

L I B R O S

LORENZO LUNARDI: *Attualità di Unamuno.*

El autor intenta en su trabajo mostrarnos cuál es y de qué elementos consta la teodicea unamuniana. Como han afirmado ya otros muchos unamunistas, señala cómo Unamuno profesa un ateísmo racionalístico y admite a Dios sólo por vía cordial y sentimental.

Dentro de un tema ya muy tratado, el autor nos va indicando, la creación de una filosofía de la religión por parte de Unamuno y cómo éste pone como centro de su sistema el problema religioso; continúa señalando su ataque a la razón, negadora de Dios, atea y, por tanto, las vías escolásticas que intentan explicar a Dios mediante la razón son inadecuadas. Va haciendo el autor un recorrido de las pruebas que se han señalado para demostrar la existencia de Dios y sus refutaciones por parte de Unamuno que considera que Dios se le niega al hombre que lo busca con la razón, porque a Dios hay que amarlo, desearlo, antes de conocerlo. En este aspecto relaciona las tendencias sentimentales de Unamuno con la de los místicos españoles (Teresa de Avila, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León...).

La creencia en un Dios espiritual y personal deriva del análisis existencial de la realidad humana, garantizada eternamente por un Dios eterno, al que el hombre crea por el amor.

Trata después el autor del posible panteísmo de Unamuno y señala indicios panteístas en él junto a indicios personalistas, aunque termina por deducir que Unamuno tiene una visión antropomórfica de la divinidad y no hay que incluirlo dentro del panteísmo.

Termina el trabajo haciendo un análisis de la significación de los dos grandes temas unamunianos: el de la muerte y el del quijotismo como salida posible a sus ansias de inmortalidad. Pone de relieve cómo la muerte es el obstáculo que el hombre encuentra ante sus ansias de perduración, así como la división que Unamuno realiza de hombres débiles que no son capaces de mirar cara a cara a la Esfinge y los fuertes que saben enfrentarse al problema de la muerte. Este hombre fuerte es el que acepta el quijotismo, que es la fe en el ideal, la fe del niño que desconoce aún la muerte.

Analiza después qué es lo que Unamuno entiende por inmortalidad: "per immortalità Unamuno intende il perpetuarsi della coscienza oltre i

limiti del tempo, in altre parole, il sopravvivere oltre i limiti biologici" (pág. 39).

Acaba por fin el trabajo señalando las diversas autoridades en las que se basa don Miguel para rechazar la demostrabilidad de Dios a través de la razón (Kant, Hume, etc.), y también el rechazo de la visión idealista, que concibe la realidad como pensamiento y la materialista, que reduce toda la realidad a materia.

VICENTE GONZÁLEZ MARTÍN

Unamuno's MOBY DICK.

Among the almost 6,000 volumes in Miguel de Unamuno's personal library, preserved along with his manuscripts and papers at the University of Salamanca, is a copy of the Everyman's Library edition of *Moby-Dick*. The flyleaf is inscribed "Paris 23 II 25" (February 23, 1925) and it must have been purchased during the year he spent there from 1924 to 1925 after having been ordered into exile from Spain. Although he was later to purchase and read the Everyman's Library editions of *Omoo* and *Typee*, this apparently was Unamuno's first direct acquaintance with Melville, who had been called to his attention in 1921 when Raymond M. Weaver sent him an inscribed copy of *Herman Melville, Mariner and Mystic*. Weaver had long been an admirer of Unamuno and among the Spaniard's papers is a letter from Columbia University dated January 4, 1919, in which Weaver offers high praise for *Del sentimiento trágico de la vida* and requests biographical data for an essay he wished to write about Unamuno (the letter is published in Manuel García-Blanco, "Unamuno and the United States", *Unamuno Centennial Studies*, ed. Ramón Martínez-López, University of Texas, 1966, p. 82). We know that Unamuno read Weaver's comprehensive biography of Melville from cover to cover because it is annotated throughout.

Unamuno had a habit of reading with a pencil in his hand, and the number of annotations is a sign of the extent to which a particular book impressed him. On this basis it is fair to assume that he found *Moby-Dick* one of the most moving reading experiences of his life. It is one of the most thoroughly annotated books in the library. More than 360 pages out of the total 504 in that edition bear the impress of Unamuno's dialogue with Melville and his philosophical novel. Also, three of the endpapers at the back of the novel are crammed full of finely written brief notes and page references. The types of annotations Unamuno made may be summarized under three categories: