

Autores

Grupo Abanico

en la biblioteca:

*las palabras se
visten de fiesta*



En el taller de escritura con Pep Bruno.

XII Jornadas de Bibliotecas Escolares en Fuenlabrada

Con un calor sofocante se inauguraron en septiembre de 2006 las XII Jornadas de Bibliotecas Escolares en Fuenlabrada (Madrid), organizadas por el Seminario Permanente de Biblioteca Escolares, Grupo Abanico.

Como todos los años se ofreció una avalancha de ideas que trajeron nuevos aires para este tipo de jornadas.

En esta ciudad donde los encuentros con autor son una cita que, desde hace más de veinte años, el Ayuntamiento ofrece en cada Feria del Libro a los centros de enseñanza, sentíamos que era un tema sobre el que todos teníamos experiencias que contar o reflexionar.

Comenzó septiembre con un calor fuera de lugar, con miedos e ilusiones, en un curso nuevo y con el deseo de participar un año más en el intercambio de experiencias que suponen estas jornadas. Tras la inauguración hubo dos presentaciones de libros:

- ***Siente la Poesía. Estrategias para el juego poético***, realizado por el Seminario de Animación a la Lectura de Fuenlabrada, donde se refunden todas las experiencias con la poesía que ha realizado este grupo a lo largo de varios años, con propuestas muy interesante para trabajar en el aula.
- ***La biblioteca: el corazón de la escuela***, de Jaume Centelles, editado por Octaedro. Un libro imprescindible que refleja la larga experiencia del autor en la biblioteca escolar, lleno de buenos proyectos e interesantes ideas que ayudan a conseguir que este espacio sea el eje que vertebré la vida en nuestras escuelas.

Como complemento a las experiencias y los talleres, el Grupo Abanico organiza siempre **exposiciones temáticas**; este año estuvieron presentes muchos de los trabajos que realizan los alumnos y alumnas de nuestros centros escolares con motivo de la visita de los autores/ilustradores. El resultado siempre es espectacular debido fundamentalmente a la riqueza creativa de estos trabajos (libros gigantes, maquetas, móviles, carteles...).

Aprovechando que el título de las Jornadas era *Autores en la biblioteca: las palabras se visten de fiesta*, preparamos un libro gigante bajo el eslogan **Vísteme con tu palabra**, con la idea de que los asistentes a las Jornadas nos regalaran sus “palabras de caramelo”. Emilio Urberuaga nos inspiró el montaje de este pequeño escenario que imitaba el cartel que él nos diseñó.

Las Jornadas se organizaron en torno a tres experiencias y dos talleres, en dos días, y la conferencia, el libro forum y el cuentacuentos como broche final para el último día.

Las experiencias

• *Hijos de papel*

Charo Gutiérrez y Gloria Muñoz, dos profesoras del CEIP Gerardo Diego de Leganés nos presentaron su experiencia denominada ***Hijos de papel***, haciendo alusión a esos libros de autores o ilustradores que han visitado su centro y han tenido un encuentro con sus alumnos y alumnas. Nos mostraron todas las actividades generadas en torno a ellos: actividades preparatorias, el encuentro en sí, intercambios de cartas y dibujos...

También compartieron con nosotros el funcionamiento de la biblioteca de su centro, en la que todos están implicados: el profesorado, elaborando las actividades en torno al tema elegido cada año para realizarlas con sus alumnos; los padres, contando cuentos y colaborando en las ambientaciones; el equipo directivo, favoreciendo a través del horario y presupuesto su funcionamiento; los alumnos mayores, contando cuentos a los pequeños y colaborando en el préstamo. Entre todos hacen que la biblioteca sea un espacio vivo, valorado y compartido.

• *Animar a leer a adolescentes difíciles*

Jacinto Haro Ruiz, profesor de un instituto de Mérida, presentó esta experiencia y nos introdujo en el mundo de los adolescentes, contando las estrategias que le permiten acercar la lectura a sus alumnos. Lanzó propuestas de acción, en las que los chicos y chicas dejan de ser meros lectores y se convierten en investigadores de novelas, entrando a formar parte de la trama del texto o historia.

Unido a esto nos convenció de la necesidad de transmitir a los alumnos la importancia de compartir lecturas y de que “leer es una opción que toman muchas personas no expertas para aprender, disfrutar y divertirse”. A lo largo del curso estos alumnos invitan

Leer es una opción que toman muchas personas no expertas para aprender, disfrutar y divertirse.

a profesores de distintas materias a compartir con ellos una lectura y una reflexión posterior.

• **Las visitas de autores/as e ilustradores/as: un paseo por la luna**

Javier García Sobrino, maestro y miembro del Equipo Peonza, compartió con nosotros sus experiencias especiales: conseguir que grandes autores/ilustradores o autores de renombre se acerquen hasta los más pequeños lectores en medios rurales apartados de las grandes ciudades. En un escenario tan distinto a nuestro entorno, los autores significan lo mismo: interés para los lectores, implicación para los autores y disfrute para todos. Eso sí, favorecido por un ambiente donde la escuela está más cerca.

Los talleres

• **Vamos a escribir mentiras**

Antonio Rubio, maestro y poeta, fue el encargado de llevar a cabo este

taller. Empezó con ritmos sencillos acompañados de versos que envolvieron el ambiente de bellas y pegadizas canciones.

Continuó con los *poogramas* para educar el músculo óptico a los más pequeños e ir aumentando el nivel de dificultad sustituyendo los signos de los poogramas por pictogramas, sustantivos, adjetivos..., incluso nos dio la posibilidad de presentarlos en espejo o en otro idioma.

Después jugó con nosotros a ser poetas, combinando versos de poemas conocidos. Seguidamente nos contó cómo aprender divirtiéndose con el lenguaje; fueron juegos y actividades siempre acompañadas de ritmos y rimas porque, según sus palabras, “la rima es consustancial al aprendizaje lingüístico”.

Para finalizar nos dejó dos ideas: si somos *verbívoros*, pues nos alimentamos de palabras, ¿por qué no empacharnos con buenos libros? Al fin y al cabo “la



Cartel de las Jornadas

Ana López (Grupo Abanico) y Gonzalo Moure.



literatura es la gran defensa contra las ofensas de la vida”.

• Taller de escritura creativa y lúdica

De este taller fue responsable Pep Bruno, autor y cuentacuentos. Para empezar, Pep dejó claro algo muy básico: si queremos que nuestros alumnos lean y además disfruten de este acto, el propio maestro debe ser un gran lector.

Después de esta reflexión pasó a hablar del periódico escolar. Esa ardua tarea comienza siempre con muchas ilusiones (más de los maestros que de los propios alumnos) y termina convirtiéndose en una gran carga de trabajo con escasos resultados. Aunque nos dejó algo desilusionados, aportó soluciones: ¿por qué no hacer una *Hoja volandera*? Se trata de una sola hoja tamaño DIN A3 donde sobre todo la imaginación se encarga de crear las noticias, ya sean en verso o en prosa, encabezadas por dibujos o grabados a un solo color. Resulta más económico y rápido e incluso se puede distribuir por las tiendas del barrio, paredes, farolas...

Otra de las ideas que nos aportó fue crear un *bosque de poesía*: ¿por qué no sacar los poemas de los libros y colgarlos del techo de nuestras bibliotecas? Cada verso en una tira de papel y pegados en un cordón.

¿Se puede jugar con el lenguaje en un bote de cristal? Pep Bruno nos demostró que sí. ¿Qué frase te encontrarías al abrir un bote de palabras que pusiera *abrir en caso de emergencia; si estás triste ábreme; para un día de sol; para apagar fuegos...*?

¿Qué palabras son las palabras azules, y las blancas o las rojas? Resultó una propuesta muy sugerente.

Y así siguió con multitud de sugerencias: sustituir en un texto los sustantivos por el séptimo que aparece en el diccionario o por su definición; los personajes de los cuentos nos escriben cartas...

Por último, nos convertimos en inventores de palabras con una técnica muy divertida: contamos una historia, la resumimos en tres fra-

INTEGRANTES DEL GRUPO ABANICO

ALMODÓVAR CULEBRAS, M.^a Soledad.

Colegio Bartolomé Cossío (Fuenlabrada).

DELGADO NUÑEZ, Inmaculada.

CEIP Velázquez (Fuenlabrada).

FERNANZ CALVO, Mercedes.

CEIP Antonio Machado (Fuenlabrada).

GARCÍA RODRÍGUEZ, M.^a Pilar.

CEIP Salvador Dalí (Fuenlabrada).

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Julia.

CEIP Ciudad de Badajoz (Madrid).

HERNÁNDEZ LÓPEZ, Libia.

CEIP Maestra Trinidad García (Fuenlabrada).

LÓPEZ ANDRADE, Ana M.^a

CEIP Los Jarales (Las Rozas).

ORTEGA ARÉVALO, Catalina.

CEIP Velázquez (Fuenlabrada).

PRESENCIO MANOVEL, Montserrat.

CEIP Celia Viñas (Fuenlabrada).

SANTOS ALBUIXECH, Concepción.

CEIP Ciudad de Badajoz (Madrid).

SASTRE GARCÍA, Isabel.

CEIP Andrés Manjón (Fuenlabrada).

¿Qué frase te encontrarías al abrir un bote de palabras que pusiera abrir en caso de emergencia; si estás triste ábreme; para un día de sol; para apagar fuegos...?

ses, después en una frase, después en tres palabras y finalmente cogemos la primera sílaba de cada palabra y las combinamos.

¡Fue un derroche de creatividad! Quedó más que demostrado que el lenguaje siempre puede ser divertido.

La conferencia

Antonio Ventura fue el encargado de ofrecernos la conferencia con la que iniciamos el último día de las Jornadas. Centró su disertación en preguntas y reflexiones en torno a la lectura que en algunos momentos consiguieron removernos en nuestros asientos.

Estableció diferencias entre literatura y lectura y presentó a los distintos protagonistas de la animación a la lectura: editoriales, autores, maestros, padres... analizando estrategias y actuaciones de cada uno de ellos que, aunque no siempre son las más adecuadas, pueden llegar a lograr el acercamiento a la literatura.

Fue un momento para revisar algunos de “los principios inamovibles” sobre la animación lectora para terminar aceptando que no hay verdades absolutas.

El libro forum

Gonzalo Moure y sus *Palabras de Caramelo* nos ofrecieron la guinda de las Jornadas. Moure cree en la literatura infantil profunda, comprometida con la vida, y huye de *bonsaizar* el lenguaje. Sus novelas tienen un sabor intenso que saben recorrer el camino de las sensaciones. Le preocupan los problemas sociales, la comunicación, los conflictos familiares y, de un modo especial, el pueblo

saharai. Y de este pueblo nos habla en su libro *Palabras de Caramelo*.

“Hubo una vez un niño sordo que amaba a un camello”

Desde la primera página, *Palabras de Caramelo* es un libro tan lleno de sabiduría como sencillo. Y es que las palabras de Caramelo son aquellas que todavía no existen, la emoción pura, el puro sentimiento, la fuente de la poesía. Son las palabras que en su trayecto del corazón al cerebro, se pierden y se van por la boca. El título resume el libro entero y es hermoso porque es verdadero.

Gonzalo Moure dejó manar el manantial de su memoria escondida, y nos llevó de viaje por el mundo de la poesía, y con ella, ¡con tanta poesía!, espantó la idea de la muerte como algo hosco, triste y opaco.

Nos habló también de su experiencia al hacer la película de su libro. Nos contó que llegó a sentirse como el visitante que iba con la idea romántica del Sáhara. Nos narró además la estupefacción que vivió cuando el niño protagonista, ante la escena de la muerte del camello, se reía y saltaba como si no pasara nada; y es que la experiencia que tiene el pueblo saharai del sacrificio de sus camellos es algo totalmente vital para ellos. Gonzalo nos cautivó con los ojos llenos de estrellas... y de palabras de Caramelo.

El cuentacuentos

Pep Bruno cerró las Jornadas con una sesión de cuentacuentos que disfrutamos con los cinco sentidos y una gran sonrisa en la boca.

Y colorín, colorado...

AUTORES: Grupo Abanico.

FOTOGRAFÍAS: Seminario de Bibliotecas Escolares - Grupo Abanico.

TÍTULO: *Autores en la biblioteca: las palabras se visten de fiesta. XII Jornadas de Bibliotecas Escolares en Fuenlabrada.*

RESUMEN: Todos los años se celebran en Fuenlabrada (Madrid) unas interesantes Jornadas de Bibliotecas Escolares. En este artículo se describe cómo se han desarrollado la última edición de este enriquecedor encuentro, en el que hubo presentaciones de libros, exposiciones temáticas, exposición de experiencias, talleres y conferencias sobre lectura, literatura infantil y bibliotecas.

MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Promoción de la Lectura / Actividades en las Bibliotecas / Congresos / Comunidad de Madrid.