

La biblioteca universitaria que quería ser una biblioteca pública

365 días de libros, el blog de la Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid

Honorio Penadés y Rocío Botías

Biblioteca del Campus de Colmenarejo de la Universidad Carlos III de Madrid

Un poco de historia

¿Cómo realizar funciones de la biblioteca pública desde una biblioteca universitaria? ¿Y por qué? La promoción de la lectura, nos han dicho, es una de las funciones de las bibliotecas públicas, a las que acude todo tipo de público lector, y al que se puede invitar a participar en muchos tipos de actividades, como clubes de lectura, libro-forums, presentaciones de libros, talleres de escritura, etcétera, todos ellos relacionados con el fomento de la lectura. Y la biblioteca universitaria, nos han dicho también, es la que pone a disposición de los miembros de la comunidad universitaria los materiales y recursos que precisan para sus actividades de aprendizaje, investigación y docencia. Pues bien, desde el otoño de 2004, en la biblioteca del Campus de Colmenarejo de la Universidad Carlos III de Madrid venimos realizando pequeñas exposiciones bibliográficas, de todo tipo de libros, en el vestíbulo de entrada, con ocasión de ciertos eventos que tienen lugar en el campus o con relación a determinadas fechas destacables –el Día del Libro, o el 8 de marzo, por ejemplo–. No se trata sólo de exponer las nuevas adquisiciones de la biblioteca, para lo cual existen otros medios, sino de sacar de

su sitio una serie de libros para relacionarlos con un motivo determinado y, sobre todo, para darles una mayor visibilidad. Nuestras colecciones, como biblioteca universitaria, están orientadas al aprendizaje, la investigación y la docencia en las áreas de conocimiento que se corresponden con carreras y asignaturas, pero pretendemos completar la biblioteca con otros fondos, que pueden tener alguna o ninguna relación con las materias de estudio; así, por poner unos ejemplos, aunque no tenemos carreras científicas sí tenemos una colección de divulgación científica; para dar un servicio de información local sobre la zona de la sierra de Madrid en la que estamos ubicados tenemos una colección local, con documentos sobre la Comunidad de Madrid, la ciudad de Madrid y los pueblos de la zona oeste; también tenemos una colección de literatura (narrativa, poesía, teatro) que forma lo que nosotros llamamos “lecturas para el ocio” y que en principio no tiene otra finalidad que la de permitir el esparcimiento a los alumnos.

Pero ¿por qué hacemos esto? Porque nos gusta la lectura y queremos compartir nuestra afición. Porque nos gustan los libros de la biblioteca, y creemos que les pueden gustar a otras personas. Porque sabemos lo difícil que puede ser encontrar

“Una vez que los libros salen de sus estanterías, donde están rodeados de materiales de estudio, se pueden convertir en refrescantes obras que nos abran a nuevas ideas”

un libro a veces, y así se lo damos escogido al lector. Porque vemos entre algunos libros conexiones que no se ven en el catálogo, ni en las estanterías. Porque creemos que algunos libros se leerían más si se vieran más. Porque es divertido. Porque creemos que además forma parte de nuestro trabajo encontrar formas nuevas, distintas, de hacer la biblioteca. Porque los universitarios necesitan leer cosas distintas de las que les recomiendan los profesores. Porque mucha gente pasa muchas horas al día en el campus y merece un esparcimiento, unos recursos para el ocio. Porque, además, si creemos en la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior a través del trabajo bibliotecario debemos poner a disposición del alumno recursos para que desarrolle sus habilidades lectoras, escritoras, y en definitiva de comunicación. Porque si creemos en la transformación de la biblioteca universitaria en un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación tenemos que saber integrar la oferta de servicios que hace la biblioteca sin encasillarlos, y además hacerlos más atractivos. Porque le hemos puesto un escaparate a la biblioteca, y un escaparate es para pararte... a leer.

El blog 365 días de libros y las exposiciones bibliográficas

En el año 2006 se nos ocurrió la idea de añadir al mencionado “escaparate” (las exposiciones bibliográficas) un medio de difusión más extenso y que se nos saliera de la biblioteca y del campus: un blog (<http://365diasdelibros.blogspot.com>). En este proyecto estamos implicados desde el origen Honorio Penadés y Rocío Botías, técnicos auxiliares de la Biblioteca del Campus de Colmenarejo, encantados de añadir a nuestras tareas habituales algo tan novedoso desde el punto de vista de una biblioteca universitaria, una “etiquetita 2.0” a algo de nuestro trabajo.

En primer lugar, evaluamos dos plataformas diferentes y escogimos *Blogger*, buscamos una plantilla y decidimos la estructura que debía tener cada una de las entradas al blog. Añadimos los logotipos de la Universidad y de la Biblioteca, algunos enlaces a herramientas de nuestro catálogo donde hacer sugerencias de compra, RSS para los interesados en estar al día de las nuevas entradas... El blog estaba en marcha. A partir de ahí nuestro

trabajo consiste en estar al tanto de los eventos de la universidad para colaborar con nuestros fondos, idear exposiciones temáticas en función de la época (literatura y guías de viajes para las vacaciones, cómo buscar trabajo, hacer currículos y pasar entrevistas al final del curso, por ejemplo), o sencillamente buscar argumentos para exponer ciertos libros que creemos merecen más atención. Una vez decidido el tema corre a nuestro cargo la selección de libros, películas, etcétera, que vamos a ofrecer a nuestros usuarios y hacer la nueva entrada al blog. Para escribir las reseñas de los libros unas veces utilizamos parte de los comentarios que aparecen en la solapa, otras veces “entresacamos” algunos párrafos que nos parecen significativos, o partes de críticas que hayamos leído en otros medios, que enlazamos, y sobre todo aportamos nuestras propias opiniones o experiencias si hemos tenido el privilegio de leer el libro (reseñamos muchas veces libros que no hemos leído, por tanto). Todo esto lo publicamos tras la imagen de la cubierta del libro, acompañado de enlaces a informaciones de interés dentro de cada post, imágenes o videos relacionados con el libro o tema de la exposición y dónde localizar esos fondos en nuestra biblioteca. Finalmente, cabe asignar una materia al libro o conjunto de libros comentados, y lo hacemos con los propios “tags” o etiquetas que nos permite usar *Blogger*, que ayudan a realizar las búsquedas y que son indudablemente más flexibles que nuestros modos de clasificar libros. Hay que añadir además que no sólo utilizamos el blog para reseñar libros concretos, sino que en ocasiones presentamos toda una exposición, describiendo los distintos materiales que la forman. En estos casos, la imagen que encabeza el “post” es el cartel con el que acompañamos la exposición física, cartel que siempre diseña Honorio Penadés. Algunos de los carteles ilustran este artículo.

La frecuencia de las exposiciones está determinada por los eventos de la universidad, eventos externos pero que tengan algo que ver con la vida de los estudiantes, por la respuesta a las mismas por parte de los usuarios, y por nuestras propias ideas, que a veces surgen, por ejemplo, al ver que hemos comprado unas cuantas novelas de miedo, o que en el fondo de la estantería hay unos cuantos libros de poesía a los que nadie, nunca, presta atención. En cualquier caso las exposiciones suelen estar entre una y dos semanas, durante las cuales las labores de mantenimiento consisten en la consulta de la cuenta de correo asociada al blog y de las posibles respuestas a través de los comentarios de

cada "post"... además de prestar los libros expuestos, claro. Por los canales habilitados en el blog hemos recibido comentarios y sugerencias de los lugares más variopintos, sobre todo de colegas bibliotecarios, editores e incluso autores que nos piden que recomendemos sus obras. También hemos establecido conversaciones regulares con administradores de otros blogs, que nos enlazan desde sus bitácoras.

¿Cuál ha sido el uso de este blog?

Estos son algunos datos sobre 365 días de libros en 2007 y 2008: en el año 2007 publicamos 21 entradas, que se corresponden con 21 exposiciones bibliográficas en el vestíbulo de la biblioteca, y de las que 16 fueron reseñas de libros individuales, y las 5 restantes fueron anuncios de eventos o promoción de colecciones: "Una de espías", sobre el Seminario del Instituto "Juan de Velasco" de Inteligencia para la Seguridad y la Defensa; "Otra literatura de viajes es posible" sobre nuestra Colección de Viajes; "Días de cine en la biblioteca" sobre las colecciones de cine; "Libros sobre Madrid" sobre la Colección Local. Reseñamos en estas entradas obras de literatura, ensayos de divulgación científica, biografías, libros de viajes, de cocina, turismo y economía. En el primer trimestre de 2008 hemos publicado 8 entradas, de las que 6 han sido reseñas de libros, y las otras 2 sobre sendas exposiciones: "Poesía en tiempo de exámenes" y "¿No te da miedo?", sobre literatura de terror.

Según los datos que nos proporciona Google Analytics, tuvimos 18.411 lectores, que visitaron 46.771 "posts" durante el año 2007, con una media de 128 visitas diarias. El 56% de los lectores han visitado el blog más de una vez. En los tres primeros meses de 2008 la media de visitas diarias ha aumentado sensiblemente hasta 145, con 5.141 lectores que visitaron 13.057 "posts". El 44% de ellos encontró el blog "365 días de libros" a través de un buscador (Google, Yahoo y MSN). Particularmente en Google hemos conseguido un buen posicionamiento en las búsquedas, cuando se teclea un título o autor del que hemos hecho una reseña, hasta el punto de que en varios casos hemos aparecido en el primer puesto al hacer la búsqueda en Google por el título del libro: *El precio de un sueño*, *La noche de los calígrafos*, *Wangari Maathai, con la cabeza bien alta...* El 14% de los lectores en



rari, nisi putrefactione & agitatione in aqua, prout Arca Indica, non patitur. Nux proprio vocabulo *Ginnai* dicta, pistacæ nuci (ei præfertim, quam Persæ vocant *Bereis Pistâr*) similis, sed ferè duplo major est, figurâ la-

2007 y el 36% en 2008 llegó al blog a través de otro sitio de referencia que nos haya hecho un enlace, particularmente desde las revistas culturales *Papel en blanco*, *Comunicación cultural* o *Tokland*, desde otros blogs bibliotecarios (Biblioteca Pública de Cuenca, Red de Bibliotecas Públicas de Murcia, Universidad Politécnica de Valencia) y desde las páginas web de la Universidad Carlos III, que nos enlaza de forma destacada desde el portal de la Biblioteca (<http://www.uc3m.es/biblioteca>).

En cuanto a visibilidad, en noviembre de 2006 Honorio aportó una presentación sobre estas actividades (blog y exposiciones) en las Jornadas que la Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid organiza todos los años para su personal, y donde se presentan las nuevas actividades, servicios, líneas de trabajo y estudio, etcétera. La presentación está disponible en *Slideshare* en <http://www.slideshare.net/honorio/365-dias-de-libros>.

En marzo de 2007 se publicó, en *El Profesional de la Información*, en un número monográfico sobre web 2.0, el siguiente artículo: LÓPEZ HERNÁNDEZ, Francisco y PENADÉS DE LA CRUZ, Honorio. "365 días de libros: un blog para la promoción de la lectura" en *El Profesional de la Información*. 2007, vol. 16, nº 2, pp. 131-133. Y en enero de 2008, dentro del tema del mes "¿Una sociedad sin lectores" se publicó el post de Honorio "Sobre la promoción de la lectura entre universitarios" en el Blog de la SEDIC, disponible en <http://blog.sedic.es/?p=449>.

Indudablemente, darse a conocer a miembros de la profesión a través de estos

APRENDE IDIOMAS

CON AYUDA DE LA BIBLIOTECA



medios ayuda; primero, porque aumentan las visitas y los comentarios, lo que siempre es satisfactorio; y segundo, porque hemos recibido muchas sugerencias de mejora y hemos establecido diálogos muy interesantes con otros "blogueros", con bibliotecarios, y con gente interesada en el fomento de la lectura de distintas instituciones.

Las exposiciones

Vamos a exponer una serie de ejemplos de cómo a lo largo de estos años hemos intentado promover entre nuestros usuarios la lectura de un tipo de obra distinta de aquella que entraron a buscar a la biblioteca. Lo hacemos a través de pequeñas exposiciones bibliográficas, instaladas en un mueble expositor de libros, un "carusel", que funciona como el escaparate de un supermercado, o mejor aún, como esos pequeños expositores que los supermercados y las grandes superficies sitúan junto a las cajas: cuando ya te vas a marchar te das cuenta de que también podrías llevarte esa otra cosa que en principio no buscabas. En el vestíbulo de entrada de la biblioteca, al entrar y al salir, el lector se topa con un mueble que le propone otra cosa: "venía a por el manual de mi asignatura y me llevé un libro de poesía; venía a hacer una práctica en una sala de trabajo en grupo y me llevé una novela de ciencia-ficción; venía a devolver unos libros que estuve estudiando y me llevé a cambio una guía de deportes de riesgo...".

Aprende idiomas

La biblioteca cuenta entre sus fondos con una colección de idiomas y con un aula de idiomas dispuesta para el autoaprendizaje (<http://colecciondeidiomas.wordpress.com/>). Ante la celebración del Día Europeo de los Idiomas programamos, conjuntamente con el Centro de Idiomas de la Universidad, una exposición de los distintos materiales que la biblioteca destinada al aprendizaje de idiomas. Estos libros están en la biblioteca universitaria porque todos los estudiantes tienen que superar durante su carrera unos exámenes de idiomas, además de que los alumnos de la carrera de Turismo tienen que hacer especial hincapié en las lenguas; pero aparte de los métodos, vocabularios, gramáticas y exámenes, se trata de una colección de libros para el ocio, con personalidad propia y con su propio sistema de ordenación: lecturas niveladas en inglés, francés y alemán, literatura original en inglés, francés, italiano y alemán, cómic en francés (*Tintin*, *Astérix e Iznogoud*), guías de conversación en múltiples idiomas (para los viajes) películas, audiolibros y series de TV, revistas y prensa. De una exposición en la que sacamos obras literarias como:

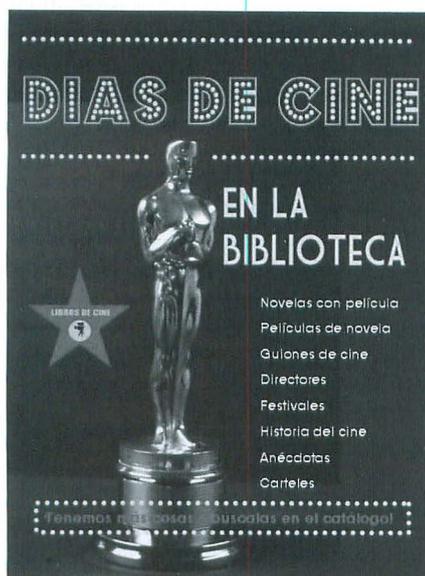
- *Oracle night*, Paul Auster.
- *The long good-bye*, Raymond Chandler.
- *Malepinn*, Georges Simenon.
- *The secret diary of Adrian Mole*, Sue Townsend.
- *Cyrano de Bergerac*, Edmond de Rostand.
- *Everyman*, Philip Roth.
- *Astérix en Hispanie*. Uderzo et Goscinny.
- *Tintin et les picaros*, Hergé.

¿Cuál fue el libro que más llamó la atención de todos los expuestos? Un método de enseñanza: *Japonés en viñetas*, de Marc Bernabé. Descubrimos un importante interés por parte de los alumnos por aprender japonés, no simple curiosidad por los kanji, o afición al manga o a la literatura japonesa. Compramos más métodos de japonés, y hoy son de los libros más prestados de la colección de idiomas.

Días de cine

"¿Te gustó más la película que la novela? Pues las tenemos las dos". Bajo este lema, y coincidiendo con las ceremonias de entrega de los premios Goya y la de los Oscar, buscamos en nuestro catálogo qué películas teníamos que estuviesen basadas en novelas, y al revés, de qué novelas de nuestro

catálogo se habían hecho películas; como contábamos entonces a propósito del comentario en el blog de *El hombre que pudo reinar*, “proponemos la experiencia de leer la novela en la que se basó aquella película que tanto te gustó; o descubrir distintas maneras de adaptar una novela clásica para hacer una película de aventuras; o llevarte en préstamo la novela y la película y buscar las siete diferencias...”



- *El hombre que pudo reinar*
- *Cyrano de Bergerac*
- *El cartero siempre llama dos veces*
- *De aquí a la eternidad*
- *Al sur de Granada*
- *Las nieves del Kilimanjaro*
- *La Regenta*
- *El tercer hombre*
- *La Reina Margot*
- *El Rey pasmado*
- *Doctor Jeckill y Mr. Hyde*

Además, esta exposición coincidió con la creación de una nueva colección de cine en DVD con una nueva ubicación, con sus propias salas de visionado, destinado a la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, para la que se compraron bastantes películas.

Mayores: envejecimiento activo

La Universidad Carlos III mantiene un programa llamado “Universidad de Mayores”, que ofrece un plan de estudios en tres cursos para mayores de 55 años, con asignaturas muy variadas, conferencias y actividades culturales. El año pasado programaron, entre sus actividades, un Seminario sobre Envejecimiento Activo, que se celebró en una Sala de Juntas que comparte edificio con la biblioteca, de modo

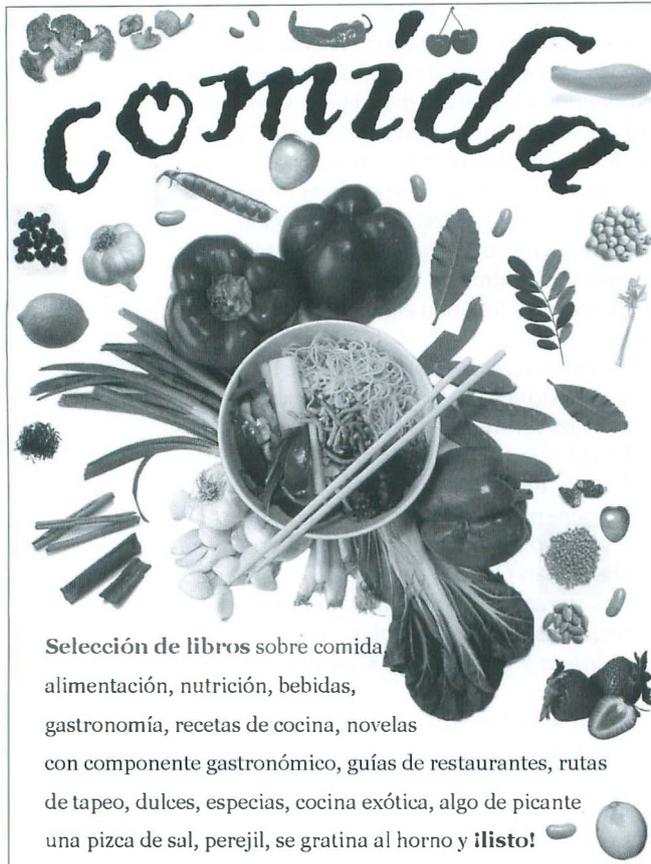
que pensamos en sacar de nuestras colecciones una serie de libros que tuvieran algo que ver con el envejecimiento activo, para exponerlos a la entrada del edificio, y contarlos a los organizadores del evento; lo cierto es que los alumnos mayores son muy receptivos a las ofertas de la biblioteca, y son un público muy agradecido. Buscando en el catálogo y ojeando las estanterías encontramos una serie de libros que pensamos tendrían algún interés para ellos:

- *Mayores activos: teorías, experiencias y reflexiones en torno a la participación social de las personas mayores*, David Alonso González, Juan Lirio Castro, Pilar Mairal Medina.
- *La generación de la transición: entre el trabajo y la jubilación*, Víctor Pérez-Díaz, Juan Carlos Rodríguez.
- *Los derechos de las personas mayores: perspectivas sociales, jurídicas, políticas y filosóficas*, Diego Blázquez Martín.
- *Leisure in later life*, Michael J. Leitner, Sara Leitner.
- *¿Qué nos falta para ser felices? Un nuevo modo de pensar y de sentir*, Enrique Miret Magdalena.
- *La ilusión de vivir: instrucciones para navegar hacia la felicidad*, Enrique Rojas.
- *El fin del envejecimiento. Ciencia y longevidad*, Tom Kirkwood.
- *El as en la manga: los dones reservados a la vejez*, Rita Levi Montalcini.

Y fue este último libro, el de la italiana Rita Levi Montalcini, que recomendamos en el blog *365 días de libros*, y el que sin duda tuvo más éxito entre los alumnos mayores: se trata de una obra muy divulgativa, pero científica, y que cuenta con el aliciente de estar escrito por una nonagenaria en pleno ejercicio de sus funciones mentales, y que alardea de lo bien que le sienta a su cerebro la actividad. Muchos alumnos, hombres y mujeres, vieron en ella un modelo y se sintieron de alguna manera identificados, al ser ellos mismos jubilados que se han incorporado a una nueva vida intelectual al matricularse en la universidad. Hubo cola con varias semanas de espera para sacar el libro en préstamo, y cada vez que lo devolvían, nos hacían algún comentario agradable en el mostrador de préstamo.

Bolsa y mercados financieros

A veces el comportamiento lector de nuestros usuarios nos sorprende, pero nunca tanto como en este caso. Estaba



prevista la celebración, en el mismo edificio de la biblioteca, de un Seminario sobre Mercados Financieros, y como tenemos la política de apoyar la celebración de eventos con una pequeña exposición bibliográfica, pensamos en seleccionar algunos títulos para esta ocasión, pero sin demasiada fe, la verdad. Habitualmente buscamos un evento que tenga un carácter extraordinario, llamativo, que se salga de la vida ordinaria del campus, y que nos de pie a entresacar libros de nuestras colecciones para el ocio; sin embargo, no tenemos libros sobre mercados financieros que no sean libros de texto, obras académicas, monografías especializadas, etcétera, de modo que hicimos la pequeña exposición con títulos de la bibliografía recomendada por los profesores para las asignaturas económicas y jurídicas:

- *No le digas a mi madre que trabajo en Bolsa: una guía, nada pretenciosa, para pequeños y grandes inversores*, Francisco Álvarez Molina.
- *200 preguntas sobre los mercados de valores*, José Enrique Cachón Blanco.
- *Invertir en bolsa: conceptos y estrategias*, Eduardo Martínez Abascal.
- *Guía práctica de la bolsa en Internet*, Isabel Sánchez Burgos
- *Iniciación a la bolsa*, José Rodríguez, Ángeles Paz, Raquel Saa.

- *Invertir en bolsa*, E. Alexander Sáenz.
- *Monkey Business: Swinging Through the Wall Street Jungle*, John Rolfe and Peter Troob.

Creímos que tendríamos pocos días la exposición por tratarse de algo poco atractivo desde nuestro punto de vista –al fin y al cabo no se trata de libros para el ocio, sino parte de los planes de estudio–; sin embargo, tuvimos pocos días la exposición porque todos los libros salieron en préstamo. ¿Impulsó la crisis económica a los alumnos a aprender a invertir en Bolsa? ¿Sintieron curiosidad por el mundo financiero los alumnos de carreras sin asignaturas con estos contenidos? ¿Descubrieron los alumnos de carreras económicas un punto de vista diferente? ¿O fueron los asistentes al seminario? Quizá conseguimos sacar al escaparate obras que quedaban ocultas en las estanterías entre los gruesos volúmenes de economía financiera o de derecho mercantil...

Comida

No deja de sorprender a quien entra en una biblioteca universitaria encontrar una colección de libros de cocina en la que se pueden encontrar desde recetas de comida italiana o japonesa, libros sobre establecimiento y decoración de cafés y restaurantes, a la atractiva colección de gastronomía de la editorial Trea “La comida de la vida”, con libros como *La cocina impúdica* o *La ciencia en los fogones*. Un día pensamos en el tema “Comida” para hacer una exposición bibliográfica para la que pudiéramos entresacar fondos de distintas partes de la colección, sin aparente conexión entre ellos. Así encontramos, además de los fondos de gastronomía, obras en la colección de viajes, y en la de narrativa:

- *El festín de Babette*, Isak Dinesen.
- *Como agua para chocolate*, Laura Esquivel.
- *Guía de tapas de Madrid*.
- *La cocina impúdica: recetas secretas de una mujer de mundo reveladas a quien pretenda serlo*.
- *Guía Gourmetour*.
- *Guía de turismo del vino*.

Mujeres, 8 de marzo

Otro ejemplo más de cómo se puede encontrar entre las estanterías de una biblioteca universitaria un lote de libros que tienen lo suficiente en común como para dejarnos hacer con ellos una pequeña ex-

posición bibliográfica a propósito de un tema de actualidad y que nos sirva como "lecturas para el ocio": una vez que los libros salen de sus estanterías, donde están rodeados de materiales de estudio, se pueden convertir en refrescantes obras que nos abran a nuevas ideas. Sacamos libros escritos por mujeres y que hablaban de mujeres, de todas partes de la colección: de biografías (Cleopatra, Hillary Clinton) de divulgación científica (Marie Curie), de viajes y exploraciones (*Chus Lago, una mujer en la cumbre*), de narrativa de viajes (*Viajeras por Oriente*, de Cristina Morató), de la colección de Madrid (*Madrileñas de armas tomar*, de Ángel del Río) y por supuesto de literatura y de lo que hay en el epígrafe de feminismo:

- *Ellas son los chefs: las grandes damas de la cocina contemporánea y sus mejores recetas*, Gilles Pudlowski.
- *Women in science: a Social and Cultural History*, Ruth Watts.
- *Madres que trabajan: dilemas y estrategias*, Constanza Tobío.
- *Ni putas ni sumisas*, Fabela Amara.
- *La mujer en el mundo académico: ciclo de conferencias de L'Oréal España*.

Orientalia: literatura oriental

Una biblioteca pública tiene sus colecciones de narrativa ordenadas por géneros literarios o por lenguas, pero en la biblioteca universitaria la colección de narrativa se ordena toda seguida y no está clasificada, de modo que si a alguien le

Mujeres

Con motivo del **Encuentro sobre igualdad y no discriminación por razón de sexo en el aula: nuevos retos en el entorno escolar**, organizado por el Observatorio de Género de la Universidad Carlos III, la Biblioteca del Campus de Colmenarejo ofrece una selección de fondos bibliográficos y videográficos

- Mujeres viajeras
- Mujeres científicas
- Violencia de género
- Psicología femenina
- La imagen de la mujer
- La mujer en la sociedad
- Películas...



apetece leer un autor japonés no puede buscar ni en el catálogo ni en las estanterías, a no ser que sepa el nombre del autor; como encontramos que en la colección de narrativa había una serie interesante de libros de autores japoneses, chinos y coreanos, decidimos destacarlos (fue una de las primeras exposiciones):

- *Cisnes salvajes*, Jung Chang.
- *El templo del alba*, Yukio Mishima.

本を読みなさい (japonés)

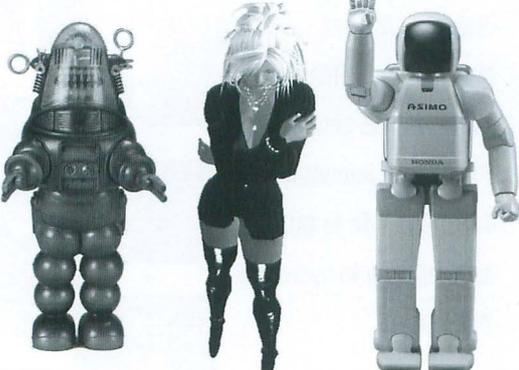
Lea libros 读书 (español) (chino)

책을 읽으십시오 (coreano)

**1st International Seminar
on New Issues of Artificial Intelligence**

Selección de libros disponibles en la Biblioteca sobre
Inteligencia Artificial, Robótica y Ciencia-Ficción:

ROBOTS



- *A punto de partir*, Li Bai.
- *Poesía clásica china*.
- *Arrancad las semillas, fusilad a los niños*, Kenzaburo Oe.
- *Despojos de guerra*, Ha Jin.
- *Tokio blues*, Haruki Murakami.

Coincidimos en encontrar, como en el caso de la promoción de los idiomas, un creciente interés por las literaturas y culturas orientales, principalmente la japonesa, y desde entonces sabemos que los libros de estos temas y autores que comparamos serán bien recibidos.

Para terminar

Este puede ser un buen momento para reflexionar sobre lo que se ha conseguido

turismo

del

agua

Encuentra una playa con encanto,
disfruta de un puerto de pescadores,
sobrevive en una isla desierta,
practica la navegación a vela,
remonta un río, descubre una laguna,
descansa en un balneario

**con un libro
debajo
del brazo**

en este tiempo. Tal vez sea un poco presuntuoso pensar que nuestros usuarios leen más gracias a nuestra labor, aunque nos gusta pensar que a través de la iniciativa de la biblioteca alguien ha descubierto un libro que leer, un lugar al que viajar o una afición que practicar gracias a las exposiciones y al blog. Creemos que hemos conseguido que los usuarios sepan que la biblioteca de su universidad es algo más de lo que ellos pensaban, creemos que hemos sorprendido positivamente a muchas personas al ofrecerles materiales y temas atractivos en un lugar donde no esperaban encontrarlos.

Sin embargo, entre los “contras” hay que admitir que el blog no ha resultado ser una herramienta de comunicación tan eficaz como presuponíamos, no hemos conseguido hacer del mismo un lugar donde recoger los gustos de nuestros lectores y de esta manera adecuar la respuesta de la biblioteca a sus necesidades de ocio desde la lectura. Casi desde el principio constatamos el hecho de que nuestros usuarios responden a las exposiciones llevándose los libros en préstamo, pero no nos hacen apenas sugerencias ni dejan sus opiniones sobre las selecciones de libros, el blog o los libros que conocen o acaban de leer. Quizá la apariencia del blog es demasiado seria, demasiado institucional; quizá las personas que han elegido los libros prefieren disfrutarlos pero no necesariamente compartir sus gustos, opiniones o experiencias; quizá necesitamos abrir más canales de comunicación, variados y flexibles. Una bibliotecaria amiga, desde la Patagonia, nos contó que allí tampoco recibían comentarios apenas (en el blog, por correo o sencillamente en el mostrador de la biblioteca) y lo achacaba en parte a la técnica, pero sobre todo a la actitud pasiva de la gente frente a casi todo. La misma bibliotecaria nos recomendó incluir libros que llamaran a la polémica, a la confrontación, a la discusión; es una posibilidad. Por ahora, nuestros intentos de mejora se pueden encaminar en la dirección de facilitar el intercambio de información y de opiniones con nuestros usuarios, por ejemplo mediante la incorporación de un chat en el blog, de manera que el contacto sea inmediato, y también por meter algo nuevo: la experiencia nos dice que los blogs tienen que andar cambiando de apariencia, o incluir nuevas funcionalidades, de tiempo en tiempo, para captar la atención de los lectores.

Y ¿cuál será nuestra próxima exposición? Pensamos llamarla “Libros gordos para vacaciones largas”. ◀▶