

Mirjana Farkas

Reconocida ilustradora que demuestra en todas sus creaciones un estilo muy personal (como pudimos comprobar en su participación en el dossier que EYB dedicó a Harry Potter en el nº 164). Lleva tiempo autoeditándose. La información sobre sus trabajos está en su blog <http://www.mirjanafarkas.blogspot.com/>

Lunettes: llevamos dos

Lunettes es un fanzine vinculado a otras publicaciones que se han realizado en estos últimos años, como *Garabattage* y el *Fanzine Enfermo*. Contamos con dos números, salidos uno en marzo y el otro este pasado mes de noviembre. Ambos autoeditados y distribuidos en las tiendas de cómics y librerías de Barcelona y Madrid. Con el número 2, hemos ampliado la tirada de trescientos a quinientos ejemplares, para así poder llegar a más lectores.

Todas las personas a cargo de Lunettes somos ilustradores. Nuestra manera de ver, contar y dibujar, aunque es parecida, no es exactamente la misma que la del cómic, por lo que las historias resultantes pueden ser ligeramente diferentes. No nos parece mejor. Peor tampoco. Nos parece que salió como salió, y que está bien así.

A nuestros colaboradores no les pedimos más que nos cuenten una historia. Como ellos quieran. Tan sólo limitamos el número de páginas y el inevitable blanco y negro.

Aunque si alguien ha sabido explicar perfectamente cómo queremos hacer

Lunettes, ésta ha sido Enriqueta Llorca en el texto que abre el segundo número:

“Me gustaría vivir así, que no es otro mundo que el de los márgenes de vuestras páginas iluminadas, metopas de la imaginación.

Colarme en vuestras viñetas y ser el personaje principal.

Un Odiseo que de vez en cuando alza miope la vista para cerciorarse de que los hilos que mueven su destino fugan en un mismo punto.

Un Odiseo eterno en una Ítaca de carreteras secundarias, desmesuradas.

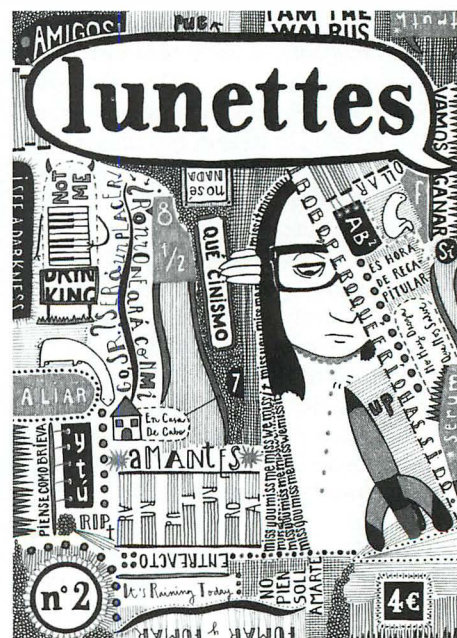
Y a placer abandonarme en el escenario seguro de vuestras páginas.

Páginas que nunca fueron blancas, porque hace tiempo que las escribimos –sabiéndonos herejes– con la tinta oculta de nuestra memoria.

Finalmente, dormir.

ZZZZZ”.

Nos gustaría seguir publicando más números con la misma ilusión que cuando sacamos aquel número cero, mientras todavía éramos alumnos de la Massana, y fotocopiados, grapados y doblados cien ejemplares, más para regalar que para otra cosa. Esperamos que así sea. ◀▶



Edicions Garabattage: un medio donde poder publicar

Luci Gutiérrez

(Barcelona, 1977) estudió ilustración en la Escuela Massana. Es animadora y fue coeditora de la revista *Garabattage*. Entre su obra destacan *Kamasutra # 2* (Arrichoque) y *L'albergo delle fiabe e altri versi* de Elio Pecora (Orecchio Acerbo)

Garabattage era una revista de ilustración compuesta por sesenta y cuatro imágenes en blanco y negro, hechas por muchos y diversos autores acerca de un mismo tema. Estas imágenes podían estar firmadas por aficionados, reconocidos ilustradores o *outsiders*, nos daba igual. El principio fundamental siempre fue la calidad conceptual y gráfica bajo el criterio de un comité formado por el extenso equipo editorial de la revista. Este extenso equipo llegó a su auge de número de componentes en la edición del primer número, que para llevar la contraria no se le llamó uno sino cero, quizás porque ya entonces sabíamos que se trataba de un prototipo. Esta gente éramos por entonces estudiantes de la Escola Massana y, por lo tanto, aspirantes a dedicarnos profesionalmente a la ilustración. La revista fue básicamente un medio donde poder publicar. Esta revista nos ha acompañado desde entonces (año 2000) y ha formado parte de nuestro camino profesional. Para algunos de nosotros ha sido un importante vínculo con la ilustración y seguir dibujando ante la dificultad de convertir la vocación en profesión. Para otros, la posibilidad de desarrollar un trabajo más libre y personal en paralelo a los encargos.

Para nosotros *Garabattage* también ha sido algo más que una revista. A lo largo de los once números publicados, el equipo de gente que impulsábamos este proyecto ha ido cambiando y reduciéndose, aunque se llegó a consolidar un núcleo de obstinados que aguantó estoicamente hasta el fin de la revista. *Garabattage* fue, en un principio, el motivo para reunirnos un grupo de conocidos con intereses afines y que, en el mejor de los casos, nos caíamos bien. Más tarde, las reuniones se convirtieron en

un pretexto para hablar de todo menos de *Garabattage*, y han sido lo más parecido a una comida de familia bien avenida.

Podríamos contar de qué manera hemos confeccionado una publicación, con qué fuentes de financiación y qué proceso hemos seguido, pero esto nos aburre soberanamente. No hemos ido alegremente a dejar un paquete de revistas a la librería cuando ha tocado, esta tarea ha sido como el castigo de la madre que obliga a ir a su hijo a por un recado en casa de la vecina más pesada, como si fuera lo peor del mundo. A nosotros nos ha gustado tener el resultado final en nuestras manos y detestamos la logística necesaria para llevarlo a cabo. Es por esto que el ingrediente social ha sido indispensable y, para nosotros, *Garabattage* se trata sobre todo de eso. Pero no sólo como asunto interno, también con los colaboradores y cualquiera que pudiera estar interesado en lo que hacemos. Igual de importante que la publicación, ha sido su presentación donde nos apresurábamos en tener espectáculos o refrigerios acordes al tema de la revista y conseguir una celebración por todo lo alto.

La revista *Garabattage* terminó con su número 11, que paradójicamente fue el diez por lo explicado anteriormente, hace ahora un año, por un cambio de motivaciones. Y, junto a ella, las reuniones festivas propias de la revista porque ya no las necesitábamos como excusa. Este final fue para dar paso a la edición de libros, una nueva etapa quizás más seria pero manteniendo el espíritu inicial. Adoptando el nombre de la revista, hemos iniciado un pequeño proyecto editorial, pasando del extenso equipo a tres personas al frente. Puede ser menos verbenero, pero pode-