

# Maurice de Bevere, *in memoriam*

*Un sello es algo más que un tributo postal o un objeto de coleccionismo, cada emisión es una ventana que nos permite adentrarnos en un mundo nuevo, conocer realidades ajenas, descubrir motivos, estéticas, tradiciones y personajes y apreciar una propuesta estética que se inserta dentro del universo filatélico. La sección Sellos que sellan es un espacio en el que se rastrean temas vinculados a la literatura infantil y la infancia en las emisiones postales de todo el planeta.*



© Fete du timbre

Para muchos de nuestros lectores, este nombre no dejará de ser desconocido; algunos, sin embargo, rápidamente lo “encajarán”, sobre todo por su larga entrega al mundo del cómic que, finalmente, nos filtró algunos de sus más célebres personajes en la pequeña pantalla. Había nacido en Kortrijk (Bélgica) el 1 de diciembre de 1923; a los diecisiete años inició sus estudios de diseño por correspondencia en Jean Image y a los veinte comenzó su actividad profesional en un estudio belga dedicado a la producción de dibujos animados. En 1945 se encontró con otros grandes de la historieta: Peyo, André Franquin, Eddy Paape, Will, etcétera, que realizaban ilustraciones para diferentes publicaciones de la época: Moustique, Spirou, etcétera.

En los años cuarenta adoptó el nombre de Morris y con ello se perdió su nombre real bajo el anonimato de un pseudónimo, sobre todo cuando sus historietas cruzaban las fronteras; forma equipo con Franquin, Will y Jijé, que dan vida a la famosa “Banda de los cuatro”, como fueron conocidos los citados ilustradores. En esta época es cuando aparece uno de sus personajes más famosos: Lucky Luke, que nació con su célebre “Arizona 1880”, publicado en la revista *Spirou/Robbedoes*. El solitario *cowboy*, junto a su inseparable caballo Jolly Jumper y Rantanplan, el perro más estúpido que uno se pueda imaginar, nos deleitaban con las más entrañables aventuras en el Lejano Oeste americano.

Maurice definió a su personaje más popular como “un pobre joven, simpático y con gran corazón, que va más rápido que su sombra”. Quedó tan enganchado a sus personajes y al Far West que, en 1948, emigra a los Estados Unidos, donde estará hasta 1955, fecha en la que decide volver a casa y trabajar como creador de escenarios para la industria del entretenimiento. En esa etapa formó pareja con otro de los

grandes creadores René Goscinny; juntos dieron vida a los populares Hermanos Dalton.

Tras escribir e ilustrar 38 obras sobre Lucky Luke, el dúo de incansable producción dejó de funcionar. La vida había tocado su fin para Goscinny: moría en 1977. Maurice continuó dibujando y escribiendo junto a otros famosos de este peculiar mundo literario: Bob De Groot, Claude Guylouis, Fauché, Greg, Léturgie, Vicq, Vidal... En total 69 libros (¡Buen número!) que, en julio del 2001, fueron setenta. Días después de su muerte apareció *El profeta*.

Lucky era un sempiterno aventurero que siempre llevaba un cigarrillo humeante en la boca, pero su autor, consciente del peligro del tabaco para la salud, decidió darle un cambio de actitud y modificó el personaje en 1983, colocándole, en su lugar, una pajita. Esta modificación le valió el premio de la Organización Mundial de la Salud en 1988.

Maurice realizó numerosas colaboraciones para el séptimo arte. Entre sus largometrajes destacan *Daisy Town* (1971), *La balada de los Dalton* y en 1983 *Los Dalton*. En 1991 Terence Hill encarnó al celeberrimo Lucky en una decena de películas que dieron la vuelta al mundo. Sus historietas fueron traducidas a muchos idiomas y han llegado a expandir su peculiar sentido del humor por los cuatro puntos cardinales. Más de un centenar de capítulos de dibujos animados han sido proyectados en televisiones de todo el orbe; en 1990 le incorpora Rantanplan y funda su propia productora Lucky Productions. En la memorabilia que nos recuerda a este peculiar autor encontramos casetes, vídeos y centenares de objetos íntimamente ligados a su obra, entre los que cabe destacar el mundo de la filatelia, marcofilia y teletarjetas.

Su solitario Lucky Luke apareció en la serie Filatelia para la Juventud que Bélgica, su país natal, le dedicó en 1990. Años después el correo belga le

honró con una tarjeta entera postal con motivo del cincuentenario del personaje y, finalmente, una teletarjeta.

Justo cuando Maurice de Bevere nos dejaba, otro proyecto suyo estaba ya en las mesas de diseño. Semanas después de decirnos adiós, *Los Hermanos Dalton* se convirtieron en una de las teletarjetas más buscadas dentro de la serie dedicada a los personajes del cómic que Bélgica viene realizando desde hace bastantes años: XIII, Thorgal, Le Petit Spirou, Michael Vaillant, Soda, etcétera.

Los amantes de su obra tienen oportunidad de ampliar sus colecciones con algunos matasellos belgas. Recordemos que el servicio postal de su país ha sido uno de los primeros en emplear, de manera sistemática, el mundo del cómic en su producción de sellos, matasellos y otros productos postales.

El último homenaje a este peculiar *cowboy* se lo rindió Francia que escogió el tema de Morris para su *Fête du timbre* (Fiesta del Sello o nuestro Día del Sello) en 2003. Una vez más, Lucky Luke y sus incondicionales, volvían a cabalgar. Fueron varios valores: 0,46€ Lucky a lomos de su celeberrimo caballo realizando un fantástico número de circo sobre un balón en la cuerda floja; un segundo valor nos llega en dos versiones; suelto (en carnet) y en hojita bloque, en ambos casos facial con sobretasa a favor de la Cruz Roja francesa (0,46+0,09€), algo tradicional en las emisiones de la Fiesta del Sello en Francia.

El carnet contiene cinco valores del facial sin sobretasa y tres del segundo, comercializado a 3,95€; su cubierta nos ofrece un paisaje del Lejano Oeste y algunos de sus principales personajes, incluido el inseparable buitre de las desérticas llanuras americanas posado en un cactus. Los sellos en esta ocasión se realizaron con la autorización de los propietarios de la marca Lucky Cómics y la puesta a punto fue a cargo del diseñador Bruno Ghiringhelli. El matasello especial de primer día fue concebido por Valerie Besser y se empleó en París el 15 de marzo de 2003. La fiesta se celebró simultáneamente en 106 ciudades francesas que fueron dotadas de buzones temporales especiales para recoger la correspondencia que sería cancelada con el correspondiente matasellos especial, en algunas poblaciones hubo rodillos especiales alusivos a la fiesta, pero en ningún momento detectamos a los célebres personajes del inmortal Morris.

Hace bastantes años que también otras naciones adoptaron este tipo de diseños para las muestras juveniles. Los tebeos, a pesar de todo, siguen siendo una de las principales fuentes para facilitar el hábito de la lectura en los infantes, aunque hay también sus detractores; pero lo cierto es que aportan un alto

grado de dominio del área de lengua en el inicio de la etapa escolar. Quizás algunos de los profesionales de la enseñanza, al menospreciar los cómics, están cortando, sin saberlo, las alas a los jóvenes lectores.

Sería fabuloso que los sellos dedicados al mundo de la historieta creasen también jóvenes apasionados por el mundo de la filatelia. Con más de un siglo de vida, varios centenares de estampillas y algunas decenas de países que los filatelizaron, los sellos con héroes del tebeo permiten ya disponer de verdaderas colecciones temáticamente atractivas y, sobre todo, sugerentes. Lucky Luke, junto a Tintín o Astérix, se ha convertido en uno de los personajes clásicos de la historieta mundial.



© Morris. Sarah Bernhardt. Guión de X. Fauché y J. Leturgie. Barcelona: Grijalbo, 1982

Maurice De Bevere nos dejó el 16 de julio del 2001, víctima de una fatal caída. Sus 78 años aún le permitían seguir trabajando para sacarnos una sonrisa. El Salón Internacional de la Historieta, que tradicionalmente se celebra en Angulema (Francia), le concedía, ese mismo año, el *Grand Prix Spécial*, que se entregó con motivo del XX aniversario de esta tradicional feria de ilustradores y aficionados al mundo de la historieta.

¡Descansa en paz, amigo Morris! ☞

#### Juan Franco Crespo

Maestro con una trayectoria de más de 30 años y periodista especializado en prensa filatélica y de comunicaciones con publicaciones en España, India, Estados Unidos, Argentina, Uruguay y Perú