

Mirar ilustración: más allá de un “me gusta”

Poco se habla de la ilustración. Pocos se atreven a pasar más allá de un “Me gusta” o “No me gusta”, “Es buena” o “Es mala”. Tal moderación puede tener su explicación en que se ven poco las ilustraciones. Las imágenes aparecen ante nosotros, sin más. Y si nosotros, sin más, las vemos y las dejamos de ver (como usualmente hacemos), será poco lo que podremos decir después de un encuentro como éste. Hablar sobre ilustración exige detenimiento, una mirada atenta y curiosidad. Hablar sobre ilustración invita a ver; pero también a escuchar, a leer o a investigar.

Ya en su primera edición, el *Salón del Libro Infantil Ilustrado de Alicante* consiguió convertirse en un foro de discusión y formación. Las jornadas ofrecieron un espacio de reflexión, crítica e intercambio. La exposición *Comer, comer* propició un acercamiento lúdico al libro-álbum, en una muestra que se caracterizó por una inteligente propuesta expositiva y una cuidada realización.

Esta segunda entrega del *Salón* se realizará entre el 15 de diciembre y el 28 de enero. Las dos exposiciones que se ofrecen este año se detienen en la condición artística de la ilustración. Con Miguel Calatayud como comisario, *Animales en su tinta* podríamos calificarla como un recorrido de autor por senderos poco transitados y de indudable valía del libro-álbum. Por su parte, *Alicante ilustra* exhibe obra original de Paula Alenda, Pablo Auladell, Miguel Calatayud y Javier Sáez Castán; una ilustradora novel y tres de los más talentosos y originales artistas españoles. En las jornadas se desarrollarán temas como las relaciones texto-ilustración, escritor-ilustrador, ilustrador-editor, libro álbum-diseño gráfico. Las ponencias centrales serán pronunciadas por la ilustradora Jutta Bauer y el diseñador Manuel Estrada.

Los artículos que a continuación presentamos están en sintonía con el *Salón de Alicante*. Además de estar firmados por tres de los ilustradores expuestos, cada uno ofrece una reflexión propia sobre el trabajo creativo, sus dificultades, criterios y objeto. Son tres perspectivas que en algunos puntos confluyen y en otros divergen, pero que, en conjunto, nos inducen a ver la ilustración con otros ojos y a tener algo que decir. 📌

Gustavo Puerta

