

Ana funda escuela

Aportaciones de Ana Pelegrín al desarrollo de la Expresión Corporal

Es difícil condensar en unos párrafos la prolífica labor de Ana Pelegrín referida a la manifestación expresiva del cuerpo, como en cualquiera de los muchos campos que la multifacética personalidad de un ser único en lo personal, lo profesional y lo afectivo ha ido sembrando a lo largo de décadas que arrancan con la instauración de la Democracia en nuestro país y que se proyectan en una realidad que mira al futuro con esperanza gracias a su figura cercana, generosa y rebotante de humanismo y humanidad.

Su evolución personal y profesional en Argentina se había enriquecido con numerosos estímulos de la tradición oral, ya fuera en el hogar rural de su abuela, ya urgido por su propio interés por la literatura, las cantinelas, las canciones y las retahílas infantiles. Un denodado interés por la palabra, en cualquier caso, que va a ir acrecentando su curiosidad por toda forma de comunicación humana. Atracción que llevará a la palabra cargada de emoción, la de la ficción de los personajes e historias que desarrolla a través del universo teatral. Su afinada receptividad vio cómo se enriquecía su imaginario, su memoria y su horizonte creativo. Vinculada al teatro universitario, fue directora de la Escuela de teatro de la Universidad de Córdoba.

Ana llegó a España a finales de los sesenta y pronto suscitó el interés en personas

relacionadas con el mundo de la fantasía. Ayudada por su gran capacidad creadora y una energía incansable, enseguida se hizo imprescindible en el ambiente cultural madrileño con sus trabajos de investigación del Romancero o su hondo conocimiento de la generación del 27.

Como pedagoga, su implicación inmediata en los florecientes movimientos de renovación pedagógica al cobijo de la nueva ley de educación de 1970, la pone en relación con Ángeles Galino, Federico Gómez y Rodríguez de Castro, y un interesante colectivo de profesores de la UNED con quienes colaborará en varios proyectos pedagógicos y editoriales. A Ana le interesa todo lo que tenga que ver con la creatividad del ser humano. Y de ello surgen obras de gran fuerza innovadora como la colección de “Los Píctos” –materiales curriculares del área de Expresión Dinámica realizados con la editorial Luis Vives–, algunos de ellos en colaboración con la doctora Kathleen Batato, experta en creatividad (ver bibliografía).

Entusiasmada por las posibilidades que se abren a los lenguajes artísticos, entra a formar parte del primer equipo que pone en marcha un curso de formación en Expresión Dinámica –corporal, teatral, musical, plástica– junto a otros como Javier Carvajal, Antonio Malonda y Tomás Motos, en las

gigantescas instalaciones de la Universidad Laboral de Chestre. Allí se da el pistoletazo de salida a una renovada ilusión por los saberes artísticos.

Ana goza de una enorme capacidad de estudio y asimilación y se mueve como una esponja en los múltiples ambientes culturales donde irradia conocimiento y sagacidad para la comunicación con las personas, que de alguna manera seduce con sus conocimientos y un lenguaje metafórico pero esclarecedor.

Interviene en recitales poéticos con gran deleite para quienes acudimos a su fino manejo de la voz, de la palabra poética. Entre 1973 y 1974 funda Acción Educativa junto a otros profesionales de la educación cargados de nuevas ideas revolucionarias para una España anclada en un rancio y castrante pasado. Impulsan así uno de los proyectos educativos más productivos de este país. Le acompañan en la aventura gentes de gran apasionamiento: Lola Requena, Francisca Majó, Carlos Herans, Marta Mata, Federico Martín y otros.

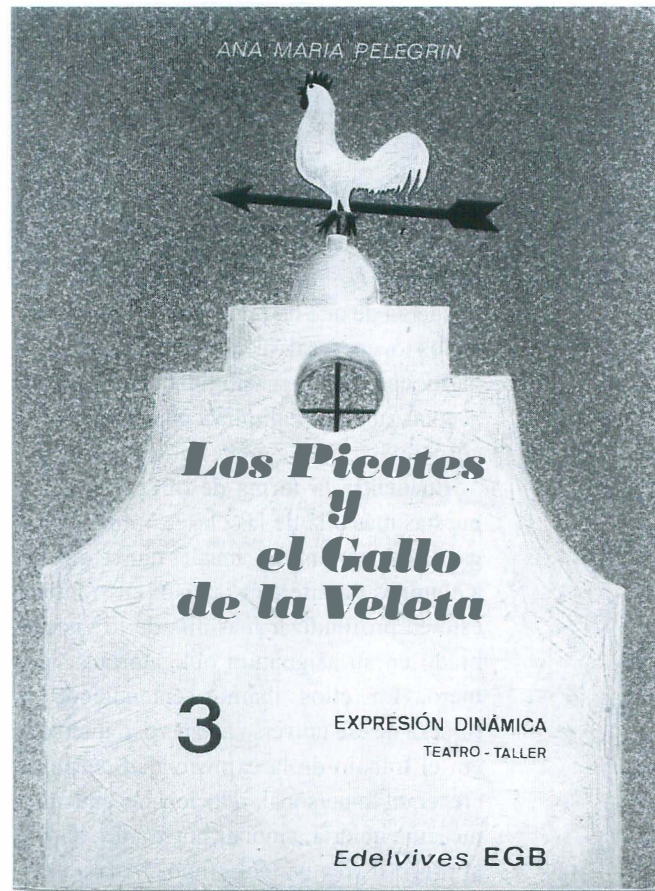
Ana estrecha lazos con la escuela de Rosa Sensat, con las hermanas Aymerich en su recién creada Escola d'Expressió, y se impregna de las voces de Gianni Rodari, de Franco Passatore, Jean Dasté, Leon Chancelrel... porque su visión del hecho artístico es amplia y multidisciplinar desde sus primeros pasos.

En el curso 1977/78, junto a Carlos Herans, crea la Primera Escuela de Monitores de Expresión con una duración de dos cursos académicos. Al plantel de profesores se unirán otros como Marta Schinca y Gerardo Malla.

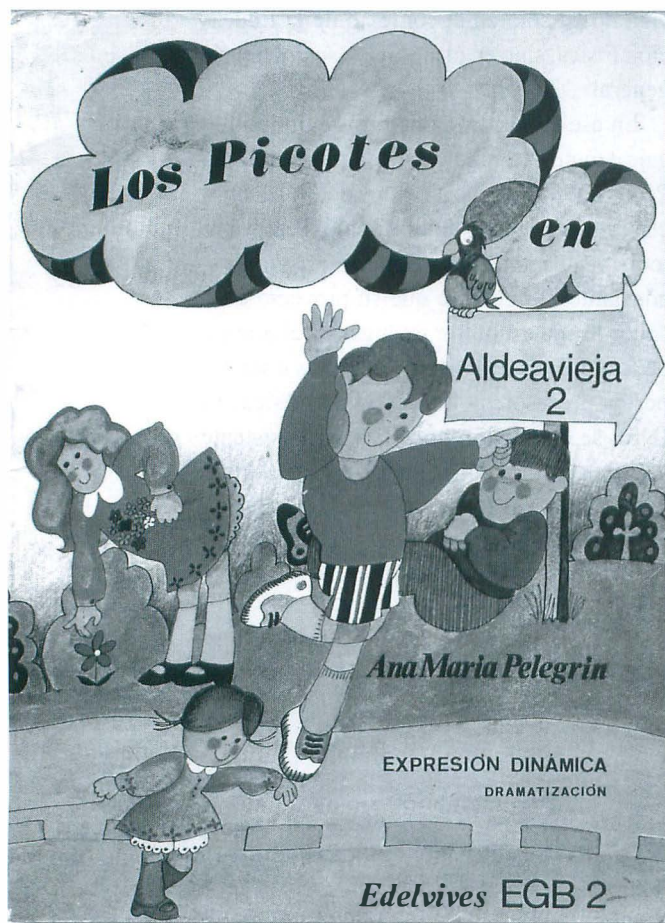
Desde principios de los años 70 Ana Pelegrín es profesora en el INEF (Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte) de Madrid. Cómo había ido a parar allí una mujer fronteriza como ella era la pregunta que tarde o temprano se hacía todo el mundo. Profesora en una asignatura denominada Expresión Dinámica, una rareza dentro del plan de estudios del profesor de Educación Física: un conglomerado bien interrelacionado, en su ideal, de expresión total del ser humano. Sin embargo, contra los primeros intentos, ésta no prendió por la variabilidad de elementos y lenguajes, así como por la formación de cada profesional que impartía su área. Ana se esfuerza en dar presencia y sentido a un área de trabajo muy descono-

cida no ya sólo en el contexto de la Educación Física, sino en el ambiente sociocultural general.

En ese clima, animada por su amplio bagaje e inquietud renovadora, la profesora Ana Pelegrín ofrece a sus alumnos del INEF unas clases fuera de todo automatismo. Pero sobre todo brinda una personalidad arrolladora, constante y segura de que su proyecto educador puede encontrar un lugar en el olimpo de los jóvenes deportistas llamados a ser expertos profesores de la actividad física. El INEF se convertirá, gracias a su persistente labor, en plataforma de un proyecto que, paso a paso, año a año, consolidará la Expresión Corporal en el ámbito de la Educación Física.



En una entrevista inédita realizada en su domicilio en 1995, Ana valoraba su experiencia en la institución académica como “un tiempo de búsqueda personal alrededor de la Expresión Corporal, al principio muy teatral y asumiendo cada aprendizaje adquirido”. En ese tiempo la asignatura de Expresión Corporal era entendida en el INEF como un tema menor. “Cuando llegué a comprender eso me



di cuenta de que no podía tener receptividad en los jóvenes, salvo en un grupo más visionario, con mayor sensibilidad que les hacía aceptar una más amplia concepción de lo corporal”.

Encuentra la forma de ofrecer sus propuestas más allá de las clases ordinarias organizando seminarios anuales que se ofrecen a alumnos de diferentes cursos cuyo interés esté en profundizar más allá de lo vislumbrado en su asignatura obligatoria de primero. En ellos íbamos entendiendo la riqueza de ese universo apenas percibido que era el trabajo de la expresividad corporal: crecer en lo personal, relacionarse en comunicación abierta, ampliar horizontes, apoyar el proceso creativo del grupo... Ana necesitaba más tiempo e hizo todo lo posible por crear un espacio-tiempo que ofrecernos. Así, tras una labor callada, persistente, a la espera de la madurez de sus frutos, deja en el INEF un camino transitado, practicando lo que su abuela le había enseñado: “escuchar el silencio”.

“Escuchando el silencio pero persistentemente estando alerta. Siempre estando ahí donde los alumnos puedan volver al reencontro”.

Ana sintoniza con la idea del vínculo defendida por Susana Kesselman. Un vínculo que no solo no se rompe, sino que se acrecienta en numerosos alumnos que encuentran un nuevo tiempo para la formación permanente en el más genuino de su sentido.

La Ana más intuitiva, con capacidad afinada para la observación, pone entonces su energía en reencontrarse con algunos de sus alumnos más “visionarios”. Organiza su esfuerzo en crear nuevas texturas en esos lazos que, a la luz de la importante respuesta obtenida, no se han disipado. Por el contrario, los autores de este artículo, somos un ejemplo más de quienes acuden a su reclamo por la necesidad vital de seguir aprendiendo y creciendo a su lado, fuera del límite de lo académico, imbricando nuevas hebras para un nuevo tejido. Fruto de ese afán por recrear la más pura esencia educadora, se va creando un caldo de cultivo que poco a poco va a dar lugar al Seminario Permanente del INEF.

En 1995 nace el Seminario Permanente como un paso más en la consolidación de un grupo de personas que se han ido formando no ya solo con las propuestas de Ana, sino que en muchos casos hemos iniciado un camino en nuestros respectivos puestos de trabajo, algunos ya situados en la docencia activa. Por lo tanto lo que Ana recoge ahora es un colectivo mixto, más interesante si cabe, de personas con diversas miradas sobre el hecho expresivo. “Tengo gran confianza en este Seminario porque va a nuclear a aquellos que encontraron el espacio de intervención y necesitan no sentirse solos”.

Confirma sus expectativas y se plantea el trabajo del Seminario como un amplio grupo de investigación que tiene un largo camino por recorrer. Siempre ha demostrado ir por delante y tiene una gran claridad para ver lo que van a exigir los años venideros. “Formar escuela es transmitir un secreto. Transmitir los secretos que yo recibí a través de quienes me acompañaron en esto, que se den a conocer mis fuentes”.

Para Ana la cantidad nunca fue sinónimo de calidad. “Con siete personas se inició Acción Educativa; con cinco, la licenciatura de teatro en Argentina”. Tiene claro que se ha pasado el tiempo difícil del arranque, pero que ahora ya no tiene retorno. Una certeza que le hace asegurar que “el tiempo del silencio se ha acabado”.

A partir de entonces, el Seminario Permanente se enriquece con los cursos de formación ofrecidos por María Fux, Marta Schinca, Mercé Mateu, Montse Sanuy, Luis Jiménez, David Ojeda, Christianne Drancourt, Ángel Lázaro, sin olvidar la imposibilidad de contar con la malograda Patricia Stokoe.

La exitosa experiencia del Seminario Permanente llevará a Ana –siempre inquieta, siempre anticipándose al futuro– a plantear y promover una nueva vuelta de tuerca en el proceso evolutivo de la Expresión Corporal en nuestro país con dos nuevas aportaciones: la fundación de una Asociación de ámbito nacional para el estudio, investigación y divulgación de la Expresión Corporal y la creación de un Taller de investigación en el movimiento creativo y expresivo en el INEF de Madrid.

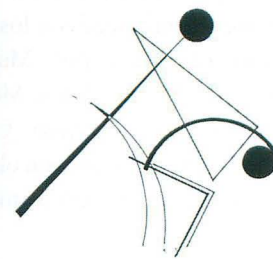
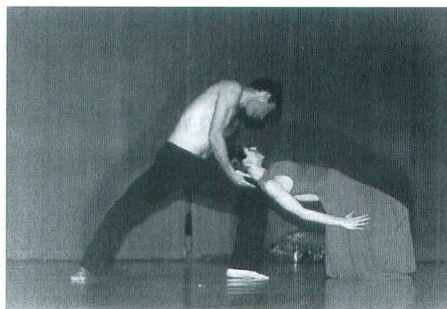
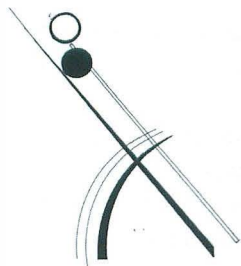
La asociación Actividad Física y Expresión Corporal (AFYEC) se funda en 1997 gracias al impulso de Ana y la generosa colaboración de Alicia Manzano –presidenta hasta el año 2002 y motor principal de su consolidación– y reúne a un grupo de profesionales que, en su mayoría, trabajan en el ámbito de la Expresión Corporal dentro de la Educación Física. Entre sus fines principales caben destacar: recoger y transformar la cultura y la pedagogía de la expresión corporal; fomentar actividades de estudio e investigación; elaborar, publicar y difundir materiales didácticos; y promover la formación en este campo del profesorado de todos los niveles de enseñanza en el ámbito nacional. Dando muestra una vez más de generosidad, Ana permanece en la junta directiva como vocal cediendo el protagonismo a sus pupilos y colaborando de forma constante, callada y eficaz a entretener una serie de actividades (cursos, publicaciones, investigaciones, relaciones con instituciones) que irán situando a AFYEC como punto de referencia en el panorama de la Expresión Corporal a nivel nacional.

Una vez cumplido el objetivo de consolidar la Asociación, Ana decide abandonar la junta directiva, siendo nombrada Presidenta Honoraria en noviembre de 2002. En julio de 2003, organizado por AFYEC y la Universidad de Salamanca, se celebra en el Campus Viriato de Zamora el I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación, cumpliéndose otro de los obje-

tivos perseguidos durante tiempo por Ana: reunir las aportaciones de los profesionales que vienen trabajando en la Expresión Corporal y abrir nuevas vías de estudio e investigación para su desarrollo. En la conferencia que presenta, con la colaboración de Javier Carvajal y el grupo CORPS, “Expresión Corporal e interrelación de lenguajes. Poesía en movimiento”, se plasma de forma brillante el trabajo de interrelación, de entretreído entre campos del arte, la educación y la filosofía que ha venido realizando a lo largo de décadas de constante reflexión e innovación creativa. En el sentido homenaje que se le hace al final del Congreso, decenas de asistentes –profesionales de distintos ámbitos– intervienen de forma emotiva, evidenciando los variados frutos que la larga trayectoria profesional y personal de Ana ha generado a lo largo de los años.

La creación de AFYEC aporta un necesario marco de referencia para los profesionales de la Expresión Corporal. Pero, paralelamente, Ana es consciente de que dicho marco puede quedarse vacío si no es acompañado por un trabajo serio y profundo de investigación que abra nuevas vías para entender las ricas y variadas posibilidades del movimiento expresivo. En 1996, en el marco del Seminario Permanente, empieza a gestarse este trabajo de investigación con la puesta en marcha de un grupo formado por alumnos del INEF de Madrid que, bajo la dirección artística de Ana y del coreógrafo Eduardo Castro, desembocará en la creación del Taller de Movimiento Creativo y Expresión CORPS. Oficialmente, iniciará su andadura con la presentación de la Comunicación con Performance “Cuerpo, escritura y metáfora en el espacio” en el 3º *Encuentro Internacional de Criatividade* celebrado en Beja (Portugal). En esta comunicación ya se evidencia la línea a seguir: la interrelación de lenguajes expresivos. La voz de Ana recitando poemas de Octavio Paz y Miguel Hernández es acompañada por la coreografía del grupo CORPS y la proyección de los dibujos realizados por Laura Rodríguez de Llauder al estilo de Kandinsky.

En el año 2000 se presenta en el XV Festival Internacional *Madrid en Danza* el espectáculo “Evocación. Performance” que aglutina, entre otros componentes, la inci-



Representación del soneto de Miguel Hernández "Recuerdas aquel cuello..." por el grupo CORPS con dibujos de Laura Rodríguez de Llauder

piente danza vertical, la poesía de Arnaldo Antunes o la Capoeira. En los siguientes años y hasta la actualidad, CORPS se convierte en un laboratorio donde el cuerpo se mueve y transforma en continuo diálogo con las nuevas corrientes de la actividad física, con la poesía, la pintura, la antropología o la música.

Las aportaciones de la intensa labor desarrollada por Ana a lo largo de los años han contribuido a la fundamentación epistemológica, consolidación del marco teórico, curricular y metodológico de la Expresión Corporal; a la formación de profesionales; al desarrollo de la investigación del movimiento expresivo y de su relación con otros campos del arte—especialmente la poesía—. Y fundamentalmente, a entretejer, a interrelacionar entre sí bajo una perspectiva innovadora y creativa distintos mundos (arte, pedagogía, antropología...) tomando como herramienta y referencia el movimiento corporal.

Todo este mundo concebido, creado y desarrollado por Ana Pelegrín en torno a las posibilidades expresivas del cuerpo sigue expandiéndose hoy en día con fuerza y solidez gracias a su generosa capacidad de soñar, crear, recrear y entretejer mundos y personas, corrientes innovadoras y voluntades, en una red multidisciplinar de creación constante. Quién mejor que Ana para resumir todo lo expuesto:

"En el trabajo corporal permanentemente se dinamiza una red de figuras, emociones y movimientos de los lenguajes expresivos. Visualizo la expresión corporal como un núcleo en el que confluyen, se proyecta, revierten otras células vivas, esenciales de la expresión. En esta red tejida por el movimiento los hilos nos conducen a espacios especiales, hilados en un entretejido, una trama propia." (Pelegrín, 2003, p. 49). ☒

Javier Coterón López

Doctor en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Profesor de Expresión Corporal en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF de Madrid. Vicepresidente de AFYEC. Director del Taller de Movimiento Creativo CORPS.

Galo Sánchez Sánchez

Doctor en Ciencias de la Educación y licenciado en Educación Física. Profesor de Expresión Corporal en la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora, Universidad de Salamanca. Presidente de AFYEC. Director de las Escuelas de Verano "Expresión, Creatividad y Movimiento" de Zamora.

Bibliografía

- LYU, E.; PELEGRÍN SANDOVAL, A. y SANUY SIMÓN, M. *La expresión dinámica: curso. Música y dramatización primera etapa de E.G.B., unidad didáctica 8*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1976.
- MALONDA, A.; PELEGRÍN, A.; BONINO, J. y CARVAJAL, J. (¿1971?). "Expresión dinámica". Texto-resumen del cursillo organizado por el Centro de Orientación de Universidades Laborales en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación de Valencia. [s.l.]: [s.n].
- PELEGRÍN SANDOVAL, A. M. *Los picotes en Aldeavieja 2. Guía del profesor: expresión dinámica (orientaciones y sugerencias)*. Zaragoza: Luis Vives, 1972a.
- PELEGRÍN SANDOVAL, A. M. *Los picotes en Aldeavieja 2: educación teatral, expresión corporal, juegos dramáticos, títeres*. Zaragoza: Luis Vives, 1972b.
- PELEGRÍN SANDOVAL, A. M. *Los picotes y el gallo de la veta 3: expresión corporal y verbal, juegos dramáticos, títeres, máscaras-vestuarios*. Zaragoza: Luis Vives, 1973a.
- PELEGRÍN SANDOVAL, A. M. *Los picotes y el gallo de la veta 3. Guía del profesor: expresión dinámica, teatro-taller*. Zaragoza: Luis Vives, 1973b.
- PELEGRÍN SANDOVAL, A. M. "Expresión corporal". En: GARCÍA HOZ, V. (ed.). *Personalización en la educación física*. Madrid: Rialp, 1996, pp. 337-353.
- PELEGRÍN SANDOVAL, A. M. "Expresión corporal e interrelación de lenguajes. Poesía en movimiento". En: SÁNCHEZ G. et al. (coords.). *Expresión, Creatividad y Movimiento. Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Salamanca: Amarú, 2003.
- PELEGRÍN SANDOVAL, A. M., y BATATO, K. *Juguemos con los "Picotes" I°. Guía para el profesor: creatividad, expresión, dramatización*. Zaragoza: Luis Vives, 1971a.
- PELEGRÍN SANDOVAL, A. M., y BATATO, K. *Juguemos con los "Picotes" I°: expresión dinámica, dramatización y educación teatral*. Zaragoza: Luis Vives, 1971b.
- PELEGRÍN SANDOVAL, A. M., y OCHOA ARRAMBILLET, C. *Dramatización: curso, música y dramatización, segunda etapa de E.G.B., unidad didáctica 2*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1976.

iVen a la biblioteca! Hay un lugar para ti...

تعال

*Come along to your local library!
There's a place for you...*

Viens!

Vino la Bibliotecă!...
Avem un loc pentru tine!

iVen!

到图书馆来吧
这儿有个位置是给你的

Приходи!

Приходи в библиотеку!...
Имеем место и для тебя!

Viens à la bibliothèque!
On as une place pour toi

تعال إلى المكتبة
فَعِنْدِنَا مَكَانٌ لَكَ

来吧

Come along!

Vino!



Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha
515 bibliotecas y ocho bibliobuses

Para ti Para todos