

Novedades



Para viajeros inquietos

Annette Tison y Talus Taylor
El gran viaje de Barbapapá
 Barcelona: Beascoa, 2007
 Para mayores de 5 años

Barbapapá se ha convertido, ya, en uno de esos clásicos que, objetivamente, no llevan “tanto” tiempo entre nosotros como para recibir esta clasificación. No es éste el momento ni el lugar para discutir sobre qué hace falta para que un personaje –una serie– se convierta en un clásico, pero, sea lo que sea, Barbapapá lo tiene.

El gran viaje de Barbapapá es la búsqueda de la felicidad a través del amor y la familia. La tristeza inexplicable de la entrañable masa rosa sólo podrá ser curada con una pareja. En este sentido el personaje que Annette Tison y Talus

Taylor crearon en los setenta, personaje que por su increíble capacidad de transformarse en cualquier objeto se alejaba de lo que entendemos por “humano”, adquiere sentimientos cercanos al niño –la tristeza, la soledad– y, a su vez, se encuentra ante un problema de sencilla solución: buscar la compañía de un semejante. El viaje que realizará Barbapapá, junto a Claudia y a Francisco, llevará a los protagonistas por diferentes capitales del mundo, claramente identificables gracias a los dibujos de Taylor, arquitecto de profesión. Sería atrevido sugerir que Barbapapá cumple con todos los requisitos para convertirse, hoy, en un icono pop: setentero, simpático y rosa. Sin embargo, algo sí se puede afirmar: el viaje de Barbapapá no ha terminado.

Ben Clark. Escritor



Para contemplar el paso circular del tiempo

Iela Mari
Las estaciones
 Sevilla: Kalandraka, 2007
 A partir de 4 años

No es fácil encontrar un libro sobre el manido tema de las estaciones que se salga de los esquemas de los libros educativos para niños y sea capaz de atrapar a los pequeños por su novedad e ingenio. Iela Mari lo consigue curiosamente con un libro publicado por primera vez en los años 70.

Un árbol y sus moradores evolucionan con el paso de los días, del frío al fresco, del fresco al calor, del calor al ardor y de nuevo al frío. Podemos apreciar en él, en la simpleza de la composición, en la sencillez del dibujo, en la falta de estridencia de los detalles, la influencia que su autora ha recibido de la histórica escuela del diseño italiano que lideró Bruno Munari y de la que formaban parte, entre otros, su marido Enzo Mari y Luigi Veronesi. Como ellos, Iela Mari estudió a fondo la percepción que los niños tienen del arte y, con una buena base teórica y gran talento, revolucionó el mundo de la literatura infantil e influyó y sigue influyendo a ilustradores de todo el mundo.

Como también ocurre en sus otros libros: *Historia sin fin* y *El erizo de mar* (ambos de Anaya), *La manzana y la mariposa* y *El globito rojo* (de Kalandraka), parte de una historia circular sin palabras, pero llena de sabiduría y profundidad sobre la naturaleza y los procesos evolutivos. Apreciamos en este título ligeras variaciones respecto a los anteriores: la matización del minimalismo extremo, la utilización de cierto dinamismo en las acciones de los personajes o la ruptura de la abstracción pura y dura para dar paso a un diseño aplicado a la narración convencional de una historia bien conocida por todos. Con este libro, una pequeña joya del género, la autora nos demuestra que la monotonía y la repetición pueden resultar fascinantes.

Marta Anson Balmaseda. Librera



Para revisar nuestro sentido común

Michelle Knudsen
León de Biblioteca
 Ils. de Kevin Hawkes
 Barcelona: Ekaré, 2007
 A partir de 3 años

Con paso firme, elegante y decidido, el rey de la selva conduce al lector hacia el interior de una biblioteca. Ya desde las guardas del libro comienza una historia cotidiana con final feliz aunque, eso sí, protagonizada por un personaje insólito que no acostumbra a visitar nuestras salas de lectura. Este león de biblioteca hace una llamada al sentido común para reflexionar sobre la incuestionable conformidad con que acatamos normas, que, sin embargo, debieran ser revisadas según las circunstancias. Pero, sobre todo, el majestuoso felino inculca un amor incondicional hacia el templo de la lectura y los libros.

Michelle Knudsen y Kevin Hawkes dan forma a un álbum entrañable que empatiza con sus lectores por la elección del marco, del protagonista y de la propia historia, así como por el uso del color calmado y la belleza de sus acuarelas. Ilustraciones a sangre y miradas de complicidad que apelan al lector para que participe en la construcción del significado del relato, junto a puntos de fuga que dirigen la mano hacia la continuidad de la lectura, dan muestra de la pericia de esta editorial a la hora de manejar los códigos del álbum y conectar con niño y adultos.

Olalla Hernández Ranz. Especialista en LIJ

por Gustavo Puerta



Isol
Piñatas
 Barcelona-Buenos Aires:
 Ediciones del Eclipse, 2006
 A partir de 6 años

Para no perder el camino

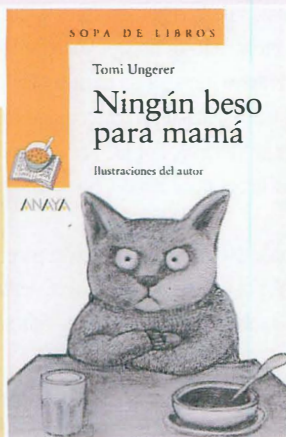
Al abrir este maravilloso álbum, lo primero que leemos son los versos de una canción popular mexicana para romper piñatas: “Dale, dale, dale/ no pierdas el tino,/ porque si lo pierdes,/ pierdes el camino”.

¿Cómo se llega hasta la ciudad de las piñatas rotas sin perderse en el camino? El protagonista de este libro está a punto de descubrirlo. Invitado al cumpleaños de Juan, llega justo para romper la enorme piñata que, amenazadora, observa a todos los niños desde lo alto del salón. Dos páginas en negro –que contrastan con los tonos suaves del resto de las ilustraciones– enmarcan el relato del viaje hacia aquella misteriosa y lejana ciudad, señalando el principio y el final del camino.

Allí, una piñata rota que oficia de guía llevará al protagonista a visitar el monumento a la Gran Piñata y también el Mar Quietito, formado por piñatas que nunca se rompieron porque tuvieron miedo y se escondieron hasta ponerse viejas: “Nunca se llenaron de fruta ni de caramelos ni de juguetitos. Podrás ver que su destino es trágico”.

Como es habitual en los libros de Isol, la historia refleja las ocurrencias, los miedos y las fantasías de los niños, muy lejos del mundo de los adultos. La autora construye un relato lleno de humor e ironía, con ilustraciones que muestran el desconcierto, la alegría y la sorpresa del pequeño protagonista. En el texto –que apela a un lenguaje sencillo y juega con letras de diferentes tamaños y colores– se destacan los pensamientos recurrentes de este niño que ha conseguido romper una piñata por primera vez y se anima a emprender un viaje lleno de aventuras maravillosas.

Fabiana Margolis. Maestra, especialista en LIJ y escritora



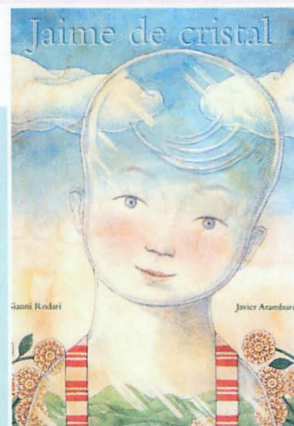
Para escandalizar a más de uno y fascinar a unos cuantos

Tomi Ungerer
Ningún beso para mamá
 Madrid: Anaya, 2007
 A partir de 6 años

Niños bien educados recompensados por sus virtudes o niños desobedientes que se alejan del bien y de lo correcto y son castigados por el destino o redimidos después del necesario cambio, son modelos habituales que persisten subrepticamente en la mayoría de las producciones culturales que alimentan nuestro imaginario, desde la factoría hollywoodense (incluyendo sus films más “independientes” y “transgresores”) hasta en los libros infantiles más “progres”, (pensemos, por ejemplo, en el superficial *Eduardo el terrible* de John Burninham, Factoría K).

En contraposición a la realidad, son prácticamente inexistentes los niños inaguantables, y las madres insoportables, en la literatura infantil. Por esta razón y por una representación mimética de la violencia cotidiana en nuestro mundo contemporáneo *Ningún beso para mamá* levantó en 1974 en Alemania y en 1979 en España y Latinoamérica fuertes polémicas y la censura de más de un colectivo. Con el tiempo, esta obra no ha perdido su fuerza, provocación y necesidad y, lo que es más importante, sigue destacando por su calidad literaria y estética y seduce a esta nueva generación de niños tan colmados de corrección política e historias dulcoradas. Es de agradecer esta reedición a pesar de las limitaciones que le imprime el ajeno formato de colección editorial.

Gustavo Puerta Leisse



Para apreciar la transparencia

Gianni Rodari
Jaime de cristal
 Ils. de Javier Aramburu
 Madrid: SM, 2007
 A partir de 7 años

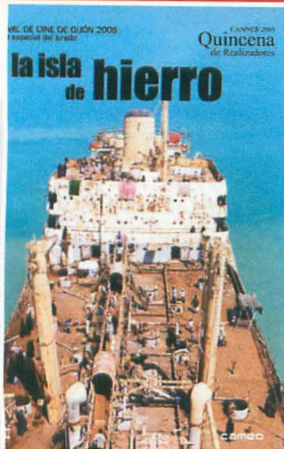
Gianni Rodari sigue siendo uno de los pedagogos más leídos por los estudiantes de Magisterio para la asignatura de Literatura infantil. Sus libros de teoría se encuentran sin duda en la biblioteca de cualquier profesional de la LIJ. El año pasado Edebé editó su poco conocida *Biblioteca de los cuentos* (originalmente titulada *Enciclopedia de la fábula*) y en los catálogos de Juventud, Alfaguara, SM, Anaya y La Galera siguen vivos muchos de sus libros. Ante este panorama, uno se pregunta qué nos aporta un nuevo álbum de este autor tan conocido y tan editado. El hermoso libro que tenemos entre manos es la respuesta: el diseñador e ilustrador Javier Aramburu

ha conseguido convertir este *cuento por teléfono* en un moderno cuento maravilloso, recreando el particular universo rodariano sin traicionarlo ni traicionarse.

No es sencillo dotar de imágenes a las historias de Rodari, quien, por otro lado, utiliza recursos propios de los cuentos tradicionales para elaborar una evidente sátira social cargada de compromiso y de intención, algo muy popular en la literatura infantil de los años setenta. Un niño de carne transparente como el cristal, cuyos pensamientos todo el mundo puede leer y que termina encerrado en la cárcel por un dictador viene a ser un personaje y una historia arquetípica suya. Aramburu realiza un magnífico retrato de Jaime y de los demás personajes que lo acompañan a lo largo del cuento, recrea con maestría una ciudad imaginaria, evidentemente situada en algún lugar de Italia, y consigue con su mágico pincel que no olvidemos que, a pesar del realismo de la historia, estamos ante un cuento de hadas (o viceversa). Cuento que resulta ser completamente rodariano, sin que el ilustrador renuncie a su esencia, llegan a formar un binomio tan perfecto que uno se pregunta si el cuento existió alguna vez sin las ilustraciones.

M. A. B.

Novedades



Otras realidades, otras voces

Mohammad Rasoulof (dir.)
La isla de hierro
 DVD
 Distribuido por Cameo
 Irán, 2005
 A partir de 11 años

A partir del neorealismo italiano hallamos una serie de películas que adoptan el punto de vista infantil, se detienen en la narración de los avatares cotidianos del niño y reflexionan sobre su inmersión en una realidad compleja en la que el chaval se desenvuelve con naturalidad. Charles Chaplin y Victorio de Sica, Luis Buñuel y Hector Babenco, Víctor Erise y Abbas Kierostami son algunos de los directores que desde direcciones muy distintas coinciden en una óptica y sensibilidad.

Hace dos décadas, Kierostami inauguró un nuevo capítulo del cine internacional con *¿Dónde está la casa de mi amigo?* Otros films iraníes como *El globo blanco* de Jafar Panahi, *Las tortugas también vuelan* de Bahman Ghobadi o, en un ámbito colindante, *La pizarra* de Samira Makhmalbaf, continúan esta dirección y desarrollan narraciones donde la poesía emerge de la vida diaria y el hecho artístico resquebraja los tabiques culturales y los omnipresentes estereotipos.

La isla de hierro es otra hermosa película que consigue cautivarlos y que merece ser presentada a los jóvenes espectadores. Un barco petrolero que se hunde, habitado por una comunidad estructurada y liderada por un carismático líder, con sus luchas diarias, sus pintorescas costumbres, sus esperanzas y frustraciones... se presenta como una polisémica metáfora de la condición humana.

G. P. L.



Más aventuras de un personaje entrañable

Luis María Pescetti
Lejos de Frin
 Buenos Aires-Madrid: Alfaguara,
 2006
 A partir de 12 años

Frin nació hace muchos años como un cuento leído en un programa de radio que Luis María Pescetti tenía en México. Sólo después –y gracias a la excelente respuesta del público– fue publicado como libro.

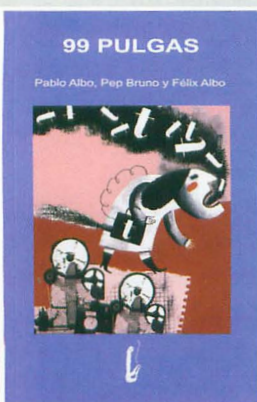
Todos aquellos lectores que han seguido de cerca las aventuras de Frin, sin duda disfrutarán este nuevo libro, donde el protagonista regresa junto a Alma, Vera, Lynko y Arno, sus inseparables amigos.

Lejos de Frin es un libro mucho más extenso que el anterior. Con mucho humor y ternura, el autor vuelve a sumergirnos en el mundo de Frin: su amor por Alma y la tristeza que le provoca su partida; la amistad incondicional hacia Lynko; la fascinación de Arno por el circo; la aparición de un nuevo profesor de música que les mostrará que la escuela también puede ser un lugar apasionante; el temor que le inspira Ferraro y la bronca que le da no ser capaz de enfrentarlo. Porque Frin, lejos de ser un superhéroe invencible y perfecto, muchas veces tiene miedo, no se anima, duda o se pone nervioso. Como cualquier chico.

Claro que también hay refugios, lugares adonde escaparse cuando todo parece salir mal: la casa de su tía y la librería de Elvio. Y, por supuesto, sus amigos. Alma, Vera, Lynko y Arno son el mejor refugio; Frin lo sabe y no se imagina su vida sin ellos.

Con un lenguaje coloquial, lleno de guiños cómplices al lector y, sobre todo, mucho humor, Pescetti se reencuentra con todos aquellos que forman parte de la vida de Frin y nos regala nuevas aventuras de uno de sus personajes más entrañables y queridos.

F. M.



Pablo Albo, Pep Bruno y
 Félix Albo
99 pulgas
 Guadalajara: Palabras del
 candil, 2006
www.palabrasdelcandil.com
 A partir de 13 años

Humor, suspense, ternura, sagacidad son reflejados en apenas unas líneas. Bastan unas pocas palabras y un gran talento para llegar a ese nivel de concisión que refleja el microcuento. El lector perezoso, el que lleva prisas, el ávido de intensidades, el de una sola parada de metro, el no-lector sorprendido, el que busca historias para narrar en la barra de un bar... pueden ser picados por estas *99 pulgas* que, de un modo poco equitativo, criaron los narradores orales Pablo Albo, Pep Bruno y Félix Albo.

¿Tiene sentido abundar en palabras sobre aquello que busca decir mucho con poco? Quizás sí, quizás no. En todo caso, recojamos una muestra.

“No había manera de fusilarlo. Cuando no era por una cosa era por otra: que si no sabemos dónde están los fusiles; que si no hay munición; que si todavía no se han inven-

tado las armas de fuego... Por eso acabaron crucificándolo, pero dicen que ni aun así consiguieron que dejara de dar la lata”. Pablo Albo.

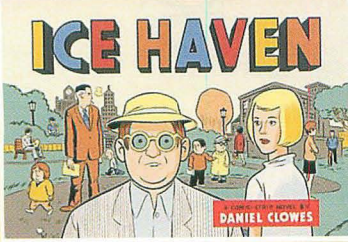
“Comieron perdices y fueron felices. Luego se casaron y justo después estaban solteros. Ella se puso a dormir cien años en un castillo rodeado de espinos y bosques salvajes. Él desapareció del cuento y no contó nada de nada. Ella se pinchó con una rueda un día mientras no cosía. Una bruja malvada la maldijo. Ella nació. Había una vez”. Pep Bruno.

“Vengo al psicólogo por falta de seguridad en mí mismo. Antes no me pasaba, todo empezó aquella mañana en la que Windows me preguntó ¿está usted realmente seguro de querer borrar el documento?

No supe qué contestar”. Félix Albo.

G. P. L.

Novedades



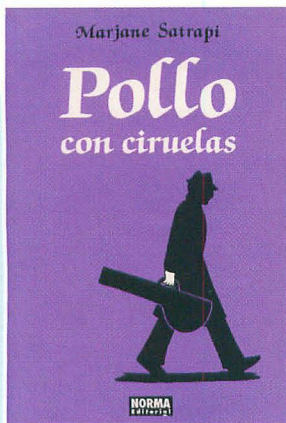
Daniel Clowes
Ice Haven
 Barcelona: Mondadori, 2006
 Para mayores de 15 años

Para descubrir qué hay tras la cortina

Bienvenidos a Ice Haven, un remoto lugar en los Estados Unidos donde sus habitantes conviven con la rutina de simular lo que no son. Los oriundos de Ice Haven protagonizan historias personales que acaban entrelazándose entre sí, bajo la sombra de un suceso extraordinario que parece perturbar a todos: la terrible desaparición de David Goldberg. Un escritor desahuciado, una adolescente enamorada de alguien mayor, niños que desaparecen y chicas con aspiraciones truncadas son las almas de este pequeño pueblo de provincias que oculta, tras una fingida amabilidad, pensamientos contradictorios.

La conjugación de distintas voces narrativas amenizan el relato y contribuyen a dilatar el dramatismo en la excelente novela gráfica de Daniel Clowes, uno de los mejores autores del subgénero *underground* norteamericano. Su obra es un experimento formal que juega con la perspectiva, los puntos de vista, el color, la disposición de viñetas y el diseño de la página y satisface a un lector exigente con una historia sagaz de aire retro, que ha elegido como tema central la vida cotidiana del arquetípico pueblo norteamericano. Una inquietante novela gráfica que reflexiona sobre el absurdo de guardar las apariencias y las recurrentes conductas humanas.

O. H. R.

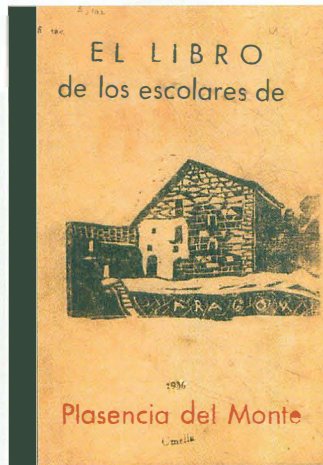


Para reflexionar sobre lo que dejamos de hacer

Marjane Satrapi
Pollo con ciruelas
 Barcelona: Norma,
 2005.
 Para mayores de 15 años

Marjane Satrapi, dibujante y guionista iraní y autora de la conocida serie *Persépolis*, que próximamente estrenará su versión cinematográfica, da cuenta de su talento como creadora de cómic en *Pollo con ciruelas*, su última novela gráfica. En ella narra los últimos ocho días de vida de Nasser Ali, un músico iraní cuya existencia pierde sentido cuando su mujer rompe su preciado instrumento musical, el tar, único aliciente que mantenía su deseo de ser. Desde ese momento, Nasser decide dejarse morir convencido de que su presencia en el mundo carece de importancia. El protagonista de la novela se siente aislado, ignorado e incomprendido por todos los que le rodean. Además, una terrible sensación de culpa por no haber tomado el camino adecuado en el pasado le produce un enorme desgarramiento, que ni siquiera el dulce olor a pollo con ciruelas puede sanar. En esta ocasión, la autora abandona el estilo autobiográfico que la caracteriza y en el que ahonda en obras como la citada *Persépolis* o *Bordados*, donde la fuerza del relato venía marcada por la secuenciación de los diálogos entre mujeres que significaron su historia; y en las que ella era siempre la protagonista. La realidad de Nasser se torna ficción en un nuevo cómic de trazo *naif* y tema desgarrador que obtuvo merecidamente el Premio Angoulême 2004.

O. H. R.



VV. AA.
El libro de los escolares de Plasencia del Monte
 Huesca: Museo Pedagógico de Aragón, 2007
www.museopedagogicodearagon.com

Esta edición facsimilar recupera una hermosa edición artesanal de un libro escrito, ilustrado y producido en 1936 por niños que eran alumnos de Simeón Omella. El valor de esta edición va más allá de la recuperación y difusión de un magnífico ejemplo de la pedagogía freinetista, que transformó la concepción y rutina de la escuela al introducir la imprenta, y de la reivindicación de la figura y la labor de un abnegado maestro en un entorno rural que encarna los ideales de cambios de la Segunda República.

En esta variada compilación de textos se reúnen cuentos de origen tradicional y de creación, relatos de costumbres, episodios históricos, tradiciones e incluso sucesos que marcaron la vida de los chavales. En todos escuchamos la voz de sus autores, los niños de 8 a 13 años que acudían a las clases de Omella.

Cuidadosamente pensado, maquetado e ilustrado, en este volumen tenemos la posibilidad de ir más allá de lo que los chavales nos cuentan y ver reflejado un modelo pedagógico, un marco histórico y social particular, así como una imagen de la infancia que dista mucho de la actualmente en boga. Sólo reprochar la cansina, divagante y poco esclarecedora introducción, a manos de Fernando Jiménez Mier y Terán, que desaprovecha la oportunidad para introducir al lector en una obra tan compleja como iluminadora. Quienes estén interesados en el tema recomendamos los trabajos de Sebastián Gertrudis, en especial *Simeón Omella: El Maestro de Plasencia del Monte* (2002).

G. P. L.