

Noviembre / 2011

memoria

ISSN 1684-2413

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* / Ediciones *La Memoria*

TRECE AÑOS

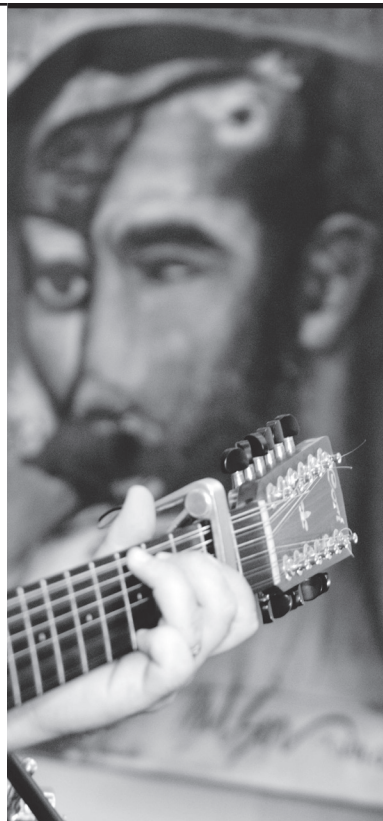
A guitarra limpia



A GUITARRA Limpia

SUMARIO

1	Trece años <i>A guitarra limpia</i>
2	La similitud en lo diverso
3	<i>Cuatro de trovas: Versos del viento</i>
4	<i>Aire y madera: TroValas</i>
5	<i>Janet y Quincoso: Cuba y la noche</i>
6	Enid Rosales y <i>DcoraSon: Tres pa' tres</i>
7	Lilliana Héctor: <i>Tengo</i>
8 y 9	<i>La integración cultural: una defensa de la imaginación en voz común</i>
10	Kaloian Santos: <i>Un viaje de ida y vuelta con los ojos atentos</i>
11	Alberto Faya: <i>La clave del enigma</i>
12	Alito Abad: <i>Cuando la tarde</i>
13	Héctor Luis de Posada: <i>Utopía</i>
14	<i>Alter ego: Buscando rutas</i> Entrega del Premio Pablo a <i>La Trovuntivitis</i>
15	Eduardo Valtierra: <i>Un libro necesario sobre un grande de la canción</i>
16	Discos <i>A guitarra limpia</i> en <i>Cubadisco</i> 2011



LA SIMILITUD EN LO DIVERSO

Unos llegaron del sur americano, con sus ritmos y vivencias; otros viajaron desde diferentes puntos de la Cuba profunda, alejados de los brillos, no siempre auténticos, de la gran ciudad, a la que algunos también representaron y veneran.

Todos lo hicieron con sus voces y sus guitarras, con sus éxitos y sus fracasos; todos, eso sí, con sus esperanzas, convencidos de que mientras exista un trovador en el mundo, nada está perdido.

Unos vinieron solos, desafiando el escenario; otros lo hicieron en dúos o en grupos, acompañados en su decir; todos, eso sí, agradecidos por la oportunidad de comunicarse, desde la autenticidad y el compromiso.

Unos son jóvenes, inexpertos, con el rumbo por trazar; otros se han consagrado a lo largo de un camino, no exento de obstáculos; todos, eso sí, cantan para no callar lo que sienten, aman y, también, les preocupa.

Esa similitud en la diferencia desfiló en los últimos meses por el patio de las yagrumas del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en los conciertos de *A guitarra limpia*, confirmando la valía de un espacio que solo pone una condición: creer en lo que se hace.

En las páginas de este cuaderno tendrán los detalles de esos cantos a la vida. Aparecerán en ellas desde Alito Abad, quien vino con sus búsquedas de la oriental ciudad cubana de Holguín, hasta la intensa Lilliana Herrero, catalogada con justicia como una de las más grandes folcloristas argentinas del momento.

Con iguales oportunidades cantaron desde el emblemático Alberto Faya, despejando el enigma de su éxito, hasta la joven Lilliana Héctor, quien ya va dejando de ser una promesa para convertirse en estimulante realidad.

Si se busca la trova con su sonoridad más tradicional, aquí la encontrarán; si se esperan aires renovadores, aquí los encontrarán; si se apuesta por la variedad de la música latinoamericana, aquí la encontrarán.

Y también está —no podía ser de otra manera— la poesía: la íntima, la de multitudes, la desgarradora, la del optimismo.

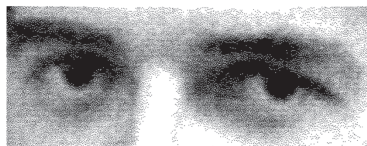
Las páginas centrales de esta memoria están dedicadas a otra urgencia: la integración. Y en ellas conocerán del intercambio que desde hace cinco años protagonizan por diferentes puntos de la geografía argentina y también en la Isla creadores cubanos y del país sudamericano, dinamitando las diferencias y potenciando lo mucho que nos une.

Recordemos, pues, juntos, las palabras y la música que se escucharon en un patio de La Habana

Vieja. Despojémonos de los esquemas y de esa malsana tendencia a clasificarlo todo, unificarlo todo, homogeneizarlo todo, y abramos ojos, oídos y corazón a esta diversidad de haceres y decires que, por suerte, todavía existe.

Vivian Núñez

CENTRO CULTURAL



PABLO de la Torriente Brau

Colección LA MEMORIA

Centro Cultural
Pablo de la Torriente Brau
Ediciones *La Memoria*
Noviembre de 2011

m

DIRECTOR: Víctor Casaus
COORDINADORA: María Santucho
EDITORA JEFA: Vivian Núñez
DISEÑO GRÁFICO: Katia Hernández
EDITORA: Xenia Reloba
REALIZACIÓN: Jorge Méndez
PRODUCCIÓN AGL: Yuslemis Escobar /
Aleida Enriquez / Ana Carolina Savino
FOTOS: Alain L. Gutiérrez / Sayuri Correa /
Ana Carolina Savino-Centro *Pablo*
REDACCIÓN: Muralla No. 63 entre Oficinas e
Inquisidor, La Habana Vieja
TELEFAX: (53-7) 866-6585
centropablo@centropablo.cult.cu
www.centropablo.cult.cu
www.centropablonoticias.cult.cu
www.aguitarralimpia.cult.cu
www.trovacub.net/centropablo
www.youtube.com/aguitarralimpia
www.facebook.com/pages/A-guitarra-
limpia/121866504555726



Cuatro de trovas

VERSOS DEL VIENTO

A GUITARRA Limpia

Sábado 23 de enero de 2010 / 5 p.m.
Invitados: Dúo *Cadencia*. Obra plástica: Alicia Candiani



El grupo *Cuatro de trovas* surge de la unión de intérpretes y compositores representativos de la música popular de Mar del Plata, Argentina. Ante la convocatoria de Sebastián Echarry (integrante del dúo *La trova*), se incorporaron Marita Moyano y Juan Sardi, dos reconocidos artistas e integrantes del grupo *Purazambo*, y Sabrina Striebeck, bajista de *La Mulánima*.

Los cuatro músicos del grupo son compositores y tienen una vasta trayectoria individual y colectiva. Este proyecto canaliza las composiciones propias de todos sus integrantes, con una marcada tendencia hacia la canción trovadoresca de raíz folclórica.

El sonido del grupo posee variedad tímbrica y ritmos bien representativos de Argentina y el Río de la Plata. Utilizan tres instrumentos de cuerda, bajo eléctrico, guitarra y ronroco, lo que aporta amplitud de registro a su instrumentación. A su vez, proponen arreglos con la participación de cuatro voces en varios pasajes de su repertorio y se intercalan las voces líderes de acuerdo con los temas.

Con motivo de su gira por Cuba de la mano del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, el grupo ha sido declarado "De alto valor artístico y cultural" por la Cancillería Argentina, "De interés cultural" por la Secretaría de Cultura y el Honorable Concejo Deliberante de la municipalidad de Gral. Pueyrredon y por el Concejo Municipal de Cultura. Asimismo, sus miembros fueron nombrados embajadores turísticos de su ciudad, Mar del Plata.

TIERRA ADENTRO

*Encontré la libertad tierra adentro,
en los surcos de sangre de un gran país,
en la vida ardiente que llega al fin,
en las miradas que se escapan de lo cierto.*

*Encontré tu corazón tierra adentro,
en los cuentos de la noche y la esperanza,
en los cerros y una luna en su infancia,
en tu rostro y una danza que me salva.*

*Tierra adentro está la vida
que te espera sonriente con abrazos.
Tierra adentro se curan mis heridas,
vuelan alto, vuelan alto...
huyen siempre del espanto tierra adentro.*

*Encontré una música en tu alma,
en las líneas de tus manos, en la calma,
en el sueño que desde adentro se levanta,
en la fuerza que derrama la palabra.*

*Encontré la dignidad tierra adentro,
en los límites del tiempo, en sus huesos,
en las ramas de este árbol, en los versos
que una vez escritos siempre lleva el viento.*

*Tierra adentro está la vida
que te espera sonriente con abrazos.
Tierra adentro se curan mis heridas,
vuelan alto, vuelan alto...
huyen siempre del espanto tierra adentro...*

*...son tus lazos, los hermanos de la tierra.
Tierra adentro son tus pasos
los que escriben la tibieza.*

Sebastián Echarry

Sebastián Echarry

(guitarra, voz y accesorios)

Fundó el dúo *La Trova* acompañado por Pablo Duarte en 1997. Desde ese momento hasta la actualidad recorrió gran parte de Argentina con sus composiciones, en una constante búsqueda de la verdad a través de la música y la palabra. Ha compartido escenario con músicos como Augusto Blanca, Vicente Feliú, Alejandro Filio, Carlos Aguirre, Juan Quintero y Adrián Abonizio, entre otros. Sus canciones fueron grabadas en dos discos: *Entre honor y capas* (2001) y *Tierra adentro* (2007). Ha participado en importantes festivales como el realizado en ocasión de los treinta años de Madres de Plaza de Mayo y en la III Cumbre de los Pueblos de América.

Marita Moyano

(voz, percusión y accesorios)

Nació en Mar del Plata, donde reside y desarrolla su carrera de cantante y docente. Acompañada por talentosos músicos locales, se presenta con frecuentes y renovadas propuestas, para las que elige un repertorio de raíz folclórica argentina y afrolatinoamericana. A principios de 2007, junto a Juan Sardi y Mauricio Cordo, conforma *Purazambo*, una propuesta que integra diversos ritmos de nuestra música popular latinoamericana. Con este trío realizó su primera presentación en *La Peña del Colorado* (Buenos Aires) y grabó su primer disco. Luego comenzó una gira desde junio a diciembre por el Norte argentino y distintas ciudades y pueblos de Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia.

Juan Sardi

(percusión, voz, ronroco,
melódica y accesorios)

Nació en Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina. Es multiinstrumentista, arreglista y compositor. Tiene formación en expresión corporal, improvisación y composición coreográfica y danza contemporánea. Forma parte del grupo *Purazambo* y *Cuatro de trovas*. Además, participa como músico de sesión y arreglista en otras formaciones y es técnico de grabación en su propio estudio, *Etnia*. Ha participado en varios proyectos importantes en Mar del Plata, como los grupos *Che Joven*, *Milano-Farenga Cuarteto*, *Ioshis*, *Quilombo* y *Cuatro de trovas*. También estuvo en espectáculos infantiles con prestigiosos elencos y realizó música original para compañías de danza y teatro.

Sabrina Striebeck

(bajo y voz)

Forma parte del trío de música popular *La Mulánima*, junto a Juan Manuel Chazarreta y Florencia Cosentino. Proveniente de la ciudad de Laprida (Provincia de Buenos Aires), a los trece años comenzó a incursionar en el mundo de la música tocando la guitarra, que la llevó a descubrir el que hoy es su instrumento principal, el bajo eléctrico. Comenzó su carrera artística en 2000, con la incorporación al conjunto *La línea* (folclor argentino), con el cual realiza numerosas presentaciones en distintos puntos del país, compartiendo escenario con artistas de renombre. Estudió con el profesor Alfredo Fasciolo.

Sábado 27 de marzo de 2010 / 5 p.m.

Invitados: Eusebio Ruiz (guitarra acompañante y voz), Mercedes Hernández (violoncelo), Léster Márquez (percusión), Efrén Rubén García (bajo). Obra plástica: Edgar Hechavarría

Como en Cuba las oleadas de cantautores se producen una tras otra, porque no es cuestión de moda la aparición de personas interesadas en defender una poética desde la guitarra y actuar como cronista de su tiempo, hace rato se dejan escuchar voces y cuerdas de muchachos nacidos en la segunda mitad de los ochenta. En ese grupo de noveles creadores se destacan Lucimila Rodríguez y Yassel López, conocidos de inicio como Yassel y Luci, pero rebautizados luego como *Aire y madera*.

Continuadores de la trova espirituana, el dueto es un ejemplo vivo de eso que pudiésemos denominar como postfilin, dadas las características armónico-melódicas que se aprecian en su obra. Ellos presentan como uno de sus principales aciertos la forma en que manifiestan sus inquietudes a la hora de mirar la cultura universal en materia de música y donde las ansias de modernidad, la búsqueda de raíz nacional y el exotismo se integran en una singular alquimia. Cuando en temas como “Un bolero más” o “Suelo”, Yassel y Luci unen elementos del jazz y de la música popular urbana, desde un trasfondo en el que el filin y la trova espirituana no dejan de estar presentes, lo cubano se concibe como espacio mediador de apropiación creadora de lo universal, como relación y no como sustancia.

La inspiración para componer en el dueto de *Aire y madera* se encuentra en los mismos temas a los que la trova le ha cantado siempre en Cuba, es decir, el amor a la pareja, los problemas sociales y el mundo en su conjunto. La peculiaridad de su discurso ideoestético viene dada porque al abordar tales asuntos lo hacen desde la perspectiva de quienes vinieron al mundo en el decenio de los ochenta y ahora constituyen una generación que pide la palabra para decirnos sus puntos de vista, que en ocasiones pueden

DISTANCIA

*Anda y rompe aquel cristal,
que la línea del tiempo me devore entre tus pies
y tu beso nos cure de soledades.*

*Que tu enigmática vida no tenga respuestas
si no las busco, desde muy dentro
que tu pasión no tenga hilo del tiempo, concha distante, mi bien.*

*Mi corazón, no te aguantes
deja de andar contratiempo.*

*Y despertarme en la orilla, quedando a un lado de ti
y amaneciendo así, entre tus brazos, tú dormida.
Exhaustos por haber corrido tanto
yo quitándote el vestido, tú saltando sobre mí
dos almas en la soledad
una vida temblando.*

*Y al alba, seremos solo el rocío y arena de mar
y al alba, entre mendrugos de concha, vestidos de sal.
Serenata, bajo un cedro
volveremos y ya.*

Lucimila Rodríguez y Yassel López

coincidir o diferir de los nuestros, pero lo importante es que también sean tomados en cuenta, pues al final la diversidad converge y nos une.

Disfrutemos, pues, de *TrovAlas*, concierto en el que Yassel y Luci han prometido varios temas antes no interpretados por ellos, a manera de sentido reconocimiento hacia el público habitual de este patio de Muralla 63, donde hoy podemos corroborar que la trova espirituana permanece viva entre nosotros, y es porque, como todo género auténtico, crea una tradición (sobre la base de su autenticidad). Pero la tradición no se muestra ni demuestra por el álbum de recuerdos; como evidencian con su quehacer *Aire y madera*, la tradición no es una nostalgia.

Joaquín Borges-Triana

Dúo Aire y madera

Lucimila Rodríguez y Yassel López

Este proyecto musical (anteriormente conocido como *Musiktré*) tiene tres años de fundado y un ganado reconocimiento en la escena de la música espirituana de estos tiempos. Incursionan en la nueva y novísima trova, además de tener influencias de la trova tradicional, el filin y el jazz. El dúo constituye uno de los proyectos musicales más jóvenes y activos con los

que la Asociación *Hermanos Saíz* cuenta actualmente, por lo que mantienen un trabajo constante dentro del quehacer cultural de esa organización, que reúne a los jóvenes artistas y creadores. En el mes de mayo de 2006 ganaron el Premio de la Ciudad en la categoría de canción inédita, junto con el lauro de Mejor Interpretación. Recientemente grabaron su primer disco en vivo, con un concierto realizado dentro del espacio *Verdadero complot*, en el



Centro Hispanoamericano de Cultura, en La Habana. Han compartido escenarios con importantes músicos y artistas, como el dúo *Cofradía*, Lien y Rey, Ireño García y Coralía Veloz, Pavel Poveda, Frank Delgado, William Vivanco, Fernando Cebreja, Fernando Bécquer, *Roly* Berrió, David Blanco, Nasirys Lugo, Idelfonso Acosta, Trío *Trovarroco*, Corina Mestre y Raúl Torres, entre otros. El dúo *Aire y Madera* ofrece cada mes la Peña *Mano a mano* en la Casa del Joven Creador de Sancti Spiritus.

Dúo Janet y Quincoso

CUBA Y LA NOCHE

A GUITARRA Limpia

Sábado 24 de abril de 2010 / 5 p.m.

Dedicado a los centenarios de Miguel Hernández y José Lezama Lima

Invitados: Roni Portales (guitarra), Yoandra Parrado (guitarra). Obra plástica: Eduardo Quincoso



A lo largo de la historia trovadoresca cubana, por mucho tiempo fue común el hecho de musicalizar textos que habían surgido como poesía. Quien revise el cancionero de los años veinte, treinta y cuarenta del pasado siglo xx, encontrará una notable cantidad de temas firmados por binomios autorales o piezas en las cuales la letra es un poema previamente publicado. Al surgir la Nueva Trova, la tradición se retomó y son recordados de manera especial los trabajos que en tal sentido llevase a cabo Pablo Milanés con la obra poética de José Martí y Nicolás Guillén. Asimismo, hay que mencionar lo hecho por Sara González y, sobre todo, el disco realizado por Amaury Pérez Vidal con versos de Martí, que en mi opinión sigue siendo modélico para quien se proponga acometer un proyecto semejante.

No sabría explicar por qué, pero con la segunda generación de la Nueva Trova ese modo de hacer no halló continuidad. Tuvo que pasar el tiempo para que el gusto por la musicalización de poemas volviera a prender entre algunos cantautores. Así, en 2003 conocimos de la labor de varios miembros de la Asociación *Hermanos Saiz* que, para rendir tributo al 150 aniversario del natalicio de José Martí, musicalizaron varios de sus textos, recogidos en un disco publicado por la EGREM y que sufrió una pésima circulación y comercialización.

Es en el panorama antes descrito en el que se ubica la propuesta del dúo *Janet y Quincoso*, conformado por Janet Lugones Acosta y Eduardo Quincoso. Aunque la aparición del dueto se remonta a 1998, a Eduardo se le conoce en los

medios trovadorescos desde finales de los ochenta, cuando llegó a compartir escena con gente como Amaury Gutiérrez, Julio Fowler, Adrián Morales y José Raúl García.

En el quehacer de este par de caibarienses sobresale precisamente la labor de musicalización de poetas como José Martí, Jorge Luis Borges, José A. Goytisolo, Antonio Machado, Federico García Lorca, Miguel Hernández, José Lezama Lima, Nicolás Guillén, Eliseo Diego, Dulce María Loynaz, Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez y León Felipe.

Otro aspecto que merece particular destaque es el desempeño guitarrístico que se aprecia en el repertorio interpretado por el dúo. Da gusto escuchar una guitarra cuando, como sucede en este caso, despliega todas las posibilidades que posee el instrumento en cuanto acompañante. En lo referido al montaje de las voces, creo que una se complementa con la otra, porque si bien Eduardo no es ese gran cantante (como suele ocurrir con la mayoría de los trovadores) consigue empastar muy bien con Janet, quien como vocalista sí es alguien de muchísimas posibilidades gracias a su amplio registro, la coloratura y el timbre de su voz.

De lo antes expuesto, es de suponer que el *A guitarra limpia* de hoy será una excelente velada, como tributo a los centenarios de Miguel Hernández y José Lezama Lima. Recomiendo, pues, prestar especial atención a un trabajo como este, donde música y poesía armonizan en perfecta simbiosis.

Joaquín Borges-Triana

DÍAS DE SAL

*Todo consiste en ir hacia adelante
sin temer el azar que nos espera,
ni el palo que castiga y manda
en esta realidad,
ni el dolor de la herida que
te sangra una vez más,
ni el hueco negro del olvido adonde iremos
un buen día, todos a parar.
Y tendrás que llorar aunque no quieras,
dejando atrás las sombras que se quedan,
ajadas en la arena cien promesas
sin cumplir,
sin mirarte al espejo se hace el porvenir,
que no te ampare en el camino más deidad
que el desatino de tu soledad.
Se aprende con la edad y con las suelas
y sin quejarte cuando no te quieran,
no sientas que te falte nada salvo el corazón,
recuerda que lo tienes todo si
te alumbró el sol,
solo hallarás rosas mentidas,
recuerdos que se te olvidan,
días de sal.*

Eduardo Quincoso

Janet Lugones Acosta

(Caibairén, 19 de diciembre de 1975)

A los 20 años integra el dúo *Janet y Quincoso*, donde comienza a cantar seriamente después de recibir orientaciones en la Casa de Cultura *Manuel Corona* de su localidad. Junto a Eduardo, trabaja actualmente en la selección y musicalización de poemas.

Eduardo Hilario Quincoso Aborrezco

(Caibarién, 14 de enero de 1963)

Ha integrado varios grupos musicales. Ha trabajado en el Teatro Guiñol de Remedios como músico, actor, diseñador y realizador de títeres, y en el Estudio Teatral de Santa Clara. Participa cada año en las parrandas de Caibarién como pintor y escultor.

Sábado 29 de mayo de 2010 / 5 p.m.

Invitados: Fernando Torres (bajo), Reynier Rey (percusión)

Obra plástica: María Dolores Molinet (Loly)



Si de pronto alguien nos pidiera una definición sin palabras de nuestra idiosincrasia, tal vez la primera en asistir a la imaginación fuese la inconfundible sonoridad del Tres cubano, con su peculiar mezcla de festividad y nostalgia, con su don de frescura y brillo, de ágil y sensible melodía, de amable y rítmico acompañamiento.

A la imagen del Tres sin duda llegarían enlazados nombres consagrados y rostros imprescindibles, que significan faro y magisterio y que han obrado el milagro de una escuela en sostenida vendimia: los jóvenes treseros.

Precisamente, el Centro *Pablo* hoy abre sus puertas a *Tres pa' tres*, concierto que surge de la alianza entre jóvenes y talentosos músicos: Enid Rosales y el dúo *DcoraSon*, integrado por Yibrán Rivero y Vicente Alejandro Trigo.

Nacidos en la segunda mitad de los años ochenta, instrumentistas de sólida formación musical y ya con una rica experiencia escénica, quienes protagonizan el concierto de esta tarde vienen con un lindo regalo al noble ritual de la *guitarra limpia*.

El Tres ha estado en este espacio otras veces, por supuesto, acudiendo a la cita con su maternal guitarra —y también en muy buenas manos, por cierto—, sin embargo, hoy su presencia se vuelve especial, porque de algún modo es el Tres quien tiene el cetro mágico del acontecer sobre el escenario.

Con esta propuesta, Enid, Yibrán y Vicente Alejandro compartirán con todos nosotros sus temas, sus canciones, sus búsquedas y andares por

los multiplicados caminos de la trova. La trova, ese caudaloso río, siempre renovado, que no teme a naturaleza alguna de género ni formato, corriendo con la certeza de fundirse en el mar profundo de toda la buena música.

Bienvenida entonces a la brisa de mayo la canción con aromas treseros, llenando el atento silencio de este patio.

Bienvenida la bandada de tres colibríes de madera y cuerdas, que en breves instantes alzarán el vuelo en todo su esplendor.

Rita del Prado

TRES PA' TRES

Un tres pa' tres.

Que suene al derecho y que suene al revés.

Oye, el Tres se me hace tres y atrévete que la suerte no se pierda, entrégala.

Ay, strike, perdiste el rumbo y ya entraron tres carreras.

Que no hay juego más perdido que el que no se juega.

Ay, tercera, fuiste la vencida con el humo de un café que cuela me quemaste las pupilas.

Con candela no se juega y ahora espero y el olvido desespera.

Ándate despacio con la vida.

Trépatelo sin dudas en lo que anhelas.

Que no se pescan todos los días sueños sobre una marea.

Que yo te quiero con tres motivos pa' que te quiera.

Enid Rosales Villazón

(La Habana, 1985)

Estudió el nivel elemental de Guitarra en el Conservatorio *Manuel Saumell*. Cursó estudios de nivel medio en la especialidad de Tres en el Conservatorio *Amadeo Roldán* y en el año 2007 se graduó de Licenciada en Música, perfil Tres, en el Instituto Superior de Arte. Colabora como cantante del grupo vocal *Batanga Sonoc* y como tresera del grupo *Habana Flamenca*. Con este último participó en el espectáculo flamenco *De vuelta y vuelta* y en varias ediciones del Festival *La Huella de España*, auspiciado por el Ballet Nacional de Cuba. En 2005 obtuvo mención en el Concurso *Musicalia* del ISA en la especialidad de Tres. Ese mismo año tuvo una destacada participación en el encuentro *Plectro Habana 2005*. En 2006 logró el Segundo Premio en el concurso *Musicalia*. Ha compartido escenario con importantes figuras de la música cubana como Liuba María Hevia, Rita del Prado, dúo *Karma*, Efraín Amador, Doris Oropesa, *Guajiro* Miranda, Erick Sánchez, Marta Campos, Ray Fernández, Adrian Berazaín, Isis Flores, entre otros. Ha colaborado en producciones discográficas como: *En Guarandinga por toda Cuba*, de Rita del Prado y *Karma*, y en *Puertas*, de Liuba María Hevia.

Dúo DcoraSon

Yibrán Rivero Pío

(Guanajay, 1988)

Cursó estudios de nivel elemental de Guitarra en la Escuela Vocacional de Arte *Juan Pablo Duarte*, de Güira de Melena, entre los años 1998-2003. En 1999 participó en el Festival de la canción infantil *Cantándole al sol* y en el Festival de guitarra infantil *Isaac Nicola*. Entre 2003-2007 realizó estudios de nivel medio de Guitarra en la Escuela Nacional de Arte (ENA). Actualmente cursa el nivel superior en el Instituto Superior de Arte (ISA). Ha colaborado como guitarrista y tresero con grandes figuras de la música cubana como *Buena Fe*, *Aceituna sin hueso*, Frank Delgado, Ray Fernández, entre otros.

Vicente Alejandro Trigo

(La Habana, 1988)

Cursó estudios de nivel elemental de Guitarra en el Conservatorio *Alejandro García Caturla* entre los años 1998 y 2003. De 2003 a 2007 realizó los estudios de nivel medio en la especialidad de Tres en la Escuela Nacional de Arte (ENA). Actualmente cursa el nivel superior en esa especialidad en el Instituto Superior de Arte (ISA). En el año 2006 ganó el Primer Premio en la categoría de nivel medio en el Concurso *Musicalia*, auspiciado por el ISA, en Tres. En 2007 participó en el Festival Internacional *Plectro Habana*. Ha colaborado con importantes agrupaciones de nuestro país como *Aceituna sin hueso*, Frank Delgado y otros.

Lilliana Héctor

TENGO

A GUITARRA Limpia

Sábado 26 de junio de 2010 / 5 p.m.

Invitados: Ariel Díaz (guitarra líder), Stefan Hedborg (percusión), Irina González (flauta, voces y misceláneas) y Efrén García (bajo). Obra plástica: María Dolores Molinet (Loly)



“Nada llevo, nada quiero / les doy todo lo que tengo”... es un verso de Lilliana Héctor, de su canción “Tengo”, que da nombre a este, su primer concierto en solitario *A guitarra limpia* en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

A *Lilli* la recuerdo, pequeña y tímida, guitarra en mano cantando una de sus primeras canciones casi a empujones, convocada por un amigo también trovador, hace unos pocos años en una descarga en el barcito de *Fresa y Chocolate*. Ella, con su voz cálida y una poética –me atrevería a decir que renovadora, comparándola con la de las otras féminas dedicadas al antiguo oficio de trovar–, me hizo pensar desde entonces que había madera para acallar y retar a duelo a quienes dudaban del talento “trovero” de los más jóvenes.

Su discurso se va entrelazando entre lo popular y la lírica de una manera

mañosa y desenfadada... es como si no tuviera nada que esconder ni siquiera en las canciones, como si quisiera tocar el cielo y el fondo a un tiempo... y lo logra, así, sin “efectos especiales”, con armonías sencillas, suaves y equilibradas que van desde un son a la canción más tierna.

Esta tarde de junio el patio del Centro nuevamente se acomodará en su trono de yagrumas, vestido de vida y de suerte; sí, porque *Lilli* ha sido ya “rescatada de su negra pompa de jabón” –por citar sus propios versos– y como la hija pródiga que retorna de más de una existencia, se exhibe atrevida para llenarlo de lo mucho que lleva y de lo tanto que quiere.

Disfrutemos, pues, de sus nobles y sinceras canciones que ojalá naveguen hasta buen derrotero por los siglos de los siglos.

Heidi Igualada

Lilliana Héctor Balance
(La Habana, 21 de marzo de 1984)
De formación autodidacta, comienza su carrera en el año 2001, participando en diversos festivales y eventos como trovadora y poetisa. En 2005 se une al proyecto *La séptima cuerda*, que reúne a los más jóvenes trovadores de

la capital. Ha compartido escenario con destacados cantautores, y se ha presentado en México, Argentina e Italia. En 2007 se une en un proyecto con el trovador Ariel Díaz. Junto a él y con el tema “Retrato con el pelo corto” gana el premio único del concurso *Una canción para Frida y Diego*, que otorgaron el

TENGO

*Tengo que a mis veintiséis senderos
yo también me reconozco,
piel y huesos prestos para ir y venir.*

*Tengo lo que me dio el aguacero
de salvaje y de celoso canto
para desahogarme y para no mentir.*

*Tengo la prisión y el desafuero
que transita por los ojos
de ese niño que ya sabe leer y escribir.*

*Tengo el óxido de cada dedo
descorriendo algún cerrojo
de esa puerta que algún día me verá partir.*

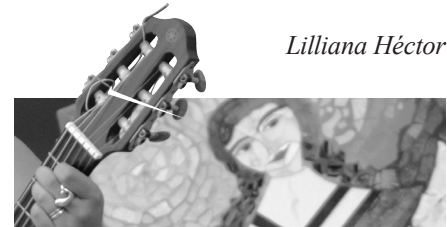
*Tengo que encerrarme, tengo que salir.
Tengo qué callarme, tengo qué decir.
Tengo cada piedra que pienso tirar
en la mano lista ya.
No me detendrán.*

*Tengo preparado el derrotero
sin venganzas y sin odios;
una flor en cada mano, creo resistir.*

*Tengo todo lo que tengo adentro,
y sin lágrima quiero el velorio.
Yo no sé cuándo me muero y hay que
prevenir.*

*Dejo mi cuerpo de experimento.
Nada quiero, nada llevo.
Les doy todo lo que tengo.*

*Tengo que encerrarme, tengo que salir.
Tengo qué callarme, tengo qué decir.
Tengo cada piedra que pienso tirar
en la mano lista ya.
No me detendrán.*



Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* y la embajada de México en Cuba. Entre sus discos figuran *Ven a mi Cuba* (con Ariel Díaz, 2007), *A guitarra limpia. Frida y Diego, voces de la tierra* (grabado en 2008 y nominado al *Cubadisco* 2009) y *Colores* (con Ariel Díaz, 2009, y nominado al *Cubadisco* 2010).

El hombre, que juega perpetuamente entre los dos planos de la experiencia y la imaginación, querría profundizar en la vida ideal de la gente que conoce y conocer a las personas cuya vida ha tenido que imaginar.

MARCEL PROUST

Todo lo que puede ser imaginado es real.

PABLO PICASSO

El mágico Patio de las Yagrumas del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* ha vivenciado durante estos quince años la fortuna de contar con la presencia de disímiles músicos y artistas latinoamericanos, de la misma manera que ha brindado su sombra y sus pájaros en otras latitudes.

Este intercambio ha ido creciendo hermanadamente con la música como bandera. Durante el año 2011 han ido sucediéndose presentaciones con cierta regularidad. Así, han llegado a Cuba artistas argentinos y uruguayos que cada vez se implican más con los fenómenos culturales cubanos y, a su vez, el mar de la Isla se convierte en eco cercano de la América que nos abraza.

La primera visita en este año fue de la cantora argentina Liliana Herrero, quien en el marco de la XX Feria Internacional del Libro Cuba 2011 se presentó en diferentes escenarios habaneros y realizó, junto al guitarrista Pedro Rossi, un recital *A guitarra limpia*. También, durante ese mes de febrero, el director de la Biblioteca Nacional Argentina, Horacio González, ofreció una interesante conferencia en la Sala *Majadahonda* del Centro *Pablo*, en la cual abordó las ideas y el papel que tuvo en Cuba, a principios de los años sesenta, el destacado dirigente del peronismo revolucionario John William Cooke.

En abril, al ritmo de sambas, coplas y chacareras, los folcloristas argentinos Martina Ulrich, Homero, Demi y Peteco Carabajal, oriundos de la provincia de Santiago del Estero, presentaron el concierto *Borrando fronteras*, donde compartieron escenario con los trovadores cubanos Irina González, Lilliana Héctor, Oscar Sánchez y el dúo *Karma*. Estos últimos acompañaron a Demi Carabajal con el tema “Solo tus ojos”, de la autoría de este músico y del joven compositor e intérprete Raly Barrionuevo.

El grupo de folclor-rock *Arbolito*, durante el mes de mayo, se presentó en la Sala *Majadahonda*, para luego actuar en diferentes escenarios y espacios de La Habana y en las Romerías de Mayo, en la oriental provincia de Holguín. El conjunto bonaerense, que se caracteriza por mantener el discurso de resistencia de los pueblos originarios, el respeto de la madre

tierra (Pachamama) y abordar las distintas problemáticas sociales contemporáneas, fue uno de los intercambios felices que en este 2011 consolidaron la virtud de una voz única de América.

Por su parte, el poeta y cineasta Víctor Casaus, director del Centro, y la coordinadora general de la institución, María Santucho, participaron desde el 29



Liliana Herrero



El grupo de folclor-rock Arbolito

UNA DEFENSA DE LA IMAGINACIÓN EN VOZ COMÚN

A GUITARRA Limpia



Peteco, Demi y Homero Carabajal, con Martina Ulrich



Fernando Cabrera

de abril hasta el 8 de mayo en la primera Feria Internacional del Libro *FILZIC 2011*, en la ciudad chilena de Antofagasta. Numerosas presentaciones de libros y conferencias sobre el trabajo de la institución tuvieron lugar en esa ocasión, con la compañía del folclorista argentino Eloy López.

También a fines de mayo, el joven músico Federico Pecchia participó en el tradicional espacio *A guitarra limpia* del Centro *Pablo*, en el concierto *Clase harta* que ofreció el trovador cubano Michel Portela, regalando a los presentes un tema de su autoría y el instrumental de “Adiós Nonino”, del gran Piazzola. En esta oportunidad, y como parte del intercambio, Pecchia musicalizó los poemas de Víctor Casaus “Somos” y “Desde el mismo centro de la flor”.

Al celebrarse la primera jornada de la Cultura Uruguaya en Cuba, en los primeros días de junio, Fernando Cabrera, considerado uno de los cantautores más importantes de su país, estuvo en el Centro en una jornada de encuentro que permitió un hermoso y enriquecedor intercambio de canciones.

Meses más tarde, durante la “Serenata de la fidelidad”, organizada por la ecuatoriana Fundación *Oswaldo Guayasamín*, con motivo del cumpleaños ochenta y cinco del líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro, el Centro *Pablo* y el Ministerio de Cultura invitaron a los músicos argentinos Raly Barrionuevo y Liliana Herrero, quienes se presentaron en el teatro *Karl Marx* junto a otros destacados compositores e intérpretes de América Latina.

La jornada *Nuestra voz para vos*, que sucede cada año por la Argentina, hizo eco nuevamente. Trovadores cubanos y artistas plásticos exponen sus visiones en el país sureño durante los meses de julio y agosto. Ofrecen, además, exposiciones fotográficas y conciertos, talleres y conferencias acerca de la labor del Centro *Pablo*, institución que tiene un propósito potencializador del legítimo arte y la defensa de la belleza y la imaginación. La propuesta cultural y reflexiva en torno a la creación, en esta cuarta edición, estuvo a cargo del artista digital y fotógrafo Eduardo García, el dúo *Aire y madera*, conformado ahora por los trovadores Irina González y Yassel López, y el productor Jesús García.

La interculturalidad ha sido y es una de las directrices que no solo se defienden en este espacio de música y poesía. Es el marco donde se transfiguran las fronteras para que el protagonismo sea de los adentros humanos que nos permean en cualquier lugar del mundo. Una esencia traducida en los códigos musicales de una canción reflexiva que apela a interrogarnos para sabernos y ser mejores. Es en estos intercambios donde los confines de las búsquedas del alma son una sola, convertida en voces y acordes.

Santiago Masetti y Yus Escobar

La Argentina que yo sentí es el título de la exposición del fotoreportero Kaloian Santos, fruto de diez meses de recorrido por ese país, más que tango y fútbol, a decir de su observador, donde la juventud vuelve a ser protagonista de su historia.

Kaloian, quien viajara a Argentina como parte de la gira *Nuestra voz para vos*, que auspicia cada año el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, dedicó diez meses a realizar un diplomado en fotorreportaje en ese país, al tiempo que iba captando su esencia a través de la cámara.

Una mirada sugerente a través del lente de este artista es lo que se le ofrece al público que asista a la muestra. Argentina vista desde lo más profundo, no por un turista, sino por un observador perspicaz. Sobre la muestra fotográfica y su periplo por ese país estuvimos conversando con el fotógrafo.

Cuéntame de estos meses que estuviste en Argentina.

Fueron diez meses que cambiaron mi vida completamente. No fue un giro de 180 grados sino uno de 360, di una vuelta completa; volví, digamos, al mismo lugar, a repensar muchas cosas. Lo hice gracias al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* y la gira *Nuestra voz para vos*, donde llevé un ensayo fotoperiodístico que se llama *Cincuenta veces Cuba* que giró por toda Argentina junto al dúo *Karma*.

Después me quedé a un diplomado sobre fotoperiodismo y paralelamente iba visitando Argentina. Ahí fue conformándose esta otra exposición que es mi visión sobre Argentina y terminé titulándola *La Argentina que yo sentí*, pues era justamente el resultado de esos diez meses; una visión sobre un país que me tiene liado desde adolescente, por su cultura, su música, por muchos amigos queridos.

¿Qué imagen o imágenes, en lo personal, te impresionaron más?

Sobre todo eran cuestiones humanas. Todo tiene que ver con el tiempo que estuve, diez meses, en un periodo importante para Argentina, donde después de una dictadura y algunos gobiernos nefastos se empiezan a hacer nuevas cosas. La fotografía que más me llamó la atención era la de la gente, esa diversidad de vidas que hay. Yo decía que no hay una sola Argentina, son muchas; la que yo sentí y la que vi.

Me llamó poderosamente la atención la juventud que se vuelve a tirar a las calles a querer ser protagonista de su país. De ahí



que la foto principal de la exposición es en la que unos adolescentes se están besando y detrás está el título de ese famoso libro que es *La Revolución es un sueño eterno*. Cuando vi esa foto y la pude hacer, pues estaba sentado frente a ella, me dije: “esta es la Argentina que yo estoy viendo ahora”.

¿Qué importancia le concedes a la fotografía como instrumento social?

Me parece importante la fotografía como documento, sin desvincularse de la obra de arte. Mi formación como fotoperiodista me ha llevado a ver lo importante que es tener una cámara dentro de un contexto social. Ahora, toda realidad es manipulable y la fotografía de prensa también. Yo no creo cien por ciento aquello que dicen de que una imagen vale más que mil palabras porque a veces hay un discurso que con las propias imágenes no lo podemos dar, o viceversa. Es una herramienta dentro de una sociedad, vamos a denunciar cosas que nos llaman la atención y hay una parte muy subjetiva dentro de la ética que podemos tener.

Siento una alta responsabilidad con mi cámara y con el discurso que voy armando en cada foto que publico. Ser ético con la verdad de uno, no podemos tener una absoluta, podemos equivocarnos, pero sobre todo hay que ser ético con esa verdad. Para mí esa es la mayor responsabilidad y la mayor fuerza que tiene la fotografía, sobre todo el fotoperiodismo. Para mí existe la fotografía buena y la fotografía mala; una foto que me mueva el piso, que me haga quedar más de un segundo frente a ella y reflexionar, esa es la fotografía que vale, puede ser hecha en un estudio, o ser una foto de quince, o una fotografía social.

¿Cómo recibió el público argentino tu exposición?

Yo iba con bastante miedo, a pesar de que confiaba en lo que hice. Habíamos trabajado mucho, eso se lo debo a Julio Mejacosqui, un importante fotoperiodista argentino que me había ayudado hace dos años con mi tesis y ahora lo hizo nuevamente. Nos pasamos casi dos meses editando la exposición. Tenía casi cien gigas de fotografía y tuve que hacer una selección inicial de 200 fotos. Esta muestra tuvo no solo mi criterio sino la mirada de este fotoreportero argentino y de muchos amigos de ese país que me ayudaron. Si bien tenía todo eso a mi favor no dejaba de sentirme inquieto, porque estaba hablando de los argentinos en su propia casa, era la vida cotidiana de ellos. Así que una vez que expusimos, que la gente se me acercara y me dijera: “captaste bien la vida argentina”, me hacía sentir más que bien. Me gustó que no se quedaban con una sola imagen, sino que veían varios códigos en muchas fotografías, algunos de los cuales nunca tuve en cuenta, solo estaban ahí. Una vez que pasé esa prueba ya estaba completamente hecho y como dicen los argentinos, me sentía Gardel.

La exposición fue en el Senado de la provincia de Buenos Aires. Les llevé el proyecto, les gustó e incluso lo produjeron. Esta exposición fue de su completo auspicio, sobre todo de la Oficina de Cultura y su directora, Rita Minchalozky, que sin tener dudas me dijo que sí. Estuvo solamente diez días porque yo venía para Cuba.

Este viaje a Argentina es un círculo que se cierra y esta exposición se la debo fundamentalmente al Centro *Pablo*, que tiene siempre una mirada más allá y vio que yo podía hacer esto. Es la confianza que tienen en los jóvenes artistas cubanos. Que exista un lugar como el Centro *Pablo de la Torriente Brau* y que además confíen en los que empezamos, alienta mucho a seguir trabajando y a no quedarse conforme con las cosas que uno va exponiendo.

Anelore Barros

Alberto Faya

LA CLAVE DEL ENIGMA

A GUITARRA LIMPIA

Sábado 25 de septiembre de 2010 / 6 p.m.

Invitados: *Kfé Mezclado* y *Camino de Santiago*. Obra plástica: Nelson Domínguez



El año de 1891 se inició con una publicación decisiva para el pensamiento latinoamericano. El primer día de enero, una revista mensual neoyorquina en español daba a conocer en sus páginas un texto titulado “Nuestra América”, bajo la firma de José Martí, entonces un bien conocido periodista y poeta en el mundo hispanoamericano, a quien los emigrados cubanos respetaban y acogían crecientemente como el líder de la lucha por la independencia.

La posteridad ha convertido dicho ensayo en uno de los monumentos esenciales para pensar nuestros pueblos de manera diferente a la que en líneas generales se repetía hasta entonces. Ni incapacitados por la naturaleza ni por la misma historia, sino por las perspectivas y modelos empleados hasta aquella época; tal es la explicación para Martí del aparente retraso de la región en su marcha por los caminos de la modernidad industrial que se imponía en la época.

La clave del enigma hispanoamericano no se hallaba, dice Martí, ni en el libro europeo ni en el yanqui. Se trataba de eliminar la colonia que continuó viviendo en la república, de alcanzar un cambio de espíritu y no solo de formas, de hacer causa común con los oprimidos y, de ese modo, poder hacer frente al gran peligro del desconocimiento, el desdén y la ambición del vecino del Norte.

“Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas”. Para decirlo en palabras de hoy: había que conocer nuestra particular identidad y trabajar en función de las grandes mayorías populares.

Así, bajo este precepto martiano, se ha desempeñado explícitamente desde hace mucho la obra de Alberto Faya, parte por ello de la permanente necesidad de develar las claves del enigma latinoamericano.

Pedro Pablo Rodríguez

CONFESIONES

*No tengo la palabra del profeta
pero sé que tengo su soledad.
No sé de las alturas de un arcángel
pero aposté mi suerte al batallar.*

*Yo pude probar las mieles más puras
y luego saber por qué eran oscuras,
por eso amo la dulce frescura
del árbol que está detrás de mi hogar.*

*Quiero respuestas que tengan sentido,
si alguien se opondrá habrá felicidad,
ignoro lo que busca un peregrino
pero sé cuánto cuesta caminar.*

*Hay gente que me hace sentir tan solo,
bajar, subir, no me importa, además
y en cada prisa me ha ido la vida,
la vida con que vuelvo a comenzar.*

*Mis días se confunden con mis sueños,
me muerde el labio que ayer me sonrió
y busco, entre la oscuridad del mundo,
una mirada que alguien me dejó.*

*Me alegra vivir un tiempo imperfecto,
aprendo una verdad y otra verdad
y no quisiera que todo se acabe
cuando me queda tanto por andar.*

Coro:

*Cuánto me queda, cuánto me queda
cuánto me queda por andar.*

*Me dice mi corazón
que no me baste con la razón,
que la vida me espera
y hay que cantarle su canción de amor.*

*No quiero llanto
cuando me vaya
porque la vida no acaba
si afincamos los pasos al caminar.*

*Vamos a andar,
que se vaya la tristeza,
dame tu mano
que toda la historia vuelva a comenzar.*

Coro:

Cuánto me queda por andar.

*Nos queda mucho
nos queda tanto.*

*Acompáñame
y ven a cantar conmigo.*

*Venga la esperanza,
pase por aquí.*

Alberto Faya

Alberto Faya

(Caibairén, 19 de diciembre de 1957)

Cursó estudios universitarios en el Instituto Pedagógico Enrique José Varona. Posteriormente se licenció en Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Su carrera artística comenzó a partir de 1962 en el movimiento de aficionados, en Tashkent, Uzbekistán, y en Cuba. En 1972 fundó junto a un importante grupo de cantautores el Movimiento de la Nueva Trova. También fue uno de los creadores del emblemático grupo *Moncada*. Ha grabado más de diez discos y ha realizado giras internacionales por Europa, África, América del Norte, Sur y Centroamérica y el Caribe. Investigador y entusiasta promotor cultural, ha publicado *El libro del sabor* (Unión, 1999), así como artículos sobre música en las

revistas *Bohemia* y *Casa de las Américas*. Ha sido director de música de la televisión cubana (1985-1988), director del departamento de Música de Casa de las Américas (1988-1997) y gerente del sello discográfico *Bis Music* en 1998. Es miembro del Consejo Nacional de la UNEAC y del ejecutivo de la Asociación de Músicos. Es coordinador cultural en el municipio de Boyeros. Ostenta la Orden *Por la Cultura Nacional* y las distinciones *Gitana Tropical*, *Giraldilla de La Habana*, *Raúl Gómez García* y de Fundador del MNT. En la actualidad es el director general del grupo *Camino de Santiago*, labor que alterna con la dirección de programas musicales en *Habana Radio* y el *Canal Educativo 2*, y con la realización de la Peña *La clave del enigma*, en la Casa del ALBA.

Sábado 23 de octubre de 2010 / 5 p.m.

Invitados: Yuniel Aleaga Charly (guitarra y armónica), Zaydy Vera (percusionista),
Tatiana González (segunda voz), Carlos Pérez (trovador). Obra plástica: Oscar E. Sánchez



CUANDO LA TARDE LANGUIDECE RENACE LA SOMBRA

Su nombre de pila da la medida de su temperamento ecléctico. Viene de una urbe eminentemente cultural conocida como la Ciudad de los Parques; sabe tanto de alquileres como de acordes y permuta de guitarra con una velocidad asombrosa, quizás porque aún no ha encontrado la que le acomoda.

Alienta su capacidad como “constructor” de canciones. Es rebelde, desprejuiciado y atrevido. En su breve e intensa trayectoria artística (cumplió el pasado 6 de septiembre sus primeros veintiocho años), ha incursionado en los más variados géneros musicales y sus mensajes literarios pulsán la realidad social de aquí y de ahora con un toque de poesía urbana que heredó de cantautores como Frank Delgado, David Torrens y, sobre todo, de Roly Berrío, su paradigma.

Su primera canción grabada se titula “Dariagne”, se la dedicó a su hermana que conoció a los quince años y está incluida en el CD *Raspadura con ajonjolí*, que reúne a un puñado de jóvenes exponentes de la canción cubana contemporánea en un noble sueño que pudo concretar la Asociación *Hermanos Saíz*, organización a la que pertenece este juglar.

Mantiene todos los miércoles por la tarde en la Casa de la Trova holguinera un espacio fijo llamado *Un, dos, tres: trovando*, que es la Peña de los más noveles cantautores de esa provincia.

El 2010 le ha ido muy bien. Ofreció su primer concierto en la capital cubana gracias al proyecto *Verdadero complot*, en el Centro Hispanoamericano de Cultura. Ah, y se casó con Ivett (*Lilo*), una coherente y estable musa.

Con cierta frecuencia sus colegas del gremio guitarrí-lírico comparten con él en eventos en distintas provincias, donde fustiga a la burocracia, le hace una oda a los *emos*, o se adentra en los vericuetos insondables del amor, lo mismo con aires de *reggae*, con células del pop, o echándole mano a los compases de la música del campo, donde, en mi criterio, se mueve como pez en el agua.

Ahora, el Centro *Pablo* y su tropa de fina sensibilidad lo han invitado a que haga un *A guitarra limpia*, para convertirse en el cuarto holguinero que se presenta en el ya imprescindible Patio de la Yagrumas. Cuando la tarde languidece renace la trova. Sin más detalles, simplemente: *Alito* Abad.

Fernando Cabreja

CUANDO LA TARDE...

*Quando la tarde se haga
naranja y yo no esté sobre tu olor
irán a ti todas mis causas
y entenderás la ausencia
de la oruga en el clavel.
Y cuando el cactus del balcón
quiera volar, entenderás la carga
de la espina, su razón
y habrá que ver con qué tapar el sol,
sol de mal, sol de bien, sol en fin,
luz que viene a negar el amor.
Salgo de tu verdad con más
miedo que tierra
y cargo con la paz que encontré
en plena guerra,
árbol deshojado soy, pero en pie
a pesar de la niña en el tronco
grabando su nombre.*

*Quando la tarde se haga naranja
y yo no esté sobre tu olor.
Quando la tarde...*

Alianny Abad

Alianny Abad Bonet (Alito) (Holguín, 1982)

Es miembro de la Asociación *Hermanos Saíz* desde el año 2002. Pertenece al catálogo profesional del Centro de la Música y los espectáculos *Faustino Oramas*, de Holguín. En la antología más reciente de cantautores jóvenes cubanos, grabada por la EGREM bajo el título *Raspadura con ajonjolí*, se encuentra recogida su canción “Dariagne”. En junio de 2010 grabó su primer disco en vivo, *Trovesando*, con el auspicio de la AHS Nacional y el Centro Hispanoamericano de Cultura como parte del proyecto *Verdadero complot*. Ha obtenido varios reconocimientos y participado en los más importantes eventos de la canción trovadoresca en el país, entre ellos el Festival Internacional de Trova *Pepe Sánchez* de Santiago de Cuba, el Encuentro Nacional de Jóvenes Trovadores *Longina* de Santa Clara, el Encuentro de la Canción Política 4 de agosto de Guantánamo y el Encuentro por el 35 Aniversario de la Nueva Trova en La Habana. Desde el 2005 mantiene su Peña *Un, dos, tres, trovando* en la Casa de la Trova *El Guayabero* de Holguín, donde reúne colegas de la ciudad y del país, fomentando así el movimiento trovadoresco. En 2010, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* le otorgó la beca de creación *Sindo Garay* por su desempeño como creador, la cual incluye, además de un apoyo económico, la grabación de un disco en vivo en el espacio *A guitarra limpia*.

Héctor Luis de Posada

UTOPIÍA

A GUITARRA Limpia

Sábado 30 de octubre de 2010 / 5 p.m.

Invitados: Augusto Blanca, Vicente Feliú, Pepe Ordás, Oscar Solís (guitarrista)

Obra plástica: Miguel Chamorro

A SALVO EL NIÑO, EL TROVADOR

A prueba del rocío que se evapora sobre la piedra de la ciudad, transcurre el trovador. Guitarra que viene de todas partes, Héctor Luis de Posada. Así ha permanecido siempre en la trama agónica y dulce de su tiempo, como imán y fragmentos de todos los tiempos.

Crece su voz desde el arduo fluir, en medio de la plaza pequeña, herrumbre, relumbre del pueblo del interior. Con su juglaría trae el escándalo de su suerte común entre los mortales, aglomeración carnal de su sensibilidad que rinde el censo de una palabra viva y consoladora.

De pronto, el niño, el juglar siempre ha estado al alcance de los que necesitan un poco de verdad y hermosura. Tiene la piel gruesa de un país donde hemos convivido todas las generaciones que tiemblan en sus manos.

No recuerdo a la ciudad antes de su canto. No sé una piedra, una distancia o una sola medida que haya demorado su presencia, que haya impedido el apunte rápido y la figuración pertinaz de sus utopías. Nos queda el universo singular, cómo lo va traspasando: colibrí, carreta y estrella. Abre siempre espacio libre, Posada, cuando no dice ni desdice, cuando solo se dice. No exhibe ni canta de trasmano: se decanta.

A salvo el niño, el trovador que ignora el cuidado propio, no se reserva para después: ni de la mala noche, ni de la eternidad o el eco callado. Estuvo en la fundación con los mayores y trae consigo las transfiguraciones del diario vivir.

Francis Sánchez

Ciego de Ávila, 10 de febrero de 2010



UTOPIÍA

*Estoy entre la espada y la pared
al borde de un abismo
sentado con mi viejo corazón
tratando de encontrar la solución
que siempre da lo mismo.*

*La vida se me escapa en la canción
que vuela con el tiempo,
y yo perdido en este callejón
gritando luz y comprensión
me quedo sin aliento.*

*Para que la utopía se me meta dentro
y con su artimaña se invente un cuento
hay que volar tan alto como el universo,
hay que sembrar labios y recoger besos.
Aunque los senderos no sean luminosos
y al encender la antorcha no parezca
hermoso,*

*hay que seguir arando por viejos caminos
y llegar al futuro con la fe que vivo
por eso...*

*engancha tu carreta a una estrella
para que la utopía se monte en ella.*

Héctor Luis de Posada

Héctor Luis de Posada Vázquez

(Morón, Ciego de Ávila, 1960)

Miembro del Movimiento de la Nueva Trova desde 1976, participó en varios festivales y activos de la organización. Integró el grupo *Turiguanó* en 1981, con el que participó en eventos nacionales e internacionales como el Festival Internacional de Música en Cabo Verde y en una gira artística a la República Popular de Angola. En 1987 integra el grupo teatral *La colmena* como creador de música para teatro en la provincia, y simultáneamente trabaja en el cuarteto de cámara de la Asociación *Hermanos Saíz*, como parte del cual realiza varios conciertos, uno de ellos en Kiev, Ucrania. En 1989 pasa como profesional al Centro Provincial de la Música, evaluado de primer nivel como solista, vocalista e instrumentista. Se presenta como miembro de varias agrupaciones en México e Italia. Posee la Medalla *Raúl Gómez García*, el sello de Fundador de la AHS, la moneda representativa de la ciudad, y el sello al Mérito Artístico. Ha obtenido cuatro grandes premios en el Festival *Chamy Chelacy*, dos premios a la obra de mayor cubanía y uno a de mayor popularidad. Fue ganador del primer lugar en el Festival Provincial *Federico Sariol* y de la beca de creación *Noel Nicola* en el año 2008. Es vicepresidente de la UNEAC en Ciego de Ávila y profesor de Guitarra en la Escuela de Instructores de Artes. Posee un espacio mensual en la ciudad de Ciego de Ávila llamado *Música y razón*, en el que han participado trovadores de toda la Isla.

Sábado 27 de noviembre de 2010 / 5 p.m.

Concierto por el Duodécimo aniversario del espacio *A guitarra limpia*.

Invitados: Leonardo García (trovador), Eduardo Martín (guitarrista y compositor), Yuliet Abreu (cantante y percusionista), Gustavo Rivalta (percusión), Alejandro Arce (percusión)

Obra plástica: Vicente Bonachea



Aquí estamos junto al trío *Alter ego* –siempre buscando rutas, caminos para andar y desandar, rumbos de la imaginación y la belleza– en este aniversario 12 de *A guitarra limpia*.

Por ello esta será –ya es– una fiesta de múltiples significaciones y un nuevo encuentro con la memoria viva de la guitarra –ese animal de sueños– en el patio del Centro *Pablo*. De la mano de Diego, Esther y Edel buscaremos –y encontraremos– la ruta que su talento de jóvenes virtuosos ha ido abriendo en la cultura musical de la fértil Santa Clara, pero también de la Isla y de otros rincones del mundo a donde han llegado con su sensibilidad y su tesón.

En este concierto de aniversario que nos traen los *Alter ego* conviven además otras verdades compartidas. Ellos vienen a su vez de la mano de un maestro, Eduardo Martín, cuya música harán vivir en el patio de Muralla, y traen, junto a los amigos que los acompañan, la voz de Leonardo García, un trovador de la ternura, que representará aquí, en este aniversario 12 del espacio querido, a todas las generaciones y tendencias de la trova cubana que han pasado –y se han quedado, con sus guitarras y su poesía– en este espacio que se mantiene y en esta memoria que crece.

Las rutas se cruzarán además en esta fiesta de aniversario porque los

sonidos de *Alter ego* habitan también el disco *Sensible* de Alain Garrido, que se presenta junto a otros siete volúmenes de la colección *A guitarra limpia* y el nuevo cuaderno *Memoria* dedicado al pasado año de este espacio de todas y todos que hoy entrega a esos tenaces compañeros de oficio, los de *La Trovuntivitis*, el Premio con que *Pablo* los honra.

Nos alegra mucho que este aniversario tenga su centro en el concierto de estos jóvenes creadores –*Alter ego* de nosotros mismos, de nuestros sueños, riesgos y logros de esos años– y que en el centro de ese centro esté, palma sola pero multiplicada, la guitarra.

Victor Casaus

Alter ego

Agrupación de pequeño formato surgida en el año 2005 bajo la dirección del laudista Diego Santiago, graduado ese mismo año en el Instituto Superior de Arte, bajo la tutela de los maestros Efraín Amador, José Antonio Miranda y Eduardo Martín. El trío lo completan la guitarrista Esther Martínez y el tresero Edel Hernández. Cultivan la música folclórica cubana de concierto con instrumentos autóctonos de la Isla, mostrando las posibilidades tanto tímbricas como técnicas de dichos instrumentos, siempre con las características de la música nacional, la culta como la popular.

Su repertorio está conformado por la obra de compositores cubanos, entre los que se destaca el propio maestro Eduardo Martín, y también incluye temas de la autoría de Diego Santiago. *Alter ego* participó en el Festival Internacional *Plectro Habana* 2007, en la edición número XIV del Festival Guitarras del Mundo, en la primera del Festival América en Cuerdas y en la IX Edición del Festival Guitarras de Américas. Han sido invitados a varias ediciones del Festival Internacional de Música Contemporánea de La Habana. Participaron en la grabación del CD del trovador Alain Garrido *A guitarra lim-*

pia (2006), también en la del CD *De paso por el sol*, de Leonardo García, Premio en la Categoría de Trova en *Cubadisco* 2008. Han compartido escenarios con Eduardo Martín, Jesús Ortega y *Sonantas habaneras*, Pancho Amat, Lázaro Rivero (*El Fino*) y *Schola Cantorum Coralina*, entre otros. Han desarrollado un amplio trabajo con la cancionística de los trovadores Leonardo García y Alain Garrido. En 2010 lanzaron al mercado su primer disco *Alter ego, sones y flores*, con la discográfica EGREM. Este CD fue nominado a *Cubadisco* 2010 en la categoría de Música Instrumental.

PREMIO PABLO PARA LA TROVUNTIVITIS

Como una suerte de continuidad de las celebraciones por los doce años de *A guitarra limpia*, el XV Encuentro Nacional de Trovadores *Longina* constituyó el contexto ideal para que el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* entregara el Premio *Pablo* a *La Trovuntivitis*, proyecto musical villaclareño integrado por jóvenes trovadores, que tiene su espacio tradicional en *El Mejunje*, de Santa Clara.

El poeta y cineasta Victor Casaus, director del Centro, argumentó que la entidad decidió proporcionar su máxima distinción al proyecto “por confiar en la guitarra y sus

misterios, por la amistad compartida y la pasión con que sueña, realiza y defiende la canción”, palabras plasmadas en los diplomas entregados a cada uno de los integrantes.

Además de celebrar la constancia de trovadores como Raúl Marchena, Diego Gutiérrez, *Roly* Berrío, Yaíma Orozco, Irina González, Alain Garrido, Leonardo García, Michel Portela y Yordan Romero, la institución cultural reconoció el empeño de ese extraordinario gestor cultural que es Ramón Silverio y del promotor Alexis Castañeda Pérez de Alejo, quienes han apoyado durante más de una década el trabajo de *La Trovuntivitis*.

UN LIBRO NECESARIO SOBRE UN GRANDE DE LA CANCIÓN

A GUITARRA Limpia

EL TESTIMONIO DE UN BRUJO

En el contexto de la Feria Internacional del Libro Cuba 2011 se presentó un texto necesario que narra la vida y la obra de uno de los más grandes paradigmas de la canción cubana y latinoamericana, Silvio Rodríguez, relatadas por sus conocidos, amigos y compañeros de vida artística. Su niñez, inspiraciones, luchas, sueños y realidades dicen presente en un volumen muy original, que permite conocer, aún más, la vida de un grande de la música.

El libro *Silvio, aprendiz de brujo*, del periodista mexicano Eduardo Valtierra, es la síntesis de un centenar de entrevistas realizadas a lo largo de doce años a diferentes personalidades del mundo del arte, la política, las letras, o simplemente a gente que conoció a uno de los hombres más destacados de la cultura cubana: Silvio Rodríguez.

Muy lejos de ser una biografía amarillista o chismosa de la vida y obra de Silvio, el texto florece con conversaciones y encuentros dentro del mundo de este enorme trovador; retrata a este hombre y al espíritu de su época, desde una visión marcada por la admiración y la amistad. En sus líneas se describen diferentes opiniones que



este ha generado en estos cuarenta y cinco años de vida artística, y cada uno de los entrevistados relata anécdotas, sensaciones, enfoques y recepciones del trabajo poético y musical de Silvio.

La diversidad de las personas entrevistadas por Valtierra resulta asombrosa, ya que la selección va desde el ex candidato a la presidencia de México, Manuel López Obrador, hasta músicos cubanos y de otras latitudes como Vicente Feliú y Joaquín Sabina, pasando por poetas y actores como Víctor Casaus o Jorge Perugorria, respectivamente, por nombrar solo algunos.

La estructura de *Silvio, aprendiz de brujo* contempla tres capítulos con un anexo al final de la obra. En su primer apartado se consigna un cuestionario básico de siete preguntas a los diferentes entrevistados, así como también una breve presentación de los personajes consultados. En el segundo aparece el diálogo que el autor mantuvo con ellos y en la tercera división están las entrevistas que Silvio le ha concedido al periodista mexicano en disímiles ocasiones, como reportajes especiales para la realización de este libro, conferencias de prensa en tierra azteca o actos públicos.

En la obra, tanto los entrevistados como el autor, al margen de hablar

de la vida de Silvio, sus canciones, inspiraciones, suposiciones o sueños, narran la manera en que el trovador se ha ido convirtiendo paulatinamente en un referente de la canción en todos sus sentidos, y también en un actor y cronista de la historia de la Revolución Cubana, a la cual ha acompañado en forma especial en etapas decisivas: durante las campañas de alfabetización, en Playa Girón, en ocasión de la Segunda Declaración de La Habana, cuando la zafra de los Diez millones, en la lucha contra la burocracia, en Angola, en la solidaridad con el pueblo chileno y Salvador Allende, por mencionar algunos ejemplos. En todo caso, Silvio devino embajador cultural de la Revolución y de los movimientos de izquierda y de liberación de América Latina.

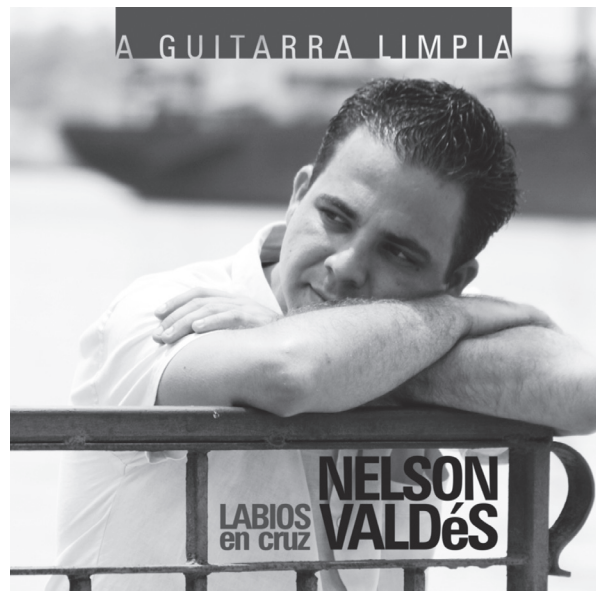
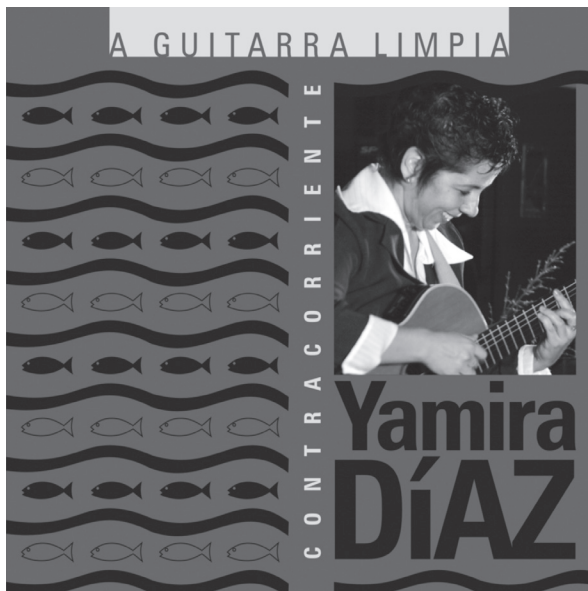
En síntesis, este libro es un gran obsequio que llega desde una visión apasionada de sus colegas, amigos, compañeros de la vida, del autor, y donde se encuentran presentes redescubrimientos y material de altísimo interés y análisis acerca de este gran "aprendiz de brujo" nacido en San Antonio de los Baños y llamado Silvio Rodríguez Domínguez.

Santiago Masetti



memoria

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* / Ediciones *La Memoria*



DISCOS A GUITARRA LIMPIA

Cuando el 7 de abril de 2011 se anunciaron en el *Salón Rosado de La Tropical* las nominaciones a la Feria Internacional *Cubadisco* 2011, que se celebró del 14 al 22 de mayo de este año en Santiago de Cuba dedicada, en esta XV edición, a los soneros del mundo, se confirmaba—si todavía fuera necesario hacerlo—el resultado de la constancia y el esfuerzo sistemático por ofrecer a los trovadores cubanos una opción para registrar su obra y al público, alternativas para encontrar la diversidad necesaria en el panorama fonográfico de nuestro país.

Con más de doscientos nominados en treinta categorías, la tarea se presentaba ardua desde el principio. No obstante, los discos auspiciados por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* consiguieron siete candidaturas en los rubros de Trova, Música para niños y Grabaciones en vivo.

Dentro de la primera sección recogieron sus nominaciones Lien y

Rey por el disco *Leídos y escritos*, y Samuell Águila, por *Respuestas del poeta*, ambas producciones independientes con apoyo editorial del Centro *Pablo*. También fueron nominados Yamira Díaz, por *Contracorriente*, y Nelson Valdés, con *Labios en cruz*, discos producidos por el sello *A guitarra limpia*.

En Música para niños, Edelys Loyola, por su CD *Conciertos muchachos*, obtuvo la nominación, mientras que en Grabaciones en vivo, Jaime Canfux alcanzó dos candidaturas por la labor realizada en los discos de Yamira Díaz y Nelson Valdés.

La entrega de las distintas nominaciones al *Cubadisco* 2011 estuvo a cargo del Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Música Cubana, del Instituto de la Música y de diferentes intérpretes y personalidades de la vida artística de la mayor de las Antillas.

La trovadora Yamira Díaz afirmó que “la nominación a un *Cubadisco* siempre, para cualquier artista cubano, es importante. Para mí es muy significativo por varias razones: la primera es que soy una artista que hace su trabajo desde una provincia como Pinar del Río, de lo cual me enorgullezco, y el resultado me hace muy feliz; en segundo lugar, porque esta es mi tercera nominación al *Cubadisco* y las tres han sido con trabajos discográficos en vivo en el Centro *Pablo*”.

Yamira agregó que “la nominación en sí para nosotros es un premio compartido entre todas aquellas personas que han hecho posible que lleguemos hasta aquí. Dígase todo el equipo, todo el *staff* del Centro *Pablo* y todas las personas con quienes tengo el honor de trabajar desde hace diez años en mi agrupación”.

Santiago Masetti

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*
Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor,
La Habana Vieja. Ciudad de La Habana. Cuba
TELEFAX: (53-7) 866 6585
centropablo@cubarte.cult.cu
www.aguitarralimpia.cult.cu

CENTRO CULTURAL
P A B L O
de la Torriente Brau

