



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea

**AYUDAS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA PARA LA INNOVACIÓN
DOCENTE, CURSO 2011-12**

Referencia: ID11/230

Informe del Proyecto de Innovación

**APLICACIÓN DEL CINE COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA LA
ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y COMUNES A LAS
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y A LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS GRADOS DE
MAESTRO**

Responsable del Proyecto de Innovación

JUAN FRANCISCO CEREZO MANRIQUE

(Escuela Universitaria de Educación y Turismo. Campus Ávila)

Miembros del equipo

SERAFÍN DE TAPIA SÁNCHEZ

INMACULADA LANCHAS GONZÁLEZ

ANA IGLESIAS RODRÍGUEZ

29 de junio de 2012

ÍNDICE

1.- Introducción	3
2.- Objetivos	4
3.- Metodología y calendario de actuaciones	5
4.- Resultados	7
Anexos:	8

1.Introducción.

El proyecto de innovación, del que ahora presentamos la correspondiente memoria, consiste en la aplicación del cine como recurso metodológico para la adquisición de competencias transversales y comunes a las Ciencias de la Educación y a las Ciencias Sociales en los Grados de Maestro.

Aunque aún no se haya hecho realidad la previsión que el gran cineasta D.W. Griffith hiciera en 1915 de que “llegará un momento en que a los niños en las escuelas se les enseñará prácticamente todo a través de películas”, lo cierto es que disponemos ya de suficientes evidencias para afirmar un uso académico generalizado del cine, prácticamente, en todos los niveles del sistema educativo.

A ello, sin duda, han contribuido las recomendaciones de organismos internacionales como la UNESCO o las de la propia legislación educativa (LOE), con lo que, además, se reconoce su plena adaptación a las exigencias de formación en competencias propias de los nuevos grados derivados del Espacio Europeo de Educación Superior.

A lo anterior hay que añadir el gran impacto que los formatos audiovisuales y la industria cinematográfica han logrado en todos los sectores sociales, de tal manera que juegan un papel determinante en la representación que la sociedad actual tiene sobre diferentes temas y colectivos, como los que son objeto de tratamiento en este proyecto, por su capacidad de transmitir valores y modelos de referencia.

Finalmente, la buena acogida del cine entre las generaciones más jóvenes, su capacidad de difusión y su importancia en las actividades de ocio de la juventud lo convierten en un elemento fundamental en los procesos educativos, justificando sobradamente su utilización como recurso metodológico.

Por otra parte, el equipo de trabajo que ha ejecutado el proyecto posee una amplia experiencia al respecto, puesto que todos sus componentes han venido utilizando este recurso metodológico, aunque en la mayoría de las ocasiones de forma individual, como complemento de su docencia teórica y práctica.

No obstante, el presente proyecto incorpora algunas novedades en relación con la experiencia mencionada. La primera de ellas tiene que ver con la interdisciplinariedad y la colaboración con otros profesores, ya que a la perspectiva pedagógica se ha incorporado la de las Ciencias Sociales. Los resultados de estas alianzas contribuirán, sin duda, a una mejor formación de los estudiantes. También es novedosa la orientación de la docencia hacia la adquisición de competencias, hacia el saber hacer. Algo que los alumnos reclaman cada vez con mayor insistencia. Ello requiere poner a su disposición, entre otras cosas, nuevas experiencias de aprendizaje, nuevos recursos educativos, materiales específicos y mayor participación en el diseño de actividades y en la evaluación de las mismas. Estas y otras demandas estuvieron en el origen del planteamiento del presente proyecto y creemos que han servido de referencia para su ejecución.

2.- Objetivos.

Los objetivos planteados inicialmente en el proyecto de innovación se confirmaron en las primeras reuniones del equipo por considerar que tenían una relación directa con competencias generales y transversales de los Grados de Maestro de Educación Primaria y de Educación Infantil, así como con las específicas de cada una de las áreas participantes.

Como objetivo general prioritario se propuso el de:

- Poner a disposición de los estudiantes nuevos recursos didácticos que les faciliten la adquisición de las competencias profesionales contempladas en el proyecto. En consecuencia, la utilización del cine como recurso metodológico incrementará la información de los estudiantes sobre determinados temas, favorecerá la clarificación de valores y cambios de actitud, promoverá la observación, el análisis y la reflexión, impulsará la discusión y el debate y le ayudará a conseguir actitudes y habilidades sociales en su formación.

Además, se han tenido en cuenta otros objetivos como:

- Revisar las estrategias más eficaces para convertir el cine en un instrumento a favor de una escuela y sociedad inclusivas.
- Reflexionar sobre las competencias profesionales y actitudes específicas que deberían desarrollarse por parte de los educadores para conseguir la inclusión educativa y social.
- Analizar la influencia del cine en la sociedad, destacando los estereotipos que las películas transmiten sobre los temas generales tratados.
- Ampliar la perspectiva interdisciplinar en la formación de los estudiantes.
- Favorecer en los alumnos la afición por el cine en su tiempo libre

Las asignaturas concretas con las que se relacionan estos objetivos y en las que se ha utilizado el cine como recurso metodológico han sido:

- Didáctica General, Procesos Educativos, Aprendizaje de las Ciencias Sociales e Instituciones Educativas, pertenecientes al Grado de Maestro de Educación Infantil.

Didáctica General, Procesos e Instituciones Educativas, Atención a la diversidad y Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales, pertenecientes al Grado de Maestro de Educación Primaria.

3.- Metodología.

Se ha seguido una metodología colaborativa, basada en la participación activa y en la implicación de los distintos componentes del proyecto: miembros del equipo y estudiantes. Diversas reuniones de información, de coordinación y de toma de decisiones, y la utilización de las tecnologías de la información y comunicación han posibilitado la concreción de esta estrategia, siguiendo las fases que, a continuación, se detallan.

A/ Identificación y selección de objetivos y competencias transversales de los Grados de Maestro de Educación Infantil y de Educación Primaria comunes a las materias de Pedagogía y de Ciencias Sociales especificadas en apartados anteriores.

Las competencias seleccionadas han sido las siguientes:

- Diseñar espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conforman los valores de la formación ciudadana.
- Fomentar la convivencia en el aula y la resolución pacífica de conflictos.
Incluir enseñanzas relacionadas con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades y accesibilidad para las personas con discapacidad, y con los valores de una cultura de paz y de valores democráticos.
Elaborar propuestas de desarrollo sostenible y promover el respeto por el medio natural.
Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales
- Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.

B/ Agrupamiento de los objetivos y competencias seleccionados en un conjunto de temas generales, aglutinadores y generadores, que poseen ya una amplia tradición tanto en el currículum de la Educación Infantil y Primaria como en la investigación pedagógica y de las ciencias sociales.

Estos temas generadores han sido los siguientes:

- Educación en valores.
- Educación para el medio ambiente y el desarrollo sostenible.
- Educación para la ciudadanía.
- Educación para la convivencia.
- Educación para la paz
- Educación para la igualdad, Educación intercultural
- Educación para la diversidad.
- Educación para los derechos humanos.

C/ Selección de películas y documentales que aborden cada uno de los temas generadores determinados en el apartado anterior y que ofrezcan planteamientos y soluciones de carácter educativo.

En este punto cada uno de los miembros del equipo de innovación ha realizado sus propias propuestas que han quedado integradas en un listado común

D/ Elaboración de una guía didáctica de la actividad (metodología) que facilite la comprensión y aplicación de cada una de las películas.

El contenido de estas guías, cuya concreción ha dependido de las características de cada película, y de las que se ofrecen algunos ejemplos en el apartado de anexos, han incluido actuaciones como las siguientes:

- Actividad previa al visionado. Presentación del profesor sobre las características cinematográficas de la película y análisis de las necesidades educativas del grupo en relación con los temas tratados.
- Proyección de la película
- Actividad posterior al visionado. Identificación y análisis de la temática central de la película; detección de prejuicios y estereotipos; influencia de los contextos, revisión de las necesidades formativas, valores y actitudes del grupo, aplicaciones prácticas, etc.

E/ Proyección de las películas y documentales seleccionados.

A lo largo del todo el curso se han proyectado las siguientes:

- El viaje de Said
- Surcos
- Un franco, 14 pesetas
- Hoy empieza todo.
- Diarios de la calle
- Documental “Capacitados”
- El pequeño salvaje
- Yo, también
- Documental “Ser y tener”
- Buda explotó por vergüenza
- 14 Kilómetros
- La República de los maestros
- La escuela olvidada
- El fracaso escolar
- Una verdad incómoda

F/ Evaluación.

Las películas y documentales seleccionados junto con las actividades desarrolladas en torno a su proyección han sido sometidas a evaluación, ofreciendo para ello a los estudiantes criterios como los siguientes:

- Pertinencia de los recursos audiovisuales utilizados.
- Proceso de desarrollo propuesto
- Nivel de comprensión y análisis de los temas tratados.
- Participación en la adquisición de las competencias seleccionadas.

Igualmente, la actividad también ha sido evaluada por parte del equipo de trabajo, teniendo en cuenta los informes de los estudiantes y las propias percepciones de los miembros del grupo

4.- Resultados.

Con las actividades prácticas llevadas a cabo y la metodología implementada se ha conseguido ofrecer a los alumnos nuevos recursos didácticos con un impacto muy positivo sobre la docencia.

La utilización del cine como estrategia metodológica ha sido un excelente complemento de las exposiciones y contenidos teóricos facilitando su aprendizaje y la adquisición de las competencias objeto del proyecto.

Estas competencias de carácter común y transversal se constituyen en un segmento fundamental del perfil profesional del Magisterio. Tanto por la tradición docente e investigadora que ya poseen como por la perspectiva de dar respuesta a viejas y nuevas demandas sociales, los temas generadores en los que se concretan (educación en valores, educación para el medio ambiente y el desarrollo sostenible, educación para la convivencia y la paz, educación para la igualdad, educación intercultural o educación para la diversidad), han sido objeto de tratamiento frecuente por lo audiovisual y, por ello, susceptibles de ser mejor comprendidos y aplicados en el ámbito educativo.

Por otra parte, a tenor de las opiniones de los alumnos manifestadas en los informes de evaluación de las actividades desarrolladas y de las reflexiones del equipo de innovación, se ha mejorado la percepción de los estudiantes sobre las materias que han utilizado el cine como recurso metodológico.

Asimismo se han ofrecido oportunidades de acercarse a la práctica de los aprendizajes teóricos en contextos simulados muy cercanos a los reales.

Se ha reforzado la perspectiva interdisciplinar de la formación.

Otros resultados obtenidos tienen que ver con el alto grado de participación y aceptación alcanzado, lo que ha servido, también para incrementar la cohesión del grupo.

En consecuencia, se realiza la propuesta de mantener la experiencia en las materias implicadas y su ampliación a otras de cursos sucesivos.

ANEXOS

Se adjuntan, a continuación, como muestra, algunas de las fichas utilizadas para trabajar con las películas proyectadas y una selección de trabajos realizados por los estudiantes al respecto.

1.-Ficha de trabajo sobre “Capacitados”

CUESTIONES PARA REFLEXIONAR

Visionado y debate sobre el documental: Capacitados

Documental: *Capacitados*

España. 2009. 30 min.

Fundación ONCE

Dirección Web: <http://www.capacitados.org/index.html>

Sinopsis: CAPACITADOS es una iniciativa del Programa Por Talento en el que tres prestigiosos directivos se enfrentan durante un día a sus tareas profesionales habituales como si tuvieran una discapacidad. En cada caso, una persona con discapacidad les acompaña y ayuda a desempeñar sus funciones.

PARTICIPAN:

Ferrán Adrià	Marcos de Quinto	María Garaña
Chef y Copropietario de	Presidente de Coca- Cola Iberia	Presidenta de

Una vez visto el documental, reflexionar y trabajar las siguientes cuestiones:

- ✚ Caracterizar a los personajes principales.
- ✚ Analizar las actitudes y comportamientos de cada cual.
- ✚ Análisis del contexto social. Filosofía dominante.
- ✚ Necesidades específicas de apoyo educativo presentes en el documental
- ✚ Compartir experiencias de casos que conozcamos relacionados con la temática estudiada.
- ✚ Sentimientos, emociones, inquietudes que nos asaltan
- ✚ Observaciones y conclusiones.

2.- Ficha de trabajo sobre “El niño salvaje”

Visionado de la película: El niño salvaje

La película: *El Pequeño Salvaje. L'enfant sauvage*

Francia. 1960. 85 min. B/N.

Director: François Truffaut.

Fotografía: Néstor Almendros

Intérpretes: Jean-Pierre Cargol (Víctor), François Truffaut (Jean Itard), Françoise Seigner (señora Guerin), Paul Villé (Remy), Jean Dasté (Professor Pinel)

Sinopsis: Basada en un hecho real relata la historia de un niño salvaje capturado en los bosques franceses y recluido en un instituto de investigación. De vivir como un animal libre pasa a convertirse en un ser rechazado, maltratado y visto como un fenómeno inhumano. Sólo el doctor Itard hará todo lo posible para hacer de él un ser civilizado llevándolo a su propia casa. Transcurrido un tiempo, el niño se encontrará perdido entre su deseo por recuperar su vida salvaje y su nueva etapa junto a su protector.

Una vez vista la película, reflexionar y trabajar las siguientes cuestiones:

- ✚ Resumen de la película en 5 líneas.
- ✚ Caracterizar a los personajes principales.
- ✚ Analizar las actitudes y comportamientos de cada cual.
- ✚ Análisis del contexto social. Filosofía dominante.
- ✚ Necesidades específicas de apoyo educativo sobre el problema de Víctor.
- ✚ Consideraciones sobre:
 - ✓ La figura del profesor
 - ✓ La tarea en equipo
 - ✓ Los fines de la educación
 - ✓ La metodología empleada
 - ✓ El material
 - ✓ La interacción con el alumno
 - ✓ Los logros del propio niño
 - ✓ Otras cuestiones que consideres relevantes.
- ✚ Comparar la situación de Víctor con otras situaciones actuales.
- ✚ Buscar información sobre Jean Itard, Philippe Pinel, Eduardo Séguin. ¿Qué aspectos de estos autores caben destacar relacionados con la educación especial?
- ✚ Buscar información/noticias sobre casos parecidos que se hayan producido en tiempos recientes.
- ✚ Buscar noticias sobre casos de niños excluidos.
- ✚ Observaciones y conclusiones.

3.- Ficha de trabajo sobre “Yo, también”

CUESTIONES PARA REFLEXIONAR

Visionado de la película: Yo, también

La película: *Yo, también*

2009. España. 103 min.

Dirección y guión: Álvaro Pastor y Antonio Naharro.

Producción: Julio Medem, Koldo Zuazua y Manolo Gómez Cardeña.

Música: Guille Milkyway.

Fotografía: Alfonso Postigo.

Montaje: Nino Martínez Sosa.

Dirección artística: Inés Aparicio.

Interpretación: Lola Dueñas (Laura), Pablo Pineda (Daniel), Isabel García Lorca (María Ángeles), Pedro Álvarez Ossorio (Bernabé), Antonio Naharro (Santi), María Bravo (Reyes), Consuelo Trujillo (Consuelo), Daniel Parejo (Pedro), Lourdes Naharro (Luisa), Catalina Lladó (Pilar), Susana Monje (Nuria).

Sinopsis. Daniel (Pablo Pineda), un joven sevillano de 34 años, es el primer europeo con síndrome de Down que ha obtenido un título universitario. Comienza su vida laboral en la administración pública donde conoce a Laura (Lola Dueñas), una compañera de trabajo. Ambos inician una relación de amistad que pronto llama la atención de su entorno laboral y familiar. Esta relación se convierte en un problema para Laura cuando Daniel se enamora de ella. Sin embargo, esta mujer solitaria que rechaza las normas encontrará en él la amistad y el amor que nunca recibió a lo largo de su vida.

Una vez vista la película, reflexionar y trabajar las siguientes cuestiones:

- ✚ Resumen de la película en 5 líneas.
- ✚ Caracterizar a los personajes principales.
- ✚ Analizar las actitudes y comportamientos de cada cual.
- ✚ Establecer un debate sobre:
 - ✓ El tema de la película
 - ✓ Argumento
 - ✓ Personajes principales
 - ✓ Papel que juegan
 - ✓ Relaciones entre ellos
 - ✓ Trato social
 - ✓ Si están en grupo o individualmente
 - ✓ Si su papel es segregado, normalizado, integrado, incluido
 - ✓ Reflexionar sobre nuestro propio entorno, ¿qué relación hay entre la historia tratada en la película y el entorno social, familiar, administrativo, etc., de los propios alumnos del grupo-clase (hacerles ver que todos carecemos de algo)
 - ✓ Pablo Pineda y el Proyecto Roma
- ✚ Qué se podría hacer en:
 - ✓ El ámbito personal, familiar y laboral de cada uno.
 - ✓ Elaborar un manifiesto / una declaración de intenciones / un slogan / un mural para concienciar a la sociedad sobre algún aspecto ligado al trato con y hacia los que poseen alguna carencia.

4.- Trabajo sobre “Ser y Tener”

1. Resumen de la película “Ser y tener” en 5 líneas.

Esta película relata de forma muy detallada la vida en una escuela rural, en la que conviven alumnos de diferentes edades y cursos en el mismo aula, con sus pros y sus contras. Además hace fuerte énfasis a la figura del maestro y el duro trabajo que realiza.

2. Caracterizar a los personajes principales.

Entre los principales personajes, destaca la figura del maestro. En una escuela rural como la de este documental, el maestro realiza una fuerte labor educativa, ya que el nivel de complejidad es mayor que en un aula en el que todos los alumnos son de la misma edad. A pesar de esta dificultad, el maestro muestra una gran habilidad, puede ser debido a su larga experiencia, como detalla en el vídeo.

Otros personajes principales son los alumnos, los cuales, en esta escuela, son caracterizados por la ayuda mutua entre los distintos alumnos; es decir, en esta escuela los más favorecidos ayudan a los menos. Normalmente, suelen ser los mayores los que ayudan a los más pequeños, sobre todo en actividades escolares.

El otro personaje principal es la figura de la familia. En el documental, se les da mucha importancia, ya que son un factor fundamental en la educación de sus hijos. Sin su aportación la educación de los más pequeños sería imposible.

3. Analizar las actitudes y comportamientos de cada cual.

Al igual que hice en la pregunta anterior, diferenciaré tres partes: maestro, alumnos y familia.

Las actitudes y comportamientos del maestro son claramente muy eficaces, ya que es capaz de realizar una óptima educación para sus alumnos con total tranquilidad. Se ve que es un docente que sabe lo que hace, puede que sea gracias a su experiencia, pero lo hace con total naturalidad.

Con respecto a los niños, se ve una actitud y un comportamiento especiales. Con esto quiero decir que es diferente, ya que su aula es diferente al de cualquier niño de ciudad, ya que en un mismo rincón, se encuentran alumnos de diferentes edades. Los niños de este documental muestran una fuerte actitud de ayuda al prójimo, ya que se ve claramente como muchas veces los mayores ayudan a los pequeños cuando estos poseen algunas dificultades.

En cuanto a la familia, se ve una mayor inseguridad, a la hora de ayudar a sus hijos en la enseñanza. Aunque aparezca esa inseguridad, es mostrada, por parte de las familias, una gran actitud de esfuerzo por ayudar a sus hijos, para que obtenga una óptima educación.

4. Análisis del contexto social.

El contexto social en el que se desarrolla este documental es un contexto rural. De esta forma, aparece una menor cantidad de personajes, ya que en los pueblos convive un menor número de personas que en las ciudades. Esto no es

ningún problema para que la educación no sea eficaz, al contrario, en una escuela rural, puede que haya una óptima educación.

5. Respuesta educativa a las necesidades específicas de apoyo educativo de los alumnos

El principal apoyo educativo de los alumnos, son los propios alumnos. Como he dicho antes, cuando un alumno posee algún problema educativo, suelen ser los propios alumnos los que le ayuden a resolverlo y principalmente, suelen ser los alumnos de mayor edad los que ayudan a los más pequeños.

6. Consideraciones sobre:

*** La figura del profesor**

Docente con una fuerte labor educativa y que la realiza con una gran eficacia.

*** La tarea en equipo**

Se da un fuerte énfasis a la tarea en equipo, ya que al ser un número menos de alumnos en el aula, es mucho más fácil realizarla.

*** Los fines de la educación**

El fin de la educación, es una óptima educación, tanto en el ámbito educativo como en el social.

*** La metodología empleada**

La metodología de esta educación es una educación personalizada, caracterizada por una mayor cercanía en la barrera profesor---alumno.

*** El material**

El material empleado es un material asequible fácilmente para todos.

*** La interacción con el alumno**

La interacción del maestro con el alumno es muy fuerte, debido a la escasez de alumnos en el aula.

*** Observaciones y conclusiones**

En conclusión, creo que es un documental que refleja de forma detallada la enseñanza en escuelas rurales y que esta educación no tiene nada que envidiar a la impartida en ciudades, incluso la puede superar en muchos ámbitos.

5.- Propuesta de actividades “Buda Explotó por vergüenza”

ACTIVIDADES.

* Sesiones previas al visionado (dos sesiones).

En este apartado proponemos algunas claves fundamentales previas al visionado de “Buda explotó por vergüenza”.

Conoceremos el proyecto cinematográfico de la familia Makhmalbaf en el que se enmarca la película, así como a su directora y los personajes principales del film.

Por otra parte, analizamos el escenario en el que se desarrolla “Buda explotó por vergüenza”: Afganistán.

ACTIVIDAD 1 Investiga sobre la familia Makhmalbaf. ¿Cuántos miembros la componen? ¿A qué se dedican? ¿A qué edad se introdujo en el cine la directora?

ACTIVIDAD 2 Describir los personajes de la película y hacer un dibujo de cómo nos los imaginamos.

Antes de ver la película abrir un debate a propósito del título con preguntas del tipo: ¿Quién es Buda? ¿A qué religión representa? ¿Qué conoces de esta religión? ¿Recuerdas algún hecho real relacionado con la explosión de algún Buda?

ACTIVIDAD 3 Investiga sobre los Budas de Bamiyan.

ACTIVIDAD 4 Marca en un mapa los países en los que se practica el budismo como religión mayoritaria. Plásmalo todo en un mural con fotos. Después cuélgalo en clase.

¿Dónde está Afganistán? Su historia, privaciones a las mujeres, ¿qué importancia tiene este país en la historia reciente? ¿Qué sensación les transmite la fotografía que se muestra a continuación? ¿Saben cómo se llama la vestimenta de esta mujer? ¿Por qué creen que viste de esta manera? ¿Qué les parece este tipo de vestimenta?

ACTIVIDAD 5 Dividid la clase en ocho grupos y repartiros las siguientes palabras: Integrista, estatua, ídolo, mahometano, islamismo, fundamentalismo, burka y coeducación. Cada grupo hará una búsqueda en el diccionario del significado de la palabra que le ha tocado y la explicará a sus compañeros. Abrid un debate sobre estos términos.

La guerra: Se puede también abrir un debate a propósito de la guerra de Afganistán. ¿Qué provocó la guerra? ¿Cómo comenzó? ¿Ha tenido nuestro país alguna participación? 6

* Sesiones posteriores al visionado (dos sesiones).

ACTIVIDAD 1 Debate: abrir un debate sobre las impresiones y las emociones que les ha provocado la película. Explicar con qué escenas hemos sentido más emoción y por qué.

Con lo que ya habíamos visto sobre la película, ¿te la imaginabas así? ¿Qué es lo que más les ha sorprendido? Después de ver la película, ¿en qué situación crees que se encuentra en la actualidad Afganistán? ¿Qué papel tiene la mujer en Afganistán? ¿Ves diferencias entre hombres y mujeres? ¿Cuáles? ¿Qué impresión te han producido los padres y madres que aparecen en la película? ¿Has encontrado diferencias entre los niños y niñas de Afganistán y los de aquí? ¿Cuáles?

La narración de los hechos sigue el esquema de los cuentos tradicionales: el protagonista tiene un problema y sale de casa para solucionarlo. Esta estructura se inspira en los ritos de iniciación, es decir, las pruebas que han de pasar los jóvenes para convertirse en adultos. La estructura podría resumirse así:

1. La heroína tiene un problema y sale de casa para resolverlo.
2. Durante el camino tendrá que superar diferentes pruebas, en las que se habrá de enfrentar al enemigo, obteniendo el poder de personas y objetos mágicos. (Situación similar a los videojuegos).
3. Finalmente vence a todos los obstáculos y consigue su objetivo. El Final es feliz. La historia de Bakhtay es también en realidad una historia de iniciación.

Se trabajarán los personajes desde una perspectiva coeducativa. La película plantea en realidad la injusta situación de la mujer en Afganistán y el maltrato que sufre por parte del hombre.

ACTIVIDAD 2 Dividir el aula en dos grupos. Un grupo estudiará los personajes femeninos y el otro lo hará también con los masculinos.

Femeninos: Bakhtay, La madre, Las niñas secuestradas.

Masculinos: Abbas, El padre, Los niños agresores.

Puesta en común y lluvia de ideas para el aporte de soluciones.

6.- Trabajo sobre “14 kilómetros”

6.- Imagina que tienes que elaborar el guión de una segunda parte de la película “14 kilómetros”. En él ha de haber una carta a un ser querido en la que se cuente la nueva situación (las primeras impresiones al llegar a España, cómo se siente, cómo ha sido recibido, qué se echa de menos, etc.). Ponerse en la situación de un inmigrante que acaba de llegar a nuestro país en situación de irregularidad, sin conocer a nadie y hablando poco el idioma.

-Comentar las palabras del tuareg: "Nadie quiere vivir en África. Si el esfuerzo y todo el dinero que os gastáis en llegar a Europa lo utilizarais aquí, las cosas cambiarían. Con vuestra huida hacéis que África se desangre".

- Comentar la frase final de Rosa Montero: "Seguirán viniendo, y seguirán muriendo porque la historia ha demostrado que no hay muro capaz de contener los sueños".

“Pero al final la Policía nos pilló. Estaba a punto de perder el sentido. En realidad, nos salvó.

Pasé tres meses en un centro de acogida en Ceuta. Hubo un juicio contra los porteadores. Tuve que declarar. Pedí asilo político. Me lo denegaron. Me hice amigos que cada uno contaba su historia, a dónde querían ir. Todos sonaban lo mismo: “¡pe-nin-su-la!”.

A la hora de marchar me preguntaron hacia dónde quería ir. Pensé que en Navarra, que está tan al norte, se hablaría francés y allí me mandaron. Me dieron un billete y un papel en que ponía que tenía permiso de residencia durante 6 meses y me comprometía a volver a Camerún después. Cuando salí del autobús no sabía qué hacer. Me quedé el último para ver qué dirección tomaban los demás. Estaba aturdido. Todo lo que me rodeaba era nuevo. Me sentía perdido y tremendamente solo.

Europa, la península, el paraíso, no resultó tan idílico como pensaba. Encontré compañeros de aventura que me ayudaron en mis primeros tiempos. Me fui de albergue en albergue y de casa de amigos en casa de amigos. Nadie hablaba francés en Navarra. Ni en Tafalla, ni en otros lugares donde pasé. Y todos los que me recibieron me explicaron que la vida allí era muy dura.

Salimos del pueblo pensando que en Europa le dan a uno dinero cuando lo necesita, 100, 200 euros, sin esfuerzo, porque sí. Que aquí todos son ricos. Que las mujeres se enamorarán de ti. Que esto es una fiesta permanente para disfrutar con los amigos. Ningún africano deja a otro tirado. Nos ayudamos en lo que podemos, que casi nunca es mucho. Pero en Navarra todos estaban decepcionados del norte. Hablaban de Madrid como el sitio de las verdaderas oportunidades.

Entre las razones que me llevaron a Madrid, una de las más poderosas fue la existencia de albergues donde dejan estar durante 6 meses seguidos. En ese tiempo le da tiempo a uno a planificar su vida, a estabilizarse en un trabajo, a formar un grupo de amigos.

Ya no quiero ponerme metas. La vida te va llevando hacia lo mejor o hacia lo peor. He visto hombres fuertes e inteligentes perder la cabeza por no poder adaptarse a esta nueva sociedad. Yo tuve la suerte de superar el shock. No soy muy amigo de pensar a largo plazo. Estoy acostumbrado a improvisar y tomar la mejor de las opciones que se me presentan. Y en el tiempo que llevo aquí en Madrid he conseguido lo mejor de muchas cosas. Mucha gente me cuida y estoy muy agradecido por ello. Estoy obligado a hacer lo mismo.

He encontrado trabajo en la construcción, donde trabaja un amigo que me hice, necesitaban otra persona más. Después de un tiempo quizás tengo la suerte de trabajar de lo que me guste. Nunca perderé la esperanza.

De fuertes convicciones religiosas, cristiano y buena gente, dedico parte de mi tiempo a ayudar a personas que, como yo han llegado a Europa sin papeles. Y me siento satisfecho por ello.

Puedo enviaros 50 euros cada mes. Te podrías comprar un móvil y así podré hablar contigo cuando quiero. Sé que mis hermanos ahora podrán comer a diario. Allí, esta, es una situación privilegiada. Mis vecinos creen que soy afortunado. Por eso, si ellos quieren venir yo podría decirles que esto es muy duro, pero no me creerían. Si vienen, he de ayudarles.

Estoy pensando, incluso, en un futuro ponerme a estudiar. Los que estudian en Europa y vuelven a Camerún obtienen buenos puestos de trabajo en la Administración. Pueden hacer mucho por nuestro país. Yo puedo intentarlo. Pero al pensar en el regreso, una sombra de miedo empaña mi mirada: "la esperanza de vida en mi país es de 35 años. A la vuelta, ¿cuántos de mis amigos habrán muerto?"

-Comentar las palabras del tuareg: *"Nadie quiere vivir en África. Si el esfuerzo y todo el dinero que os gastáis en llegar a Europa lo utilizarais aquí, las cosas cambiarían. Con vuestra huida hacéis que África se desangre".*

Catorce kilómetros es la distancia que hay entre África y Europa, pero también es la barrera que separa los sueños de millones de personas que ven en Occidente una salida para escapar del hambre y de la miseria. Tal vez es el caso de Violeta, Buba y Mukela, que intentarán cruzar Argelia y Marruecos para llegar a las playas atlánticas de Tánger y desde allí atravesar el Estrecho de Gibraltar hacia las costas de España.

Decimos que los medios de comunicación han conseguido hacernos creer que la sociedad del consumo es la mejor, identificando felicidad con consumo. Es el impacto audiovisual falso que recibe de la vida en Europa lo que les lleva a emigrar. La conversación de Buba con un tuareg: "el futuro está aquí, en África" – le dice, indicando que los jóvenes que se van no potencian el desarrollo del continente africano.

La muerte de Mukela, personaje secundario que dos años antes ya lo había intentado, es un recurso típico que acentúa el dramatismo y subraya un hecho cierto: son más los que fracasan que los que lo consiguen.

Esa mujer frágil, hermosa que persigue el sueño de la libertad, Violeta, recorre miles de kilómetros de la historia de todas las mujeres, ella es la que más me emociona, la que escapando de la esclavitud de la hija y de la futura esposa, va a ser vendida por 10 vacas y 100 kilos de sal, y escapando de su venta acaba vendiendo su cuerpo para no vender sus sueños; esos 14 kilómetros y un día que la separan de la luna.

Todos los sueños y las aventuras están en África, también toda la miseria del mundo. Tal vez, toda la creación y la inspiración vendrán de la reflexión serena que producen los estómagos ya llenos y serán las otras generaciones, los nietos de Violeta, quienes nos lo cuenten. Hace tiempo que creo que occidente se está agotando en su ceguera, todos metidos en este club de lujo y consumo, ausentes del dolor exterior, insensibles a los otros y las otras, a lo humano que viene de lejos y no tiene dinero.

Duelen en este viaje todos los pies que corren, que mueren, que juegan con un balón atravesando el desierto, atravesado a su vez de cuchillos, que crece y les crece y nos crece. Duele cada poro de la piel que se estremece con tanta arena, con tantas ganas de olvidar la pobreza extrema y el hambre; con tantas ganas de lograr la enseñanza, de ser iguales hombres y mujeres, de olvidar la muerte en un hospital; el sida, la tuberculosis, de garantizar la sostenibilidad del medio ambiente, el comercio, de olvidar la deuda, de dejar atrás el olvido. Son tantas ganas de llegar al mar para olvidar el desierto, que no asusta ni la muerte. Pero ante los más pobres ella es la reina.

Detrás de esas "avalanchas" de las que falsa y cotidianamente hablan los periodistas, esas en las que nos encontramos con los fantasmas de nuestras conciencias de nuevos ricos y de nuevas ricas. Tras la triste imagen de unos pocos seres humanos extenuados o tal vez ya muertos; mujeres, hombres y niños y niñas de piel negra, llegados para volver a hacer el camino de vuelta, o para servirnos, entonces cuidan de nuestros hijos, recogen nuestra basura, cosechan nuestros campos, venden sus cuerpos y nosotros nuestra mala conciencia sin mirarles a los ojos. Se vuelven transparentes. Pero estos nuevos colonos sólo quieren cruzar ese desierto, ese trocito de mar que separa los sueños de la realidad. ¿Cabe imaginar un mundo más lleno de arenas? Duelen los ojos. Sí. Soñar con poder ser libre para decidir, soñar que una no será vendida a cambio de unas vacas, soñar que puede haber un futuro donde la enseñanza, la salud, estudiar, comer todos los días no sea un sueño. Soñar con poder soñar que la vida era justa y que detrás del mar había otro mar, el mismo de todos los veranos.

Pero los sueños son invisibles y no molestan hasta que se cruzan los 14 kilómetros.

Fundamental informarse para actuar bien. Siempre nos informamos por los medios de comunicación del Norte y eso nos da una imagen distorsionada de la realidad del Sur: catástrofes, hambre, guerras, corrupción, atraso... Pero no vemos lo que funciona bien, y es mucho: millones de personas que tienen un trabajo con un sueldo digno, personas que estudian como tú, hospitales, buenas carreteras..., pero lo ignoramos y eso nos desalienta y nos lleva a pensar que no podemos hacer nada.

¿Es un problema la inmigración? No, es un síntoma de los problemas sociales, económicos y políticos que desequilibran el mundo globalizado: el Norte es rico y el Sur está empobrecido por los abusos del Norte; la inmigración no es un problema, pero la mayoría de los inmigrantes son pobres y la pobreza sí es un gravísimo problema.

Comentario de la frase final de Rosa Montero: *"Seguirán viniendo, y seguirán muriendo porque la historia ha demostrado que no hay muro capaz de contener los sueños".*

Desde África Subsahariana sueñan con un destino distinto por cumplir. Ven por la televisión vidas ahogadas en la opulencia. Tienen por héroes los compatriotas que han tenido éxito como actores, modelos o jugadores de fútbol. Bienvenidos sean. Han dejado hogar y familia, han cruzado

el Sáhara, escapado de la policía, atravesado el estrecho. Son supervivientes, sufridores, duros como el granito. Soñadores.

De Mali, a Níger, del desierto del Teneré a Argelia y Marruecos decenas de candidatos a la inmigración se lanzan cada día en ese peligroso periplo en el que muchos de ellos pierden sus vidas, víctimas de traficantes sin escrúpulos que han hecho prosperar su negocio de carne humana sobre ese terrible vivero de miseria. Matrimonios forzados, explotación, prostitución y corrupción, la realidad social de África es mostrada en forma sutil como telón de fondo de este entrañable relato: *“Sueños que matan y muros inútiles”*

Cada vez empiezan su trágico viaje desde más abajo. Primero fue Marruecos, luego Mauritania, ahora Senegal. Cuanto más lejos botan las pateras, más posibilidades de morir. Mientras tanto, en España se levantan vallas, se ponen patrulleras, reclamaciones a la presencia de la Armada, se pide a la Unión Europea que haga algo. Pero todos los esfuerzos represivos y defensivos parecen inútiles: es como intentar contener el agua del mar entre las manos. Europa es un castillo fatalmente sitiado, una pequeña isla en mitad de un océano de desesperanza. Creo que no nos podemos defender de su necesidad. Son muchos, cada día son más y están dispuestos a intentarlo una y otra vez hasta perder la vida, que es lo único que tienen, o casi lo único.

África es un continente trágico y en muchos sentidos agonizante. La sequía que actualmente padece ha agravado una situación ya de por sí límite y millones de personas corren un riesgo crítico de morir de hambre. Sin duda los inmigrantes vienen estimulados por la miseria y el hambre, pero no es sólo eso lo que les moviliza. Porque estos viajes hacia las costas españolas suelen costar bastante dinero: al parecer, y dependiendo del barco y de la ruta, cada individuo paga entre 600 y 3.500 euros al traficante. Son sumas respetables, sobre todo en el contexto africano. En los pueblos de origen de donde provienen los inmigrantes tal vez hubieran podido invertir ese dinero en otra cosa. En el comienzo de un pequeño negocio, por ejemplo. No, no es sólo el hambre, ni la necesidad más elemental, lo que hace que estos desheredados de la Tierra se lancen a una aventura tan peligrosa. Yo creo que lo que de verdad les mueve es el ideal, el sueño rutilante del paraíso europeo, el brillo cegador de nuestra confortable sociedad de ricos, tal y como la adivinan en la televisión y en las películas.

Esta situación la cuenta muy bien Sandor Marai, en la que posiblemente sea su mejor obra, *¡Tierra, tierra!*, un fascinante libro de memorias en el que relata tres años de su vida, de 1945 hasta 1948, es decir, desde que Hungría fue invadida por los soviéticos, al final de la Segunda Guerra Mundial, hasta que Marai abandonó su país y marchó al exilio. Explica el escritor que, *“cuando las tropas rusas entraron en su pueblo, un grupo de soldados se instaló a vivir en su casa de antiguo burgués. Eran chicos muy jóvenes, nacidos y crecidos en el régimen soviético”*. Y dice Marai que lo que más les interesaba de todo cuanto él poseía era un ejemplar antiguo de la revista norteamericana Esquire. *“Lo tenían constantemente al alcance de la mano y lo hojeaban sin parar en su tiempo libre, incluso llegaban rusos alojados en otras casas y se lo arrebataban a los nuestros”*. *Los soldados, claro, no entendían inglés; cuando se embebían durante horas en la contemplación de la ajada revista era para disfrutar de los anuncios publicitarios, de las neveras eléctricas, zapatos de caballero de ante, raquetas de tenis último modelo, joyas extravagantes”*. *Embriagadoras fotos del paraíso*.

Al cabo, con el tiempo, el régimen socialista se derrumbó por eso; cuando cayó el muro de Berlín, de la noche a la mañana, los supermercados orientales, antes lastimosamente vacíos, se llenaron con los productos occidentales, empaquetados con alegres colorines y tan vistosos como regalos

navideños. La gente pensaba que la caída del Muro era algo maravilloso, que ahora hay más cosas y antes no tenían nada, y que es verdad que no tienen dinero, pero las cosas están ahí, a sus alcances, y pueden soñar con comprarlas mañana”.

Entonces entendemos el fracaso del sistema socialista: se hundió porque impedía soñar, y los sueños, ya sean grandiosos o ridículos, forman parte esencial del ser humano.