

La biblioteca del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Visión histórica y actualidad

Marta Torra Canal

Bibliotecaria. Biblioteca del MNAC

La biblioteca del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) es una de las bibliotecas de museo más importantes del país. Este artículo pretende aproximar al lector a sus cien años de historia y a los elementos que conforman la actualidad de su equipamiento. Con el objetivo de ofrecer una evolución clara y concisa, el recorrido histórico se ha dividido en cuatro partes, que se corresponden a las cuatro grandes etapas de la vida del centro. Esta división corresponde, además, a momentos históricos cruciales para nuestro país, que explican, en parte, los numerosos cambios sufridos por la biblioteca desde su creación: los fructíferos años de principios del siglo XX, la época de la Guerra Civil y el retorno y consolidación de la democracia.

La segunda parte del artículo es una descripción de lo que hoy es la biblioteca: su fondo documental, con una explicación sobre la procedencia del material y una descripción de cada uno de los fondos específicos que alberga el centro: monografías, publicaciones periódicas, reserva y material efímero. También se trata el perfil de lectores que atiende la biblioteca y la tipología de consultas que realizan. Y, para terminar, se dedica un apartado a la enumeración y explicación de cada uno de los servicios que se ofrecen en el centro.

Historia de una biblioteca centenaria

La biblioteca del MNAC es un centro con una larga y tortuosa trayectoria. En ocasiones se la ha calificado de biblioteca viajera, por sus numerosos traslados y sus cambiantes sedes debido, en parte, a las vicisitudes históricas del momento. No obstante, desde sus inicios, ha sido una pieza clave para la documentación del patrimonio artístico de la ciudad, hecho que ha garantizado su supervivencia como soporte a la labor de los técnicos de museos de Barcelona y como servicio público.

Inicios, consolidación y primeros viajes

A finales del siglo XIX, con motivo de la preparación de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, el personal técnico de museos recopiló una pequeña colección de libros de consulta. Este conjunto inicial fue origen de lo que hoy es la biblioteca del MNAC.

Precisamente uno de los edificios utilizados para la celebración de la Exposición Universal de 1888, el Palacio de la Industria, fue el primer espacio que albergó la biblioteca, formando parte del Museo de

Reproducciones Artísticas. En el expediente relativo a dicho museo se reserva un espacio del primer piso para situar la biblioteca, considerada "elemento del museo que ha de tener capital importancia para la consulta y estudio" (1).

En el año 1900 llega la propuesta de reordenación de los museos municipales en un documento inédito, donde se propone "instalarse en este grandioso edificio (Arsenal de la Ciudadela) los museos de carácter artístico, industrial y científico, con su correspondiente biblioteca" (2). Dos años después el Ayuntamiento de Barcelona crea la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes con el objetivo de mostrar las exposiciones permanentes de los museos y con una voluntad clara de servicio a la población. Entre los servicios que se organizan, se incluye la llamada Biblioteca Gráfica, que tenía como objetivos básicos reunir libros y revistas y formar un banco de imágenes para la consulta.

La persona que definió el sentido que tomaría la Biblioteca Gráfica fue el arquitecto Josep Puig i Cadafalch, en aquel momento miembro de la Junta y regidor del Ayuntamiento de Barcelona, cuando proponía alimentarla "con obras de consulta para el estudio y clasificación de ejemplares; procurando [...] ponerla en condiciones de que pueda prestar servicio al

público" (3). Los fondos iniciales fueron ampliados considerablemente durante este período, de manera que en 1904 sumaban un total de seiscientos cuarenta y ocho libros, novecientas cincuenta y una fotografías y trescientas láminas (4).

El 8 de julio de 1907 se constituye la nueva Junta de Museos de Barcelona, bajo la presidencia del mismo Josep Puig i Cadafalch, y se crea una comisión encargada de la biblioteca, formada por personalidades destacadas de la vida cultural del momento.

La convocatoria de concurso para cubrir la plaza de auxiliar técnico para la Biblioteca Gráfica se concretó en el año 1912. Fue ocupada por Joaquim Folch i Torres, que llevó a cabo iniciativas tan importantes como dividir el centro en dos unidades: la Biblioteca Especial d'Art dels Museos, formada por libros, revistas de arte y arqueología, y el Repertorio Gráfico, formado por dibujos, grabados, postales y fotografías. Se trata de dos unidades que permanecerían juntas, dentro de la biblioteca, hasta 1956, momento en que el fondo del Repertorio Gráfico pasó a constituir el Gabinete de Dibujos y Grabados del Museu d'Art de Catalunya.

En 1920, Joaquim Folch i Torres fue nombrado director de los museos de Bar-



Sala de lectura, 1928 (Pabellón del gobernador, Ciudadela)

celona. En este momento, propuso una nueva ubicación para la biblioteca: el Pabellón del gobernador en la Ciudadela, edificio que durante la Exposición Universal de 1888 fue Pabellón real. El traslado se inició el 1 de junio de 1926 y la biblioteca abrió al público el día 14 de enero de 1928, con el nombre de Biblioteca d'Art i Arqueologia.

A partir de 1931, el nuevo bibliotecario pasó a ser Esteve Cladellas, que resumía la situación del centro con unas palabras de optimismo: "Hoy la biblioteca ya da la sensación de trabajo lentamente acumulado y de compleja organización" (5). No obstante el 17 de diciembre del mismo año se volvió a cerrar para ceder el espacio al Institut-Escola de la Generalitat.

De manera provisional, la biblioteca se instaló de nuevo en el edificio del antiguo arsenal de la Ciudadela, donde permaneció hasta que en 1933 se trasladó a la Casa de la Junta de Museos, en el Pueblo Español. Mientras se terminaba la instalación en la nueva sede, el material bibliográfico permaneció en la sala de actos de la Casa Comunal del Pueblo Español durante casi dos años.

Del Pueblo Español a la Ciudadela

Finalmente, el día 5 de diciembre de 1934 se inauguraba la Biblioteca d'Art en la Casa de la Junta de Museos. En este momento, la biblioteca constaba de ciento catorce cajones con los siguientes catálogos: fichero alfabético y sistemático con siete mil libros; fichero de grabados con cincuenta mil ejemplares, alfabético de grabadores, sistemático de anónimos, con ocho mil ejemplares del Gabinete de Dibujos y, finalmente, el Repertorio Iconográfico del Arte Hispánico, de aproximadamente cien mil fichas.

En 1936, con el inicio de la Guerra Civil, se hacía evidente la necesidad de proteger y salvaguardar el patrimonio artístico y bibliográfico, por lo que el Gobierno de Cataluña acordó trasladar a Olot las obras de arte reunidas en el Museu d'Art de Catalunya. La biblioteca, ahora llamada Biblioteca d'Art de la Comisaria de Museos, viajó a Olot junto con las obras de arte, entre octubre y diciembre de este año, quedando instalada en el primer piso de la Casa Solà-Morales, con las oficinas de la Comisaria.

A su vuelta a Barcelona después de la guerra, la biblioteca fue ubicada de nuevo en el anterior alojamiento del Pueblo Español, donde estuvo operativa hasta que,



Puente improvisado para el traslado de 1934. Comunicaba la Casa Comunal con el nuevo local de la biblioteca

en 1945, se volvió a instalar en el edificio del antiguo Arsenal de la Ciudadela, junto al Museo de Arte Moderno. Aquel fue el espacio que albergó la biblioteca durante más tiempo, pues esta vez su estancia duró más de cuarenta años.

Después de la Guerra Civil, se perdió el sentido unitario que tenían los museos de Barcelona. La Junta se reestructuró y dejó de tener la autonomía y competencias sobre la ordenación museística que había tenido hasta entonces. Los museos de arte pasaron a depender del Ayuntamiento de Barcelona, con lo que, a partir de ese momento, la biblioteca pasó a ser Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona.



Sala de lectura, 1935 (Junta de Museos, Pueblo Español)

En 1948 Joan Ainaud de Lasarte fue nombrado director de los Museos de Arte, jefe de la Unidad Operativa de los Museos Municipales y secretario de la Junta de Museos. Su larga trayectoria al frente de los museos de Barcelona y de la Junta impulsó decisivamente la biblioteca, y en concreto la política de adquisiciones, ya que el fondo pasó en estos años de ocho mil ejemplares a superar los ochenta mil.

En la década de los setenta, la Dirección General de los Museos del Ayuntamiento de Barcelona decidió que una

parte significativa del fondo de la biblioteca formaría los embriones de las bibliotecas de los museos monográficos creados por el Ayuntamiento (Cerámica, Clarà, Indumentaria, Picasso), y otra parte se trasladaría al Museu d'Art de Catalunya, en el Palacio Nacional de Montjuïc.

El restablecimiento del Parlament de Catalunya, en 1980, y la consiguiente necesidad de espacio para sus dependencias en el edificio del Arsenal, volvió a plantear la búsqueda de un nuevo emplazamiento para la biblioteca.



Ficheros, 1945 (Edificio del antiguo Arsenal de la Ciudadela)

De la Casa de la Caritat al Convento de Sant Agustí

A principios de 1987 se empezó a preparar un nuevo traslado al antiguo edificio de la imprenta de la Diputación de Barcelona, en el Pati de les Dones de la Casa de la Caritat. En noviembre la biblioteca reabrió al público, contando con una instalación más amplia y cómoda que la anterior. La ubicación céntrica, en medio de un notable eje bibliotecario, junto con las características de los cursos universitarios, motivaron que éste fuera el período de más servicio al público de la historia de la biblioteca. Durante el año 1988 se atendieron a ocho mil quinientos lectores.

En 1990, con la promulgación de la Ley de Museos, el centro deja de ser una biblioteca municipal especializada y se integra en el MNAC, con lo que pasa a formar parte de un nuevo proyecto. En este momento, se aprueba la instalación provisional de la biblioteca en la segunda planta del antiguo Convento de Sant Agustí, a la espera de su traslado definitivo al Palacio Nacional de Montjuïc. El día 19 de marzo de 1992 se inaugura la nueva sede de la biblioteca que, a partir de este momento, pasa a denominarse Biblioteca General d'Història de l'Art.

Las instalaciones en el convento eran adecuadas, tanto en lo relativo a los espacios de servicio público como a los almacenes y dependencias de servicio interno. La amplitud de la sala de lectura permitió, por primera vez, poner un treinta por ciento de la colección en libre acceso. La dirección del MNAC quiso dar un fuerte impulso a la biblioteca: se amplió notablemente el presupuesto para adquisiciones de libros, se creó el departamento de intercambios, se dobló el personal y el horario de atención al público (de 9 de la mañana a las 9 de la noche, de lunes a sábado).

En 1997 empieza el proyecto de informatización de la biblioteca, que se concreta con la adquisición del sistema VTLS y el inicio de la catalogación informatizada de las nuevas adquisiciones, monografías y publicaciones periódicas.

En el año 2000 se inicia un intenso proceso de definición de los nuevos espacios e instalaciones del Palacio Nacional, que situarán la biblioteca en el antiguo Salón de Té de la Exposición Internacional de 1929. Así, a partir del 2003, empieza la planificación del traslado a la sede del MNAC, proceso que termina en noviembre de 2004 con el movimiento definitivo del fondo a Montjuïc.

El Palacio Nacional: final de trayecto

El día 17 de enero de 2005, la biblioteca abre el servicio al público en la sede del Palacio Nacional con el nombre de Biblioteca d'Història de l'Art. El proyecto que marca esta etapa es la reconversión del catálogo manual, fruto del convenio firmado con Fundación Telefónica y el MNAC en noviembre del 2005. Más de 4 años de trabajo han dado como resultado la recatalogación de 52.610 libros, 1.250 publicaciones periódicas, 32.173 registros de vaciado de revistas, 1.357 libros de reserva y 4.069 libros del fondo del Gabinete Numismático del Museo.

Con motivo de la conmemoración del centenario de la biblioteca, en diciembre de 2007 se inaugura la nueva página web y un año más tarde, a través de ésta, se hace factible la consulta del catálogo. Es importante mencionar que, desde el mes de julio de 2005, el catálogo es compartido con el de la biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Finalmente, en esta etapa, hay que destacar una reorganización de las actividades y los servicios de la biblioteca, más centrados en el usuario interno y las tareas del museo, así como la revisión de la política de adquisiciones de fondos bibliográficos que, en la actualidad, da prioridad a la selección llevada a cabo por los conservadores del mismo. Desde el mes de junio de 2007, como consecuencia de una reorga-



Sala de lectura de la actual biblioteca (Palacio Nacional, Montjuïc)

nización del museo, la biblioteca pasa a denominarse Biblioteca del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Desde su actual sede en el primer piso del Palacio Nacional de Montjuïc de Barcelona, la biblioteca del MNAC sigue siendo un punto de referencia para el estudio y la investigación en historia del arte. Se dirige, especialmente, a los profesionales del museo y está abierta al público general interesado en esta materia (de lunes a viernes de 10 a 18 h).

Su principal misión es adquirir fuentes de información referentes al arte occidental, en especial al arte catalán y, por supuesto, a las colecciones del MNAC, procesar esta información para ponerla a disposición de los usuarios y conservar el patrimonio bibliográfico que contiene.

La ubicación de la sala de lectura, en el antiguo Salón de Té del Palacio Nacional, bajo las bucólicas pinturas murales de Joan Colom, da lugar a un espacio de trabajo cómodo y agradable. Es un lugar amplio, tranquilo y muy luminoso gracias a los grandes ventanales que ofrecen vistas de los jardines del Palacete Albéniz.

En este momento, el personal que trabaja en la biblioteca está formado por tres auxiliares, una administrativa y siete bibliotecarias. Son las personas que se encargan de llevar a cabo las tareas de las secciones de adquisiciones, intercambios, monografías, publicaciones periódicas y material efímero, así como la atención diaria a los usuarios.

El fondo documental

Actualmente, la biblioteca del MNAC contiene unas ciento diez mil monografías nacionales e internacionales sobre temas de arte, museología, conservación y restauración, teoría del arte, estética, fotografía, numismática, arqueología, humanidades e historia local. En este fondo se incluyen unos tres mil seiscientos títulos de revistas, de los cuales cuatrocientos dieciséis corresponden a revistas en curso de recepción.

Por lo que se refiere a su alcance, la biblioteca abarca el arte occidental desde la Alta Edad Media hasta finales del siglo XX. En este sentido, hay que destacar que el contenido del fondo responde a las áreas de interés del propio museo, con la intención de apoyar sus objetivos y ser útil en el desarrollo de sus funciones.

Cada vez más, el fondo de la biblioteca forma parte de las exposiciones que se realizan en el museo como complemento museográfico. Además, paralelamente, en la propia biblioteca, también se exponen

documentos de su fondo relacionados con el tema de la exposición en curso.

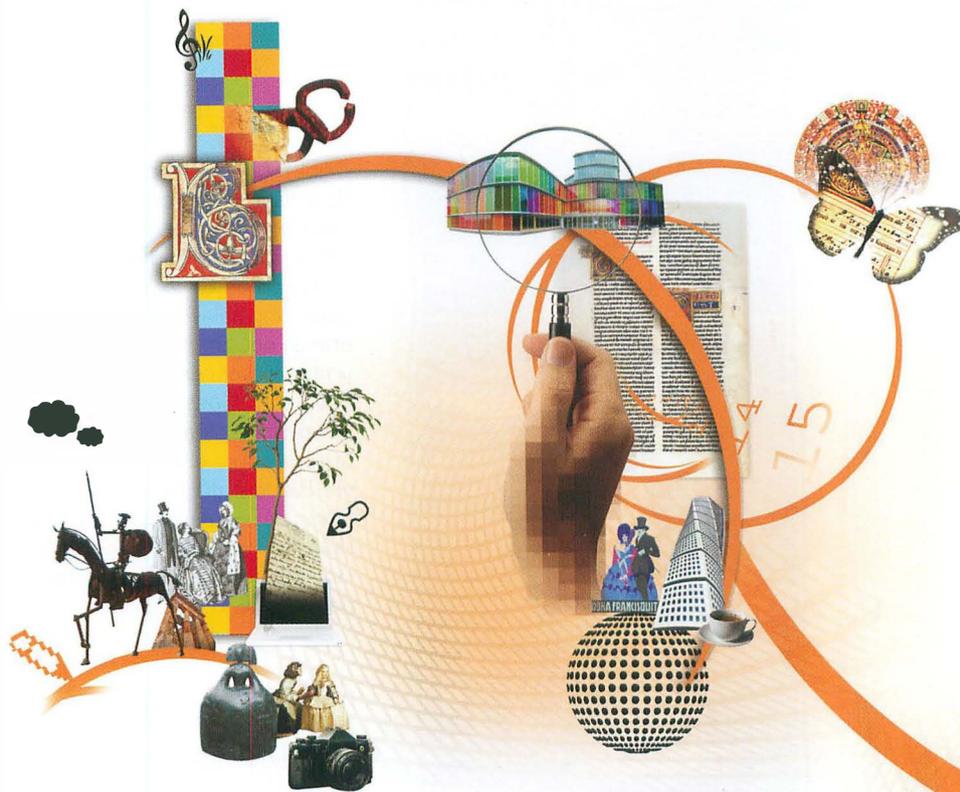
La riqueza del fondo de la biblioteca proviene de las adquisiciones realizadas a lo largo de sus cien años de historia por compra, donación, legado e intercambio. Por orden cronológico destaca la donación de la Biblioteca Numismática Vidal i Quadras (1914), la adquisición Riquer (1921), la donación de Eduard Toda (1933), la de Lluís Masriera (1934), los legados de Rossend Partagàs Lluch y Francesc Guasch Homs (1948), el legado de Apel·les Mestres (1953) y la donación del archivo del crítico de arte Joan Cortés i Vidal (1980). Recientemente se ha adquirido parte de la Biblioteca Puig i Cadafalch (2007) y ha ingresado parte del archivo de Eduardo Cirlot (2009).

Actualmente, las compras que se llevan a cabo en la biblioteca son seleccionadas por parte de bibliotecarios y conservadores del museo, gracias a una estrecha colaboración que enriquece la colección de forma notable. La política de selección de material pretende formar una colección equilibrada, llenando posibles lagunas y actualizando la información que permita la investigación y el desarrollo de las tareas propias del museo. Los instrumentos para realizar la selección son los catálogos de editoriales y librerías, listas de novedades, reseñas bibliográficas, bibliografías, revistas y búsquedas en Internet.

Por lo que se refiere al intercambio, desde sus inicios la biblioteca estableció un intercambio bibliográfico con instituciones nacionales e internacionales de ámbito semejante, enriqueciendo mutuamente las colecciones, labor que se mantiene en la actualidad gracias a las publicaciones producidas por el museo y los ejemplares duplicados de la biblioteca. En este sentido, hay que destacar tres herramientas fundamentales: el *Butlletí dels museus d'art de Barcelona*, los *Anales y boletín de los museos de arte de Barcelona* y el actual *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Con esta forma de adquisición de material, a menudo se consiguen ejemplares difíciles de adquirir a través de otros sistemas y se posibilita que la colección incremente de manera notable.

Monografías

La biblioteca cuenta con una importante sección de obras de referencia de arte (historias generales, enciclopedias, diccionarios, léxicos, directorios y repertorios), así como un considerable fondo de monografías de artistas y catálogos de museos y de exposiciones, tanto nacionales



HISPANA

COLECCIONES DIGITALES DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS ESPAÑOLES

<http://hispana.mcu.es>

A UN CLIC DE DISTANCIA



Plan de Fomento
de la Lectura

ABM
Archivos Bibliotecas Museos



Luz: *periódica quincenal*. Barcelona, 1897-1898

como internacionales. Igualmente, encontramos bibliografía especializada en teoría, crítica e historia del arte, primeras ediciones de manifiestos artísticos, actas de congresos, catálogos de subastas y tesis doctorales.

Publicaciones periódicas

El fondo de publicaciones periódicas está formado por revistas, boletines, anuarios y memorias de entidades, directorios, repertorios bibliográficos y revistas de artistas. Principalmente se trata de documentos en soporte papel, aunque también existe una parte de fondo antiguo microfilmada, además de revistas digitales en CD-rom en línea. Es importante destacar los fondos del período modernista, del *noucentisme* y de la vanguardia artística, entre

los que se encuentran títulos únicos en el marco de las colecciones públicas del país.

Fondo de reserva

El fondo de reserva comprende libros de artista, manuscritos, incunables, obras editadas hasta 1900, encuadernaciones y ediciones de bibliófilo. La colección de manuscritos es interesante porque contiene originales de artistas y teóricos del arte de nuestro país de los siglos XIX y XX y numerosos autógrafos de varias personalidades. Conserva incunables como la *Crónica de Nuremberg* de 1493 y una historia sobre el Imperio Romano de Flavio Biondo, de 1484. Los fondos principales de encuadernaciones abarcan los siglos XV al XIX y proceden de la adquisición Riquer y los legados Toda y Marçal de Carvajal.

Material efímero

Como la mayor parte de bibliotecas de museo, la biblioteca del MNAC ha ido recopilando, a lo largo de su historia, gran cantidad de material considerado efímero por sus características, dimensiones o formato. Actualmente, este material está dividido en dos secciones: el archivo de prensa y la sección de pequeños catálogos de exposiciones. El archivo de prensa contiene noticias de interés artístico publicadas en la prensa española, clasificadas en unos quince mil dossiers temáticos, que abarcan cronológicamente desde principios del siglo XX hasta la actualidad. A lo largo de los años, se ha ido realizando un vaciado exhaustivo de la prensa que llegaba al centro, extrayendo toda la información sobre arte, exposiciones, artistas, museos, subastas, patrimonio, etcétera, con el objetivo de ofrecer al usuario una información puntual que, a menudo, es difícil encontrar en otras fuentes.

La sección de pequeños catálogos de exposiciones incluye material efímero relativo a exposiciones de arte: catálogos de mano, tarjetas e invitaciones de exposiciones celebradas en galerías de arte de Barcelona, Cataluña, el resto de España y el extranjero. Constituye un archivo de unos cuarenta mil dossiers y representa un fondo documental de especial interés para la investigación de la actividad artística del país a lo largo del siglo XX.

El objetivo a corto plazo es crear una única sección de material efímero, con carpetas de artistas, que incluyan el material que actualmente se encuentra dividido en las dos secciones. Aparte de la unifica-

menes, que incluye libros, revistas y una amplia sección de referencia general y especializada en historia del arte. Normalmente, se trata de la bibliografía considerada más completa y reciente de cada disciplina. Los expositores con las últimas adquisiciones bibliográficas y los últimos números de las revistas en curso también están al alcance del usuario y le permiten estar al día de la actualidad de la biblioteca y del mundo del arte en general.

El resto de la documentación se encuentra en el depósito (situado en los sótanos del edificio, tres pisos por debajo de la biblioteca) y para consultarlo hay que rellenar un formulario y esperar a la siguiente subida de material, que se realiza cada cuarenta y cinco minutos. Existe la posibilidad de reservar los documentos del depósito durante un período de quince días.

Información bibliográfica

Una de las funciones de la bibliotecaria que atiende la sala de lectura es asegurar que el usuario termine su estancia en la biblioteca habiendo obtenido la información que buscaba. Aquí es donde entra en juego el servicio de información bibliográfica, centrado en dos vertientes. La primera se basa en enseñar al usuario el funcionamiento y la utilización de los servicios y recursos que ofrece la biblioteca, para que aprenda a sacarles el máximo provecho y su búsqueda de información llegue a buen puerto. La segunda vertiente consiste en dar soporte al usuario en su propia búsqueda, ayudándole a encontrar la información que necesita, tanto si se encuentra en el centro como si no, o derivándole a otro centro si se considera oportuno.

El servicio de información bibliográfica se dirige a todo tipo de usuario y las consultas, aparte de presenciales, se pueden realizar por teléfono o por correo electrónico a través de un formulario que aparece en la página web de la biblioteca.

Reproducción de documentos

El servicio de reprografía ofrece la posibilidad de fotocopiar el material de la biblioteca, en blanco y negro o en color, siempre bajo la supervisión del personal bibliotecario. Como norma, no se permite la fotocopia de libros y revistas del fondo de reserva, documentos de formato gran folio y documentos anteriores a 1950, dependiendo de su estado de conservación. Las reproducciones siempre se hacen con finalidades exclusivas de investigación y respetando la

normativa establecida sobre derechos de la propiedad intelectual. Otra forma de reproducción es la posibilidad de realizar fotografías por parte del usuario con su propia cámara, siempre que las imágenes sean para finalidades de estudio e investigación y lo solicite al personal bibliotecario.

Servicio de obtención de documentos

La biblioteca facilita fotocopias de artículos de revista, partes de libros o de otros documentos de su fondo a petición de otras bibliotecas, centros de documentación, instituciones y usuarios particulares residentes fuera del área metropolitana de Barcelona.

Consulta de bases de datos

Mediante los ordenadores situados en varios puntos de la sala de lectura, el usuario puede consultar las bases de datos de que dispone la Biblioteca: *Index of Christian Art*, permite la consulta de imágenes de arte desde época medieval hasta el Renacimiento; *Artprice* contiene información sobre subastas de arte; y las bases de datos del CSIC, contienen la base de datos ISOC-Arte, que incluye bibliografía especializada en materia artística.

Formación de usuarios

El objetivo de la formación de usuarios es facilitar el conocimiento y la optimización de recursos de información disponibles, así como los servicios y los fondos de la biblioteca.

Se trata de un servicio utilizado por usuarios internos y externos, que se adapta a las necesidades de quien lo solicita. Así, encontramos desde instituciones, como universidades y escuelas de arte, que programan visitas generales de forma regular para sus alumnos, hasta grupos de usuarios internos que quieren profundizar en el funcionamiento de recursos puntuales.

Préstamo

La biblioteca, como centro de investigación y referencia, no ofrece el servicio de préstamo personal para usuarios externos. Se trata de un servicio restringido al personal del museo, que tiene como finalidad facilitar las tareas diarias dentro del centro. En la misma línea se sitúa el servi-

cio de préstamo interbibliotecario que la biblioteca ofrece a nivel interno cuando no es posible la compra del material solicitado por el usuario.

Boletines de sumarios

Desde 1994, la biblioteca elabora una recopilación periódica de los sumarios, o tablas de contenido, de los últimos números de revistas recibidas regularmente. Se pueden consultar a través de la página web a partir del 2007 y de manera presencial los anteriores.

Página web (6)

Con motivo de la celebración del centenario de la biblioteca, en 2007 se diseñó la página web actual. Se trata de un producto que facilita servicios y contenidos con el objetivo de acercar el centro a los usuarios.

La consulta de la página web permite entrar en la biblioteca, en su historia, sus fondos y servicios, así como consultar el catálogo, conocer las últimas novedades catalogadas y noticias del centro. Como curiosidad, incluye la visita a dos exposiciones virtuales, realizadas también con motivo del centenario: "Crónica gráfica", que presenta un recorrido en imágenes por la historia del centro y "El fondo en imágenes", que incluye una selección de noventa y una imágenes comentadas, con la intención dar a conocer la diversidad y riqueza de la colección de la biblioteca.

Catálogo

El catálogo en línea, compartido con la biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona desde el año 2005, se puede consultar desde la página web del centro. Incluye el material catalogado desde el año 1997 y la recatalogación del fondo retrospectivo de libros, revistas y parte de vaciados de revista y fondo de reserva. ◀

Bibliografía

- BENEDETTI, Joan M. (ed.). *Art museum libraries and librarianship*. Lanham, Md. : Scarecrow Press. Ottawa: Art Libraries Society of North America. 2007.
- Biblioteca d'Art de la Junta de Museus. *Butlletí del Foment de les Arts Decoratives*, 1935, v. 1, n.º 1, p. 8, Barcelona.
- Biblioteca dels Museus d'Art. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Serveis de Cultura, 1982 (folleto)
- Biblioteca especial d'art del Museu Arqueològic i d'Art Decoratiu. *La Veu de Catalunya. Pàgina artística*, 19 març 1913, n.º 170, Barcelona.
- La Biblioteca General d'Història de l'Art: un passeig per la història d'un centre viatger. *Full informatiu MNAC*, marc-abril 1992, n.º 2, pp. 10-11, Barcelona.
- Catálogo del Museo de Bellas Artes*. Barcelona: Ayuntamiento Constitucional de Barcelona, 1906. p. 3.
- CLADELLAS, Esteve. La Biblioteca d'Art i Arqueologia. *Butlletí dels museus d'art de Barcelona*, 1931, n.º 1, pp. 15-18, Barcelona.
- CLADELLAS, Esteve. "Ingressos extraordinaris a la nostra Biblioteca". *Butlletí dels museus d'art de Barcelona*, 1937, n.º 76, pp. 273-282, Barcelona.
- CLADELLAS, Esteve. "La Nova instal·lació de la Biblioteca d'Art al Poble Espanyol del Parc de Montjuïc". *Butlletí dels museus d'art de Barcelona*, 1935, n.º 45, pp. 37-52, Barcelona.
- FOLCH i TORRES, Joaquim. "Al Museu: noves sales i instal·lació de la Biblioteca". *Gasetta de les arts*, 1927, n.º 64, pp. 6-7, Barcelona.
- GARCIA i SASTRE, Andrea. *Museus d'art de Barcelona: antecedents, gènesi i desenvolupament fins l'any 1915*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1997.
- Museo de Arte y Arqueología: guía-catálogo*. Barcelona: Junta de Museos de Barcelona, 1930.
- Museu Nacional d'Art de Catalunya. *La Biblioteca del MNAC* [en línia]. Barcelona: El Museu, 2007. <http://www.mnac.cat/biblioteca/index.jsp?lan=002> [Consultada el 10 de enero de 2010]
- Museus d'art i arqueologia de Barcelona*. Barcelona: [s. n.] [1915?]
- TORRA CANAL, Marta. "Fondos y servicios de las bibliotecas de museos de arte". *Métodos de información*, 2001, v.8, n.º 45-46, pp. 30-41, València.
- VIDAL i JANSÀ, Mercè. *Teoria i crítica en el Noucentisme: Joaquim Folch i Torres*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1991 (Biblioteca Abat Oliba: 103)

Notas

- (1) Comisión Ejecutiva del Museo de Reproducciones Artísticas. "Dictamen", 22-I-1891, p. 1, "Expediente relativo al Museo de Reproducciones Artísticas", Caja 2, 1891.
- (2) *Ibidem*. p. 6.
- (3) Junta Municipal de Museos y Bellas Artes. Acta, 10-II-1906.
- (4) *Anuario Estadístico de la Ciudad de Barcelona*, año III, 1904, p. 309.
- (5) Esteve CLADELLAS. La Biblioteca d'Art i Arqueologia. *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, (juny-desembre 1931), pp. 15-18.
- (6) <http://www.mnac.cat/biblioteca/index.jsp?lan=002>