

D i c i e m b r e / 2 0 1 2

memoria

ISSN 1684-2413

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* / Ediciones *La Memoria*

A GUITARRA LIMPIA CATORCE AÑOS



S U M A R I O

1
Catorce años <i>A guitarra limpia</i>
2
“Mientras más duras realidades, más buena la cultura”
3
<i>Barnasants</i> : Un premio a la constancia y al amor / Gerardo Alfonso en el <i>Barnasants</i>
4 y 5
Cultura de ida y vuelta que llegue a todos los confines
6
Benito de la Fuente: <i>Del azar y el destino</i>
7
Liliana Herrero: <i>Igual a nuestro corazón</i>
8
Trío <i>Enfusión</i> : <i>En el mismo centro</i>
9
Roly Berrío: <i>Sólo salen</i>
10
Michel Portela: <i>Clase harta</i>
11
Ihosvany Bernal: (<i>Sin título</i>)
12 y 13
“Mientras más barrios visitamos...”
14
Norge Batista: <i>Con malos ojos</i>
15
Luis Alberto Barbería y Javier Ruibal: <i>Descarga de ida y vuelta</i>
16
Liuba María Hevia y <i>Alter ego</i> : (<i>Sin título</i>)
17
Maykel's <i>cuartet</i> : <i>Variaciones</i>
18
Ariel Barreiros: <i>Limpieza de escritorio</i>
19
Heidi Igualada: <i>Aires de noviembre</i>
20
Hasta el amor siempre, hermanita querida / Trovadores cubanos por la diversidad
21
Las muchachas se divierten
22
Premio <i>Pablo</i> para Liliana Herrero y Horacio González
23
La enorme humildad de un premio
24
Discos <i>A guitarra limpia</i>

Colección La Memoria
Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*
Diciembre 2012

DIRECTOR: Víctor Casaus
COORDINADORA: María Santucho
EDITORA JEFA: Vivian Núñez
DISEÑO GRÁFICO: Katia Hernández/ Claudia Álvarez
EDICIÓN: Héctor Bosch
REALIZACIÓN: 10k
FOTOS: Alain L. Gutiérrez
PRODUCCIÓN: Yús Escobar/ Aleida Enriquez/
Ana Carolina Savino

SONIDO: Jaime Canfux
VIDEO: Raúl Marchena
ECONOMÍA E INFORMÁTICA: Jesús García
PRENSA: Celia Medina
WEBMASTER: Lianet Díaz
DIVULGACIÓN: Brenda Besada
ASESOR DE NUEVOS MEDIOS: Abel Casaus
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: Manuel Rodríguez/
Idalino Sánchez/ Jacuquélín Rodríguez/ Nilda Borrero



REDACCIÓN: Muralla No. 63, La Habana Vieja,
La Habana
Tele-fax: (537) 866 6585
centropablo@centropablo.cult.cu
www.centropablo.cult.cu
www.centropablonoticias.cult.cu
www.artedigitalcuba.cult.cu
www.aguitarralimpia.cult.cu

Las intensidades diversas del año que queremos contar han hecho crecer las páginas de este cuaderno *Memoria* dedicado al espacio *A guitarra limpia*. Crecieron en número y en calidad.

Por un lado, tenemos el catálogo de los conciertos realizados que este cuaderno documenta. Son más de una decena y constituyen, al mismo tiempo, como debe ser, un inventario de diversidades y asombros.

Esa voluntad de cronista ha convertido estos cuadernos *Memoria* en fuente de conocimiento y referencia para la gente interesada en los avatares y los devenires de la Nueva Trova Cubana –incluyendo sus cayos adyacentes, sus meandros luminosos, sus sorpresivas fusiones–. Por ello, a pesar de las inquietantes escaseces económicas, nunca ha dejado de aparecer, a finales de cada año, este manojito de hojas contándonos o recordándonos lo que antes vimos o vivimos.

Estos cuadernos se convirtieron –por derecho y por deber propios–, junto a los archivos generales del Centro *Pablo*, en una fuente preci(o)sa para armar un libro útil y hermoso: *Memorias A guitarra limpia*, que trovadores, trovadoras, trovadictos y trovófilos bautizaron, con justicia y con humor, como la Biblia de este espacio incesante. Ese libro, que puede ser obtenido en su versión digital en el Portal del Centro *Pablo* (www.centropablo.cult.cu), recrea diez años de sueños soñados y cumplidos al pie de la guitarra.

El índice de esta edición del 2012 confirma esa vocación y ese camino. Nos muestra orígenes y procedencias importantes: las que se refieren a las edades y las que tienen que ver con los sitios geográficos de la Isla –y, como se verá, no solo de la Isla.

Aquí encontramos las voces de la gente que está llegando, con ímpetu y calidad, a estos territorios, como el trío *Enfusión*, unidas en estas páginas a voces mayores en el tiempo y en la trayectoria artística recorrida como Benito de la Fuente, Heidi Igualada, Norge Batista, Ihosvany Bernal, Roly Berrío, Ariel Barreiros o Michel Portela. Este cuaderno paga deudas de amor recibiendo en sus páginas la noticia esperada y feliz del concierto de Liuba María Hevia, compartida con la memoria y la poesía queridas de Ada Elba Pérez.

Nos alegra ser testigos y acompañantes de los aciertos y triunfos merecidos: por eso aparecen aquí el cuarteto de Maykel y Jaime Canfux –culpable de la magia sonora de los conciertos *A guitarra limpia*– justamente galardonados en la más reciente FERIA *Cubadisco*.

Nos comprometemos y nos anima potenciar las posibilidades de la canción inteligente al vincular a sus creadores con temas complejos y necesarios de nuestros días, como la defensa de la diversidad ejercida en los conciertos dedicados a la mujer y a la lucha contra la homofobia entre nosotros. En esos proyectos –en el DVD producido para difundir esa segunda acción– brilla la sonrisa de Sara González, hermanita querida, voz de la memoria y de la historia compartidas.

Nos inspira promover o participar en tantas acciones que contribuyen a la integración latinoamericana y a la difusión de nuestra cultura en diversas regiones geográficas. El Premio *Pablo* entregado a la cantora Liliana Herrero y al pensador Horacio González, los recorridos realizados por artistas de Cuba en la Argentina dentro del proyecto *Nuestra voz para vos* y la presencia de Gerardo Alfonso, como portavoz de la *guitarra limpia* de la Isla en el Festival *Barnasants*, son ejemplos recientes de esa vocación del Centro *Pablo*.

En el centro de las páginas de este cuaderno *Memoria* –y en los sueños por soñar y cumplir– está esa *gira interminable* que Silvio viene realizando, junto a sus músicos e invitados, por barrios periféricos y menos favorecidos de la capital y otras provincias. Al calor de esa experiencia creadora y solidaria –que el Centro *Pablo* ha acompañado y compartido durante dos años– hemos constatado esta verdad revelada por el trovador: “Mientras más duras realidades, más buena la cultura. Mientras más necesidad, más gratitud”.

Sí, la cultura pensada de esta forma, traída de esta forma, sentida de esta forma, como un acto complejo, irreverente, humanísimo de amor. Por eso, también, aquí estamos y seguimos.

Víctor Casaus



El director del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Víctor Casaus, obtuvo el Premio *Barnasants 2012* en la categoría de Activismo Cultural, un galardón que, afirmó, “late fuerte y felizmente del lado izquierdo del pecho, como debe ser”.

El lauro, uno de los tres que entrega cada año en diferentes categorías ese fes-

tival catalán, reconoce al intelectual cubano “su incansable labor de compromiso con la cultura y la canción de autor en Cuba y en especial por la organización del ciclo *A guitarra limpia*”.

Uno de los miembros del jurado, Xavier Pintanel, destacó la labor de Casaus al frente del “equipamiento cultural independiente sin ánimo de lucro

ubicado en La Habana, que ha creado programas y espacios de difusión y debate relacionados con la memoria, la historia oral, las artes plásticas, el arte digital o la Nueva Trova Cubana”. Poco después de conocerse la noticia, Casaus aseguró que recibir este premio es una alegría y un honor, y quiso dedicarlo y compartirlo con la coordinadora de la institución, María Santucho, “con quien hemos fundado en estos años *A guitarra limpia* y otros espacios del Centro *Pablo de la Torriente Brau* que han sido el eje del activismo cultural que este premio reconoce: la nueva trova, el arte digital, el diseño gráfico, la producción editorial, las nuevas tecnologías, la memoria. Junto a María están los integrantes de ese *pequeño ejército loco* del Centro *Pablo* que han hecho posible que los creadores de esas manifestaciones citadas hayan encontrado espacios de difusión, debate y reflexión sobre sus respectivas obras”.

Señaló el escritor, periodista y cineasta cubano que el trabajo realizado durante quince años le ha traído también la alegría excepcional de “conocer y compartir con esas comunidades de artistas, la mayoría de ellos jóvenes, que han apostado junto a nosotros a favor de la imaginación y la belleza. Ellos y ellas han hecho posible la existencia de esos sueños, de esos programas culturales que hemos desarrollado y defendido juntos durante tres lustros”.

“Este Premio *Barnasants* viene, además, de los territorios del compromiso con la canción que nuestro amigo Pere Camps ha mantenido, a golpes de pasión y de inteligencia: el Festival de *Barnasants* es uno de los principales eventos que defienden la poesía y la calidad musical, la ética de la creación artística y los sueños de un mundo mejor”, puntualizó Casaus, tras añadir que en todas esas cosas “somos cómplices eternos de Pere y del Festival”.

Vivian Núñez

GERARDO ALFONSO EN EL *BARNASANTS*
(Versión del texto publicado
en el blog del fotógrafo catalán
Juan Miguel Morales.)

El 27 de marzo el trovador cubano Gerardo Alfonso actuó en la Casa América de Barcelona, dentro del *Barnasants*. En colaboración con el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, de La Habana, el

festival catalán programa cada año trova cubana en ese mismo espacio.

Decir trova cubana es decir una larga lista de nombres imprescindibles. Por suerte para los seguidores de la Nueva Trova Cubana, después de la gran generación de los iniciadores (Silvio, Pablo, Noel, Vicente, Sara, etcétera) ha habido sucesivas generaciones que se han ido sumando.

Gerardo Alfonso pertenece a una generación posterior que ha dado también grandes nombres: Carlos Varela, Santiago Feliú, Frank Delgado.

Gerardo Alfonso demostró, en la Casa América, que es un trovador de primera. Guitarra, piano, poesía y canción. Retratos crudos de la vida y un sentido homenaje al inmortal *Che* Guevara. Levantó pasiones.

Desde el nacimiento del espacio *A guitarra limpia* el patio de las yagrumas recibió a representantes de otros rincones del mundo, estremeciendo los aires musicales de público y artistas, abriendo puertas necesarias y enriquecedoras. Este intercambio ha sido además recíproco hacia no pocas latitudes, con la presencia de trovadores, diseñadores, poetas, artistas plásticos y profesionales siempre portadores de un mensaje cultural que urge en estos tiempos de vacío globalizado, que han mostrado lo que produce la escena nacional.

En los últimos años esta práctica se ha intensificado para bien de la cultura y la diversidad, incluso llegando a otras provincias de la Isla, insertándose en otros eventos y lugares de relevancia, con el apoyo y el concurso de personas e instituciones afines.

Hacia finales del pasado 2011 tuvimos desde Argentina la visita del dúo *Sures*, integrado por la cantante Iris Rodríguez y Jesús Gramaglia en la guitarra y el charango, quienes trajeron a Cuba parte de su cultura y sus raíces en un espectáculo intimista donde el constante diálogo con el público resultó extensión de las numerosas y delicadas tonadas –propias y también de poetas y cantores del continente– que durante más de una hora regaló el conjunto.

Entre el 25 de noviembre y el 9 de diciembre de ese mismo año, una delegación del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, integrada por su director Víctor Casaus y por el sonidista Jaime Canfux, así como los cantautores Yamira Díaz, *Roly Berrío* y Norge Batista, llevaron a diferentes escenarios suizos las expresiones más actuales de la trova cubana, propiciando un acercamiento del público de ese país europeo a esa y a otras manifestaciones de la cultura de la Isla, incluyendo Lausana, Ginebra, Berna, Vevey y Sion.

La visita a Suiza de estos artistas fue posible gracias a los esfuerzos de Silvia Mancini, profesora de Historia comparada de las religiones, quien ha recibido el apoyo de la Universidad de Lausana y del proyecto ARTLINK.

Víctor Casaus, por su parte, viajó a España el día 4, donde sostuvo un encuentro en Madrid con el musicólogo Fernando González Lucini, sobre la presencia de la Nueva Trova Cubana en Internet.

En diciembre también disfrutamos del maravilloso concierto de los españoles Silvia Pérez y Javier Colina en el teatro del Museo Nacional de Bellas Artes.

A principios del año 2012 nos deleitamos con la visita de Peteco y Homero Carabajal, apellido de larga tradición en el folclor argentino, con presentaciones en *La Utopía*, el patio de la EGREM y en la Casa de las Américas. También la canción de autor española regresó a Cuba, esta vez de la mano de Paskual Kantero (*Muerdo*), joven y talentoso creador que compartió con trovadores y público interesado en un tipo de música que privilegia la palabra y el texto por sobre el entretenimiento banal. Ellos visitaron, además, en recorrido con el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, los proyectos *La Trovuntivitis*, en Santa Clara, y *El trovazo*, en Pinar del Río.

En abril, el *Centro Pablo* llegó a Antofagasta, ciudad del norte de Chile, para participar en el evento *FILZIC 2012*. Por

Cuba estuvieron presentes, además del escritor y editor Yamil Díaz, la trovadora Heidi Igualada, la escritora Teresa Melo y la especialista del ICAIC Yaffa Valdés.

En el mes de mayo recibimos al joven guitarrista, compositor y trovador argentino Federico Pecchia, quien por segunda vez visitaba *la isla de las mil cuerdas*, invitado a participar en el evento *Cubadisco 2012*, con su concierto *De acordes y flores*, y sus presentaciones en Santa Clara y Pinar del Río. También desde Argentina llegaron los artistas Joel Tortul (pianista, compositor y arreglista) y Leonel Capitano (cantautor y bandoneonista), dos de los más importantes creadores e intérpretes de tango de los últimos años en Argentina, que protagonizaron el tradicional espacio *A guitarra limpia*.



Centro Pablo en Suiza



Centro Pablo en Suiza



Paskual Kantero

QUE LLEGUE A TODOS LOS CONFINES

A GUITARRA Limpia

Una húmeda tarde de septiembre fue de reencuentro con la cantora peruana Miryam Quiñones, en la sala *Majadahonda*, donde ofreció un recital marcado por la ternura de su voz, la profundidad de los textos escogidos y la belleza de la poesía hecha canción, nueve años después de su primera presentación en Cuba.

En septiembre se inició la ya habitual gira *Nuestra voz para vos* por ciudades de Argentina, en su quinta edición, donde participaron los trovadores Norge Batista, Enid Rosales, Raúl Marchena, y el pintor y artista digital Ángel Alonso. Este proyecto sigue acumulando experiencias y sosteniendo un importante puente cultural entre las dos naciones latinoamericanas.

Octubre nos regaló la presencia del andaluz Rafa Bocero y el virtuosismo de su

guitarra flamenca, mientras en noviembre la folclorista argentina Verónica Condomí nos enamoraba a todos en una presentación inolvidable junto al pianista y arreglista Pedro Fraguela, además de invitar a la reconocida chelista cubana Amparo del Riego. En su paso por Cuba, invitada a participar en la Fiesta de la Cultura Iberoamericana en Holguín, Condomí hizo un alto en el patio de las yagrumas, donde mostró sus dotes vocales, de hacer canción y de ejecutar instrumentos musicales, pues domina la guitarra, el piano, el charango, el bombo, la caja, el moxeño, la kalimba, y accesorios de percusión.

Más recientemente, con la presencia del también argentino Raúl Carnota, luego de presentarse en las ciudades de Trinidad y Santa Clara, transitamos por la variedad

de géneros que componen la música folclórica argentina a través de los cuales nos hizo historias diversas, desde simpáticas anécdotas hasta apasionadas denuncias, pasando por evocadoras reflexiones como la relativa a los 200 años de la independencia de Argentina.

Ha sido un cierre de año donde la vocación de arte comprometido y la salvaguarda de las tradiciones de nuestro gran pueblo que es el mundo siguen siendo las características primordiales del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* y su pequeño ejército de resistencia. Apostando por una cultura verdadera y profunda, hermosa y educadora. Una cultura de ida y vuelta que llegue a todos los rincones posibles.

Ariel Díaz



Nuestra voz para vos

Sábado 29 de enero de 2011 / 5:00 p.m.
Obra plástica: Isavel Ximeno y Ernesto García Peña

ESOS CANTOS
QUE TRAEN EL FUEGO

En plena marejada, pero a todo corazón, navegaba su caimán. Los cantos le venían perfumados del incomparable fuego del Caribe, y él los devolvía al Caribe como explicándonos que el universo primero está ahí, en ese micromundo cercano, donde —no sin los normales contratiempos— uno podría habitar hasta el fondo, y de una vez, la dulce superficie de la vida. Él, como tantos otros de su generación, había decidido vivir al máximo la locura y dejar a otros los controles, de modo que solo fueran los mínimos indispensables.

Yo lo había conocido antes, recomendando comer temprano cuando olía una visita inminente, desde un memorable conjunto sonero de la Facultad de Ciencias de la Universidad de La Habana. Y aun antes, asumiendo esa complicada actitud que se supone define a un trovador incluso en los más discretos escenarios, cuando nadie se llamaba de ningún modo, los discos solo servían para escuchar a otros que eran artistas, los viajes no tenían la sustancia de lo posible, y *Lucas* no miraba desde arriba.

Su obra obsesiva y múltiple, su voz profunda y su pecho empujado hacia adelante como corresponde a un gallo peleón, jugaron un papel fundamental en la historia de una agrupación definitiva, plantada en el mismo centro de la historia, el corazón y la trascendencia de la Nueva Trova, aunque sobren olvidadizos, desconocedores inocentes y detractores: *Mayohuacán*.

Un buen día se nos perdió de vista. Como en aquel viejo cuento, el cariño de tantos, la imaginación de muchos y la muy cubana vocación de estar siempre “bien informados”, lo fueron situando en



los más diversos parajes y le adjudicaron las más diversas aventuras mundanales. Y como el buen hijo pródigo de las leyendas, otro buen día se nos apareció, con algunas canas de más, pero con la misma sonrisa, la misma voz de trueno, la misma humildad del estudiante aquel, los mismos deseos de vivir y de cantar.

¡Que así sea!

Me pidieron que escribiera esta nota de presentación. Nadie pide a otro que escriba una nota así, si no está seguro de que el que escribe va a “hablar bien” de lo que se presenta. Quien me lo pidió, por tanto, estaba seguro de eso. Y tenía toda la razón para estarlo. Seguramente sabía también que no tengo alternativa.

Estoy comprometido con una canción que comenzamos a soñar hace 40 años, y hemos construido como hemos podido. Con los muchos defectos que tenemos, algo hemos logrado mover a nuestro alrededor. Pero no puedo dejar de pensar en todo lo que nos falta, y en tantos jóvenes con guitarra que andan por ahí rompiendo montes. Ojalá, entre ellos, sigan apareciendo los Benitos que necesitamos, sin capillas ni prejuicios, con más obras que pretensiones, para que todo siga siendo verdad.

Jorge Gómez

Benito de la Fuente Escalona

(La Habana, 1948)

Uno de los iniciadores del Movimiento de la Nueva Trova Cubana, entre 1976 y 1990 integró *Mayohuacán*, como cantante solista y compositor de aproximadamente un tercio de su repertorio. Realizó con este grupo varias giras internacionales por Latinoamérica, el Caribe y Europa. Entre sus piezas más divulgadas están “Oxígeno” (popularizada por Willy Chirino), “En la marejada”, “Centroamérica”, “El corazón de La Habana”, “Un samba suave”, “Profesión de fe”, “Supermundo” y “Arte vespertina”. Pertenece al catálogo del Centro de Música Popular y es miembro de la UNEAC, la ACDAM, SGAE y de la Academia Latina de la Grabación (LARA’S). Se integró en 1997 a la Asociación Cultural Canción Bolivariana *Ali Primera*, radicada en Barquisimeto. Desde 2005 hasta la fecha es Secretario General de esa organización no gubernamental dedicada a la promoción y divulgación de la cultura folclórica y popular latinoamericana.

MUSA AUSENTE

*Ha instalado en mi pecho un corazón ceremonial
sembrado de preguntas y pasiones por sentir
esa mujer que se metió en mi soledad
y tiene el agravante privilegio de existir
sin posibilidad, contra la realidad.*

*Me encontré por las calles de la selva nacional
me sitió entre argumentos que no quiso compartir
y vino a ser cercana la obsesión
de una puerta de fuga con acceso al devenir
en forma de canción, colmando mi ambición.
No bien la vi se apoderó de mí
esa clara bondad
con la aguda noción de eternidad
que me sentencia a vida, a errar sin amargura
y a no reconocer que la perdí.*

*Dónde estará esa mujer alada
repartiendo su piel sacramental y el gris de su mirada,
dónde estará documentando sueños
llenando la cabeza al desdichado con empeños
sin llegar a saber
y hacerse comprender.*

Benito de la Fuente

Liliana Herrero

IGUAL A NUESTRO CORAZÓN

A GUITARRA Limpia

Viernes 11 de febrero de 2011 / 6 p.m.

Invitados: Pedro Rossi (guitarra), Dúo Karma (trovadores). Obra plástica: Ricardo Carpani

Liliana Herrero es una cantora como pocas, quizás como ninguna. La cantora que todos nos merecemos.

Mercedes Sosa

Amo a la temeraria loca de Liliana Herrero porque no tiene miedos estéticos y sabe que todo lo que le interesa y emociona está en primera línea de fuego, en esa zona de revuelta.

Fito Páez

Somos de dos ríos y esas diferencias se complementan. Somos mujeres de la misma generación, del mismo territorio... hay una coincidencia generacional, una coincidencia de miradas: desde dónde miramos ese país y desde dónde caminamos ese país.

Teresa Parodi

La voz remite a la promesa de unidad, a una utopía vecina al caos. Es la fusión de toda lengua en un alma única. El corazón, que parece tan armonioso y citable, es ese caos.

Horacio González

Admiro lo loca y descontrolada que es en un escenario. La forma en que se te entrega y los riesgos que corre. Su canto tiene que ver con la construcción de una identidad nacional y es parte de una voz colectiva que contribuye a mejorar lo que somos.

Horacio Verbitsky

Resonará en La Habana, sin duda con intensidad, la voz inigualable de Liliana Herrero, por su calidad musical y su libertad interpretativa en el rescate del más genuino folclor de nuestra región. Mujer comprometida, artista reconocida, su presencia en la Isla honra a nuestro país y quiere expresar el inmenso amor que la Argentina siente por Cuba.

Juliana Marino

Siempre tuve una gran admiración por mamá, por la pasión que pone en las cosas que hace. Soy hija única, así que el vínculo es muy fuerte, y complicado como todas las relaciones madre-hija, pero llegamos a un momento muy lindo.

Delfina Arias

Esta fulanita, a la que el diablo anda buscando hace tanto tiempo... vino hace un año, nos ofreció su corazón y nunca más hemos podido dormir sin ser arrullados

por su voz, sus palabras, su fuerza, su historia, que como se sabe es la de las bravas mujeres de este continente.

María Santucho



Cuando la fuerza caudalosa de su voz (contagio maravilloso de la naturaleza entrerriana) inunde los sentidos de quienes la escuchemos hoy, estaremos presenciando un hecho trascendental. Libre, sin ataduras fluye su canto sabio y vital. Las versiones más osadas y hermosas de temas cuidadosamente escogidos nos revelan sin duda alguna que Liliana Herrero es una gran compositora de la interpretación.

Dúo Karma
(Fito Hernández y Xóchitl Galán)

Liliana es el folclor sin prejuicios, la tradición que mira hacia adelante, el canto que no se retiene en las entrañas y brota como mismo sale el sol para alumbrarlo todo. Liliana es una clase magistral de humildad, arte y poesía. Liliana es un lujo que compartimos para siempre.

Humberto Manduley

Liliana Herrero es el alma imperecedera de las canciones que se resisten a morir. Su voz es parte de la identidad de la música, es un sentimiento, un río caudaloso que ni siquiera se agota cuando llega al infinito mar.

Kaloian Santos

Hubo una escuela de druidas experta en guardar los sonidos más queridos en caracolas de mar, para curar las nostalgias de los argonautas que partían al largo viaje. De haber sido yo uno de ellos, entre las voces de las que no habría prescindido está la de Liliana Herrero, alguien que posee la rara virtud de ser a la vez músico, artista e intelectual.

Joaquín Borges-Triana

Llegó, con la naturalidad de las aguas que corren por sus ríos, con la sencillez martiana que irradia la virtud. Entonces se hizo el verbo, cantó Liliana Herrero, y fue como si la tierra se abriera y dijera, con nueva voz, sus más ancestrales dolores y sueños. No se podía distinguir el límite entre el canto y la conversación, era parte del mismo poetizar, después del cual uno no puede ser sino mejor.

Fidel Díaz

*Igual a nuestro corazón compartido
/y repartido*

*igual al agua
igual al viento
igual a la igualdad de las gentes
/y los géneros*

*igual al riesgo
igual al sur
igual al agua otra vez
igual al sueño
igual a nuestro amor repartido
/y compartido*

*es la voz de esta mujercita inmensa
que no cesa de crecer*

Victor Casaus

Liliana Herrero

(Villaguay, Entre Ríos, Argentina, 1948)

Se caracteriza por fusionar composiciones de raíces folclóricas con sonidos y arreglos actuales, muchos de estos provenientes del rock y el jazz. Su estilo interpretativo utiliza matices y colores no convencionales, y lleva al límite su aparato fónico para cambiar la rítmica del discurso melódico y hacerlo propio. Sus dos primeros discos fueron producidos por Fito Páez, quien aportó en el sonido "moderno" o "rockero" de aquellos, y le dio definición para el futuro del trayecto artístico de Liliana. En el CD *El tiempo, quizás*, tuvo acompañamiento de Fito Páez y Luis Alberto Spinetta.

Discografía: *Liliana Herrero* (1987), *Esa fulanita* (1989), *Isla del Tesoro* (1994), *El diablo me anda buscando* (Liliana Herrero en vivo, 1997), *El tiempo, quizás* (1998), *Recuerdos de provincia* (1999), *Confesión del viento* (2003), *Litoral* (CD Doble / 2005), *Igual a mi corazón* (2008), *Leguizamón - Castilla* (2000 / con Juan Falú), *Falú - Dávalos* (2004 / con Juan Falú).

Sábado 26 de marzo de 2011 / 5:00 p.m.
Obra plástica: Rubén Darío Esquivel

ENFUSIÓN, SONANDO A FUTURO



Noslen García Porrúa

(Voz, guitarra, arreglos y director general)
Inició sus estudios musicales a los 12 años de edad en la Casa de Cultura de su ciudad, donde se graduó en la Escuela de Instructores de Arte *13 de marzo*. Destacado artista aficionado durante el Servicio Militar, a inicios de 2007 crea el proyecto *Despeja X*, antesala de la agrupación que ahora encabeza.

Mario Miguel García

(Compositor, arreglista, cantante y guitarrista)

Igualmente fruto de la Casa de Cultura de Bejucal, territorio en el que formó parte de varias agrupaciones, incluida *Marana Tha*, cultora del pop rock de carácter religioso y por cuyas reiteradas presentaciones en escenarios eclesiásticos fue seleccionado para participar en 2002 en la Jornada Mundial de la Juventud, celebrada en la ciudad canadiense de Toronto.

Léster Márquez

(Percusionista)

Su gracia y destreza al ejecutar el instrumento dan un sello especial al colectivo musical del que forma parte.

Javier Castañeda

(Bajo y arreglos)

De reciente incorporación, proviene de una agrupación a la que la Asociación *Hermanos Saiz* le otorgó la beca *Archipiélago 18* en el evento anual *La Ceiba de Don Alejo*.

En el 2008, *Enfusión* participó en el festival *Longina*, encuentro nacional de la trova que se realiza en Villa Clara. De manera regular han incrementado sus presentaciones en varias ciudades del país, en peñas y conciertos, como el realizado en el Centro Hispanoamericano de Cultura, en la edición 19 del espacio *Verdadero Complot*, del cual resultó un disco.

La primera vez que escuché a *Enfusión* en vivo, una mezcla de sensaciones me hizo conectar todo el tiempo con la propuesta que estos jóvenes y talentosos músicos lanzaban desde la más auténtica naturalidad. De repente, casi toda la música que me gusta desfila entre canciones que logran ese equilibrio indescifrable y difícil entre música y texto que tantos dolores de cabeza me ha causado en mi carrera de compositor.

Es una verdadera suerte tener a mano a estos artistas en medio de tanta orfandad de buen gusto que por estos tiempos nos impone la más difundida música cubana. El placer de escuchar canciones que nos dibujan la realidad desde la sinceridad y lejos de la tontería, acompañadas de un virtuosismo sin excesos ensordecedores, es incomparable.

En el resultado del trabajo continuado se deja ver el trabajo en equipo, que rindió siempre frutos memorables, desde *The Beatles* al trío *Enserie*. Me atrevería a asegurar que *Enfusión* es hoy uno de los grupos más versátiles y completos en lo que a música de cantautores se refiere.

Partiendo de las excelentes canciones compuestas por Mario Miguel García y Noslen García, valga decir que, con dos estilos e influencias diferentes que se complementan, logran, guitarras en mano, una armonía sonora que potencia los temas hasta límites increíbles y no los aniquila ruidosamente, como sucede en muchos casos que padecemos cada día. Una percusión que sorprende por su multiplicidad encarnada en un solo ser, Léster Márquez, quien se ha ganado ya un lugar en el mundo trovadoresco colaborando con otros creadores. La fuerza expresiva del bajo, inicialmente pulsado por Efrén García y actualmente en manos de Javier Castañeda, completa esta infusión de talento, virtuosismo e inteligencia.

Hoy beberemos todos de esta bebida refrescante pero consistente, que sabe a John Lennon y a Bob Marley, a Van Van y a Silvio Rodríguez. Desde Bejucal hasta Australia, un torrente que necesitamos y agradecemos. Tal vez un día yo mismo haga una canción y note que suena a *Enfusión*. Sería un verdadero honor, pues es notablemente mejor sonar a futuro que a la trompeta sorda del pasado.

Ariel Díaz

NO ME QUEDA MÁS REMEDIO QUE CANTARLO

Nacido en un octubre, en los ochenta, abundante y otoñado por amor.

Aspirante del camino que me espera, el arado de la vida y su dolor.

Me apellidaron y crecí García, mi padre se empeñó en mi formación.

Y yo más que valor sembré osadía, cosechando algo más que un revolcón, cosechando algo más que un revolcón.

Lo cierto es que jamás lo tuve claro, no tributo para el César ni un centavo.

No practiqué el temor por armonía, por eso me tildaron de ser raro.

Y quise hacer valer mis argumentos a precio de cantar lo que me salva.

Y aunque pueda morir en el intento me sale de la punta de mis ganas,

/ me sale de la punta de mis ganas.

Y a todas las preguntas que me hacen y a todas las respuestas que no tengo,

/ les busco una explicación...

Perdona si esta vez me estoy pasando... no es mi culpa que mi fe sea mi quebranto.

Perdona, me cansé de andar callado... no me queda más remedio,

/ no me queda más remedio que cantarlo.

Marginado, separado y confundido; me ha dejado el oleaje de ultramar.

Pero siempre que aparecen las canciones me devuelvo más confiado al caminar.

No sé si hablé de más en la porfía, pero no estaré dispuesto al mientras tanto.

Es mejor matar con cierta alevosía a presuntos indolentes de mi llanto,

/ a presuntos indolentes de mi llanto.

Y a todas las preguntas que me hacen y a todas las respuestas que no tengo,

/ les busco una explicación...

Perdona si esta vez me estoy pasando... no es mi culpa que mi fe sea mi quebranto.

Perdona, me cansé de andar callado... no me queda más remedio, no me queda más remedio que cantarlo.

Mario Miguel García

Roly Berrío SÓLO SALEN

A GUITARRA Limpia

Sábado 23 de abril de 2011 / 6:00 p.m.

Invitados: *Maykel's quartet* (Maykel Elizarde, tres; Alexis Pututi Arce, percusión; César Bacaró, bajo; Isabel Cristina Pérez, flauta y coros; Mayela Fernández, coros), Juan Manuel Campos (violín y coros), Leannee R. Veitia (violín y coros), Silvio Pérez Ferrer (violín y coros), Jonás Pérez Rodríguez (violín y coros), Hugo Cruz (percusión), José Pepe O'Farril (guitarra), Carlos de la Paz (bajo)

Sólo salen. Con este acertijo expectante Roly Berrío convocó para su concierto el 15 de abril en el hermoso teatro *La Caridad* de Santa Clara, cita que a algunos nos pareció atrevida, pues aún estaban frescas las impresiones —y sensaciones— del anterior, ofrecido en este mismo sitio el 22 de diciembre del pasado año y que fue inmediatamente asentado como una pauta dentro del quehacer de este popular trovador.

Pero si completamos la frase versicular de la canción que dio título al encuentro: *Sólo salen de mí canciones, antes que la mentira*, pues comprenderemos que estamos ante un auto de fe, ante un compromiso ético con la mejor canción contemporánea cubana, según terminología del amigo Joaquín Borges-Triana.

Sin dudas *Roly* ha sido, desde los días del trío *Enserie* y hasta hoy en solitario, uno de los más prolíferos y auténticos compositores de nuestro país, con una imaginación que a veces nos parece ilimitada. Puede ir fácilmente de un género a otro sin que notemos apenas el cambio, pues una vez iniciado ese suceso que es verlo y escucharlo quedamos enganchados para lo que venga con la seguridad de que no habrá desvaídos o momentos decadentes.

A veces nos parece que *Roly* no es uno solo, que hay más de uno en su persona, no solo por la variedad que pueda haber en su propuesta, sino también en un mismo tema. Su histrionismo se extrema y lejos de desconcertarnos nos conduce, yendo desde lo melodioso de un grave casi tierno hasta la presencia explosiva y contrapuntística de lo más explícito, situándonos en un estado de paroxismo, en una fabulosa actividad de los sentidos; siempre logra transmitir su energía e incluirnos en su atmósfera.

El concierto del día 15 en Santa Clara y que ahora trajo al espacio *A guitarra limpia* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* es una muestra de todo esto.

Vino *Roly* acompañado de una gran banda capaz de desdoblarse en diferentes formatos, que van desde lo charanguero hasta lo casi concertante: cuatro violines, bajo, guitarra, tres, contrabajo, flauta, *drums* y percusión menor; además, tres voces que entran precisas y oportunamente en los temas que lo requieren.

Esta amplitud posibilita uno de los grandes logros del concierto: el tratamiento genérico, aspecto en el que ya hemos dicho que *Roly* es prolífero, pero que ahora con la variedad instrumental pudo materializar con asombrosa seguridad. Blues, chachachá, guaracha, rock, bolero, es la gama por la que desfila durante casi dos horas de descarga. Otro aspecto a destacar son los arreglos de autoría colectiva. Composiciones muchas veces escuchadas aparecen crecidas por los arreglos realizados para la ocasión, muestra de la riqueza de la obra de Berrío con posibilidades musicales inusitadas. Pero hay que agradecer buena parte de esta calidad al colectivo acompañante, que en no pocas ocasiones alcanza ribetes virtuosos; no es para menos, si una de sus principales bases está en el cuarteto del tresero Maykel Elizarde, además de un grupo de jóvenes descollantes en el ambiente musical santaclearño que revelan un trabajo meticulosamente pulido, al extremo de parecer un compuesto habitual de lides mayores.

Sólo salen es otra parada alta de uno de nuestros más audaces compositores, que todavía no ha sido lo suficientemente reconocido por disqueras y promotores. Espacios en vivo y televisivos se pierden una y otra vez la posibilidad de levantar la abulia y el mimetismo que los caracteriza, y algo más importante aún, demostrar el caudal de la música cubana que ahora mismo se está haciendo en el país, como es el caso de *Roly* Berrío, genuino seguidor de ese patrón identitario que componen nombres como los de Miguel Matamoros, Nico Saquito y Pedro Luis Ferrer.

Alexis Castañeda
Pérez de Alejo

Roly Berrío
(Santa Clara, 1972)

Rolando Berrío, *Roly*, se estrenó y creció musicalmente junto a Levis Aliaga y Raúl Cabrera en el emblemático trío *Enserie*, reconocido con la Orden por la Cultura Nacional de Cuba. Es autor de dos temas de la película de Benito Zambrano, *Habana Blues*, que recibió un Premio Goya a la mejor banda sonora original en 2005, y en la que además participó como actor. En la actualidad mantiene una vida activa como trovador. Ha ofrecido conciertos en casi todas las provincias del país. Se destacan los del teatro *La Caridad* de Santa Clara, teatro *Amadeo Roldán*, en los espacios *Puntal alto* y *A guitarra limpia* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*; en el Centro Hispanoamericano de Cultura y en Casa de las Américas, entre otros. Con sus canciones ha recorrido Argentina, España, Suiza, Chipre, Venezuela, Colombia, México, Guatemala, Uruguay y ha compartido escenario, entre otros, con los *Van Van*, Pablo Milanés, *Compay Segundo*, Joaquín Sabina, Danny Rivera y Manu Chao. Actualmente vive en Santa Clara, donde actúa cada jueves en *El Mejunje* junto a sus compañeros de *La Trovuntivitis*: Alain Garrido, Diego Gutiérrez, Leonardo García, Raúl Marchena, Yaima Orozco, Michel Portela, Yordán Romero, Karel Fleites e Irina González.

SÓLO SALEN

*Sólo salen de mí canciones
antes que la mentira.
De mis ojos, canciones vivas
salen y luego expiran.*

*Ojos habían dejado
toda sal en mejillas;
hoy traen, rostro abajo,
gotas de melodías.*

*Sufro,
de canción muero:
perdida está mi vida,
pues hasta las canciones
huyen por las heridas.*

*Mis órganos cambiaron
por cantos sus funciones;
supieron que la sangre
se fue tras los amores.*

*Sólo salen de mí canciones
antes que la mentira
con que te hago reír.
Y asomo a una luz
toda tuya,
poco mía.*

Roly Berrío



Sábado 14 de mayo de 2011 / 6:00 p.m.

Invitados: José O'Farril (guitarra eléctrica), Reynel Rodríguez (percusión),
Adián Yaser Castillo (bajo). Obra plástica: Camilo Quiñones



más cercanos al despeje de una ecuación que a la lógica y la dramaturgia relacionadas con la música.

Transcurrió el tiempo, y uno o dos años después de ese primer encuentro volví a toparme con Michel Portela, esta vez en su Santa Clara natal, a raíz de una de las ediciones del *Longina*. Para esa fecha, Michel había abandonado la pretensión de convertirse en un matemático, y quizás por ello o por el permanente intercambio con sus hermanos de *La Trovuntivitis*, también había dado un vuelco de 180 grados a su manera de hacer canciones, entre las cuales las primeras que captaron mi atención y me evidenciaron que el muchacho prometía fueron “Ilusión” y “Milena”, un par de temas muy melódicos y de singular lirismo.

Pero ese no fue aún el instante en que definitivamente quedé atrapado por la obra de Michel Portela. Sucedió algún tiempo después, cuando amigos villaclareños como Roberto Fernández Blanco me invitaron a unas presentaciones que se llevaban a cabo en la azotea de la Casa del Joven Creador en Santa Clara. Me hablaron tan elogiosamente de aquellos conciertos que allá me fui, justo para asistir a una función protagonizada por Michel, en la que se haría acompañar por una banda nombrada *La Rambla*, armada con el clásico formato de las agrupaciones de rock.

Tengo que decir que aquella noche salí maravillado con la propuesta de Portela, que se había transformado de ser solo un cantor tremendamente lírico en alguien —además— muy influenciado por lo mejor del rock argentino. Así, de repente me sorprendí tarareando fragmentos de composiciones suyas como “Raspadura con ajonjolí”, “Aquí todo tiene sentido” o esa pequeña maravilla que resulta “Quise”.

Ahora, casi 27 meses después de que el 28 de febrero de 2009 Michel Portela se presentase en el espacio *A guitarra limpia*, junto a Yaíma Orozco y Yordán Romero en el concierto denominado *Todos para uno*, el hermoso patio del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* le recibe nuevamente para que Michel nos muestre parte del repertorio que ya le conocemos, así como otros temas de reciente data. Dispongámonos, pues, a disfrutar de los decires de alguien que con sus canciones, ya sean de corte introspectivo o de aire marchoso, viene a atestiguar la afirmación de que aquí todo tiene sentido.

Joaquín Borges-Triana

Michel Portela

(Santa Clara, 1981)

Miembro de la Asociación *Hermanos Saíz* y la ACDAM. Ha grabado el CD *La voz del diablo ilustrado* (EGREM, AHS) donde interpreta “Tu príncipe azul”; el CD compilatorio *Raspadura con ajonjolí* (EGREM, AHS), en el que nos ofrece su canción “Raspadura con ajonjolí”; y el CD *Todos para uno*, concierto en vivo en el espacio *A guitarra limpia* del Centro *Pablo*, junto a los trovadores Yaíma Orozco y Yordán Romero. Actualmente forma parte del catálogo musical del Centro de la Música *Rafael Prats*. Se presenta regularmente en el espacio *La Trovuntivitis* en el Centro Cultural *El Mejunje*, de Santa Clara.

ESA RADIO

*Ayer viví ese cuento
pero las luces tenían otro color.
Las calles quitan el aliento,
lo que peligra es tu amor
y hoy, siento que hoy
soy una mesa
y esa radio en mi cabeza.
El que gobierna y su enemigo
siempre te dicen qué es lo mejor,
esos idiomas preestablecidos,
tan redituable y consolador,
y hoy, siento que hoy
soy una mesa
y esa radio en mí.
Será algo momentáneo,
no puedo llegar hasta ti,
vivo en un tren subterráneo
y el siglo aquel aún vive aquí.
Hambre de no hacer nada,
soñar con la manzana,
gente domesticada,
solo despierta por la mañana.*

Michel Portela

La primera vez que escuché a Michel Portela no me gustó en lo más mínimo su propuesta. Recuerdo que estábamos en la Casa del Joven Creador en Cienfuegos, en la jornada previa a la inauguración de una de las emisiones del festival *Al sur de mi mochila*. Esa noche los trovadores reunidos en el local interpretaban algunos temas en una suerte de descarga, que servía al propio tiempo para que el productor discográfico Adolfo Costales conociera parte de la obra de los allí presentes, a fin de seleccionar las figuras que poco tiempo después grabarían la compilación denominada *Trov@nonima.cu* para el sello *Bis Music*.

En aquel momento Michel, que por entonces cursaba el segundo año de la carrera de Matemática pensando que lo suyo eran los números, comenzaba a dar sus primeros pasos en el arte de hacer canciones, y a decir verdad componía unos temas rarísimos,

Ihosvany Bernal (SIN TÍTULO)

A GUITARRA Limpia

Sábado 28 de mayo de 2011 / 6:00 p.m.
Invitados: Samuell Águila (trovador), Jorge Iván (tres)

EL HACEDOR DE UNA CIUDAD
DE SONES TRANQUILOS

Hace mucho tiempo que nos debemos un disco de Ihosvany Bernal, un rincón al cual acudir –más allá del eco que nos queda tras verlo guitarra en mano–, para (re)escuchar desde el prisma de su poética buena parte de este tiempo que vivimos. Tal vez la sencillez con que aborda su vida y su obra, ese... no pedir nada que le caracteriza, ha impedido hasta ahora que tenga registradas dignamente sus canciones. Tal vez no encajan demasiado las hondas verdades serenas, entre tanto ruido medioambiental sonoro, tanto aspaviento, tanta piroeta llamativa carente casi siempre de sustento. El *Yosva* es un ser convencido de sus razones hasta el colmo; como quien te habla bien bajito en plena discusión; puedes hasta gritar frente a su argumento, mientras él, inalterable, sostiene un susurro; te vas agotando, y en la medida en que te apagas, él crece. A la larga ha vencido, digamos que de una callada manera. Quién quita que hasta sea para bien ese dejarle al tiempo la última palabra, sin forzar el momento, como quien confía solo en el destino de su propuesta. No se desboca, no araña el entorno, deja que fluya su obra, que se decante, como navegando a la deriva en un océano musical plagado de falsas estrellas y mareas pasajeras.

Y esto no es una sospecha o especulación de mi parte, es una tesis varias veces comprobada en peñas o descargas ante públicos descontentados, o no predispuestos por promoción, por modas musicales o referencias contextuales que suelen incidir sobre la escucha. Lo he constatado especialmente entre *trovados* de Venezuela, Argentina, Colombia... tras el canto de varios de nosotros –incluyendo algunos de una trayectoria bien reconocida–, por quien indagan con mucho interés es por el chiquitico, medio rubiano, de cantar sereno.

Es curioso, pues esa nobleza de Ihosvany Bernal se esconde debajo de un humor irónico, cortante, casi cruel, con el que nos divierte a sus amigos; sin embargo, esa crudeza sarcástica no va a parar a sus canciones, que son de una poética realmente cristalina, desgarrada a veces, pero nunca hiriente. Quizás la ironía que usa comúnmente en sus conversaciones son como un cofre que resguarda la ternura, como quien quiere dejar toda su



bondad en el rincón donde no puede, donde no quiere ocultar sus bellezas –¿para protegerse un poco?– en su arte.

El caso es que Ihosvany Bernal ha hecho apenas algunas grabaciones recogidas rústicamente bajo los rótulos *Sin nada que perder* y *Nunca me salves*, que por demás tienen casi diez años, así que las hizo casi comenzando a cantar. Ahora, tras mucho canto, incluyendo circuitos en otros países, el *Yosva* nos regala un concierto, haciendo gala de su sencillez, y lo asume sin otras pretensiones que no sean decir lo que quiere decir sin envoltorios. Ahí estarán temas de desbordado lirismo y unos cuantos sones de esos tan suyos, en los que escudriña a su entorno, su ciudad, esa Habana tan recurrente en su obra, dígame en el plano arquitectónico, en el histórico, en lo social, como quien nos pone un microscopio para que veamos con ojos profundos la vida que pasa, con sus dolores, sus amantes; esa vida a la que le falta, pero con lo que tiene. Un par de estas soneadas más recientes definen a Ihosvany Bernal, tanto que aparte de describir nuestra ciudad ahora mismo podríamos asumirla como su autobiografía: una es ese juego semántico que trasluce tras el título “Mi Habana sabe amar o a mar” y “Cambié de barrio, de folklore, de techo y qué maravilla”. Creo que ni siquiera título le ha puesto a su concierto, así que *A guitarra limpia* llega nuestro trovador.

Hace mucho tiempo nos debemos un disco de Ihosvany Bernal: alabado sea este concierto que desemboca en él.

Fidel Díaz

La Habana, 19 de mayo de 2011

Azares: Ahora que firmo y fecho, me percató de que se me había escapado en el cuerpo del

texto decir que la primera grabación (única en un estudio de verdad) de Ihosvany es la pieza “Vida”, del CD *Acabo de soñar*, con textos de José Martí musicalizados por jóvenes trovadores. Hoy es 19, día de la caída en combate de Martí en Dos Ríos, y fue la grabación de este disco mi primer acercamiento de verdad al *Yosva*. Incluso, su son sereno y martiano, me antecede en el fonograma.

MI HABANA SABE AMAR

*El sueño acabó
La realidad se asoma a mi ventana
El mundo empezó a vivir
Los hombres y mujeres, las calles,
las fachadas de esta ciudad querida
/ (de esta ciudad amada)
se asoman al cristal con arte y expresión
Sincera la mirada
Desnudo el sentimiento
Comienza la función
La cotidianidad
El día a día frente a la estación central
Los autos ya museables por su edad
El viento que alimenta la ilusión
Las ganas de vivir o simplemente
/ de sobrevivir
Sostienen mi ciudad a pesar del dolor,
del huracán, del norte y del reloj
Mi Habana sabe amar
con sus banderas en la plaza
y las consignas en los muros y en las
casas
Mi Habana sabe amar
y dejará sus huellas
grabadas en el centro de mi estrella
El malecón que invita a amar y a
refrescar
A perdonarlo todo y a seguir con la
esperanza intacta
y a continuar si estás conforme con el
porvenir
El malecón que va a dejarte ir
cuando no puedas más con la bondad de
esta revolución y decidas partir
Mi Habana sabe amar....*

Ihosvany Bernal

Ihosvany Bernal Vázquez (La Habana, 1973)

Ha realizado conciertos en Cuba, República Dominicana, Venezuela, Bolivia y Argentina. Sus temas aparecen en *Antología I* (1999), *Cuerda joven* (1999), *La impúdica es la guitarra* (2000), *Antología II* (2001), *Concierto Homenaje a Noel Nicola* (2001), *Cambiándolo todo* (2002), *Generación X* (2003), *Antología IV* (2005), todos del Centro Pablo; *Acabo de soñar* (EGREM 2003); y en *Puesta de luna* (2001) y *Sin nada que perder* (2003).

“MIENTRAS MÁS BARRIOS VISITAMOS...”

La iniciativa de Silvio ronda la treintena de conciertos llevados a los barrios más complejos, menos favorecidos de La Habana, desde finales del año 2010. Los dos realizados durante el mes de mayo –el viernes 25 y el domingo 27– tuvieron como escenario los paisajes cotidianos de Moro-Portocarrero, en Mantilla, y de Pocitos-Palmar, en Marianao.

En cada uno de ellos –en el cruce de calles asfaltadas o no; frente a la escuela primaria del lugar; en el terreno que el concierto convierte, momentáneamente, en plaza adornada, en sitio de reunión– Silvio y sus músicos han compartido las excelencias de sus sonidos, la complejidad de sus palabras. “Es un momento mágico”, me dijo un amigo latinoamericano, en uno de esos barrios, a principios de este año.

Creo que esa magia terrenal y cotidiana viene desde la raíz de esta idea y la transita a lo largo de los meses, hasta llegar a esos rostros que observan los trajes preparatorios del concierto, la instalación de la tarima y de las luces, las pruebas del sonido en los altavoces a los lados de la calle. “Me dijeron que venía, y yo dije: na’, ¿va a venir aquí?”, y el que me habla en medio de uno de los primeros barrios señala con un gesto entre cómplice y todavía asombrado a los músicos que han subido a la tarima para comenzar un concierto diferente.

La diferencia está, sin dudas, en la esencia de esta iniciativa. Se trata de una presentación que no es anunciada por los medios, no se convoca a la gente de la ciudad para que asista: es el concierto de la gente de ese barrio, familiar y único.

Por ello, todo tiene una dinámica propia, también diferente. El público no está ahí, esperando en su luneta a que aparezcan los artistas cuando se descorra el telón. De hecho, no hay telón, y lo que domina el fondo del escenario improvisado es la bandera cubana, que a veces se reproduce en alguna ventana vecina o en la gorra de un espectador. Tampoco hay lunetas: está la calle, que se irá poblando de vecinos en la medida en que la música los llame desde los altavoces. Y están los palcos del día, instalados en los balcones colindantes o en las azoteas precarias.

Las primeras filas tienen destinatarios naturales: los niños y las niñas del lugar, testigos y participantes de esta fiesta sorpresiva y sorprendente. Desde allí van a corear las canciones que conocen, a pedir



que se cante alguna que falta, a regalar los aplausos más fuertes y las risas más amplias. Ellos están en la línea delantera de una conversación que se producirá durante unas dos horas, entre las canciones que bajan desde la tarima y las voces y

los cuerpos que las replican a lo largo de la calle.

“Silvio, gracias por existir”, grita alguien que participa en ese diálogo ayer (27 de mayo) en Pocitos-Palmar, en esa fracción de silencio que media, a duras

MAGIA TERRENAL Y COTIDIANA

A GUITARRA Limpia



penas, entre canción y canción. “Gracias porque existimos todos”, devuelve el trovador, antes de iniciar los acordes de la canción que sigue, que puede ser declaración de principios o desgarradura del amor o ternura de algún enanito

feliz o indagación sincera sobre los avatares —entusiasmados o angustiosos— de la isla a la que pertenece este barrio.

El trovador ha traído invitados a cada uno de estos conciertos: intérpretes exquisitos de la llamada música culta, per-

cusionistas que suenan desde la tradición de la rumba o “hermanos de oficio” que suben, guitarra en mano, a compartir lo que traen con la gente del lugar. En Moro-Portocarrero es Santiago Feliú, que anda cumpliendo sus cincuenta años en estos días y que recuerda desde ahí algún momento de su infancia por aquellos territorios.

Este recorrido, acompañando los conciertos de Silvio por los barrios, ha servido también de aprendizaje —o al menos, de sugerencia— para algunos trovadictos reincidentes. “Además de disfrutar las canciones de Silvio en estos escenarios distintos, he encontrado lugares desconocidos de la ciudad donde vivo hace más de treinta años”, me dice la hija de una amiga querida, cuando regresábamos de un concierto en el oeste de la capital. Y muchos aprenden —aprendemos— en estas tardes-noches, *mientras más barrios visitamos*.

Por suerte, no he estado al margen de esos aprendizajes, de aquellas nostalgias, en estos escenarios/territorios —físicamente precarios, humanamente deslumbrantes— que he tenido la suerte de recorrer acompañando a las gentes que traían sus canciones, sus músicas, sus palabras.

A veces ha sido descubrir la maravilla en la contradicción: vecinos hoscos repentinamente conmovidos por una melodía clasificada como infantil; vecinas en chancletas acompañando con sus voces canciones de complejas metáforas. Otras, como en Mantilla: levantar la vista del escenario y encontrar la fachada de la escuela primaria donde dejaríamos esa tarde la donación de libros y publicaciones que este proyecto también trae a los barrios. “Gerardo Abreu (*Fontán*)” se lee en la fachada de ese edificio que yo vi proyectarse, varias décadas atrás, en mi primer empleo de mecanógrafo incesante, en el recién estrenado departamento de educación de la ciudad, y ahora está ahí, retando a su manera al tiempo y trayendo aprendizajes y nostalgias.

“Mientras más barrios visitamos, más me alegra haber emprendido este trabajo”, escribe el trovador la mañana de este domingo que pasó, después de Mantilla y al borde de Pocitos-Palmar. “Mientras más duras realidades, más buena la cultura. Mientras más necesidad, más gratitud”, nos dice. Sí, la cultura pensada de esta forma, traída de esta forma, sentida de esta forma, como un acto complejo, irreverente, humanísimo de amor.

Víctor Casaus

Sábado 11 de junio de 2011 / 6:00 p.m.

Invitados: Mónica Miranda (percusión menor y voces), Oberto Calderón (percusión), José Iván Martí (tres, guitarra acompañante), Rolando Portillo (violín), Pablo Germán Uliver (bajo). Obra plástica: José Miguel Costa Martínez



“En estos tiempos que corren, donde los aplausos inmerecidos desvían la canción hacia los caminos de la banalidad, es muy difícil hacerse llamar cantor. Significa erigirse ante quienes intentan imponer el espejismo de validar lo mediocre como cultura. Y uno de esos paladines, por derecho propio, es Norge Batista. Marcado por huellas de entre lo mejor de la Nueva Trova, como las de Silvio, Vicente y Pedro Luis, en Norge encontramos la voz precisa para sus humanizados textos que interpreta a la guitarra. Si en ocasiones se nos muestra dueño de una aguda perspectiva filosófica, mientras que en otras es indetenible el aliento criollo que brota de su canto, las interioridades del amor nos las entrega desde la estatura estética que conmueve por el espigado vuelo poético de sus canciones”.

El texto antes reproducido corresponde a parte de la nota que mi buen amigo Guille Vilar escribiera para el catálogo de mano del espacio *A guitarra limpia*, que fue protagonizado por el tunero Norge Batista en enero del 2004, concierto que de manera lamentable vio imposibilitada su grabación por causa de la lluvia. Con 22 años de carrera artística, Norge no es de esos creadores que se presenten con frecuencia en los escenarios habaneros, sino todo lo contrario.

Hacedor de preciosas canciones, entre las que cabría recordar “Búscame dentro”, “Réquiem por la soledad de un ángel”, “Colgado en la pared” y “Lucía” (tema con un hermoso texto y que lleva el nombre de su hija), Batista es un trovador caracterizado por la remarcada suspensión hacia la ternura en sus

composiciones, las cuales por lo general son escritas a partir de lo cotidiano, lo que más le suele inspirar.

Rebautizado por algunos como *El Caballero de la Nueva Trova*, tanto por su proyección artística como por su forma de relacionarse con los demás, es un auténtico placer tener en el patio del Centro Pablo a Norge Batista como protagonista del concierto denominado *Con malos ojos*, nombre de la más reciente producción de temas que él anda promocionando y de la que nos brinda una muestra, con el respaldo de una agrupación integrada por cinco músicos.

Como conozco el estilo de hacer de Norge, desde los ya lejanos tiempos en que venía a interpretar sus canciones en la tristemente desaparecida *Casa del Joven Creador* de la Avenida del Puerto, estoy seguro de que la del presente sábado 11 de junio será una función que nos ha de dejar con ganas de no esperar mucho tiempo para volver a verlo actuar en esta vocinglera villa de San Cristóbal de La Habana.

Joaquín Borges-Triana

Norge Batista Albuerne

(Las Tunas, 1969)

Desde los 13 años está vinculado al mundo de la música y específicamente a la canción de autor. Ingresó en 1988 a la Asociación *Hermanos Saíz*, y ocho años más tarde a la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Cuenta en su haber con dos discos editados por el sello español *Ayva Música: Búscame adentro* (La Habana, 1997) y *Algo crece* (Santiago de Cuba, 2001). Tiene una obra relevante dedicada a la música para niños y ha obtenido premios importantes en festivales realizados en Cuba. En el escenario de *A guitarra limpia* del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, participó en un gran concierto en el que se incluyeron importantes trovadores cubanos de su generación, en las celebraciones por el V aniversario del espacio. Este concierto fue grabado en directo, del cual surgió el CD *Generación X*. Ha compartido escenario con importantes artistas cubanos y extranjeros, y ha recorrido importantes escenarios de Cuba, España, Portugal, Suiza y Bélgica. Actualmente trabaja en lo que será su tercer trabajo discográfico, *Con malos ojos*, grabado íntegramente en Las Tunas.

YO NO SÉ POR QUÉ ES QUE TÚ ME MIRAS MAL
(CON MALOS OJOS)

(Coro 1)

*No sé por qué me miras tú siempre con malos ojos
No sé por qué me miras, no sé por qué me miras
no sé por qué me miras tú con malos ojos siempre
con malos ojos siempre.*

*Soy un obrero cantador jornalero
un aprendiz de trovador guitarrero
un canto en medio de la noche y del viento
cielo que anhela un beso dulce, una estrella
no quiero gloria si mi voz no la merece bien
no sé por qué me miras tú con malos ojos siempre
con malos ojos siempre.*

(Coro 1)

*Voy por la izquierda de la izquierda y no esquivo
dime por qué allí no me tropiezo contigo
sé que aparentas, te escondes, no quieres ver
que la tristeza tiene un pacto conmigo
nada feliz si el corazón envejece
no sé por qué me miras tú con malos ojos siempre,
con malos ojos siempre.*

(Coro 1)

*Duelen la espalda y el alma en el fin de mes
duele la vida y querer duele también
no alcanza el sueño, el dinero, ni la ilusión
pero a pesar de la tormenta consigo
ser la mañana si mi canto florece.
No sé por qué me miras tú con malos ojos siempre,
con malos ojos siempre.*

Y a veces la vida es amarga

*torcida, difícil y oscura
nos toca a nosotros salvarla.*

*Sé que tanta noche que arrastra
a la soledad y al abismo
no es cosa de muerte quererme,
no es cosa de muerte quererme.
Y escucha como digo yo.*

(Coro 1)

(Coro 2)

*Yo no sé por qué es que tú me miras mal
yo no sé por qué es que tú me miras mal
Mira, no soy tan malo yo*

(Coro 2)

Yo no sé, yo no sé por qué

(Coro 2)

Mira, trabajo y trabajo yo.

(Coro 2)

*Soy un obrero cantador jornalero
un aprendiz de trovador, guitarrero.
Y escucha como digo yo...*

Norge Batista

Luis Alberto Barbería / Javier Ruibal

DESCARGA DE IDA Y VUELTA

A GUITARRA Limpia

Martes 12 de julio de 2011 / 6:00 p.m.

Invitados: *Javi Ruibal* (percusión), *Lucía Ruibal* (bailarina), *Remedios Jover* (bailarina)

Hay artistas que tienen la dicha de formarse en sitios donde todo se confunde y se hace mestizaje, mezcla, fusión de la de verdad y no de esa otra de la que hoy tanto se cacarea. Justo lo anterior es lo sucedido con el pinareño Luis Alberto Barbería y el gaditano Javier Ruibal, un par de pesos completos de la mejor canción de autor en nuestros días y que ahora, reunidos por el Centro Pablo en la gira denominada *Descarga de ida y vuelta*, se presentan en un breve pero intenso recorrido por Cuba, para deleite de quienes en este país les hemos admirado durante años.

Si bien ambos pueden ser clasificados como cantautores al componer, en el momento en que ellos interpretan sus creaciones se proyectan desde una estética mucho más abierta que la concebida para dicha estirpe de hacedores de canciones. Luis Alberto es alguien que como creador se encuentra muy influenciado por la música negra, ya sea norteamericana, cubana, brasileña o africana. A esto adiciona un peculiar timbre, signado por su tono grave y el dominio que él registra al reproducir con la voz diferentes instrumentos de percusión, instante donde hace gala de su conocimiento de los patrones rítmicos de la música cubana.

Por su parte, Ruibal no es lo que se dice un típico cantaor flamenco, sino que hace una atractiva “mezcla de cosas”, donde ciertamente hay mucho de deuda con el flamenco, pero con un diapason abierto a disímiles géneros y estilos de la música popular de nuestros días (jazz, rock, blues...), sin olvidar las influencias que procesa de otras sonoridades menos convencionales, como la música sefardí y la magrebí. Este trovador portuense, como él gusta definirse, ha compuesto numerosas canciones inspiradas en los destinos de los emigrantes, sin lugar a dudas uno de sus motivos recurrentes. Piezas suyas como “Aurora”, “La reina de África”, “Pensión Triana”, “Un ave del paraíso”, “Isla Mujeres”, “Por tu amor me duele el aire”, poseen textos en los que el universo andaluz está presente en una y otra frase, y donde se aprecia nítidamente la vinculación del ar-

tista con lo mejor de la poesía española.

En *Descarga de ida y vuelta*, Luis Alberto Barbería y Javier Ruibal no vienen solos a Cuba, sino que se hacen acompañar por las bailarinas Remedios Jover y Lucía Ruibal, y por el percusionista Javi Ruibal (estos dos últimos, hijos de Javier), que también contribuirán a hacer coros en los conciertos programados, concebidos a manera de descarga entre buenos amigos, y que servirán para corroborar la idea de que la música es el más perfecto idioma existente para la aspiración de unir culturas de todas partes.

Así pues, dos nombres, dos patrias y la música en pleno mestizaje y esplendor para escucharse en varios escena-



rios cubanos. En su gira por nuestro verde caimán Luis Alberto Barbería y Javier Ruibal serán, como me vaticinara el poeta santiaguero y buen amigo Ro-

gelio Ramos Domínguez, un “huracán que lejos de destrozarse dejará versos y buena energía por doquier”.

Joaquín Borges-Triana

HABANA MÍA

*Las guapas por los balcones,
los negros que se remangan,
huele a tabaco y malanga,
sabe a tostón y congrí.*

*Un príncipe de la danza
sobre sus piernas de atleta
ensaya su pirueta,
su grand jeté cinco mil.*

*El mago de las finanzas,
el as de la bicicleta,
resuelve su papeleta:
cambio jabón por café.
Hoy, papas por camisetas,
mañana tengo galletas,
pasado, vete a saber.*

*Y pongo punto y aparte,
ni de noche ni de día,
que tu risa no me falte,
Habana mía.*

*La furia del dios Caribe,
los días que se suceden,
dejaron en las paredes
todos los tonos del gris.*

*La mano, niña, que pinta,
como lo mandan los sueños,
un autobús que la lleva
de Centro Habana a Madrid.*

*Como que la luna es blanca
y la ternura es morena,
bendita sabe la cena
sobre el pagano mantel.
Los besos que se repiten
sobre el eterno remite
de un corazón de papel.*

*Que pone punto y seguido,
ni de noche ni de día
¡Qué poca cosa te pido,
Habana mía!*

*La mirada impenetrable,
las llagas de la memoria,
las caricias que la gloria
ya no quiere repartir.*

*En el jardín donde crecen
las flores de la paciencia,
el árbol de la prudencia,
el reino del colibrí.
Es el delirio habanero,
dinero que no es dinero,
manisero sin maní.*

*Y pongo puntos suspensivos,
ni de noche ni de día,
ya sabes que no te olvido,
Habana mía.*

Javier Ruibal

Luis Alberto Barbería

(Pinar del Río, 1968)

Se graduó de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, en 1987, y estudió guitarra muy influenciado por la escuela guitarrística del *filin*. Grabó el disco *Habana oculta*, producido por Pavel y Gema, que salió con el sello español *Nubenegra*. En 1996 viajó a España para grabar el disco *Habana abierta* y fijó su residencia en Madrid. Su primer disco en solitario es *Luis Barbería* (2003), del sello *Muxxic*. En 2006 sale al mercado el tercer álbum de *Habana abierta* titulado *Boomerang*, producido por Fernando Trueba, Nat Chediak y Alain Pérez con el sello *EMI* y *Calle 54*.

Javier Ruibal

(Cádiz, 1960)

Treinta años de oficio avalan a este músico creativo y diferente a todos los de su cultura y generación. Compositor, arreglista, guitarrista y cantante. Autodidacta y heterodoxo. Músico de frontera. Las cualidades de su voz le permiten transitar con libertad y desahogo por diversas sonoridades. En su amplia discografía hay que destacar: *Duna* (1983), *Cuerpo Celeste* (1986), *Pensión Triana* (1994), *Contrabando* (1997), *Las damas primero* (2001), *Sáhara* (2003) y *Sueño* (2011).

Jueves 15 de septiembre de 2011 / 6:00 p.m.

En ocasión de la Biental *Identidad*. Homenaje a Ada Elba Pérez



EN UN CANTO AL AMOR

Como varita mágica en los cuentos de hadas fue el encantamiento creado por Liuba María Hevia y el trío villaclareño *Alter ego* en el concierto *A guitarra limpia* del jueves 15 de septiembre, en homenaje a la poetisa, compositora, escultora y ceramista cubana Ada Elba Pérez.

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* y la Casa de la Poesía se unieron en este empeño como parte de la octava Biental *Identidad Ada Elba Pérez*, dedicada a la creadora desaparecida tempranamente, que este 20 de septiembre cumpliría 50 años de edad. Fallecida en 1992, es la autora de numerosos textos para niños y canciones tan conocidas como “Estela, granito de canela”, “El despertar”, “Señor arco iris” y “Travesía mágica”, entre otras popularizadas por Liuba.

Fue entonces, este concierto, un ir y venir por la obra de la compositora junto a la de su intérprete amiga, y la feliz participación, unas veces como acompañantes y otras como solistas, de los villaclareños de *Alter ego*, en admirable ejecución de laúd, guitarra y tres.

Preparados estábamos para una tarde de amor, música y poesía anunciada por Víctor Casaus, director del Centro *Pablo*. Pero vivirla resultó siempre superior a cualquier profecía, sobre todo al tratarse de tanta ternura y sentimiento que pone Liuba en cada canción, y de una oportunidad para ella de especial significado, pues fue el homenaje a una persona allegada de la que afloraron numerosos recuerdos, que según nos comentaba se entrelazaban con la emoción de estar por primera vez en la citada institución cultural, hecho que por diversas razones no había podido lograr.

El patio de las yagrumas de la edificación que en la zona antigua de La Habana comparten la Casa de la Poesía y el Centro *Pablo* estuvo repleto de público, que acogió a la intérprete con el mismo amor

con que ella se entregó, de ahí que este concierto fuera largamente ovacionado.

De entrañables calificó Liuba a las canciones interpretadas, entre las que se incluyeron las infantiles y ya muy conocidas de Ada Elba y otras como “Tonada para amar”, “Memoria” e “Iluminame”.

Al término de la jornada y tras permitirle liberar tensiones por lo que ella llamó “edición acelerada de vivencias muy fuertes”, indagamos sobre su sentir y dijo estar feliz, pero todavía muy emocionada por haber llegado a este escenario tan añorado y por el homenaje tributado a la creadora, quien no pudo conocer el éxito de sus canciones, pues su accidente a los 30 años de edad se produjo cuando se estaban realizando las grabaciones.

Sobre la octava bienal dedicada a persona tan querida, Liuba destacó la muestra que se exhibe en la Casa de la Poesía, donde se presentan fotografías y objetos personales de Ada Elba, aunque no sabe si a ella le hubiera gustado que le dedicaran una bienal, pues escribía porque era una necesidad que tenía de expresarse, no porque quisiera o lo hiciera para que la recordaran.

Agregó que el martes 20, día en que Ada Elba cumpliría 50 años, ofrecerá un concierto para niños en su pueblo de Jarahueca, en la provincia de Sancti Spíritus, lugar que juntas visitaron y del que tiene muchos recuerdos. “Será allí donde concluya la bienal, que se ha convertido en todo un suceso para esa localidad, pues se

pintan los sitios, se engalana la biblioteca que lleva su nombre, los artistas se alojan en casas de los pobladores, en fin, que es todo un acontecimiento que ha transformado al lugar”, precisó.

Después de Jarahueca, Liuba María Hevia iniciará la grabación de un disco con canciones de Teresita Fernández, que la autora de “Vinagrero” eligió, algunas ya conocidas y otras que no lo son tanto. Será este un homenaje a quien llamó “la más grande de Cuba en canciones para niños”.

Isis María Allen (Nota de prensa)

ILUMÍNAME

*Mira que me pierdo en la ciudad,
mira que estos pasos al vacío
saben que perdí la dirección,
abre una rendija nada más,
sálvame el instinto de crecer, iluminame.*

*Iluminame con tu cara bella,
riega en el camino polvo de estrella,
llévate después mi voz y mi piel, pero hoy...*

*Ilumina el mundo con tu mirada,
riega con tu lumbre la madrugada,
llévate después mi voz y mi piel, pero hoy
iluminame, pero iluminame.*

*Mira que está aquí la soledad,
mira que me acechan sus ladridos,
mira, ya se duerme la ciudad,
abre una rendija nada más,
sálvame el instinto de crecer, iluminame.*

*Iluminame con tu cara bella,
riega en el camino polvo de estrella,
llévate después mi voz y mi piel, pero hoy...*

*Ilumina el mundo con tu mirada
riega con tu lumbre la madrugada,
llévate después mi voz y mi piel, pero hoy
iluminame, pero iluminame.*

Liuba María Hevia

Liuba María Hevia (La Habana, 1964)

Compositora y cantante por excelencia, Liuba ha llegado a convertirse en una de las voces imprescindibles del panorama musical cubano. Ofrece un trabajo de exquisita factura transitando sin prejuicios en un mundo en el que se funden elementos tradicionales y contemporáneos, logrando una personalidad artística muy singular. Desde 1982 es parte del prestigioso Movimiento de la Nueva Trova. Sus canciones se caracterizan por la poesía, el lirismo de los textos y la acertada fusión de géneros musicales. En

sus composiciones afloran guajiras, boleros, sones, habaneras, y además ofrece cuidadas versiones de clásicos latinoamericanos. Otra de sus cualidades especiales y donde desborda su gran comunicación con el espectador es su trabajo para los niños, con obras de la poetisa y trovadora cubana Ada Elba Pérez (Cuba, 1961-1992), temas propios y la interpretación de clásicos del repertorio infantil hispanoamericano. Ha llevado su música a Suiza, Canadá, Francia, España, Argentina, México, Perú, Venezuela, Chile, Colombia, Nicaragua, Bolivia y República Dominicana, entre otros países.

Maykel's cuartet VARIACIONES

A GUITARRA LIMPIA

Sábado 24 de septiembre de 2011 / 6:00 p.m.

Invitados: Juan Manuel Campos (primer violín), Leannee R. Veitia (segundo violín), Yoanet Santos (chelo), Alejandro Rodríguez (violín). Obra plástica: Eduardo García



SIETE RAYOS Y UN CUARTETO

“El trovador Maykel Elizarde se presenta con su agrupación *Maykel's cuartet* en el Centro *Pablo*”, estaría perfecto como titular para anunciar este concierto en el espacio *A guitarra limpia*, aunque, por supuesto, hay que volver a mirar al virtuoso tresero, jazzista y detective musical Maykel Elizarde, y detenerse en los matices que hacen de sus creaciones las de un trovador, para entenderlo como tal.

Primero está que Maykel mismo se declara un trovador porque compone desde el tres; porque como cualquier juglar no se limita a ningún género en particular para crear y así nos encontramos el son, el changüí, el bolero, el songo, el danzón, el joropo, el *bossanova*, el *ragtime* y un largo etcétera integrando su repertorio; porque cualquier noche lo puedes encontrar a la vera de las descargas de trova, sin traba alguna, redondeando cada tema, como “Quirino con su tres” y porque ha estado acompañando en los escenarios a un sinnúmero de trovadores de todas las generaciones; baste mencionar a Yaima Orozco y Roly Berrío con *Maykel's cuartet* y a Vicente Feliú, Lázaro García, Augusto Blanca o

Silvio Rodríguez con el trío *Trovarroco*. Esto ya es bastante; pero aún queda citar lo más importante, que es la impactante carga poética de la que Maykel dota a sus “canciones” permitiendo que, aunque son en su mayoría instrumentales, acceda el oyente a esos nichos de cariño, nostalgia, ternura o euforia a los que Maykel “canta” cuando mira a su hija (“Suite a Erika”), a un barrio (“Condado”) o a sus ídolos musicales (“Homenaje a Chito”).

A todas estas pensé que lo tendríamos para siempre como un “trovador abstracto”, pero un buen día empezó a escribir los textos de sus composiciones y ahí tenemos el “*Ragtime* guajiro” y el son “Homenaje”.

Pero Maykel se le “escapa” a la trova también. Esta tarde estaremos presenciando el destrozo y reconstrucción al que somete la música que crea y pone a prueba, como un genio loco, en este laboratorio que es *Maykel's cuartet*, compuesto por sus compinches de igual ralea: César Bacaró en el bajo, Alexis Pututi Arce en la batería, Isabel Cristina en la flauta y Mayela como cantante. Se unen, además, otros como Juan Manuel Campos, primer violín, Leannee Veitia Mestre, segundo violín, Yoanet Santos González, chelo y Alejandro Rodríguez Mejías, violín.

A las 6:00 p.m. *Maykel's cuartet* sacudirá con sus siete rayos el patio de las yagrumas. No quedará nota en pie y nos enteraremos, gracias a estos músicos, de la altura del son, la trova, el jazz y la música cubana toda.

Raúl Marchena

Maykel's cuartet

Este proyecto fue creado en 2007 por el tresero Maykel Elizarde Ruano (integrante de *Trovarroco*), reconocido nacional e internacionalmente como un virtuoso en la ejecución de ese instrumento. El objetivo fundamental es dar a conocer las amplias posibilidades que tiene la guitarra-tres de incursionar con éxito en los más variados géneros de la música. En este proyecto, dada la alta calidad y las posibilidades interpretativas de su creador, se incursiona en momentos musicales tan diversos como el Barroco y el Romanticismo. Así, escucharemos el sonido de un arpa, un clavicordio u otro instrumento similar saliendo de la caja del cubanísimo tres. También disfrutaremos del jazz, al igual que de ritmos latinoamericanos y, por supuesto, de nuestro son. Se trata, sobre todo, de mostrar las posibilidades tímbricas y rítmicas del tres.

Sábado 29 de octubre de 2011 / 5:00 p.m.
(Dedicado al Día de la Cultura Nacional) Obra plástica: Diana Balboa

EL GUARDAVÍAS DE TU CORAZÓN

Quien guste de artificios o música con aspavientos no es este su día –ni siquiera un respiro tendrá el temporal de poses, ritmos (¿ruidos?) mecánicos, frases hechas (ofensivas o amelcochadas), que padecemos a diario por la contaminación sonora medioambiental–. Más bien lo que quiero expresar es el reverso: quien sienta la necesidad de llevar la poesía a cada paso para desentrañar los insondables misterios de su tiempo, quien sienta la imperiosa necesidad de apreciar el arte, descubriendo, creando, en interacción espiritual con otro ser que se le entrega; quien se alimenta de sufrir y soñar, vibrando ante la ofrenda sagrada que coloca en el umbral de su alma un creador; en fin, quien guste del arte de trovar en su expresión más auténtica, este es su día, pues Ariel Barreiros lleva la canción hasta la médula expresiva.

Ariel, el relojero de un apacible rincón de la Isla: Aguada de Pasajeros. Como emanado del oficio, escudriña con su mirada cada pieza de una mujer, de su entorno, del universo; retoca y ajusta con espíritu dador cada mínimo hallazgo, los anima con la voz, que no necesita más que sencillez, y entonces –estremecido-estremeciendo– surge el ángel que sobrevuela por entre los acordes de su guitarra. Cuando nos damos cuenta, miramos el otrora desecho reloj de nuestras almas y está en punto, ya es la hora exacta de poetizar.

Ariel y su trovar es lo mismo, coherente, sutil, enamorado de todo y de todos; imposible no reciprocarse, más si su abrazo llega con la guitarra y la voz apacible, sentimos que nos toca un mensaje de muy lejos. Sin sobresaltos, Ariel Barreiros nos rapta de canción en canción. Bastaría mencionar tres de sus piezas:

“Niña”, que a pesar de la poca (o sea, ninguna) difusión empujan como ecos los jóvenes con sus guitarras, como el símbolo del amor de la niñez: *Niña, sin ti no sé cuántas palomas van / siete por tres palomas...*

“Quinto Regimiento”, tema épico en que los cuentos de su abuelo sirven de pretexto para hacernos testigos de una batalla colosal por la libertad plena del hombre, aquella Guerra Civil Española, que sigue siendo voz de la poesía humana y advertencia de los horrores de la injusticia, la ambición, la guerra: *Dice mi abuelo ayer*



que él estuvo en la bomba, / en el muerto, en Madrid, en el pan para tres, y la luna, y la luna, y la luna / y en el pobre cobarde y en la puta más fiel... Pero no se detiene en el ayer y lanza preguntas para sí, para los de hoy: y yo la cancióncita leve, el corazón sin ganas de bajar a ver, / ¿qué nos pasó en las manos que no atinan?, / ¿qué nos pasó en los ojos que no ven?

“La canción del guardavías”, ante ella cabe parafrasear a Silvio Rodríguez con aquello de quién fuera tu trovador... es una de esas canciones que se saborean desde ese dolorcito sabroso por la mujer que no se tiene y nos nubla plenamente la vida: *Cómo me salvo de ti / si el viento no se vira, / si la ciudad no ayuda con tu olor, / si ya es noviembre en toda la ventana / y yo llegando tarde al desamor, / si a mí me dio por ser tu cáliz y tu país... / tu bolero, tu salmo, tu equipaje, / si a mí me dio por ti desnuda hasta la miel / y a ti por lejos, lejos, imbesable. / Yo soy el guardavías de tu corazón, / yo soy el hombrecito de nada, / yo soy el preso bueno que se acostumbró / y estoy desempleado de tu espalda.*

No sé si estarán estas canciones, antológicas ya –aunque desconocidas para las mayorías–, en lo que trae a este concierto; si viene con nuevas o viejas que nunca llegaron hasta mí, hasta ti, en todo caso será un encuentro marcado en nuestras vidas, pues Ariel Barreiros no puede pasar sin armarnos un divino desastre, ese revolcarnos la razón y los sentimientos con la intensidad de quien se juega la vida en todo lo que canta; desconozco el programa que tiene, pero tengo la seguridad

de que tras estas canciones –las que sean– seremos todos mejores amantes.

Fidel Díaz

Ariel Barreiros Vázquez (Cienfuegos, 1971)

En 2008 grabó su primer disco en solitario con la EGREM, *Medio lento*, nominado en Cubadisco. Temas suyos aparecen en *Trov@nónima.cu (Bis Music)*, *La estrella de Cuba (EGREM)* y *Te doy una canción (Centro Pablo)*. Su concierto con Yuniór Navarrete en *A guitarra limpia* fue recogido en el CD *Sur (2005)*. Ha ganado los concursos *Una canción para Frida y Diego (2008)* y *Una canción para Miguel (2009)*.

EL CENTINELA DE POMPEYA (A CUALQUIERA QUE ESTÉ DONDE QUIERE ESTAR)

Ahora mismo eres solo el centinela, / tu trabajo es tener una lanza / y velar cierta puerta, / te pagan por reconocer / la tenue diferencia que hay / entre un puñal y un lirio, / te pagan nada más / que por permanecer ahí, / de pie, / sin pestañear, / mirando hacia el olvido.

Quién quita / que tengas pensado morirte de amor / o de rabia o de viejo o de frío; / quién quita que tengas un perro, / una novia, una flauta, / una fiesta que hacerle al dolor, / tú, tranquilo soldado de Dios, / o soldado de Roma, / o tan solo soldado de tu corazón, / tú, tranquilo.

Que cuando vuelvas a poder mirar, / se habrá asentado el polvo / y cuando el polvo sea solo asunto de tu fe / te habrá corrido el mundo / y cuando empieces a entenderlo / más o menos bien, / dentro de dos minutos, / todo será cuestión / de responderle al tiempo / sus dos mil inocentes / y largas preguntas; / pero en fin, / ahora mismo eres solo el centinela, / no naciste poeta, ni esclavo, ni loco, ni César, / así que no van a poderte acusar de traidor, / ni de mártir, / así que no tienes por qué comprender la razón / de por qué es que te quedas, / así que ya sabes.

Que cuando vuelvas a poder mirar, / se habrá asentado el polvo... /... pero en fin.

Ahora mismo eres solo el centinela / y no tienes más nada importante que hacer / además de tu oficio.

Ariel Barreiros

Heidi Iguualada y Trébol de ciudad AIRES DE NOVIEMBRE

A GUITARRA Limpia

Concierto de Aniversario. Dedicado a Sara González
Sábado 26 de noviembre de 2011 / 5:00 p.m.

Trébol de ciudad: José Víctor Gavilondo (piano y arreglos), Ernesto Raymat (batería), Claudia Reynaldo (bajo y guitarra), Laura Hernández (flautas), Jorge Valtuille (percusión latina y misceláneas)
Invitados: Marta Campos (trovadora), Lilliana Héctor (trovadora), Ariel Díaz (trovador), Pepe Ordás (trovador), Dayron Ortega (guitarra). Obra plástica: Eduardo García y Orlando García (Proyecto Siamés)

Estamos de fiesta este sábado 26 de noviembre en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, pues el espacio *A guitarra limpia* cumple un nuevo aniversario de fecunda y memorable trayectoria. La institución dirigida por Víctor Casaus celebra trece años de dedicación a “la canción y la poesía, la solidaridad y el amor”, según la definición que este poeta, narrador, ensayista y cineasta hace de la Nueva Trova. No creo que se exagere en lo más mínimo al afirmar que *A guitarra limpia* se ha convertido en el punto de encuentro de trovadores y trovadoras de todas las generaciones y tendencias, vinculados de una u otra manera a la estética de la nueva canción.

La encargada de protagonizar la función con la que trovadores y trovadictos festejamos la ocasión es Heidi Iguualada, que en los últimos tiempos ya no se presenta acompañada solo por su guitarra como nos había acostumbrado, sino que se hace respaldar por una agrupación nombrada *Trébol de ciudad* y que integran el pianista y arreglista José Víctor Gavilondo, Ernesto Raymat a la batería, la bajista y guitarrista Claudia Reynaldo, Laura Hernández como ejecutante de las flautas y Jorge Valtuille a cargo de la percusión latina y otras misceláneas.

No he tenido aún la oportunidad de escuchar a Heidi con su actual propuesta sonora, pero más de un amigo que sí lo ha hecho me ha comentado en términos elogiosos su actual trabajo con *Trébol de ciudad*. Por eso estoy seguro que ella no se ha apartado de hacer preciosos temas que transitan por los senderos de la guajira, la tonada, el danzón, el bolero, la trovada y la canción, piezas que siempre han tenido en común su marcado acento lírico.

Pero Heidi Iguualada y *Trébol de ciudad* no estarán solos sobre el escenario del patio de Muralla 63, sino que han decidido compartir su concierto con varios invitados, a saber, los también trovadores Marta Campos, Lilliana Héctor, Ariel Díaz y Pepe Ordás, así como con el guitarrista Dayron Ortega.

Portadora de una fina sensibilidad que la lleva a otorgar una especial dulzura a las melodías que canta, Heidi Iguualada nos promete para este concierto, denominado *Aires de noviembre*, reconfortar a todo



aquel que posea una buena dosis de espiritualidad. Así pues, como en tantas otras ocasiones, disfrutemos del espacio *A guitarra limpia*, hermosa aventura en defensa del canto juglaresco (un componente fundamental de la cultura cubana), proyecto

que—de la mano de Víctor Casaus y María Santucho— ha rebasado la más soñada de las realidades en función de apostar por una de las legítimas tradiciones en el devenir histórico de nuestra nación.

Joaquín Borges-Triana

Heidi Iguualada (La Habana, 1964)

Graduada de Nivel Elemental de guitarra en el Centro de Superación Profesional *Ignacio Cervantes* y de Nivel Medio Superior en la especialidad de canto en el Centro de Superación Provincial *Félix Varela*. Comenzó a componer en 1986, y acumula diferentes conciertos en escenarios del país y del resto del mundo, como Guatemala, Nicaragua, Venezuela, Italia y España. Ha realizado música para teatro. Laboró como asesora musical del Consejo Nacional de Artes Escénicas. Ha compartido el escenario con importantes artistas. Tiene dos discos en solitario: *Serenata* (2002) y *En la línea de mi mano* (2007). Ha participado en otros CDs colectivos, como el de homenaje a Teresita Fernández *Vamos todos a cantar* (1999), en la *Antología de la Nueva Trova*, Volumen IV (1998), en el *Songs of the hearts of Cuba* (1998), en *Cuerda joven* (1999); en la *Antología 1* (1999) y *Antología 2* (2003), *It's Cuban Christmas* (1999), *La impúdica es la guitarra* (2000), *Brisas de la Habana* (2001), *Acabo de soñar* (2003), *Generación X* (2004), *Felicidades trovador*, en homenaje a Augusto Blanca (2005), *Te doy una canción*, en homenaje a Silvio Rodríguez (2008) y *Una canción para Frida y Diego* (2009). Durante su carrera ha obtenido premios de diversas instituciones. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la SGAE. Actualmente pertenece al Centro Nacional de Música Popular y es miembro del Comité del Premio de la Feria Internacional del Disco de La Habana (*Cubadisco*).

AHORA QUE NO HAY LUNA, POR MÁS QUE INTENTO

*Camino el camino que llevo dentro,
trazo el calendario para mañana,
río porque ha muerto mi descontento,
me deshago y ruedo por la ventana.*

*Mi vecino llora porque anda lejos
el pequeño sueño que desayuna,
el jardín con flores y el testamento
del eterno día a su mal de amores.*

*Suerte que en algunos se vuelve aliento
y en otros la culpa de ser peores.*

*Ay, que canción me invento para escapar
de los malos ojos y el desacierto.
Ay, que canción presiento ahora
que no hay luna por más que intento.*

*Cantos de sirena la voz que llama,
mi vecino aún riega su rosa amada,
yo camino abriéndome en la espesura,
pues creo en la sordera de mi aventura.*

*Ay, que canción me invento para escapar
de los malos ojos y el desacierto.
Ay, que canción presiento ahora
que no hay luna por más que intento.*

Heidi Iguualada

HASTA EL AMOR SIEMPRE,
HERMANITA QUERIDA

La noticia llegó, como suele suceder ahora con frecuencia, en un correo electrónico de finales de la tarde de ayer, enviado por una amiga común que siguió, paso a paso, durante los últimos meses, los altibajos producidos por su enfermedad.

No por esperada fue menos impactante, arrasadora, trágica.

En eso estamos, estaremos —creo que mucho tiempo—, tratando de multiplicar en la memoria que construimos

hoy la riqueza múltiple de la vida de Sara.

Aquí en el patio del Centro le entregamos una vez el Premio Pablo “por cantar a la Patria agradecida y al amor de millones, fundiendo, a través de la belleza y de la poesía, la épica de los grandes hechos históricos y el imprescindible latido de la vida cotidiana con sus misterios intensos y admirables”.

Y aquí nos dejó, precisamente en la portada de otro temprano cuaderno *Memoria*, estas palabras de entonces: para hoy y para mañana.

Mis amores

Víctor, María y tropa trovera:

Creo que ya A guitarra limpia va teniendo historia y que su misión de abrir el espacio, el gusto, el público y hacer también historia, está lograda. Ahora bien, hay algo en lo que no dejaré nunca de insistir: la memoria es eso, cuando lo que nos queda es lo mejor, la mejor poesía, la mejor obra, el inolvidable gesto humano. Por eso debemos apoyar ese hermoso empeño, manteniendo y defendiendo la calidad de los trovadores de todas las generaciones, que estamos unidos en esta misión con ustedes, en vigilia y acecho, como custodios de nuestras mejores tradiciones.

Los quiero mucho,

Sara

La Habana, 10 de noviembre del 2003



A Sara González (13 de julio de 1951 - 1ro. de febrero de 2012), “voz de la memoria y de la historia compartidas”

TROVADORES CUBANOS POR LA DIVERSIDAD

El respeto a la diversidad fue defendido por trovadores cubanos de varias generaciones en lo que devino exquisita tarde de

domingo en *El jardín de la Gorda*, tradicional espacio habanero convocado por la afamada cantautora Sara González.

Constituyó esta del 8 de mayo una de las actividades por la Jornada Nacional

contra la Homofobia, que lidera el Centro Nacional de Educación Sexual, encabezado por Mariela Castro, quien fue una de las testigos del concierto, organizado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, que también lanzó la convocatoria a un Concurso de *Carteles por la Diversidad*.

Tan brillante como la tarde se desarrolló el encuentro, que comenzó con las palabras de Sara González, quien anunció la presentación de un conjunto de canciones compuestas en diferentes épocas, con temas de siempre y reflejo de un sentir que “nos hace más humanos y un tilín mejores”.

Así, cantautores cubanos se integraron a la lucha contra el miedo, el odio, el desprecio y todo tipo de desentendimiento del derecho humano de libre y responsable preferencia sexual.

Isis María Allen



Este fue el último concierto organizado por Sara de conjunto con el Centro *Pablo*, del que resultó un DVD

LAS MUCHACHAS SE DIVIERTEN

A GUITARRA
Limpia

Concierto especial dedicado al Día Internacional de la Mujer
Viernes 11 de marzo de 2011

(La producción y presentación de este concierto estuvo a cargo de María Santucho, coordinadora del Centro Pablo. Los asistentes al mismo pudieron disfrutar también de la exposición Me han estremecido un montón de mujeres, de la fotógrafa argentina Ana Carolina Savino, así como del estreno del videoarte Frida Kahlo y el mar, de Claudio Assad)

Siempre que por una u otra razón no puedo asistir a alguno de los conciertos celebrados en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, experimento una sensación de pérdida por no haber sido testigo de un hecho irreplicable. Porque de irreplicable catálogo cada una de las funciones llevadas a cabo en el patio de Muralla 63. Por lo anterior, lamenté muchísimo no poder concurrir al concierto denominado *Las muchachas se divierten*. Y es que de cierta manera fui testigo de cómo se engendró este proyecto, y durante meses he estado al tanto de los preparativos que Lilly (Lilliana Héctor), Yaíma Orozco e Irina González estuvieron haciendo para protagonizar la función que el viernes 11 tuviese lugar.

Mas, no es solo eso. Sucede que he sido testigo de la personal evolución que en materia de creación musical han experimentado estas tres muchachas, y las he visto crecer y hacerse grandes en el oficio de escribir canciones que hablen de su (y nuestra) realidad, siempre desde la particular óptica del ojo femenino.

Por fortuna, como dice el refranero popular, quien tiene amigos, tiene un central y yo soy de esos seres que da gracias a la vida por mis buenas amistades. En virtud de lo anterior, sabedores de mi pena por no haber compartido ese rato de buenas canciones con Lilly, Yaíma e Irina, apenas unas horas después de celebrado el concierto, Víctor (Casaus) y María (Santucho) me hicieron llegar un CD con la grabación íntegra de la presentación, para que en medio de mi ataque de asma me hiciese la idea de que ese viernes 11 yo también había estado compartiendo con tantos y tantos amigos, reunidos para disfrutar de los decires de estas tres muchachas, que ya no son jóvenes promesas de la trova sino hacedoras maduras de una cancionística que brilla con luz propia.

Aunque no es lo mismo escuchar la grabación de un concierto que estar presente en él y sentir las vibraciones que



se suscitan una tras otra entre público y artista, de algún modo al oír las interpretaciones recogidas en el disco contentivo de la función, imagino lo mucho que este trío de amigas se debe haber divertido en el montaje y preparativos de su espectáculo, que dicho sea de paso estuvo a punto de llamarse *Las blancuzas del sabor*, nombre que, por razones desconocidas por mí, fuera cambiado a última hora.

Lo cierto es que la audición íntegra de las quince canciones (si se descuenta un tema adicional, a modo de *bonus track*) que integraron el concierto *Las muchachas se divierten*, permite intuir que no fueron pocas las horas dedicadas a ensayar y preparar lo que subió a escena como un trabajo colectivo. Tal sensación recibo desde que escucho el primer tema de la presentación, es decir, “Debo dejar los días”, pieza que con anterioridad le he oído al dueto de Yaíma e Irina, pero que aquí posee un abordaje a tres voces que cantan a *capella*, a partir de la incorporación de Lilly para conformar un trío que rearmoniza la composición.

De ahí en adelante, en las restantes canciones que se escucharon en la función, hermoso tributo al Día de la Mujer y especie de celebración de un cumpleaños colectivo de allegados al Centro Pablo, la

tónica fue semejante, o sea, la grabación testimonia que en la presentación, desde el punto de vista musical, todo estuvo pensado y estudiado. De tal suerte, además del montaje a voces, ya fuera en dúo o en trío, el respaldo sonoro no corrió únicamente a cargo de las guitarras, sino que también ellas se hicieron responsables de la ejecución de flauta, bombo, cajón y varios instrumentos de percusión menor, que en conjunto aportaron otra dinámica y textura a cada una de las piezas interpretadas.

En la función, propicia para el estreno de temas como “Carta de libertad” y “Remolino”, desde la grabación siento que los momentos climáticos del concierto, o al menos los que a mí más me gustaron, estuvieron en “Debo dejar los días”, “De soñarte” y “Fragil”. Así pues, al llegar a la última pieza de la presentación, la titulada “Ojos sobre ti”, de seguro Lilly, Yaíma e Irina deben haberse sentido satisfechas con el resultado de un concierto en el que, al tener que defender no solo sus propuestas individuales sino las de las tres en conjunto, crecieron como artistas, exponentes de una poética que, por encima de las naturales diferencias entre el discurso femenino y el masculino, dice lo suyo a tiempo y en forma.

Joaquín Borges-Triana

PREMIO PABLO
PARA LILIANA HERRERO Y HORACIO GONZÁLEZ

Porque siendo una pareja de grandes han sabido entender los silencios emocionantes de las individualidades maravillosas que son; por haber sabido defender en el arte y en la política, es decir, en la vida, con tanta inteligencia y pasión los espacios de belleza, de debate, de libertad, de respeto por nuestros orígenes y, sobre todo, por haberlo hecho desde la dignidad y la más obstinada autenticidad. Por todas estas cosas y por otras, que no caben sino en los círculos interminables del amor que nos ha revelado Teresita Fernández, hemos decidido otorgar a Liliana Herrero y a Horacio González, a Horacio González y a Liliana Herrero, el Premio *Pablo*, máxima distinción que otorga el Centro *Pablo* a personalidades cubanas y de otros países que se hayan destacado en investigaciones, obras de creación y acciones encaminadas a promover y defender los valores de la identidad cultural y la solidaridad entre los pueblos.

*Dado con admiración y cariño
el viernes 11 de febrero del 2011 en el marco
de la vigésima Feria Internacional del Libro de La Habana.*

NUESTROS PAÍSES TIENEN
MUCHOS LAZOS

*(Palabras de Liliana Herrero y Horacio González
en la entrega del Premio Pablo)*

Es de gran significación. Hemos tenido una charla de gran interés común para cubanos y argentinos con el secretario de Cultura en Argentina y de repente nos damos cuenta que debemos estar eternamente agradecidos al Centro *Pablo*, a Víctor y a María. Tarea que conocemos hace mucho y ahora mencionados dentro de un vínculo matrimonial.

Nuestros países tienen lazos en la música, en la literatura, en la poesía. Todos podemos imaginar que es de esos vínculos tan estrechos que vamos a extraer esos motivos comunes para encontrar esas respuestas que nuestros pueblos exigen. El peso de la vida cotidiana es tan grande que tenemos que ser lo suficientemente sabios como para saber que la vida cotidiana no siempre es la vida histórica, ni la vida de los países. Creo que el Centro *Pablo* y la gran meta poética de la música y la poesía cubana saben muy bien de eso. Nuestros países sabrán cómo ir adelante si sabemos de nuestra autonomía moral, sentimental y poética que tienen la vida cotidiana de los pueblos. Nos parece que es muy significativo, y se aprende en Cuba y se aprende en Argentina y es un aprendizaje común.

Muchas gracias.

Liliana Herrero y Horacio González



LA ENORME HUMILDAD DE UN PREMIO

A GUITARRA Limpia

Dos premios en *Cubadisco 2012* obtuvo el CD *Variaciones*, producción discográfica del Centro Pablo con el *Maykel's quartet*, al resultar galardonando en las categorías de Ópera prima y de Grabación en vivo.

El fonograma recoge el concierto efectuado por la novel agrupación villaclareña en el espacio *A guitarra limpia* que realiza la institución habanera para promocionar la trova en su más amplio espectro, con hincapié en jóvenes creadores, como es el caso del grupo liderado por Maykel Elizarde, virtuoso intérprete del tres en el reconocido trío *Trovarroco*, al cual pertenece también el bajista César Bacaró.

Al disco le fue reconocida además la realización de sonido, a cargo de Jaime Canfux, quien ya había ganado en igual categoría precisamente con un concierto en vivo de *Trovarroco* en el mismo escenario en 2007.

Canfux, incorporado al Centro desde 1998 y Licenciado en Comunicación Audiovisual en el perfil de Sonido, expresó su satisfacción por el doble honor del reconocimiento, y señaló que “tenemos que agradecerle por esta felicidad a los músicos Maykel Elizarde y Cesar Bacaró, (...) ahora también integrantes de *Maykel's*



Maykel's quartet

quartet, y, por supuesto, al resto de los músicos que conforman las dos agrupaciones”, y destacó que “todos ellos y su música son los verdaderos protagonistas de este resultado”.

Por su parte, en una carta, Elizarde ponderó la labor del sonidista y la asistencia recibida por Olimpia Calderón y Ernesto Felipe Estrada (*Enzo*), ingenieros integrantes del equipo de trabajo de Silvio Rodrí-

guez, sin los cuales, al decir de Canfux, “este resultado no hubiese sido posible”. En el mensaje, el músico consideró que ha sido estimulante y placentero haber contribuido a que la institución obtuviera esos premios, porque “aunque el disco lleve el nombre de nosotros, ese premio es de ustedes también”. Víctor Casaus, director del Centro Pablo, y María Santucho, coordinadora, aseguraron en respuesta a los premiados que la noticia fue recibida con alegría, al ser una confirmación de “la importancia de la obra creciente de los jóvenes, que van ganando, con su calidad y madurez, los espacios que merecen”.

Trovadores de diferentes generaciones, críticos, periodistas y promotores culturales, hicieron llegar sus felicitaciones a Maykel y a Jaime, y ponderaron la razón de ser de la institución cultural capitalina. Al músico santaclareño le vienen muy bien las palabras de su coterráneo, Alexis Castañeda, cuando afirmó que su “humildad enorme” le hace merecedor de este premio. Que el futuro sea, pues, mucho más pródigo en honores para la creación auténtica y sincera.

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau recibió en total siete nominaciones en seis categorías. Además de los premios ya mencionados, fueron destacados *Sólo salen*, de Roly Berrío, en Trova, Diseño gráfico (Alfred Artigas, Ana Adjiman y Tony Sánchez) y Grabación *in situ* (Jaime Canfux y Reinier López), mientras *Variaciones*, de *Maykel's Quartet*, también había sido nominado en Música vocal instrumental, donde participaba *Buscando rutas*, del trío *Alter ego*.

El sonidista
Jaime Canfux



memoria

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* / Ediciones *La Memoria*

PRODUCCIONES DEL CENTRO *PABLO*
NOMINADAS AL *CUBADISCO 2012*



CD
Sólo salen
Roly Berrio

CD *Buscando*
rutas
Alter Ego

CD *Variaciones*
Maykel's cuarteto

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*
Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor,
La Habana Vieja. La Habana. Cuba
TELEFAX: (53-7) 866 6585
centropablo@cubarte.cult.cu
www.aguitarralimpia.cult.cu

CENTRO CULTURAL
P A B L O
de la Torriente Brau

