

Libros e imaginación

La experiencia de dos profesionales de la animación sociocultural

Vamos a contar un cuento con gestos.



La imaginación, escasos recursos materiales y, por supuesto, libros, es lo que dos hermanas vallisoletanas utilizan en su labor como mediadoras entre lecturas y lectores. Cualquier espacio puede ser bueno para favorecer la comunicación y la creatividad de los niños, consiguiendo, además, dar vida a la biblioteca de su ciudad durante las mañanas de los sábados.

A lo largo de los años hemos ido adquiriendo habilidades y conocimientos de animación con trabajos realizados para diferentes empresas de diversos ámbitos: desde animaciones en colegios, en bibliopiscinas y en fiestas patronales de pueblos o cuentacuentos, hasta colaboración con editoriales como Anaya o en asociaciones y campamentos de verano.

Nuestra experiencia en la animación a la lectura comenzó hace unos años en la Biblioteca Pública de Valladolid de la Junta de Castilla y León, mediante colaboraciones voluntarias que empe-

flexibilidad sostenida por una reflexión permanente.”

Nuestro principal objetivo como animadoras socioculturales es motivar al individuo para que participe en la vida social y deje así de ser un mero consumidor de bienes culturales. Con otras palabras, que se convierta en sujeto activo y crítico de su propio entorno.

Las actividades se desarrollaban los sábados por la mañana durante dos horas o dos horas y media. En principio no se necesitaba inscripción, pero con la creciente afluencia de público se



Juego de presentación titulado Vamos a pitufar.

zaron siendo puntuales y que se fueron convirtiendo en proyectos anuales.

Nuestro trabajo en la biblioteca tuvo lugar durante cuatro cursos escolares en los que presentábamos un proyecto determinado a la dirección de la misma. La experiencia nos dice que con los libros, imaginación y unos pocos recursos materiales se pueden desarrollar numerosas actividades de animación a la lectura. Una de las claves, como afirma Geniviène Patte, está en la flexibilidad: “El equilibrio entre lectura y programa de animación es siempre difícil de encontrar [...] la respuesta, siempre provisional, no puede encontrarse más que en una gran

decidió establecer un límite de plazas mediante la inscripción previa, hasta una hora antes, para que los padres y niños se comprometieran a asistir y así la organización de las actividades se hiciera más viable y adecuada a los participantes. En esta ficha de inscripción se incluían preguntas como qué actividades les gustaría realizar o cómo se enteraron de la convocatoria, que nos servían para la evaluación continua de las actividades.

Cada semana se colocaban carteles informativos para dar a conocer la actividad y se establecía contacto con los bibliotecarios para que nos orientaran, asesoraran sobre los libros



Actividad denominada Un detective en la biblioteca. Juego de búsqueda de pistas para encontrar un cuento.



Cuentacuentos desarrollado durante una visita escolar guiada para el conocimiento de la biblioteca.

Taller de marionetas con cucharas de madera.



de última aparición o guías de lectura. Desde aquí agradecemos el apoyo incondicional de Ana, Carmen, Begoña y otras personas de la sala infantil que nos ayudaron en cada proyecto.

No se realizaban las actividades en un espacio único sino que se aprovechaba toda la infraestructura de la biblioteca: patios, auditorio, etc. El contenido de cada actividad no estaba sacado directamente de ningún libro, sino que eran adaptaciones de otras actividades que habíamos realizado con anterioridad, o mezclas de varios juegos que solamente teníamos que adaptar al objetivo básico de la animación a la lectura. Por ejemplo, del popular juego de mesa llamado *Tabú* seleccionábamos las fichas con palabras relacionadas con los libros y la biblioteca.

De muchos libros, tanto infantiles o juveniles como didácticos, hemos tomado “prestado” su texto para ambientar una determinada actividad, como por ejemplo *Carlota, la reina de las Letras*, de Violeta Monreal, o también *Animación a la lectura ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*, de la editorial Popular, entre otros muchos. Aunque lo más importante es conocer los gustos de los niños.

Cada vez que se realiza una actividad hay que cuidar sobre todo la ambientación para crear un clima adecuado y aumentar la implicación de los participantes. Por ello todas las actividades comenzaban con una historia que poco a poco iba llegando a su desenlace.

Ofrecemos aquí, a modo de ejemplo, dos de las actividades que hemos puesto en práctica.



ROMPECUENTOS

¿Para qué?

Desarrollar la creatividad e imaginación, desarrollar la comprensión lectora y propiciar una lectura voluntaria y gozosa.

¿Dónde?

Interior de la sala infantil

¿Qué necesitamos?

Fotocopias de 4 cuentos breves con ilustraciones y cajas vacías del mismo tamaño, pegamento, pinturas y tijeras.

¿Cómo lo hacemos?

Se divide a los participantes en 4 grupos. Cada grupo se encarga de un cuento, que debe colorear, leer y ordenar. Más tarde cada grupo pega una hoja de su cuento en un lateral de una caja, y así sucesivamente con el resto de las hojas que componen el cuento. Después de compuestas todas las piezas del rompecabezas, comienza el juego. Se establecen turnos. Un grupo comienza a mover las piezas del rompecabezas y otro tratará de ordenar las piezas leyendo así un cuento de otro grupo (el grupo que ha realizado ese cuento tratará de ayudarlo). Se recomienda que el cuento tenga más ilustración que texto para que resulte más fácil el rompecabezas.

UN CUENTO PARA PAPÁ

¿Para qué?

Realizar un regalo para el día del padre.

Involucrar en la actividad lectora a los padres.

Conocer las partes de un libro: inicio, desarrollo y desenlace.

Desarrollar la imaginación y la creatividad.

¿Qué necesitamos?

Folios, cartulinas, rotuladores, pinturas, lapiceros y demás material escolar.

¿Cómo lo hacemos?

Se elaboran previamente unos cuadernillos pequeños con folios de colores y cartulinas (de 6 hojas de tamaño cuartilla) en los que se colocan líneas para facilitar la escritura de los participantes. Se les explica a los niños que vamos a hacer un regalo muy especial a nuestro papá, inventándonos un cuento protagonizado por él. Podemos ayudarles diciéndoles que su padre sea caperucita o el protagonista de otro cuento que hayan leído recientemente. También tienen que incluir lo que más les gusta de su padre. En este cuento se dejan huecos para que se incluya una ilustración tras varias líneas.



Fiesta medieval de fin de curso en el patio central de la biblioteca.

La única sombra de nuestra experiencia es que todavía no conocemos ninguna biblioteca que haya creado un puesto de Animador Sociocultural o Educador Social, dado que esta función la realizan la mayoría de las veces los propios bibliotecarios. Queremos, por tanto, lanzar un mensaje de crítica para que las autoridades públicas se planteen la creación de esta necesaria figura en cada biblioteca. En algunos casos, estas plazas se cubren con personas en prácticas de animación sociocultural, lo cual no hace más que justificar la necesidad de este tipo de actividades y ahorrar un dinero a las arcas públicas. Todavía estamos lejos de lo que propone la Declaración Universal de los Derechos del Niño: “El niño debe disfrutar de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”. Ojalá que cada vez nos acerquemos más. ■

AUTORAS: Recio del Amo, Laura y Recio del Amo, Marta María.

FOTOGRAFÍAS: Recio del Amo, Laura y Recio del Amo, Marta María.

TÍTULO: *Libros e imaginación. La experiencia de dos profesionales de la animación sociocultural.*

RESUMEN: En este artículo se explican algunas estrategias de animación a la lectura llevadas a cabo en la biblioteca pública de Valladolid. Esas actividades, dirigidas a los usuarios más pequeños, tienen como base común el juego donde todos tienen posibilidad de participar haciendo uso de la plástica y la creatividad.

MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Actividades en las Bibliotecas / Lectura Recreativa / Promoción de la Lectura / Castilla y León.