

CUADERNOS DIECIOCHISTAS

ISSN: 1576-7914 - VOL. 11, 2010 - CDU: 940

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

SUMARIO ANALÍTICO

FERNÁNDEZ SARASOLA, Ignacio

UN CONFLICTO POLÍTICO-CONSTITUCIONAL EN TIEMPOS DE GUERRA. REFLEXIONES A LA LUZ DE UN ESCRITO INÉDITO DE JOVELLANOS

Cuadernos dieciochistas, 11, 2010 - pp. 21-35

RESUMEN: en mayo de 1809, Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana, disolvió la Junta Superior de Asturias. Dicha asamblea había sido creada a partir de una antigua institución (la Junta General del Principado de Asturias) y, además, había sido la primera asamblea revolucionaria española en declarar la guerra a Napoleón. Jovellanos había sido elegido por dicho órgano para formar parte de la Junta Central, y se opuso a la disolución de la Junta de Asturias. Ése fue el origen de un importante conflicto político entre Jovellanos y La Romana, que alcanzó a la Junta Central y al Consejo de Castilla.

Palabras clave: Jovellanos, Marqués de la Romana, Junta Superior de Asturias, conflicto político.

ORDAZ, Jorge; GUTIÉRREZ CLAVEROL, Manuel y LORENZO ÁLVAREZ, Elena de

NOTAS INÉDITAS DE JOVELLANOS SOBRE MINERALOGÍA

Cuadernos dieciochistas, 11, 2010 - pp. 37-53

RESUMEN: se presenta y analiza un manuscrito inédito de Gaspar Melchor de Jovellanos sobre la historia de la mineralogía, que redactó durante su cautiverio en el Castillo de Bellver (Palma de Mallorca). En el escrito considera de gran importancia los conocimientos químicos como fuente de otras ramas del saber científico y sus aplicaciones en distintos ámbitos de la agricultura, minería e industria. El autor hace una síntesis histórica repasando los hombres de ciencia que en mayor medida contribuyeron al avance de la química y la mineralogía. El texto apoya claramente las nuevas aportaciones de Lavoisier y otros químicos partidarios de la experimentación como método científico, y es acorde

con las ideas de Jovellanos acerca del cultivo de las ciencias «útiles» para el progreso de los pueblos.

Palabras clave: siglo XVIII, Jovellanos, mineralogía, química.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín

LO QUE JOVELLANOS PENSABA DE LAS NOVELAS

Cuadernos dieciochistas, 11, 2010 - pp. 55-68

RESUMEN: este trabajo estudia las ideas de Jovellanos sobre la novela de la época. Para ello se utilizan las censuras que escribió entre 1782 y 1789, más una carta de comienzos de los noventa sobre el Quijote de la Cantabria. El análisis se establece desde los criterios de utilidad, entretenimiento y educación, necesarios para tener ciudadanos patriotas.

Palabras clave: Jovellanos, novela, censura, ciudadano, patriotismo.

GRACIA MENÉNDEZ, Ángela

GASPAR DE JOVELLANOS Y FRIEDRICH CARL VON SAVIGNY: EL RECURSO A LA FILOLOGÍA Y SU APORTACIÓN A LA DISCIPLINA

Cuadernos dieciochistas, 11, 2010 - pp. 69-91

RESUMEN: este trabajo pretende destacar las analogías entre el enfoque de Gaspar de Jovellanos y el de Friedrich Carl von Savigny para abordar documentos jurídicos antiguos. Explora la aportación de Gaspar de Jovellanos, en concreto, el recurso a la filología como disciplina auxiliar, la etimología y de la gramática, para poder comprender el espíritu de la legislación. Savigny recurre en una primera fase al análisis filológico para entender la legislación germana medieval. Ambos juristas, sin embargo, tienen una intención secundaria bastante más amplia. A Jovellanos le resulta necesario poder situar la ley en un contexto histórico y así reconstruir el contenido con el fin de aplicar la legislación. Savigny procura reconstruir la legislación germana y francesa medieval con el fin de poder analizar y explicar las diferencias entre ambas cuando es impuesto el Code Napoléon en los estados alemanes. Ambos tienen un objetivo político allende el expresado en los textos. Arguye que el ideario jovellanista entronca en el pensamiento filosófico europeo, el alemán, y que los distintos enfoques filológicos jovellanistas lo colocan en el cruce de vías entre la hermenéutica, la filología y la lingüística.

Palabras clave: derecho, historia, hermenéutica, filología, disciplina auxiliar.

OCAMPO SUÁREZ-VALDÉS, Joaquín
Jovellanos: Economía, Ilustración y felicidad
Cuadernos dieciochistas, 11, 2010 - pp. 93-117

RESUMEN: desde mediados del XVIII, la intensificación de la circulación internacional de las ideas económicas hizo a España partícipe de la emergencia de la Economía política como disciplina al servicio de la *felicidad pública*. Jovellanos no faltará a la cita con la nueva ciencia. Su trayectoria vital y profesional, y las propias circunstancias de la época, explican que en su quehacer como *economista* las urgencias reformadoras marquen las prioridades: la teoría económica se pondrá al servicio de la Economía aplicada. Este artículo no aspira a otro objetivo que el de ofrecer una visión de síntesis sobre la cuestión apuntada.

Palabras clave: economía política, Adam Smith, liberalismo, mercantilismo.

CALVO MATURANA, Antonio
LA ÚLTIMA VERSIFICACIÓN DE *EL DELINCUENTE HONRADO* DE JOVELLANOS: UNA POLÉMICA LITERARIA DE ANDRÉS MURIEL EN EL OCASO DEL NEOCLASICISMO
Cuadernos dieciochistas, 11, 2010 - pp. 119-140

RESUMEN: Este artículo recoge los entresijos de una polémica literaria apenas conocida, la que enfrentó a Andrés Muriel con José González de Cruz y con el secretario de Estado Mariano Urquijo como árbitro en 1800. González se había atrevido a versificar la famosa obra de Jovellanos *El delincuente honrado*, lo que a Muriel (entonces un joven profesor universitario) le pareció un atentado contra las ideas neoclásicas entonces imperantes.

Palabras clave: Gaspar Melchor de Jovellanos, Andrés Muriel, José González de la Cruz, Mariano Urquijo, *El delincuente honrado*, teatro, Neoclasicismo, España, siglo XVIII, siglo XIX.

LISSORGUES, Yvan
CLARÍN Y JOVELLANOS
Cuadernos dieciochistas, 11, 2010 - pp. 141-152

RESUMEN: A partir de una juvenil y exaltada «Oda a Jovellanos (1875), el ilustrado gijonés sigue siendo para Clarín a lo largo de toda su vida una referencia intelectual y moral. La inauguración en Gijón en 1891 de la estatua de Jovellanos y la conmemoración, tres años después, del centenario de Instituto fundado por el prócer Gijonés, dan lugar a dos sentidos artículos, en los que esculpe Clarín en simpatía la auténtica figura multifacética del ilustrado en la lírica confesión de una íntima relación afectiva y declara que «el ansia de su espíritu» es escribir a lo erudito un libro sobre la vida y la obra del «primer asturiano»... Frente a la «crisis de fin de siglo», recuerda los esfuerzos del reformista del siglo pasado para hacer «las Indias en casa», imperativo ya dramáticamente insoslayable para una posible regeneración. El grande

hombre es uno de los «héroes» del cuento «Tirso de Molino», cuyo tema es la posteridad de los «nombres ilustres».

Palabras clave: Jovellanos, Clarín, poesía, periodismo, cuento.

IRAVEDRA, Araceli

«PARTIDARIO DE LA FELICIDAD»: EL HORIZONTE DE LA ILUSTRACIÓN EN LA POESÍA DE LUIS GARCÍA MONTERO

Cuadernos dieciochistas, 11, 2010 - pp. 153-175

RESUMEN: el libro tal vez más celebrado de Luis García Montero, *Habitaciones separadas* (1994), incorpora un monólogo dramático protagonizado por la figura de Jovellanos. Lejos de tratarse de un dato anecdótico, la compañía del asturiano en este punto de la biografía lírica de García Montero no viene sino a rubricar el predicamento que la tradición ilustrada ha conquistado en el sistema poético del autor granadino, principal mentor teórico de la llamada poesía de la experiencia. A la zaga de la lectura propuesta por Luis García Montero, efectuamos una sistematización de los fundamentos ilustrados de dicha corriente estética, que hallaría sus raíces modernas en algunas nociones capitales de la preceptiva dieciochesca. Además, tratamos de mostrar hasta qué punto tales categorías ilustradas acaban conformando un canon de corte axiológico y apuntalan la postura teórica de García Montero en torno al valor del oficio como efectiva intervención del poeta en el orden social. Proponemos, por último, una interpretación de «El insomnio de Jovellanos» a la luz de la lectura ilustrada de la modernidad que el poeta postula en su discurso ensayístico, una modernidad dirigida a la transformación del presente contra los reiterados decretos del fin de la Historia.

Palabras clave: Ilustración, poesía de la experiencia, Luis García Montero, Jovellanos.

GALVÁN GONZÁLEZ, Victoria

LA LITERATURA Y LA CULTURA CANARIA DURANTE EL REINADO DE CARLOS IV (1788-1808)

Cuadernos dieciochistas, 11, 2010 - pp. 179-205

RESUMEN: este trabajo quiere ofrecer un panorama sintético de la literatura y la cultura desarrollada en Canarias durante el reinado de Carlos IV, atendiendo a sus trazos generales. No puede ofrecer, por tanto, una atención detenida de cada uno de los aspectos abordados. Así se hace una revisión de las actividades socioculturales ligadas a las tertulias o a las sociedades económicas, las circunstancias educativas, la actividad desplegada por los obispos con la realización de infraestructuras o con un magisterio reformista en el plano de las lecturas, como Tavira, la producción de libros con alusión a la actividad impresora, los géneros literarios más cultivados y sus autores, las preferencias temáticas en poesía —género mayoritario—, en prosa y en teatro, y alusión a algunas de las bibliotecas particulares.

Palabras clave: literatura y cultura, Carlos IV, Canarias.

ANGULO EGEA, María

«NO SOY UN GIGANTE, SOY SOLAMENTE UN LAPÓN». CÁNDIDO MARÍA TRIGUEROS
Y SU CORRESPONDENCIA

Cuadernos dieciochistas, 11, 2010 - pp. 207-234

RESUMEN: cuando en 1963 Aguilar Piñal inició la ingente tarea de «rescatar» a Cándido María Trigueros (Orgaz, Toledo, 1736-Madrid, 1798) del olvido y reivindicar para la Historia de la Ilustración en España a uno de sus más cualificados representantes, puso el punto de mira en este personaje singular de nuestro siglo XVIII. Y, pese a que el académico sevillano centrase su erudición en este personaje, se conserva aún sin el conocimiento público la mayoría de la correspondencia personal que mantuvo Trigueros con las figuras más conocidas del período comprendido entre 1758 y 1798. Cuarenta años de cartas, enviadas y recibidas, con muchos de los personajes relevantes del ámbito cultural, científico, político y social de su época.

El epistolario de Trigueros nos retrata el ideario de un ilustrado que responde punto por punto a la erudición, el academicismo y el espíritu pedagógico del proyecto reformador del Setecientos. Nos revela además la imagen del trabajador meticuloso que fue Trigueros, al que verdaderamente todo parece interesarle. Estas cartas están espacialmente divididas en dos ciudades, en dos marcos culturales fundamentales para entender la política literaria del XVIII: Sevilla (Carmona) y Madrid. Espacios de comunicación y focos de intelectualidad en los que se desarrolló su autor.

Este estudio pretende matizar al personaje, al hombre de letras del XVIII, pero, sobre todo, analizar qué función desempeñó la carta en su elaboración vital y sus vinculaciones con la construcción autobiográfica. Este epistolario refleja por lo tanto la imagen que su autor proyectó de sí mismo y de su trabajo en un medio personalista, relacional y subjetivo.

Palabras clave: Cándido María Trigueros, epistolarios, hombre de letras del XVIII, Ilustración.

LÓPEZ LLORET, Jorge

PERVERSA SEGUNDA PIEL. ÉTICA, ESTÉTICA Y POLÍTICA EN EL VESTIDO SEGÚN JEAN-JACQUES
ROUSSEAU

Cuadernos dieciochistas, 11, 2010 - pp. 235-270

RESUMEN: La influencia de Rousseau sobre la cultura occidental de la segunda mitad del siglo XVIII fue especialmente importante por la capacidad que tuvo de traducir sus conceptos filosóficos genéricos a ámbitos concretos de la vida cotidiana. Una parcela privilegiada en la que lo hizo fue el de diseño de ropa, donde rechazó el lujo y la moda en nombre de una estética rústica. Esta estética rústica era la manifestación de un cambio social y político. La sociedad nos coarta constantemente, sobre todo cuando nos indica cómo hemos de vestirnos. En usos como éste se basan los sistemas políticos autoritarios. Esta transformación estética, por lo tanto, sobre todo en el caso de la moda femenina y de la ropa para los niños, encabezaba una transformación más profunda de la sociedad moderna, basada en una socialización más libre y en la instauración de la República.

Palabras clave: Rousseau, Ilustración, moda, estética, lujo, rusticidad.