

Edicions Garabattage: un medio donde poder publicar

Luci Gutiérrez

(Barcelona, 1977) estudió ilustración en la Escuela Massana. Es animadora y fue coeditora de la revista *Garabattage*. Entre su obra destacan *Kamasutra # 2* (Arrichoque) y *L'albergo delle fiabe e altri versi* de Elio Pecora (Orecchio Acerbo)

Garabattage era una revista de ilustración compuesta por sesenta y cuatro imágenes en blanco y negro, hechas por muchos y diversos autores acerca de un mismo tema. Estas imágenes podían estar firmadas por aficionados, reconocidos ilustradores o *outsiders*, nos daba igual. El principio fundamental siempre fue la calidad conceptual y gráfica bajo el criterio de un comité formado por el extenso equipo editorial de la revista. Este extenso equipo llegó a su auge de número de componentes en la edición del primer número, que para llevar la contraria no se le llamó uno sino cero, quizás porque ya entonces sabíamos que se trataba de un prototipo. Esta gente éramos por entonces estudiantes de la Escola Massana y, por lo tanto, aspirantes a dedicarnos profesionalmente a la ilustración. La revista fue básicamente un medio donde poder publicar. Esta revista nos ha acompañado desde entonces (año 2000) y ha formado parte de nuestro camino profesional. Para algunos de nosotros ha sido un importante vínculo con la ilustración y seguir dibujando ante la dificultad de convertir la vocación en profesión. Para otros, la posibilidad de desarrollar un trabajo más libre y personal en paralelo a los encargos.

Para nosotros *Garabattage* también ha sido algo más que una revista. A lo largo de los once números publicados, el equipo de gente que impulsábamos este proyecto ha ido cambiando y reduciéndose, aunque se llegó a consolidar un núcleo de obstinados que aguantó estoicamente hasta el fin de la revista. *Garabattage* fue, en un principio, el motivo para reunirnos un grupo de conocidos con intereses afines y que, en el mejor de los casos, nos caíamos bien. Más tarde, las reuniones se convirtieron en

un pretexto para hablar de todo menos de *Garabattage*, y han sido lo más parecido a una comida de familia bien avenida.

Podríamos contar de qué manera hemos confeccionado una publicación, con qué fuentes de financiación y qué proceso hemos seguido, pero esto nos aburre soberanamente. No hemos ido alegremente a dejar un paquete de revistas a la librería cuando ha tocado, esta tarea ha sido como el castigo de la madre que obliga a ir a su hijo a por un recado en casa de la vecina más pesada, como si fuera lo peor del mundo. A nosotros nos ha gustado tener el resultado final en nuestras manos y detestamos la logística necesaria para llevarlo a cabo. Es por esto que el ingrediente social ha sido indispensable y, para nosotros, *Garabattage* se trata sobre todo de eso. Pero no sólo como asunto interno, también con los colaboradores y cualquiera que pudiera estar interesado en lo que hacemos. Igual de importante que la publicación, ha sido su presentación donde nos apresurábamos en tener espectáculos o refrigerios acordes al tema de la revista y conseguir una celebración por todo lo alto.

La revista *Garabattage* terminó con su número 11, que paradójicamente fue el diez por lo explicado anteriormente, hace ahora un año, por un cambio de motivaciones. Y, junto a ella, las reuniones festivas propias de la revista porque ya no las necesitábamos como excusa. Este final fue para dar paso a la edición de libros, una nueva etapa quizás más seria pero manteniendo el espíritu inicial. Adoptando el nombre de la revista, hemos iniciado un pequeño proyecto editorial, pasando del extenso equipo a tres personas al frente. Puede ser menos verbenero, pero pode-

mos afirmar que es más factible. Nos enorgullece poder decir que no nos importan las ventas, aunque nos alegramos mucho de que haya gente que compre los libros que editamos y que, suponemos, les guste. También nos enorgullece, y mucho, hacer uso de buenos modales con los autores. Entendemos que un libro es de su autor y valoramos su autoría, desde el respeto de su concepción de la obra hasta el trato económico. Nuestra intención es, dentro de nuestra pequeña estructura, dar

cabida a trabajos que nos resultan interesantes, dentro del marco de libro ilustrado para adultos, el cual apenas tiene lugar en el mercado. Es, con palabras pomposas, nuestra razón de ser. Aunque nos encantaría no tenerla.

Edicions Garabattage tiene a día de hoy un libro publicado: *Cycle*, de la ilustradora israelí Ruth Gwily. Está preparando su segundo libro, *Vint anys de dolor* de Pere Ginard. Y aspira a publicar, al menos, un libro al año. ◀▶

- N0. cubierta de Laura Ginés
- N1. cubierta de Jacob Taurà
- N2. cubierta de Riki Blanco
- N3. cubierta de Laia Feliu
- N4. cubierta de Luci Gutiérrez
- N5. cubierta de Laboratorium
- N6. cubierta de Pau Masiques
- N8. cubierta de Josep Rodés
- N9. cubierta de Marc Torrent
- N10. cubierta de Riki Blanco

