



Las cassettes

Mc Macarra

O sáel artista, mayormente, masho, es una cosa de musha satisfasione p'al aficionado alarte, porque un suponer cuando er cohunto se pone a tocá, tú, los rismo de moda y todo er personá, masho, meneándose ayí, tú, esfiño-naoss que'es una cosa mala. Yeso, jodá, porque estos servidoress, que lo somoss los Son os Se-ben Fode, tú, les hemoss metido er rismo n'el cuerpo pa que disfruten máss que un coshino e un sharco, mehorando los presente, y le s'hagan cardo los sobacoss del'asudó. Y aluego ya, cuando están, bien sudaoss, mayormente ahora n'er verano, que el Yordi le dise, pa que no lo entendamoss, l'estiu, puesantose, tú, les tocamos unas lentass y las pareha deseguidass se abroshan, que paresen lapass, a pegase el-asudó y la miasma qu'es como le disen, o sá, los finos a la mierda, masho, que cría er cuerpo de uno por su naturá.

NOSOTROS, los reyes der rismo y der suín, ahora en er verano, tú, puesampesamo con las gala yes que no paramoss un minuto de un lado a otro venga a tocá pa que la hente mené er solomiyo con una música de categoría, masho, como la de estos que lo son. Y yevamos un pograma mu surtido, oye, que todo er mundo esté contento. Un suponer les tocamos de primeras una cosa como aqueyo de «Mama güi ar ol creísi nau» qu'es de musho foyón y la hente ya es que se shifla y no veass a la Yaqui,

masho, que la fishado de gogo-gir y que se empieza a mové que acaba coner mundo porque, oye, es que la tía está que suna cosa... Yes que a mí no me s'había ocurrido de que, o sá, podía trabahá con nosotross hasta que va er Perón, tú, la risa, y me fisha a su muhé mayormente para la cosa la pulítica, porque es su muhé, o sá, porque no me diga a mí que tiene sorra idea de la cosa, lo que la Yaqui esuna gogó

LA TEMPORADA DE VERANO

munshísimo buena. Luego vía fishá a otras ar-mericanass que yaman, o sá, la Puercosqui (que, a lo vissto es polonia) y la yamada Ervira, que suna tía muy cashonda que siempre se está riendo y la primera deya tenía una casha molo-na, pero nunca la enseñaba y la segunda deya, o sá la Ervira la missma cuestión, pero, como está desentrenada deseguidas le duelen y hay que darle masahe pa la cosa la circulación cashera. Lo cuar que empesamo con la plesa animada y luego cuando los tenemoss o sá, asu-dadoss, lesaplicamos la cosa lenta pa que res-trieguen unas miaha. Yoye, empesamos con aqueyo de Ruperta plá (que s'ampeña er Yordi qu'es catalana y yo le digo: «Pero, Yordi, masho, si es más negra que Bartasá») que dise: Estro-

min mai pen güiz jis fingue, singuin mai lai güis sis güer, quillin mi sopli güi jis son, quiyln mi sopli güi dis son...» y aluego, masho, lo otro que dise, qu'es como si hablaran o sá, de nosotross losartista: «Ai jer ji san e gud son, ai jer ji ja estail an sou ai queim tu si jim, lisen for e juail».

Y ESO está un rato bien. Ahora, masho, de vez en cuando te pasa, jobar, elotro día, tú, yegamososá Beniduern a tocá una urbanisación de hubiladoss alemanios y de ingleses, tú, de la quinta er siete, que, oye, les dan cuatro du-ros coshino en sus ahubilacione y viven aquí como majarrajass. Ercaso es que empesamos conel pograma y ar segundo pop que les meti-moss había ya cuatro esguinsaoss, tú, que tu-vieron que yeváeloss entre dos, cuando aca-bamos la parte er rismo no quedaba pa la parte suin ni los rabo. Yes que, hombre, nos-están yenando er país der desesho de tiente de toda la Europa. Lo que tienen que hasé —yeso se lo digo al Uyastre— es traé la tía mo-lona, masho, cashonda, tú, bailona, oye, her-mosa, en condisione, leshe, c'España no va asé l'asilo de toda la Europa. Yeyo que las han disfrutado en la flor que se las queden. Que una tía que no s'aguanta un pop que no venga disfrutá der rismo loco de los Son... ¡Pues no far-taba, máss!