

MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

“UNA TEORÍA LITERARIA PARA EL SIGLO XXI”

DIRECTORA: Ascensión Rivas Hernández

MIEMBROS DEL EQUIPO: Javier Sánchez Zapatero

1.-INTRODUCCIÓN.

El Proyecto de Innovación Docente que solicitamos tenía como fin primordial introducir en la plataforma virtual Studium la asignatura *Teoría de la Literatura*, aprovechando su primer año de implantación en todos los Grados en Filología como troncal. En nuestro caso, la adaptamos al Grado en Estudios Ingleses, y nuestro nivel de satisfacción con el trabajo realizado y con los logros obtenidos es muy bueno tanto en relación con nuestros alumnos como desde nuestra perspectiva personal y docente.

El desarrollo del trabajo realizado nos ha servido para ser más conscientes de nuestra docencia, y también hemos percibido un mayor grado de implicación en nuestros alumnos. Al mismo tiempo, hemos podido participar con una comunicación en las Jornadas de Innovación Docente de la USAL, y asistir al curso de formación del IUCE sobre organización y evaluación de Proyectos de Innovación Docente.

Nuestros alumnos se han comprometido más que los de otros años con la asignatura porque han tenido que buscar materiales, han participado de los foros y de las tutorías a través de la red y han visto de manera crítica el tipo de literatura que circula por Internet, un ámbito en el que se mueven perfectamente porque afecta a sus intereses personales.

2.- CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS (mejoras, impacto sobre la docencia...)

Hay una serie de objetivos fundamentales en la asignatura *Teoría de la literatura*, con independencia de su explicación tradicional o dentro del Espacio Europeo de Educación Superior, que resultan insoslayables y que es necesario señalar y conocer. Se trata de los siguientes:

- Ofrecer una formación académica que genere conocimientos rigurosos y fomenta en el alumnado la capacidad de análisis e interpretación.

- Promover el espíritu crítico y la iniciativa del alumno a la hora de enfrentarse al estudio teórico y comparatista de los textos literarios y sus implicaciones culturales y sociales.

- Estimular la generación y la transmisión de conocimientos en el ámbito de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada, haciendo hincapié en su carácter interdisciplinar y en sus relaciones con la cultura, la sociedad, la historia, el arte, la filosofía, la ciencia y las nuevas tecnologías.

- Adquirir el dominio de la metodología adecuada para introducir al alumnado en la realización de tareas de investigación en distintos campos de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada, incentivando la aptitud de cuestionar conocimientos establecidos a priori.

- Alcanzar el dominio de la metodología precisa para comunicar los conocimientos alcanzados, las ideas desarrolladas y los resultados del trabajo científico de forma concisa y personal, tanto en foros de especialistas como en espacios de carácter general o divulgativo.

- Promover una educación humanística basada en la propagación de una reflexión crítica ante la literatura y la cultura contemporáneas.

Pero, al lado de estos, cuya consecución resulta irrenunciable para un docente, existen otros que surgen en el ámbito de adaptación de dicha asignatura al Espacio Europeo de Educación Superior, vinculados, por lo tanto, con nuestro Proyecto de Innovación “Una Teoría Literaria para el siglo XXI”. Entre ellos, se pueden citar los que hemos conseguido al ajustar la asignatura a los nuevos patrones de Bolonia y, por lo tanto, a las nuevas tecnologías:

- Mostrar a los alumnos que los conocimientos tradicionales sobre Teoría literaria y su explicación en el aula no están enfrentados con una metodología en la que se utilizan las TIC's.

- Promover el estudio de la *Teoría de la Literatura* de forma interactiva, tratando de conseguir la implicación del alumnado en su aprendizaje.

- Interactuar con el alumnado en un ámbito distinto al aula, enviándole contenidos y materiales de estudio a través de la red.

- Conseguir que el alumnado se comprometa en su aprendizaje de forma activa, buscando materiales (poemas, textos literarios en prosa, textos teóricos, polémicas, noticias de prensa vinculadas con la asignatura y su entorno, etc.) para compartir con sus compañeros de clase. La plataforma Studium, en este sentido, resulta interesante porque permite que todos los estudiantes tengan, en cuestión de segundos, materiales que previamente habían sido subidos el profesor tras juzgar su utilidad para el aprendizaje.

- Controlar la implicación de los alumnos en el aprendizaje por medio de ejercicios concretos y visualizando sus visitas en Studium.

- Conseguir que el alumnado encuentre más atractiva la Teoría de la literatura, una asignatura que, por su carácter teórico y por su dificultad intrínseca, va precedida de cierta fama de aridez y complejidad –injustificadas en una buena práctica docente- que a veces predispone en contra a los discentes. Este objetivo se logró al aproximar la asignatura (parte de ella) al entorno cultural de los estudiantes (Internet y la Ciberliteratura).

- Conseguir la parcial sustitución del tradicional modelo de las clases magistrales por una actividad en el aula basada en la interacción, la comunicación entre alumnos y profesores, y la actitud crítica de los primeros ante los segundos fruto de su reflexión previa gracias a los conocimientos aportados en la plataforma virtual que los alumnos habían leído antes de cada clase.

- Conseguir que los estudiantes conozcan y apliquen a las tareas de aprendizaje y a la investigación los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC's), y utilicen esta herramienta con la necesaria perspectiva crítica, atendiendo a las diversas variaciones a las que el discurso literario puede ser sometido en su desarrollo a través de ellas.

- Conseguir sentar las bases de la docencia de la asignatura en el contexto tecnológico del siglo XXI para los cursos venideros, atendiendo de forma especial a los cambios que el nuevo paradigma digital puede suponer para la producción y recepción de textos literarios y, tal vez, al propio concepto de Literatura.

- Introducir al alumnado en los nuevos modelos literarios (blognovelas, cibernarraciones, poesía digital, etc.) desarrollados gracias al desarrollo de Internet.

- Fomentar la reflexión sobre la forma en la que la popularización de soportes de lectura digital como el e-book, el móvil o los ordenadores pueden suponer un cambio en la concepción clásica del acto de escritura y lectura.

- Conseguir que el alumnado sea más activo y participativo. La propia búsqueda de materiales, el poderlos compartir con el profesor y con los compañeros, etc. es un acicate en el aula. Si el alumno se siente parte activa del aprendizaje, es evidente que aprenderá mejor.

- Lograr que el alumnado sea más crítico y sea capaz de cuestionar con rigor y coherencia los conocimientos adquiridos. De nuevo, si el alumno se implica en su aprendizaje, si busca materiales y los comparte, etc., valorará más las dificultades que entraña enseñar *Teoría de la Literatura* y hará propios los objetivos de la asignatura, lo que significa que también la observará con ojos críticos y se cuestionará sus fundamentos, su pertinencia y su oportunidad.

IMPACTO SOBRE LA DOCENCIA

No se ha tratado de sustituir el sistema tradicional, basado en las clases magistrales, los comentarios prácticos de textos y las discusiones con los alumnos sobre las lecturas, por una nueva forma de concebir la docencia, sino de buscar la fórmula adecuada para que ambas se complementen. En Humanidades en general, y en Filología en particular, sigue siendo esencial la clase magistral –aunque, como ya se ha señalado, también se han colgado en la plataforma los contenidos de la asignatura-, la lectura conjunta de un poema y el comentario del profesor en el aula, así como las aportaciones de los mismos estudiantes, que nunca han de ser desdeñadas. Pero es indudable que la mayor implicación de los alumnos en la materia ha tenido como consecuencia una mejora de la calidad de la enseñanza. Ya se ha señalado, en este sentido, la importancia de animar a los alumnos a buscar materiales sobre la asignatura. De esta manera, utilizando las plataformas que ellos manejan en sus relaciones de forma habitual y espontánea, ha sido más fácil ganarlos para la causa de la Teoría literaria, que al final es lo que se pretende. Además, un aprendizaje basado en la interacción continua entre alumno-alumno y alumno-profesor a través de las plataformas virtuales, en la que las horas en el aula son un engranaje más dentro de un

proceso global desarrollado a través de las nuevas tecnologías, mejora la calidad de la actividad docente.

3.- ACTIVIDADES REALIZADAS (metodología de trabajo, recursos empleados, tareas realizadas, evaluación...)

DESCRIPCIÓN:

El plan de innovación consistió en la elaboración de la asignatura *Teoría de la Literatura* –troncal para todos los Grados de Filología en el segundo curso, y para el de Filología Hispánica en el primero- en el campus virtual, a través de la plataforma Studium de la Universidad de Salamanca. Para ello, los docentes llevamos a cabo procesos de tratamiento informático sobre textos e imágenes para subirlos a la plataforma y ponerlos a disposición de los alumnos. En este sentido, parte del proyecto consistió en la elaboración de los temas teóricos para colgarlos en la red, con el fin de que los alumnos pudieran acceder diariamente al contenido de las clases antes de la explicación teórica de los profesores. De esta manera, al conocer previamente la materia, los alumnos pudieron seguir más atentamente las explicaciones. Al finalizar el curso, además, los alumnos contaron con todos los contenidos básicos para imprimirlos, lo que sirvió de base para su preparación del examen, complementado siempre con las notas tomadas en las clases.

Por otra parte, y teniendo en cuenta el carácter teórico de la asignatura, perceptible en su propia denominación, con este programa de innovación se pretendíamos adaptar sus contenidos al marco virtual propio de la Universidad del siglo XXI, ofreciendo al alumnado los recursos adecuados a su proceso de aprendizaje. En ese sentido, facilitamos al alumno a través de la plataforma virtual textos que, en papel, resultaría muy costoso, y todo tipo de materiales audiovisuales. Además, invitamos a los alumnos a la búsqueda de materiales que pudieran ser útiles para la asignatura. Se trataba de aportar textos literarios –poemas, fragmentos de novelas que ejemplificaran un concepto explicado-, textos teóricos que hubieran encontrado en la red y que fueran pertinentes para un tema concreto, noticias de prensa relacionadas con los diversos temas – sobre la asignatura en sí, sobre la publicación de un libro, una entrevista con un autor mencionado en clase, etc., de polémicas sobre la

materia de la asignatura –entre escritores, por ejemplo, que suelen ser bastante habituales en la prensa-, etc.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

La metodología de trabajo incluyó dos procesos. Por un lado, el trabajo de los docentes implicados, que tuvimos que preparar los materiales para la docencia. En esa fase, los miembros del grupo de innovación nos reunimos periódicamente para decidir qué tipo de contenidos, de entre la ingente bibliografía sobre teoría literaria existente, íbamos a utilizar, así como el medio para ofrecérselos a los alumnos a través de la web: vínculos, presentaciones de ppt, textos digitalizados, textos en lectura abierta para comentar en foros, etc.

Por otro lado, el trabajo previo se complementó con las rutinas diarias de la docencia. En las sesiones de clase, los docentes utilizamos el ordenador y el cañón de proyecciones para mostrar ante el alumnado los materiales preparados durante la primera fase. Así, la asignatura combinó la necesaria base teórica que ofrecieron los profesores en sesiones magistrales con una parte práctica en la que, a través de textos visualizados, prácticas o imágenes –muy útiles para la dimensión interartística y comparatista de la asignatura-, intentamos facilitar el aprendizaje.

Además, y durante los meses de la docencia, los profesores controlamos diariamente el grado de participación del alumnado en la web, y controlamos y valoramos la búsqueda de materiales por parte de los alumnos, lo que fue evaluado cualitativa y cuantitativamente para la calificación final. Así mismo, los profesores tuvimos que subir a la plataforma aquellos que consideramos pertinentes para una mejora del aprendizaje y de la enseñanza de la asignatura.

RECURSOS EMPLEADOS:

-Mucho tiempo extra para controlar los foros, el repositorio, para organizar los materiales y ponerlos a disposición de todos, para responder a las consultas y a las tutorías por internet, para evaluar convenientemente las aportaciones de los alumnos.

-Un Net-book que compramos con el montante del Proyecto y que hemos compartido entre los dos y con un tercer compañero, sin grandes discusiones y con mucho sentido del humor.

-Conexión a Internet, Acceso a Studium (recursos virtuales).

TAREAS REALIZADAS:

Los dos miembros del equipo trabajamos de forma conjunta en las dos fases de trabajo desarrolladas en la metodología. Ambos decidimos qué tipo de contenidos íbamos a utilizar para la asignatura y ambos nos ocupamos, repartiéndonos equitativamente las tareas, de preparar y ofrecer esos materiales para el alumno a través de Studium. Así mismo, cada uno controló el seguimiento de los foros, repositorios, materiales, etc. de su propio grupo de alumnos y valoró de forma adecuada esa participación para la evaluación final.

Por otra parte, los dos miembros del equipo participamos en las Primeras Jornadas de Innovación Docente de la USAL con una comunicación titulada “Una Teoría literaria para el siglo XXI. Aplicaciones de Internet a la metodología docente de la asignatura *Teoría de la Literatura*”, que defendimos el 18 de noviembre en el marco de las citadas Jornadas.

Así mismo, los dos miembros del equipo asistimos al Curso de Innovación “Organización y evaluación de Proyectos de innovación docente en la universidad”, organizado por el IUCE de la USAL.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

Se ha tratado de nuestra primera incursión en Proyectos de Innovación Docente y nuestra experiencia ha resultado muy positiva tanto desde la perspectiva de los alumnos como desde nuestra perspectiva como docentes. En este sentido, hemos introducido en la plataforma Studium la asignatura *Teoría de la Literatura* (troncal en todos los Grados en Filología), aprovechando que, por primera vez, formaba parte de los estudios de Grado. Además, hemos añadido un capítulo en uno de los temas de la asignatura referido a la Literatura Digital o Ciberliteratura, hemos participado con una Comunicación en las “Primeras Jornadas de Innovación Docente” celebradas en la Universidad de Salamanca y hemos sido alumnos del Curso sobre Proyectos de Innovación Docente, celebrado en el IUCE de la USAL entre el 30 y el 31 de mayo de 2012 con una duración de 8 horas lectivas.

Por todo ello, consideramos que nuestra experiencia en innovación docente ha sido muy provechosa tanto para los intereses de nuestros alumnos como de los nuestros, ya que ha enriquecido nuestro compromiso como docentes y nos ha abierto nuevos horizontes en nuestras facetas docente e investigadora.