



CRISIS EN LOS SANFERMINES

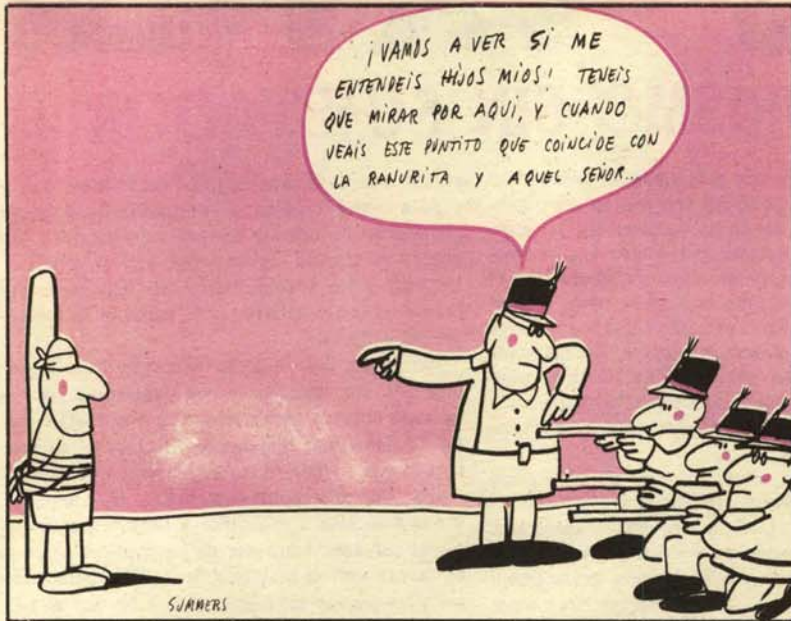
La noticia resultó desoladora para los miles de turistas que el último día de las tradicionales fiestas aguardaban el paso del acostumbrado encierro. Al parecer, los seis toros se negaron rotundamente a abandonar los corrales ya que consideraban su situación laboral insostenible. Según la información enviada por un corresponsal extranjero a su periódico, se sospecha que el malestar proviene del hecho de ser diferentes los toros que corren a los que luego son lidiados. Las reses han sido categóricas en sus declaraciones: «Estamos reventados de que nos peguen carreras todos los días. Esta feta arriba a las siete de la mañana, para que después nos vuelvan a traer campo a través al corral y los lidiados sean los toros de clases aristocráticas que se han negado a ser corridos. Hemos pro-

testado ante nuestro enlace, ya que tenemos la fundada sospecha de que el año próximo va a ocurrir lo mismo».

¿Tomará el Ayuntamiento cartas en el asunto? Según muchos, lo acaecido no tiene otro significado que la clara politización de unas fiestas tan tradicionales. Hay quien asegura que entre las reses se han introducido varios cabestros pertenecientes a un comando que desde hace bastantes años intenta, sembrar sin éxito, la confusión en la fiesta.

Es lamentable que un hecho como el que relatamos haya privado del último encierro sanferminero a unos turistas que llegan hasta nosotros con el sano deseo de correr a nuestros toros que de un modo tan arbitrario han decidido colocarse de espaldas a nuestro turismo.

SIR THOMAS



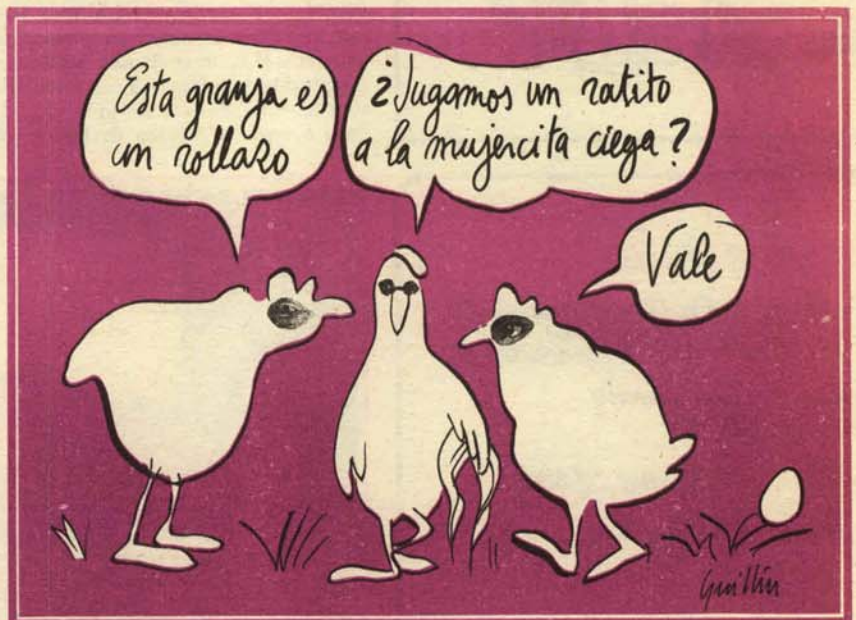
CURSO DE SOCORRISMO VERANIEGO

La Cruz Colorada ha organizado un curso de divulgación socorrista para prevención de accidentes veraniegos, principalmente apartamentos que no son como decía el folleto; agotamiento de las reservas dinerarias que llevaba la señora esposa en el bolso cuando todavía se va por Almansa; cogorzas de sangría y paella valenciana; falta de menú turístico en los restaurantes playeros, etcétera.

He aquí algunas de las lecciones de que constará el curso: «Primeros auxilios

tras la presentación de factura al término de una "sol-rée marrocaïne"; «Asistencia a una persona que encuentra ya ocupado el apartamento que le reservaron en la agencia»; «Remedios útiles para el tío Federico cuando el bikini de la progre del apartamento "C" es demasiado sucinto»; «Métodos para alejar de la piscina del bloque del apartamento al hortera local», etcétera.

MR. WELLINGTON
(En colaboración con M. Dupont.)



NECROLOGICA

En la tarde de ayer ha fallecido en su chabola de la carretera de Andalucía el ilustre y conocido pintor de brocha gorda José Gómez, más conocido por su seudónimo de «el paredes».

Desde muy joven, casi niño, se inició en el difícil arte del encalado de casas manchegas, haciendo gala de un exquisito buen gusto. Después se trasladó a Madrid donde se dedicó a la pintura en general. Cultivó también, haciéndose muy popular en este menester, la pintura de pasos cebra y de rayas amarillas continuas y discontinuas. José Gómez fue un pionero en la adopción de innovaciones que supusieron notorio progreso en su profesión. Así, fue uno de los primeros en aceptar la sustitución de la brocha por el rodillo e incluso patentó uno de su invención dotado de tres velocidades y marcha atrás, acelerador, freno y dispositivo para evitar la caída al suelo de gotas de pintura.

Estaba en posesión de numerosas condecoraciones, entre ellas la Gran Tortilla de Patata en la categoría de Pincho, y premios como «El primer brochazo en el Gran San Blas». También ostentaba el record de España de los 100 brochazos libres y 500 con obstáculos.

KRAP

