

Cultura en Curso

• febrero marzo 2013 •





MONÓLOGO • COMEDIA EN CURSO

Jueves, 7 de febrero

LUIS LARRODERA

Leyendas Urbanas

Teatro Juan del Enzina • 22.00 h

Venta anticipada: 5 € • Taquilla: 8 €



Luis es actor/presentador desde hace mucho tiempo. Es una de las caras más conocidas de la televisión. Fue el presentador del famoso programa de TVE *Un, dos, tres*. Además presentó el programa de Cuatro *Alta Tensión*, y actualmente colabora en la serie de Telecinco *La que se avecina*. En el espectáculo *Leyendas Urbanas*, hace un repaso de las historias más ocurrenciosas que puedas imaginar en torno a este atractivo tema. No se trata de un monólogo al uso: es mucho más, incluso se convierte en un espectáculo interactivo.

MÚSICA

Miércoles, 20 de febrero

LA RITIRATA

Il Spiritillo Brando

Auditorio Hospedería Fonseca • 20.30 h

Entrada libre hasta completar aforo

Formación

Tamar Lalo	flauta
Pablo Prieto	violín
Enrike Solinís	guitarra barroca y archilaud
Daniel Zapico	tiorba
Ignacio Prego	clave
Vega Montero	violone
David Mayoral	percusión
Josetxu Obregón	violoncello y dirección artística



Creada por Josetxu Obregón, La Ritirata toma su nombre del último movimiento del célebre quinteto que Luigi Boccherini compuso en Madrid, titulado *La Musica Notturna delle strade di Madrid*.

Actúan de manera habitual en festivales y salas de gran prestigio, como Festival de Música Antigua de Barcelona en l'Auditori, Teatro Nacional de Pekín, Musika-Música (la Folle Journée) del Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Música Antigua del CNART de Ciudad de México, Auditorio de Zaragoza, Acto de Clausura de la Presidencia Española de la UE en Tokio, Centro Nacional de Música Barroca de Versalles, Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, Centro Studi Boccherini en Lucca, Festival Internacional de Música Barroca Santa Ana de Costa Rica, Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos", Fundación Juan March en Madrid, Real Alcázar de Sevilla, Semanas de Música Antigua de Estella y Álava, Auditorio de León, etc.

La Ritirata tiene en su haber grabaciones para las discográficas Verso, Arsis y Columna Música con gran éxito de crítica.



TEATRO

Sábado, 23 de febrero

Teatro **GRAPPA**

Chafarderías de Carlo Goldoni

Teatro Juan del Enzina • 22.00 h

Entrada: 12 €

Traducción del original *I pettegolezzi delle donne*

de Carlo Goldoni: Mayra Hernando

Versión de la dramaturgia y dirección: Gilbert Bosch

Ayudante de dirección: Teresa Ros

Reparto

Alba Aluja Mollar (Catte)

Irene Benavent Bodro (Checchina)

Francesca Camins Vilà (Beppo)

Miguelanxo D'oca (Padre Toni)

Julieta Marocco Esteves (Sgualda)

Noelia Tena Torres (Anzoletta)

Figurinista: Núria Cardoner

Confección vestuario: Conxa y Emilia Giralt



Chafarderías es una adaptación del argumento principal de la obra *I pettegolezzi delle donne* de Carlo Goldoni, que examina los vicios de la sociedad provinciana de la Italia del siglo XVIII. Un texto clásico donde convergen la farsa, el melodrama y la comedia romántica, quedando patente la habilidad de Goldoni para manipular las convenciones teatrales del momento e ir más allá de la obsoleta *commedia dell'arte*.

Esta versión de Grappa Teatre es la excusa perfecta para mostrar la acción a través del humor, el ritmo, el juego escénico, el gag gestual (*lazzo*) y la rima verbal, sumando además la dificultad intencionada que los actores interpretan los personajes de la historia completamente agachados.

Chafarderías narra la historia de Checchina, que está a punto de contraer matrimonio con su prometido Beppo. De repente, unos chismes sobre ella se extienden por toda la ciudad.

Unas mujeres de dudosa condición social burguesa (Sgualda, Catte y Anzoletta; esta última, amiga de la propia Checchina) son las causantes de las chafarderías y difamaciones. Este hecho provoca que se posponga la boda una y otra vez para la desesperación de los novios. Toni, padre legal de Checchina, guarda un montón de secretos y no sabe cómo afrontar la situación.

Chafarderías es una reflexión del presente pensando que las cosas, en este caso los chismes, no han cambiado tanto entre el siglo XVIII y el XXI.



JAZZ

Miércoles, 27 de febrero

THE LAST QUARTER

Teatro Juan del Enzina • 22.00 h

Entrada: 5 €



Formación:

Víctor M. Herrero	guitarra y voz
César M. Tocino	guitarra
Chema Corvo	acordeón/piano
Juan Modesto	contrabajo

The Last Quarter es un cuarteto de cuerda de jazz manouche, totalmente acústico, formado por un violín, dos guitarras (tipo maccaferri), un contrabajo y un acordeón para los temas con raíces europeas, o un piano para los temas procedentes del swing americano.

Las melodías recuerdan los orígenes del estilo en los suburbios de París de los años treinta, recreando la forma de entender en Europa el swing recién importado del continente americano: los ritmos asincopados, el nuevo espacio de libertad para la improvisación, el cabaret, las terrazas, los cafés, las formaciones siguiendo el estilo del Quintette del Hot Club de Francia... el swing manouche...

The Last Quarter se formó en Salamanca, con estructura de trío, en 2010, adquiriendo forma de cuarteto en 2011.

MONÓLOGO • COMEDIA EN CURSO

Viernes, 1 de marzo

Pepe Viyuela

La encerrona

Teatro Juan del Enzina • 22.00 h

Venta anticipada: 10 € • Taquilla: 12 €



Pepe Viyuela, conocido payaso y actor, trabaja actualmente como “Chema”, en la serie *Aída*. *La encerrona* es una reflexión sobre lo cotidiano desde la perspectiva del payaso. El personaje vive la experiencia de haberse quedado atrapado en el escenario. Cuando entra en escena no sabe dónde se está metiendo.

Es un personaje engañado que entra allí porque le han dicho que ese es el camino y, de pronto, se encuentra frente a un público que le mira y parece exigirle algo. Él no viene a actuar pero se ve obligado a ello.

Durante algo más de una hora, como un bufón de corte arrojado al salón del trono, se ve obligado a actuar para el público que le observa.

Está solo ante el peligro y sus únicos compañeros de travesía serán, a partir de ahora, una serie de objetos cotidianos con los que intenta salir del paso: una guitarra, una silla, una chaqueta, un periódico y una escalera.

MÚSICA

Jueves, 7 de marzo

Concierto Inaugural del Fondo Musical del CEMUSA

Javier Otero, Piano

Auditorio Hospedería Fonseca • 20.30 h

Entrada libre hasta completar aforo

Javier Otero Neira nace en A Estrada (Pontevedra) en 1981, y allí comienza a tocar el piano a la edad de ocho años. Ha realizado sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Almudena Cano. Además, perfecciona sus estudios con los profesores So Young Moon, Claudio M. Mehner, Ana Guijarro, Joaquín Achúcarro, Josep Colom, Robert Levin, Andrej Jasinski, Vladmr Krpan y Boris Berman. Actualmente continúa su formación con Christopher Elton (Royal School of Music, Londres).

Ha obtenido el primer premio en el Premio de Piano Blüthner (2004), en el Concurso de Piano R.C.N. de Vigo y en el Concurso de Piano Asociación Gallega de Intérpretes de Música Clásica; el segundo premio en el Concurso Nacional de Piano Compositores de España, y el premio “Gregorio Baudot” del Concurso Internacional de Piano Cidade de Ferrol.

Su interés por la música contemporánea española lo lleva a interpretar obras de José Luis Turina, Luis de Pablo y Antón García-Abril, con quien trabaja su obra. Además su compromiso se extiende a la música gallega, difundiendo obras de compositores gallegos, como Octavio Vázquez, Andrés Gaos, Marcial del Adalid y otros. Ha ofrecido numerosos recitales en diversas ciudades españolas, actuado en directo para Radio Clásica (RNE Radio 2), y ha grabado para la televisión de Croacia y para TVE.

MÚSICA

Jueves, 7 de marzo



JAZZ

Sábado, 9 de marzo

JAZZ ENTRE AMIGOS

Teatro Juan del Enzina • 22.00 h

Entrada: 12 €

Formación

Jorge Pardo	<i>saxos y flauta travesera</i>
Fernando Viñals	<i>piano</i>
Javier Colina	<i>contrabajo</i>
Guillermo Mcguill	<i>batería</i>



Jorge Pardo y **Fernando Viñals** se iniciaron juntos en el jazz, integrantes, entonces, del Play Hota Jazz. Durante estos casi cuarenta años, sus trayectorias se han juntado en numerosas ocasiones y hoy han querido hacerlo de nuevo para celebrar el reciente nombramiento de Jorge Pardo como Mejor Músico de Jazz Europeo del año 2012 por parte de la Academia Francesa de la Música. Para ello no han dudado en contar con músicos con los que colaboran habitualmente, Colina y Mcguill, ambos con una trayectoria consolidada en el mundo del jazz. Numerosas formaciones, un sinfín de conciertos y actuaciones en festivales internacionales avalan a estos cuatro músicos.

Han tocado con artistas de la talla de Chick Corea, Tete Montoliú, Barry Harris, Gonzalo Rubalcaba y Joe Pas, entre otros.

Las tendencias actuales de todos ellos son bien diferentes, si bien Pardo, Colina y Mcguill se mueven también ampliamente en el actual jazz-flamenco fusión. Puesto que se trata de una “reunión de amigos” y no de la presentación de una grabación o un proyecto concreto, hasta que se inicie el concierto va a ser muy difícil saber qué tipo de música se va a hacer en esta velada.

MONÓLOGO • COMEDIA EN CURSO

Sábado, 16 de marzo

QUEQUÉ

Teatro Juan del Enzina • 22.00 h

Venta anticipada: 10 € • Taquilla: 12 €



Quequé, actriz y modelo de profesión, es uno de los personajes más queridos y reconocidos del Club de la Comedia. Fue en 2001 cuando apareció por primera vez disfrazado de Quequé en *El Club de la comedia*, aunque ya había apuntado maneras en su Salamanca natal con atolondrados espectáculos como *El humor de mi vida* o *The floor en floor*, además de algunas intervenciones en medios locales.

Tras ganar el II Certamen de Monólogos de *El Club de la Comedia*, participó en programas de TV como *La Noche con Funetes*, *Splunge*, *Noche Hache* o *Estas no son las noticias*. Se fue de gira (y de más cosas) con *5hombres.com*, *Noches de Cómicos* y *Te ríes de los nervios*. Y se inventó los espectáculos *¡Quiero ser cantautor! (El musical)* y *Uno y trino*.

En los últimos tiempos, frecuenta el café-teatro de *Abierto hasta las 2 (RNE)* y una peluquería china en la que dan masajes en el cuarto de atrás. También ha grabado un programa sobre la historia de la publicidad para TVE y hace bolos por esos mundos de Dios con su espectáculo de monólogos.

TEATRO

Viernes, 22 de marzo

El diccionario de Manuel Calzada Pérez

Dirección: José Carlos Plaza

Teatro Juan del Enzina • 22.00 h

Entrada: 12 €

Reparto

<i>María Moliner</i>	Vicky Peña
<i>Doctor</i>	Helio Pedregal
<i>Fernando</i>	Lander Iglesias

ya la voz de José Pedro Carrión como El Juez



La obra nos habla de las enormes posibilidades que encierra el ser humano... María Moliner abre la puerta a nuestras facultades más escondidas, es un canto de esperanza, un aliento fresco contra la aceptación, contra la inmovilidad, contra la apatía o el abatimiento.

Calzada logra, combinando escenas reales, recuerdos y situaciones imaginarias, enamorarnos de un personaje que siendo real ya vuela en escena como los grandes personajes del teatro... Nos hace convivir sus avatares, reírnos con su enorme sentido del humor y su delicada ironía. Comprendemos su aparente cobardía, nos enternece su merma de facultades debido a la edad y sobre todo nos admira su constancia que le hace construir, a pesar de todo y de todos, un monumento tan enorme, tan necesario e imprescindible como es su diccionario.

José Carlos Plaza



EXPOSICIONES

Miguel de Unamuno y la fotografía

Hasta el 3 de marzo de 2013

Salas de Exposiciones

Patio de Escuelas y Cielo de Salamanca

De martes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h. Lunes cerrado

La Casa Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca conserva, entre sus cuantiosos e importantes fondos, un archivo fotográfico compuesto por varios centenares de imágenes relacionadas, de una manera u otra, con casi todos los aspectos de la vida y la actividad de Miguel de Unamuno. Este importante fondo, además de recorrer la trayectoria vital, profesional, pública e íntima del personaje, también refleja y cuenta, de manera importante, la relación que mantuvo a lo largo de su vida con la fotografía y, por extensión, con la imagen. La finalidad de esta exposición es presentar de manera razonada este amplio material fotográfico relacionado con Unamuno, contextualizándolo y situándolo en relación tanto con su biografía como con su obra. En esta exposición, no se trata solo de fotografías de Unamuno, es decir, de aquellas en las que aparece, sino de las fotografías de Unamuno, esto es, de las imágenes con las que convivió, aquellas que tenía en su poder, fotografías que le enviaban o fotografías que incluso solicitaba.

Se plantea con esta exposición un importante cambio de punto de vista. Se han realizado múltiples exposiciones sobre fotografías de Unamuno, que básicamente tratan dos aspectos: la imagen de Unamuno y la revisión de su vida a través de las fotografías en que aparece. En este proyecto, muchas de las imágenes que se exhibirán no tienen a Unamuno como protagonista, aunque esté detrás de ellas, y buena parte de aquellas en las que aparece se presentarán bajo un nuevo enfoque. Se trata, pues, de presentar las fotografías que él tenía a su alcance, que guardaba, recibía o enviaba a otras personas.

Exposición organizada por Servicio de Actividades Culturales,
Servicio de Archivos, Casa Museo Unamuno
y Oficina del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca

EXPOSICIONES

Miguel de Unamuno y la fotografía

La muestra, organizada en secciones, pasará revista a aspectos como: El icono Unamuno, el álbum y las fotos de familia, los viajes y excursiones, la "correspondencia" fotográfica, el hombre público, la memoria personal, o las tarjetas postales, entre otros.

Entre los materiales y tipologías que se expondrán se encuentran: retratos, tanto de estudio como de aficionado; fotografías de viaje, fotos de familia, tarjetas fotográficas (tanto *cartes de visite* como otros formatos posteriores), fotografías estereoscópicas, un amplio número de postales, circuladas y no circuladas, publicaciones de época, fundamentalmente libros y revistas ilustradas, fotografías de arquitectura, un buen número de vistas y monumentos, correspondencia estrictamente fotográfica, y fotografías de reportaje.



EXPOSICIONES

Jesús H. Moyano, *Ver lo imposible*

Del 6 de febrero al 3 de marzo

Sala de Exposiciones Espacio de Arte Experimental

De martes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h. Lunes cerrado

Ver lo imposible, es la nueva propuesta experimental de Jesús H. Moyano, estudiante de 5.º de Bellas Artes que abre un nuevo ciclo en el Espacio de Arte Experimental.

Mediante el vídeo y la instalación, Moyano vertebra una reflexión, a veces dolorosa, sobre la toma de conciencia del individuo sobre su cuerpo, su realidad y su destino final. La felicidad o el sufrimiento forman parte de este proceso de asimilación.



EXPOSICIONES

Experimenta ARDUINO

Del 7 de marzo al 7 de abril

Sala de Exposiciones Espacio de Arte Experimental

De martes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h. Lunes cerrado

Experimenta Arduino es una muestra dedicada a los proyectos desarrollados en el marco de la I Convocatoria de proyectos Arduino de MEDIALAB USAL, espacio de creación y experimentación del Servicio de Innovación y Producción Digital.

Se trata de un conjunto de obras interactivas desarrolladas con Arduino (una plataforma de hardware libre) y que se han llevado a cabo a partir de las principales señas de identidad de MEDIALAB USAL: el trabajo colaborativo e interdisciplinar. Los proyectos que conforman esta muestra han nacido del trabajo conjunto de artistas, ingenieros y diseñadores, entre otros perfiles.

La protagonista de esta muestra, la placa Arduino, se utiliza actualmente con mucha frecuencia para el desarrollo de instalaciones artísticas, ya que facilita el uso de la electrónica. Basada en **código libre**, permite a cualquier persona tener acceso a las tres componentes de la creación: el circuito electrónico, el software para programarlo y los módulos educativos para aprender a utilizarlo.



En colaboración con MEDIALAB USAL, espacio de creación
y experimentación del Servicio de Innovación y Producción Digital

EXPOSICIONES

A cien años de la conquista del Polo Sur. Amundsen, Scott y Shackleton

Del 13 de febrero al 7 de abril

Espacio de Cultura Científica

Esta exposición conmemora el centenario de la conquista del Polo Sur centrándose en sus principales protagonistas. Muestra con imágenes, textos y otros materiales la pugna entre el equipo del noruego Roald Amundsen, el primero que consiguió alcanzar el Polo, el 14 de diciembre de 1911, y el grupo de su principal rival, el inglés Robert Falcon Scott, que lo alcanzaría el 17 de enero de 1912 y que fallecería en su viaje de regreso con cuatro de sus hombres. La muestra incluye también a otro destacado explorador polar, el británico Ernest Shackleton que participó en la carrera del Polo Sur y que vivió una increíble aventura en su intento de atravesar por primera vez a pie el continente.

La muestra describe cómo fueron las expediciones de estos tres pioneros dentro de la llamada etapa heroica de las expediciones antárticas. Pero, además, hace hincapié en la importancia que para el conjunto del planeta tienen la Antártida y las investigaciones científicas que allí se realizan, y destaca cómo hoy, gracias al Tratado Antártico, este territorio se ha convertido en un símbolo de cooperación internacional y protección del medio ambiente.



EXPOSICIONES

A cien años de la conquista del Polo Sur



CERTÁMENES

I Certamen de Fotografía Científica de la Universidad de Salamanca

En colaboración con el Campus de Excelencia Internacional Studii Salamantini

La Universidad de Salamanca, a través del Espacio de Cultura Científica del Servicio de Actividades Culturales, convoca la I Edición del Certamen de Fotografía Científica, con el objetivo de divulgar la ciencia y la tecnología tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general, promoviendo la creatividad de los estudiantes y la elaboración de material divulgativo en las diferentes ramas de conocimiento.

Participantes: Estudiantes de la Universidad de Salamanca matriculados en el curso 2012-2013.

Premios: De entre todas las imágenes seleccionadas, la organización concederá tres premios, cada uno dotado con 300 €. Todas las imágenes seleccionadas formarán parte de una exposición.

Plazo de presentación: del 4 al 8 de marzo de 2013.

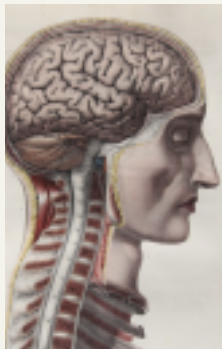
Bases: Se pueden consultar en la página web <http://sac.usal.es/> o bien solicitarlas en fotografia@usal.es.



CERTÁMENES

II Certamen de Divulgación Científica sobre Trabajos de Investigación

En colaboración con el Campus de Excelencia Internacional Studii Salamantini



La Universidad de Salamanca, a través del Espacio de Cultura Científica del Servicio de Actividades Culturales, convoca la II Edición del Certamen de Trabajos de Investigación, con el objetivo de estimular la creatividad y producción de material divulgativo para hacer llegar tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general los resultados de la investigación que realizan los estudiantes de máster y doctorado de la Universidad de Salamanca en las diferentes ramas de conocimiento, así como sus objetos de estudio, finalidades y desarrollos tecnológicos asociados.

Participantes: Estudiantes de máster y doctorado matriculados en el curso 2012-2013.

Premios: De entre todos los trabajos seleccionados, la organización concederá cinco premios, uno por cada rama de conocimiento, más otro adicional al mejor diseño. Cada premio estará dotado con 300 €. Todos los trabajos seleccionados formarán parte de una exposición.

Plazo de presentación: del 22 al 26 de abril de 2013.

Bases: Se pueden consultar en la página web <http://sac.usal.es/> o bien solicitarlas en divulgacion@usal.es.



LITERATURA, PENSAMIENTO Y DEBATE

INTERSECCIONES

Coordinado por Luis García Jambrina
interseccionespoesia.wordpress.com/

Aula Magna Facultad de Filología · 19.00 h

Claudio Rodríguez Fer Jueves, 14 de febrero

Kirmen Uribe Jueves, 14 de marzo

Pere Gimferrer Jueves, 21 de marzo

EL ESCRITOR Y LA OBRA

Coordinado por Francisca Noguerol Jiménez
<http://elescritorylaobra.wordpress.com>

Aula Magna de la Facultad de Filología · 19.00 h

Cecilia Eudave Martes, 12 de febrero de 2013

Daniela Tarazona Martes, 12 de marzo de 2013

Javier García Rodríguez Miércoles, 20 de marzo de 2013



LITERATURA, PENSAMIENTO Y DEBATE

EL PENSADOR Y LA OBRA

Coordinado por María Martín Gómez

<http://elpensadorylaobra.wordpress.com>

Salón de Grados de la Facultad de Derecho · 19.00 h

José Luis Molinuevo

Miércoles, 13 de marzo

Jesús Mosterín

Martes, 16 de abril

José Luis Fuertes

Miércoles, 8 de mayo

EL ARTISTA Y LA OBRA

Coordinado por Alberto Santamaría y Víctor del Río

<http://elartistaylaobra.wordpress.com>

Daniel Canogar

Viernes 22 de febrero · 13.00 h

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto

Miércoles 20 de marzo · 19.00 h

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

José Luis Moraza

Fecha pendiente de confirmación



LITERATURA, PENSAMIENTO Y DEBATE

CIENCIA PARA TODOS

Coordinado por José Luis Pérez Iglesias

<http://cienciaparatodossac.wordpress.com>

Salón de actos del Campus Viriato, Zamora · 17.00 h

Luis Alonso Romero Miércoles, 13 de febrero de 2013

Leocadio Pérez Franco Miércoles, 10 de abril de 2013

CONCURSO

Sección ilustración del V Concurso de microrrelatos

“Universos mínimos”.

Recepción de obra, del 25 de febrero al 17 de marzo.



SEMINARIO DE DISCURSO, LEGITIMACIÓN Y MEMORIA

<http://www.sdlm.info/>

Manuel González Bedia. *Como el corazón en el organismo*

Jueves, 31 de enero · 19.00 h

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

Miguel Ángel Hernández Navarro

Abrir la memoria: historia y trauma en el arte español reciente

Viernes, 8 de febrero · 19.00 h

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

Jaime Izquierdo Villana. *La casa de mi padre*

Marzo. Fecha y aula por determinar

José Manuel Pedrosa. *Islas*

Miércoles, 10 de abril · 19.00 h

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

Santiago Morilla. *Species*

Viernes, 17 de mayo · 19.00 h

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

Román Hernández González y Márgara Russotto

Laboratorio lombrosiano

Viernes, 24 de mayo · 19.00 h

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

CLUBS DE LECTURA

<http://clubslecturasac.wordpress.com>

CLUB DE LECTURA CAMPUS CIUDAD JARDÍN

Coordinado por **Alberto Santamaría**

Antonio Luque, *Éxitus*

Jueves, 21 de febrero · 19.00 h

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

Reunión previa: 13 de febrero · 13.00 h

Aula b-3 de la Faculta de Bellas Artes

Elvira Navarro, *La ciudad en invierno*

Martes, 16 de abril · 19.00 h

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

Reunión previa: 20 de marzo · 13.00 h

Aula b-3 de la Faculta de Bellas Artes

CLUB DE LECTURA CAMPUS DE ÁVILA

Coordinado por M.^a José Bruña

Rafael Sánchez Delgado y Tania García Muñoz, *La isla del terror*

Miércoles, 13 de marzo · 17.00 h

Salón de Actos de la Escuela de Magisterio

Reunión previa: 13 de febrero · Aula y hora por confirmar

Andrés Neuman, *Una vez Argentina*

10 de junio · 17.00 horas

Salón de Actos de la Escuela de Magisterio

Reunión previa: por confirmar

CLUBS DE LECTURA

<http://clubslecturasac.wordpress.com>

CLUB DE LECTURA CAMPUS VIRIATO

Coordinado por MOVEX, Asociación Cultural Universitarioa Campus Viriato

Patricia Esteban Arlés, *Casa de muñecas*

Miércoles, 27 de febrero · 17.00 h

Salón de Actos del Campus Viriato

Reunión previa: 20 de febrero · 16.30 h · Aula por confirmar

Marcos Calveiro, *El pintor del sombrero de malvas*

Miércoles, 17 de abril · 17.00 h

Salón de Actos del Campus Viriato

Reunión previa: 10 de abril · 16.30 h · Aula por confirmar



MÚSICA

Del 18 al 23 de marzo

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PRIMAVERA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Entrada libre hasta completar aforo

Lunes, 18 de marzo • Teatro Juan del Enzina • 20.30

Dúo de violín y piano

Con la colaboración de la ACCM (Asociación de Compositores de la Comunidad Madrid)

Sebastián Mariné, *piano*

Manuel Guillén, *violín*

Martes, 19 de marzo • Teatro Juan del Enzina • 20.30

Jóvenes en concierto

Cuarteto de cuerda: cuarteto superior

Miércoles, 20 de marzo • Teatro Juan del Enzina • 20.30

Ex Corde Guitar Quartett

Claudio Tupinambá, José Pablo Polo, Pilar Rius, Avelina Vidal

Con la colaboración de la SGAE

Jueves, 21 de marzo • Teatro Juan del Enzina • 20.30

Smash Ensemble

Bertrand Chavarria-Aldrete

Viernes, 22 de marzo • Conservatorio Superior de Música • 20.30

Solistas del Conservatorio Superior

Sábado, 23 de marzo • Conservatorio Superior de Música • 20.30

Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior

Dir.: Kevin John Edusei • Coordinador: Alberto Rosado

INFORMACIÓN, VENTA DE ENTRADAS Y RECOGIDA DE INVITACIONES

En la Hospedería Fonseca: de lunes a viernes de 11 a 14 h y de 17 a 20 h.

Una hora antes del espectáculo en el recinto de cada actuación.

Venta electrónica: <http://sac.usal.es>





actividades culturales
universidad salamanca

<http://sac.usal.es>



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

