

## Publi-reportaje (Javier Sáez)

# El visor escénico omnímodo®

Un producto de la Compañía Arkade™

Con antecedentes, breve descripción y normas para el manejo de imágenes cautivas según normativa comunitaria

### Aviso

En los últimos años se han popularizado algunos aparatos inspirados en el Visor Escénico Omnímodo® que, sin embargo, se desvían del modelo original. Ante la posibilidad de que el desconocimiento del público pueda ocasionar un uso indebido de estos dispositivos escénicos, la Compañía Arkade™, única responsable de su fabricación, se ve obligada dentro de sus responsabilidades corporativas a un esfuerzo divulgativo en tanto la situación actual se mantenga, esfuerzo del que se beneficiarán en primer lugar los posibles usuarios del producto.

A todos ellos les recomendamos una lectura atenta del siguiente publi-reportaje, así como les invitamos a compartir nuestro compromiso por mejorar día a día.

### Antecedentes y definición según normativa comunitaria

El Visor Escénico Omnímodo® es un Visor Escénico Portátil de Sobremesa para uso doméstico fabricado en serie que puede ser manejado por un adulto y que utilizado conforme a las instrucciones del fabricante no presenta riesgos para su salud ni para la del fabricante. (Fig. 1)

\*El Visor Escénico Omnímodo® es un producto registrado de la Compañía Arkade™ de Ilusiones y Ensoñaciones Escénicas. Gibsonville, Alabama, 2009.

Los Visores Escénicos en general son Dispositivos Escénicos capaces de introducir una distancia de seguridad entre el espectador y la imagen cautiva por medio de una vitrina, pantalla, parapeto o cualquier otro aparejo de intermediación. (Fig. 2)

Los Visores Escénicos de Sobremesa para uso doméstico son Visores Escénicos de anclaje horizontal y con capacidad para veinte espectadores o menos. (Fig. 3)



Fig. 1. El Visor Escénico Omnímodo® (VEO)



Fig. 2. Vitrina Múltiple de Taboada

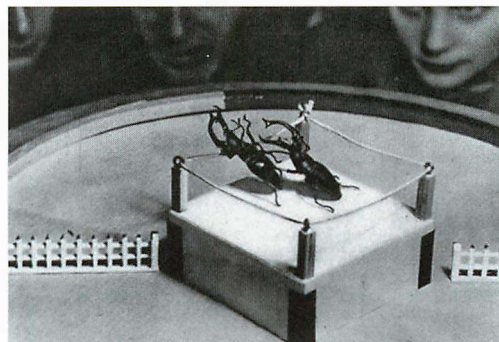


Fig. 3. Insectario de Fischer

## Descripción

El Visor Escénico Omnímodo® consta de un marco rígido central de 58 por 33 cms. y 18 cms. de profundidad de conglomerado gris mate (a), de un decorado capaz de ofrecer una ilusión óptica de profundidad que puede acoplarse al marco rígido central por medio de unos rieles dispuestos en la cara posterior del mismo (b), de un remate superior a modo de tímpano, dotado de rotulación en tipografía de palo y de una esfera de madera con decoración simulando un ojo humano abierto (c) y de unos suplementos laterales o cortinillas de refuerzo en contrachapado de 6 mms. de grosor que se acoplan al marco rígido central por medio de una ranura situada bajo el remate frontal (d). (Fig. 4)

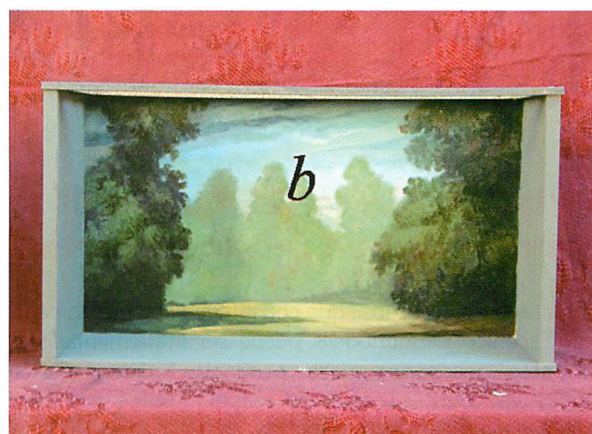
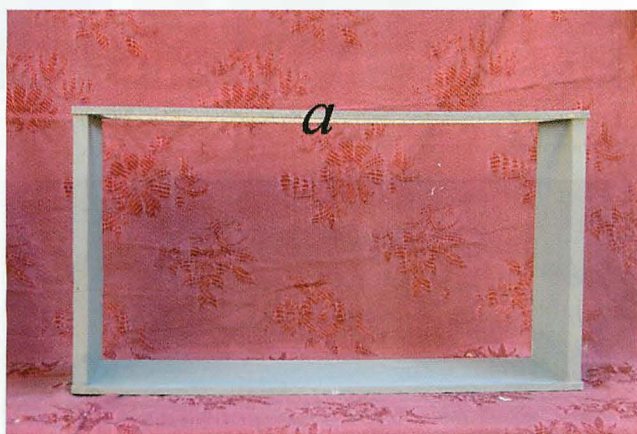


Fig. 4. Elementos básicos del Visor Escénico Omnímodo®

## El Visor Escénico Omnímodo® y su manejo móvil en modo principiante

El marco rígido central que constituye el marco rígido central del Visor Escénico Omnímodo® (en lo sucesivo, marco rígido central) puede ser desprovisto de los elementos complementarios y utilizado de forma autónoma. Para su correcto manejo, tenga en cuenta las siguientes normas:

- Asir fuertemente presionando con las palmas de las manos los laterales.
- Suspender en el aire, con los brazos estirados, hasta colocar el visor a la altura del rostro del usuario.



Fig. 5. La realidad, percibida merced al acto de ver

- Abrir los ojos de modo que el punto central del marco rígido central coincida con la proyección del punto situado entre los dos ojos del usuario sobre ese mismo plano (el del espacio limitado por el marco rígido central). Bajo unas condiciones de visibilidad apropiada el usuario recibirá de inmediato la impresión de que en el espacio limitado por el marco rígido central se forma una imagen correspondiente a un aspecto concreto del variable mundo fenoménico. Este acto y su objeto reciben las denominaciones técnicas de ver y realidad respectivamente. (Figs. 5 y 6)



Fig. 6. Aspecto práctico del manejo del Visor Escénico Omnímodo® en modo móvil

## El Visor Escénico Omnímodo® y su manejo sésil en modo experto (I)

El marco rígido central que constituye el elemento central del Visor Escénico Omnímodo® puede ser implementado por los elementos accesorios para producir imágenes escénicas modificadas. Para su correcto manejo, tenga en cuenta las siguientes normas:

- Deposite el marco rígido en una superficie horizontal libre de irregularidades y elevada entre 80 y 150 cms. sobre el terreno.
- Deslice el fondo decorado capaz de ofrecer una ilusión óptica de profundidad por los rieles situados en la parte posterior del marco rígido central hasta hacerlo coincidir con la parte interior del marco rígido central.
- Realice la acción técnica de ver para verificar que el decorado coincide con el espacio limitado por el marco rígido central (5 segundos); si los pasos anteriores se han verificado correctamente, experimentará de inmediato un efecto escénico modificado, donde el acto de ver se mantiene como acción principal, pero donde el efecto antes descrito como realidad se ha modificado en favor de otro efecto subsidiario denominado técnicamente como ilusión escénica. Si la modificación se ha verificado satisfactoriamente, el usuario percibirá la ilusión escénica como una desviación de la realidad que comparte alguna de sus propiedades esenciales, pero no todas. (Fig. 7)

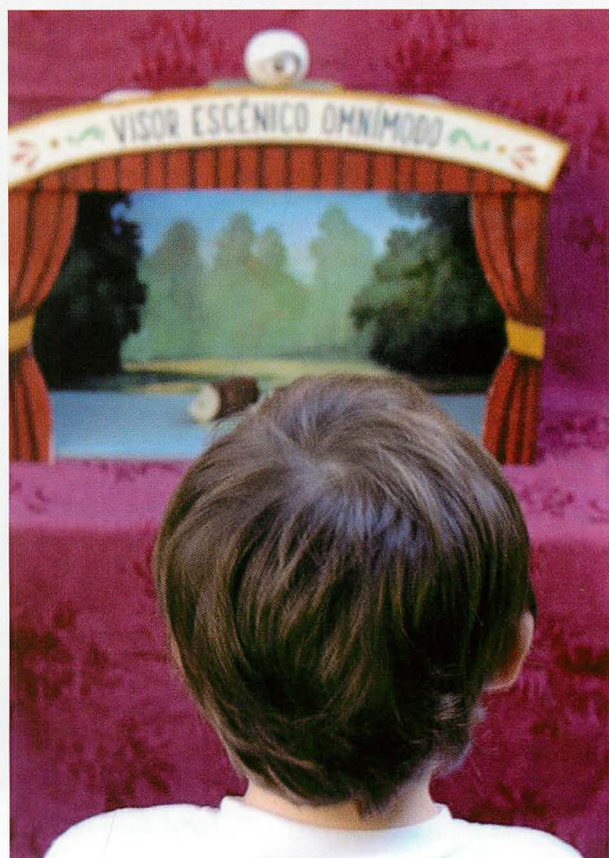


Fig. 7. Utilización correcta en modo experto

## El Visor Escénico Omnímodo® y su manejo sésil en modo experto (II)

- Una vez instalado el fondo decorado capaz de ilusión óptica de profundidad, tome cualquier objeto de unas dimensiones menores a las del espacio limitado por el marco rígido central y deposítelo sobre su superficie interior o proscenio de modo que el objeto movilizado quede rodeado por el marco rígido central, el remate superior y las cortinillas laterales de refuerzo, con el decorado capaz de ilusión óptica de profundidad detrás.
- Sitúese a una distancia entre 1 y 6 metros del Visor Escénico Omnímodo® y realice nuevamente el acto técnico de ver. (Después de unas cuantas sesiones prácticas adquirirá una capacitación con la que sorprenderá a familiares y amigos); notará que el objeto movilizado, perteneciente a la realidad tridimensional ordinaria se sitúa sin embargo en un espacio escénico ilusorio determinado a partes iguales por el marco rígido central con sus complementos y por el decorado capaz de ilusión óptica de profundidad, produciéndose un efecto de activación recíproca que constituye el núcleo de la experiencia escénica de segunda generación que se dispone a verificar. (Fig. 8)
- En virtud de la activación recíproca, advertirá un efecto flujo-reflujo o efecto ping-pong entre la realidad ordinaria y la escénica o derivada, efecto que puede prolongarse durante varios minutos y que conduce a un estado de conciencia

modificado denominado técnicamente abducción escénica o pasmo, donde el práctico ajusta sus estados de conciencia a una forma de realidad oscilatoria A-B-A-B. La esfera ocular simulada situada en la parte superior del marco rígido central intensifica la tensión implícita al acto de ver en el contexto del espectáculo de sobremesa, en cuanto a que en cierta medida ver coincide con ser visto. Es en el marco de esa realidad oscilatoria donde pueden ensayarse satisfactoriamente representaciones escenográficas que conducen a la ilusión de desplazarse hacia otros mundos sin llegar a penetrar en ellos completamente.



Fig. 8. Activación escénica por medio de elementos alomorfos (efecto ping-pong)

### El Visor Escénico Omnímodo® y su manejo sésil en modo experto (III)

Una vez ha adquirido cierta familiaridad con objetos de su entorno ordinario (p. ej., un cubilete), el práctico experto puede utilizar su Visor Escénico Omnímodo® en modo avanzado, valiéndose de figuras o simulaciones capaces de efectos escénicos de tercera generación.

El uso de estos elementos de activación modificados incluye varios efectos subsidiarios que se describen a continuación:

- Efecto estático: se alcanza por medio de simulaciones estáticas y conduce a un incremento del valor hipnótico a través de la acción sinérgica personaje-decorado. (Fig. 9)

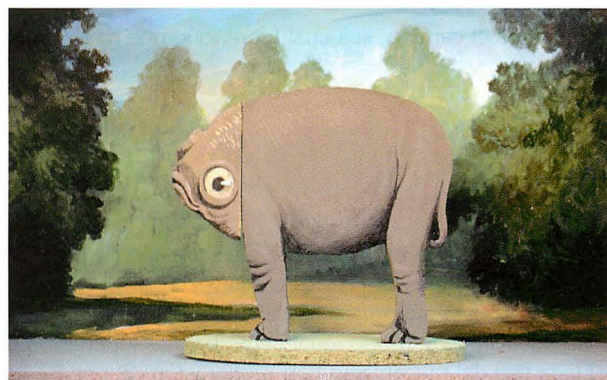
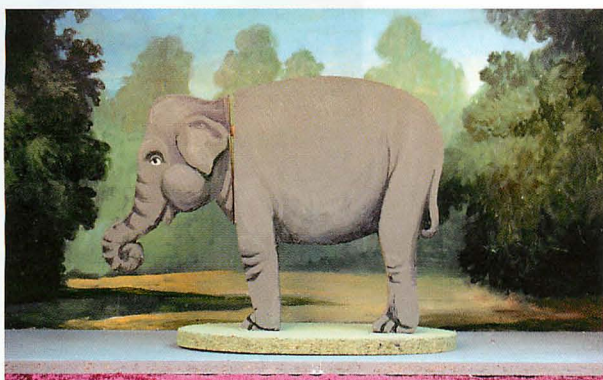


Fig. 9. Activación recíproca estática por medio de simulaciones en glasonite

- Efecto de desplazamiento lateral: se alcanza por medio de simulaciones animadas capaces de atravesar el proscenio de izquierda a derecha o viceversa (Fig. 10). Este efecto provoca la sugestión escénica de que el movimiento, y por ende el tiempo, son posibles en el interior del espacio escénico. Su principio operativo se asienta en la Teoría de los muchos mundos, basada en el hecho de que nuestro mundo es sólo el límite o frontera de otros mundos contra los que empero sólo cabe rebotar o darnos de cabezazos.

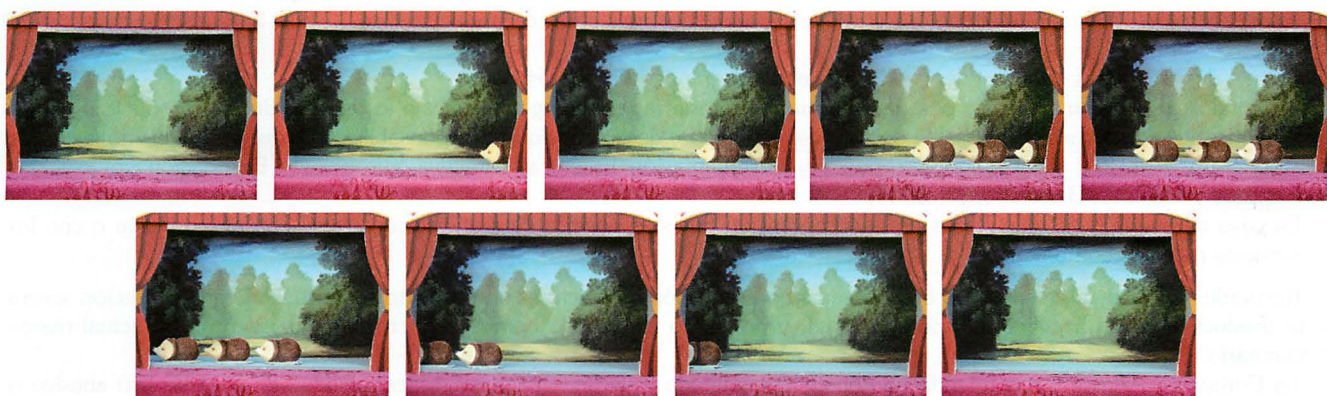


Fig. 10. Efecto de desplazamiento lateral por medio de simulaciones en duriplex

- Efecto de desplazamiento transversal: se alcanza por medio de simulaciones animadas capaces de cruzar el proscenio hacia delante o hacia detrás (Fig. 11). Su valor hipnótico es extremo, alcanzando el grado cinco en la escala Vilnus. La tentación de atravesar el proscenio para precipitarse al interior del fondo decorado capaz de ilusión óptica de profundidad se hace aquí casi irresistible incluso para el práctico avanzado. Se aconseja por tanto el uso de casco o protección craneal para evitar el impacto súbito con el fondo decorado capaz de ilusión óptica de profundidad.

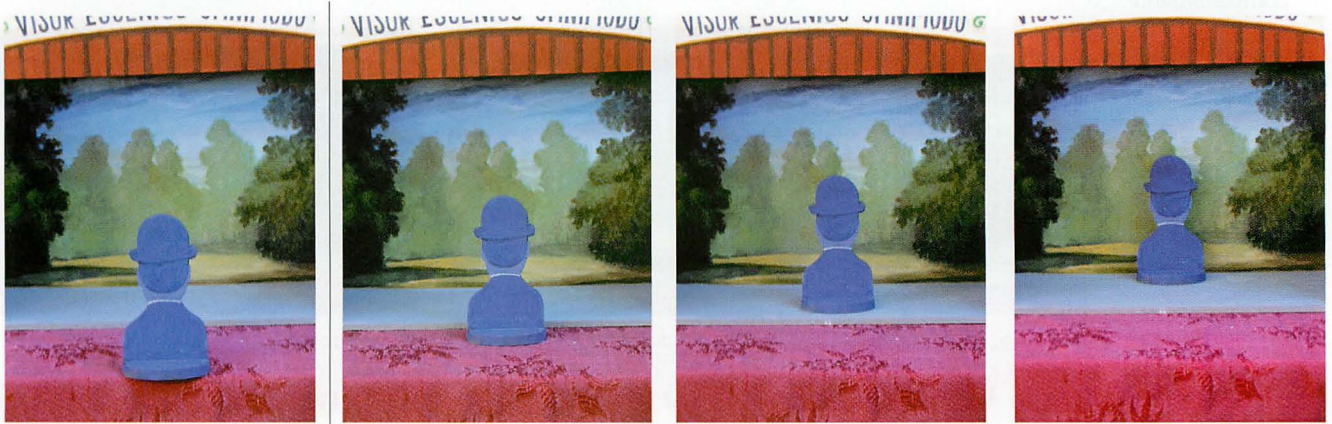


Fig. 11. Efecto de desplazamiento transversal por medio de simulación en plastigumil

- Efecto abismal o auto-replicante: En la actualidad, la aplicación de la tecnología de la Matriuska rusa al Visor Escénico Omnímmodo® sitúa a la Compañía Arkade™ a la vanguardia de la experimentación escénica en lo que ya se ha dado en llamar Visores Escénicos de Cuarta Generación (Fig. 12).

Una vez más, el lema de nuestra compañía se ha hecho presente en nuestra lucha por mejorar día a día: Et quamcumque viam dederit fortuna, sequamur\*

\*Sigamos el camino, sea cual fuere, que nos haya deparado la fortuna.



Fig. 12. Efecto abismal o auto-replicante

## Recomendaciones y efectos adversos

- Este producto no es un juguete. La inclusión de este publi-reportaje en la presente publicación sólo puede entenderse desde la necesidad de esclarecer este equívoco.
- Un niño puede utilizarlo bajo la supervisión de un adulto.
- Un adulto puede usarlo igualmente bajo la supervisión de un niño.
- Haga uso del mecanismo con moderación. Supervise igualmente con moderación.
- Informe a los servicios médicos de referencia si está usando o ha usado recientemente televisión u otras formas afines de sedación audiovisual. El Visor Escénico Omnímmodo® puede interferir con su efecto depresor del sistema cognitivo.
- En caso de uso indebido o exposición excesiva a este dispositivo, se han comunicado los siguientes efectos adversos: formación de imágenes hipnagógicas secundarias o fosfenos, somnolencia diurna, embotamiento, ataxia, confusión mental, reacciones paradójicas, comportamiento inadecuado o excesivamente adecuado, amnesia anterógrada inversa –dificultades para recordar hechos futuros en un plazo superior a las próximas dos semanas–, migraña en manos y pies, vértigo, calambres en el pescuezo, mareo, hormigueo, lagrimeo, sudoración, salivación excesiva –baba–, tos, pus, pis.
- En los casos más serios los síntomas pueden incluir convulsiones, intrusismo, corporativismo, dequeísmo, confusión entre las formas verbales “infringir” e “infligir”, sensación de zumbidos, relinchos, cacareos y balidos. No se han descrito bramidos ni gorjeos.
- Se han descrito casos de dependencia de comercio en grandes almacenes.
- No conduzca, ni use maquinaria pesada, ni accione motosierras con los genitales bajo los efectos de este producto.
- El fabricante no se hace responsable de este uso indebido y declina cualquier responsabilidad derivada del mismo (artículos A-412/1 y A-412/2 del Código Europeo de Implementación Escénica, Directiva Europea de Ensoñación en Espacios Privados y Públicos, Brandeburgo, 2009)
- En caso de avería o de dificultades en la comprensión de estas normas de manejo, consúltese con el fabricante o con los servicios médicos comunitarios.

Recuerde: la realidad, en su forma básica o en su presentación escénica, es un producto susceptible de crear adicción severa y de producir lesiones irreversibles sobre la salud, y por tanto catalogado como producto peligroso dentro del actual marco comunitario.

La Compañía Arkade™ recomienda un consumo moderado y declina cualquier responsabilidad en caso de uso abusivo o indebido. ◀▶