

México D.F.
noviembre 2007

CRÓNICA BREVE e INCOMPLETA del taller de Taro Gomi en el Centro Cultural Bella Época, del CCE

Hola Gustavo... el taller fue muy bien, un poco estresante, pero bien... no sabía yo que en el mundo de la ilustración habían estos personajes... Taro Gomi es, sin duda alguna, la estrella del rock de la ilustración, el actor de Hollywood de la literatura infantil... inaudito... pidió desde Japón planos de los posibles lugares donde se podía hacer el taller con las tomas de agua y las ventanas señalizadas, fotos del hotel para ver si era lo bastante cálido y acogedor, listas milimétricas de los materiales que iba a necesitar,...

El día anterior al taller pidió que todos sus ayudantes (entre los que me incluyo, y que debían ser todos ilustradores, artistas o, como mínimo, estudiantes de arte o diseño) asistiéramos a una reunión explicativa. Llegó con un séquito de 6 personas muy bien vestidas que pululaban a su alrededor desplegando un abanico de tecnología sin igual, hablando todos al mismo tiempo y revistiendo la situación de importancia y gravedad y estrés. Explicó lo que teníamos que hacer (él en japonés, la traductora en español y su asistente personal en mímica, haciendo de niño, ayudante y de sí mismo), y que consistía en: limpiar pinceles, cargar con cubos de agua y rellenar vasitos de pintura. Los vasitos (720, para que cada asistente pudiera tener un vasito con cada uno de los 9 colores) debían ser, según encargó él, de cartón reciclable, 5 cm más pequeños que el refresco pequeño de McDonald's. En su interior teníamos que depositar 3 cm de pintura (traída desde Japón, al igual que los pinceles, buenísimos por cierto), removerla con unas varillas, que encargó fueran de madera y de 30 cm de longitud y luego disponerlos en 18 filas de 5 vasitos cada una, de manera que hubiera 10 vasitos de cada uno de los 9 colores. Toda la explicación duró 5 minutos, y después nos dijo que ya estaba, que adiós, hasta mañana, que estuviéramos allí una hora antes.

Al día siguiente no estábamos allí una hora antes (claro, esto no es Japón, y además hay tráfico), pero no fue un gran problema. Los niños y grandes empezaron poco a poco, cada uno en su lugar, pidiendo por favor los vasitos, dibujando cosas pequeñas, casi tímidos... y acabaron descalzos, pintando con las manos y los pies, pintándose los brazos, el pelo, la cara, etc.

Yo me pasé la mayor parte del tiempo trabajando, quiero decir limpiando pinceles, cambiando cubos de agua sucia por limpia, repartiendo vasitos, pero llevé una pequeña grabadora y de rato en rato fui preguntando a los participantes qué habían dibujado. Pensé en escribir algo para el artículo, pero no sé qué se pueda decir que no se haya dicho ya... al final decidí que las imágenes cuentan mejor qué tal fue el taller... ¿no?

La niña Frida le pregunta a Taro Gomi cómo se inspira para hacer sus libros y él le responde que cierra los ojos. Le pide a ella que cierre los ojos y le pregunta si se le ocurre algo. Frida le dice que no. Entonces Taro Gomi le dice que practique más, que cierre más los ojos, que con los ojos cerrados se le ocurren a uno muchas ideas.



Taro
El que fotografaba, filmaba, etc...
¿Su novia? (digo yo)



Como tengo una grabadora, a la hora de las entrevistas (esto está lleno de televisiones y periodistas y fotógrafos), improviso algunas preguntas, cuyas respuestas nos dan los siguientes DATOS DE INTERÉS:
→ Taro se ha enfadado porque su habitación de hotel es más pequeña que la de sus asistentes (esto no me lo dice él, sino un pejarito)...
→ Da talleres para que los niños se diviertan, pero no toma nada de estas experiencias para sus libros.
→ El taller en México no sirvió mejor que en otros lugares donde los grandes no participan.
→ Taro cree en la REENCARNACIÓN: siente que en su vida anterior fue lobo, ahora es ser humano y después PLANTA. (Cuando fue a África sintió que esa era su tibia)
→ Nunca toma en cuenta las opiniones de los editoriales/editores.
→ Dice que en México hay banderas muy grandes y los niños han dibujado varias. Dice que desconfía del patriotismo, que le hace pensar en la guerra, que él no moriría por ninguna patria, que en caso de guerra echadría a correr.

(Le digo que si viene la guerra nos podemos ir a África)
(Le parece muy buena idea).
COFINCO



Carla RAS

welcome to my workshop!

TARO Gomi

¡BIENVENIDOS A MI TALLER!
2007, MEXICO

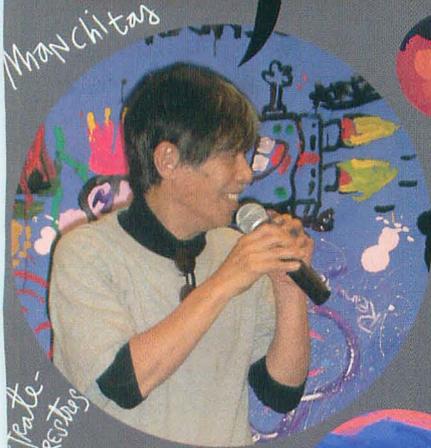
...¿y tú qué dibujaste?

(imágenes para ser leídas con lupa)

por Aitana Carrasco Inglés



Manchitas



Co(o)Drilos



un lobo



No se

mp
Tampoco se



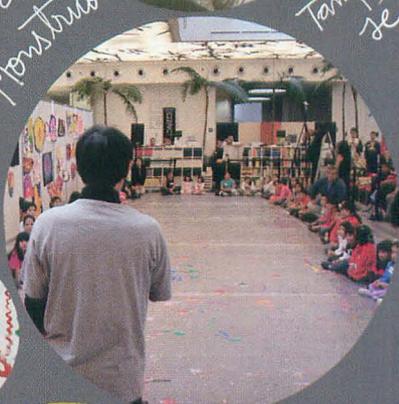
un Hueso



Una tortuga



Una Especie de Monstruo



un Experimento



El Sol



Un ARte abstracto



es Taro Gomi



una inspiracion



MIS MANOS

olas



Un corazón con mi nombre y el deeee... mmm mmm... Nadie... Una Buena... Una persona... una Amiga mía...



un Remolino



Un Bionicle



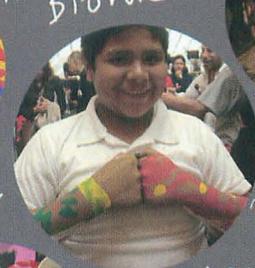
Una Escalera que llega hasta las Estrellas. Una Niña Sueña Y tomó una.



Un credito con Lentes



un muñequito



Una mamá - Corazón



una Lagartija bajando de un árbol



UN mono



un dibujo para darle las gracias al Señor japonés



Un Caracol QUE dice Hola