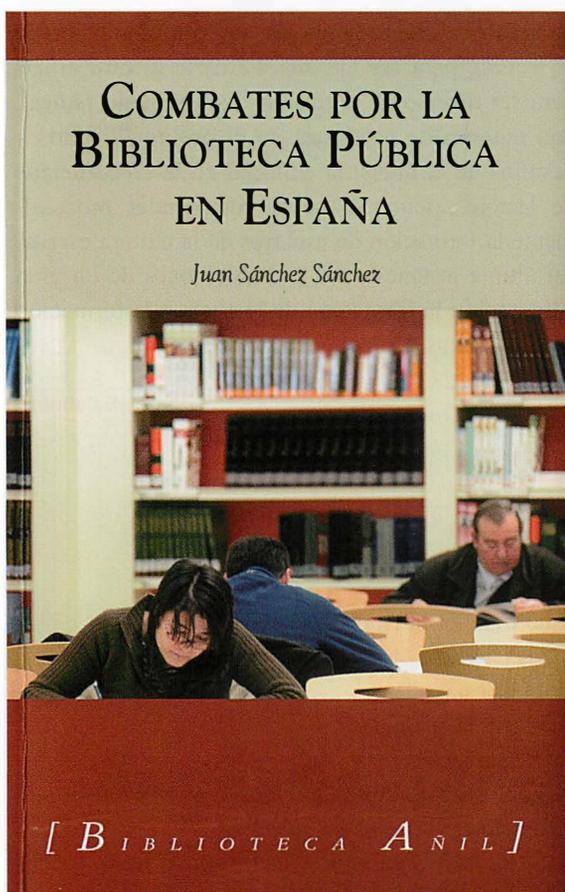
Miguel Hernández. *Cancionero y romancero de ausencias.*

Si buscamos en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española la palabra combate

encontraremos: lucha o batalla interior del ánimo. Y, efectivamente, de entre las acepciones que da el diccionario para la palabra combate, ésta es la que mejor se ciñe a la última publicación de Juan Sánchez Sánchez que, con el título *Combates por la Biblioteca Pública en España (1978-2006)*, ha sido editada por Almod Ediciones hace unos pocos meses.

A lo largo de sus más de 450 páginas, en las que se recopilan todos los artículos de prensa, investigaciones, ponencias y conferencias escritos por Juan Sánchez desde 1978 hasta principios de 2006, encontraremos muchas pequeñas batallas libradas desde la independencia profesional e ideológica con su “ejército de paz y de palabras”.

Podría parecer paradójico hablar de combates en ese ámbito tranquilo que parecen las bibliotecas, en ese lugar de encuentro caracterizado por la tolerancia, pero quienes de una manera u otra trabajamos en ellas y para ellas, sabemos que esta batalla incruenta y diaria es necesaria para ir consiguiendo los objetivos que deben presidir nuestro trabajo, unos objetivos que podrían resumirse en una idea: integrar la biblioteca en la vida social, conseguir que la biblioteca pública sea considerada por los poderes públicos un derecho básico de todos los ciudadanos, ofrecer un servicio cultural integral y de calidad a la sociedad en su conjunto.



En este libro nos encontraremos con 27 años de combates incruentos, a veces amistosos, a veces amargos. Es mucho. Es un largo camino. Es una empresa que sólo pueden permitirse aquellas personas que desde la coherencia, como Juan, han tenido una claridad de ideas y una visión de futuro impresionante, han tenido el entusiasmo y la fuerza necesarias para luchar por lo que creían, y han sabido contagiar ese entusiasmo y esa fuerza a otras personas, otros “compañeros” de batalla que, como él, han creído firmemente que el acceso a la cultura desde las bibliotecas públicas es un derecho fundamental que la sociedad democrática debe ofrecer a los ciudadanos.

Después de leer todos estos artículos y conferencias, o de releerlos porque la mayoría habían sido ya publicados, queda muy clara la idea por la que tanto ha luchado Juan Sánchez, desde sus inicios, cuando recorría la provincia de Toledo en un pequeño bibliobús, hasta sus últimas responsabilidades como Jefe del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas: bibliotecas como instrumentos de diálogo, de democratización y de encuentro entre los ciudadanos. Bibliotecas para la cultura, el conocimiento y el ocio. Bibliotecas para todos.

Éste fue su sueño: hacer posible la creación de una red consolidada de bibliotecas castellano-manchegas, crear bibliotecas bien equipadas, modernizadas, con colecciones bibliográficas renovadas, informatizadas. Había que quitar tanto polvo de tantas estanterías que aquel sueño parecía inalcanzable, y Juan Sánchez era calificado casi de visionario, de utópico, en aquellos momentos en los que en Castilla-La Mancha la realidad bibliotecaria era desalentadora. Pero el sueño fue convirtiéndose en realidad gracias a sus esfuerzos y su habilidad para dotar de estabilidad y continuidad a las políticas bibliotecarias en su Región. Y después de muchos combates, su trabajo constante empezó a dar sus frutos y los municipios de la Región fueron cuajándose de bibliotecas públicas municipales, incluidos muchos municipios de menos de mil habitantes. En 2003, los indicadores situaron a Castilla-La Mancha, junto a Cataluña, a la cabeza de las comunidades españolas en gasto por habitante en bibliotecas públicas.

Cuánto trabajo. Y qué alegría, qué ánimo para seguir mejorando y trabajando por un proyecto bibliotecario que se iba convirtiendo en realidad.

Quiénes conocemos a Juan Sánchez sabemos que su trabajo y su preocupación por las bibliotecas públicas han ido siempre más allá de los límites geográficos de Castilla-La Mancha. Algunos de sus escritos abordan el estudio y el análisis de la lectura y las bibliotecas públicas en un ámbito nacional, pues una de sus máximas preocupaciones era y es la de

encontrar o diseñar un cauce de coordinación entre la Administración Central y las Autonómicas, convenido como está de que el gobierno de España, y los ministerios a los que corresponda, deben actuar en materia bibliotecaria a través de una legislación estatal que, coordinada con las autonómicas, garanticen el derecho a la lectura de todos los ciudadanos de España independientemente de su lugar de residencia.

Creo que la estructura del libro importa poco. La división de los 69 trabajos en tres capítulos, con un Atrio y un Epílogo, es algo anecdótico. Lo importante es que, a través de esta colección de escritos, los bibliotecarios tienen a su disposición todo el ideario profesional de uno de los técnicos de bibliotecas más reconocido a nivel nacional. En el capítulo primero aborda básicamente, desde la independencia y el compromiso, la relación de los partidos políticos y sus políticas culturales con las bibliotecas públicas; en el capítulo segundo analiza la relación de las bibliotecas con una sociedad española en transformación; el capítulo tercero se circunscribe a la realidad bibliotecaria de Castilla- La Mancha, y

ofrece un material básico para todo aquel que quiera saber cómo se fue fraguando la política bibliotecaria castellano-manchega y las líneas que se trazaron para su desarrollo. Pero esto es lo de menos, lo importante es que en todos ellos encontraremos trabajos bien documentados, análisis de la realidad bibliotecaria basados en el estudio de los datos objetivos, un repaso a los logros conseguidos con pinceladas de crítica y autocrítica, trabajos de equipo con sus más cercanos colaboradores, propuestas de política bibliotecaria, planes estratégicos, estudio de indicadores... Y mucha pasión. Y mucha convicción. Y mucha entrega.

Todas ellas cualidades imprescindibles en el panorama bibliotecario actual. 

Consuelo García López
Jefa de la Sección del Libro, Archivos y Bibliotecas
Delegación de Cultura de Cuenca

CONCURSO DE ELABORACION DE TRABAJOS ESCOLARES

para profesores y estudiantes de ESO y Bachillerato

1.ª EDICIÓN
CURSO 2006/2007

VISITE...

esdelibro.es

- Bases del concurso
- Premios
- Inscripciones
- Guías prácticas para la elaboración de trabajos escolares

si eres original, eres de libro



UNA INICIATIVA DE:



www.cedro.org

CON EL APOYO DE:




esdelibro.es, programa educativo de CEDRO sobre el mundo del libro, la creación y los derechos de autor.