

 PROSPECTO

JUSTIFICACIÓN DE LA TIRADA



La emisión primera de este libro consta de ciento cincuenta ejemplares sobre papel verjurado, numerados del 1 al 150, que se destinan a los miembros de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Otros cien ejemplares sin numerar constituyen la segunda emisión, que queda depositada para uso interno y académico del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura. Una tercera emisión consta de siete ejemplares sobre papel verjurado Ingres, numerados del I al VII.

EJEMPLAR NÚMERO

PROSPECTO PARA LA HISTORIA Y
LA BIBLIOGRAFÍA DE LA «ASOCIA-
CIÓN DE BIBLIÓFILOS DE BARCE-
LONA» (1943-2008), AL CUIDADO DE
PEDRO M. CÁTEDRA Y MARÍA LUISA
LÓPEZ-VIDRIERO, DIRECTORES
DEL INSTITUTO DE HISTORIA
DEL LIBRO Y DE LA LECTURA,
PRESENTACIÓN DE LUIS ALEGRE
GALILEA, PRESIDENTE DEL
CONSEJO DE DIRECCIÓN DEL
CILENGUA, PRÓLOGO DE JORGE
ESTRUGA Y ESTRUGA, PRESIDENTE
DE LA ASOCIACIÓN DE BIBLIÓFI-
LOS DE BARCELONA

✿ SAN MILLÁN DE LA COGOLLA,
JUNIO DE 2008

Instituto de Historia del Libro y de la Lectura

bibliofilia

1



© de esta edición: Cilengua

© del diseño: Pedro M. Cátedra

ISBN 978-84-936297-2-4

DL S. 809-2008

Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes (Salamanca)

TABLA

Presentación del Presidente del Consejo de Dirección del CiLengua
(11-16)

Prólogo del Presidente de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona
(17-22)

Proyecto para la historia y la bibliografía de la
Asociación de Bibliófilos de Barcelona
(23-31)

Ensayo de una bibliografía de la
Asociación de Bibliófilos de Barcelona

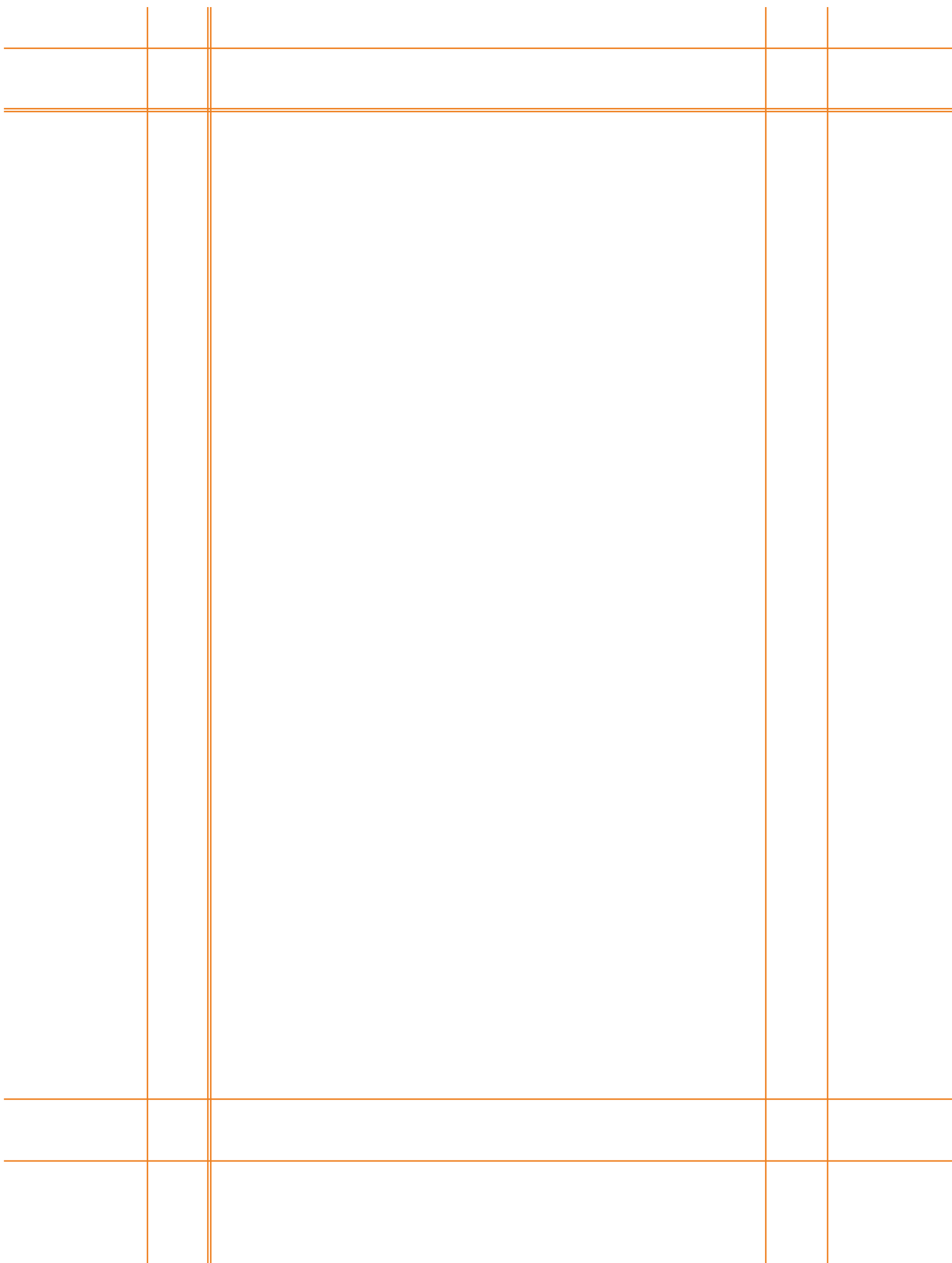
criterios (35-41); publicaciones básicas (43-49);
publicaciones complementarias (51-58); minutas (59-71);
disertaciones (73-82); navidades bibliófilas (83-149);
otras publicaciones (151-155)

Índices

onomástico y de obras (159-167);
artistas (169-171); tipográfico (173-175)

Consejos
(177-178)

Colofón
(179)





 PRESENTACIÓN

No.	Date	Particulars	Debit	Credit

El Instituto de Historia del Libro y de la Lectura forma parte de la estructura del Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (CiLengua), una institución académica incorporada hace pocos años al conglomerado cultural de la Fundación San Millán de la Cogolla. Es ésta una fundación promovida por el Gobierno de La Rioja para la conservación y gestión del conjunto emilianense y las facetas culturales con él relacionadas, a raíz de la declaración de los monasterios de Suso y Yuso como Patrimonio de la Humanidad en 1997. La Presidencia de honor de la Fundación la ostenta su Alteza Real el Príncipe de Asturias, don Felipe de Borbón, en tanto que encabeza el Patronato el Presidente del Gobierno de la Comunidad Autónoma. Desarrolla múltiples actividades de índole cultural y social en el ámbito del patrimonio cultural riojano, que, al ser uno de los más antiguos y representativos de la Península Ibérica, tiene una trascendencia innegable en el conjunto nacional.

Baste recordar que ambos monasterios fueron, durante la Edad Media, centro de una actividad espiritual e intelectual muy persistente a lo largo de los siglos, merced al importante lugar y a su condición geográfica de cruce de caminos en relación con varios reinos y en virtud de la convivencia de lenguas y culturas que se dio en el terreno de su dominio. De los más antiguos testimonios escritos de la lengua vulgar en el origen del castellano o del vascuence han quedado muestras en forma de glosas del siglo XI en códices más antiguos usados para el estudio y la lectura en San Millán de la Cogolla. La floración, pocos siglos después, en el mismo espacio geográfico de una literatura estéticamente ambiciosa y de todo punto nueva en el concierto peninsular, como fue la animada por Gonzalo de Berceo, educado en San Millán,

sigue situando a nuestros monasterios en el camino europeo. Y ello no sólo por las sintonías formales y temáticas de la obra berceana con la más innovadora tradición literaria de otras lenguas románicas, sino también por un europeísmo integrador moderno como el que caracterizó a no pocos intelectuales que percibieron en concilios ecuménicos de reforma, como el IV de Letrán, una propuesta, llamada a tener éxito, de reactivación y homogeneización de la cultura unitaria en el seno de una «res publica» cristiana europea, que atendía por primera vez a la necesidad de fracturar fronteras culturales y educativas, poniendo de manifiesto la responsabilidad social, pedagógica y religiosa «que a todos toca» cualquiera que fuera la clase o la condición social de las personas. Los cánones lateranenses se hicieron familiares y de obligado cumplimiento en concilios nacionales o provinciales, como los que vivió Gonzalo de Berceo a lo largo de su servicio y viajes al lado de los obispos reformadores o de abades emilianenses con los que estuvo en contacto y para los que trabajó dentro y fuera de la Abadía.

La histórica actividad intelectual de ésta, el nombre de Berceo incluso, son buenos referentes para el CiLengua y, desde luego, para quienes nos compete hoy velar por su desarrollo. Y para ello, recientemente y en colaboración con el gobierno de España y con altas instituciones, la Fundación San Millán de la Cogolla ha puesto en marcha el CiLengua. Sus actividades se desarrollan por medio de tres institutos que están en su fundamento, el de Orígenes del Español, el de Historia de la Lengua y el denominado Biblioteca Hispánica, en el que descansa la responsabilidad del estudio de la literatura, de la edición de los textos y de la historia, la interpretación y la crítica de los mismos. A estos tres institutos pareció conveniente añadir el prestigioso Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, que, con un apoyo y aceptación como el que se deriva del plantel de consejeros que puede leerse al final de este volumen, venía promoviendo sus objetivos desde hace más de cinco años por medio de varias colecciones de monografías –algunas de las cuales han merecido premios institucionales–, una importante revista en el concierto de la inves-

tigación internacional, «Syntagma», que acaba de salir a luz por tercera vez, y por medio de más de veinte congresos internacionales, cursos, encuentros y otras actividades académicas.

Como no ha mucho se ponía de manifiesto en otro lugar, gracias al CiLengua, el IHLL ha cobrado una nueva extensión y, sobre todo, ha enriquecido sus objetivos. Puede afrontar ahora algunos proyectos científicos y de formación que requieren unas circunstancias administrativas y científicas como las que ha querido prestar la Fundación San Millán de la Cogolla creando un centro I+D como es el CiLengua, las propias de un instituto de investigación. Al tiempo, correlato natural, se fortalece también en su nueva sede la línea de publicaciones. Así, han visto ya la luz los dos primeros volúmenes de los «Monumentos tipográficos riojanos», una cuidada serie bibliófila que, desde la concreción de ese título, ha publicado y dará a luz impresos del siglo XVI bien pertrechados de estudios que los sitúan en su vertiente europea más amplia. Fuera de acciones concretas en el terreno de la formación –una de las facetas que dan fundamento al CiLengua– en el IHLL se promueve el nuevo máster sobre historia del libro y de la lectura, investigación sobre el texto, gestión del patrimonio bibliográfico y bibliofilia, cuyo marco está muy avanzado, y cuyos objetivos entran de pleno en la renovación y utilidad de los estudios más teóricos, merced a la necesaria aplicabilidad que la sociedad requiere en varios terrenos de nuevas profesiones y de nuevos servicios y por los que se ha de velar desde cualquier puesto de responsabilidad sobre la educación de cualquier país.

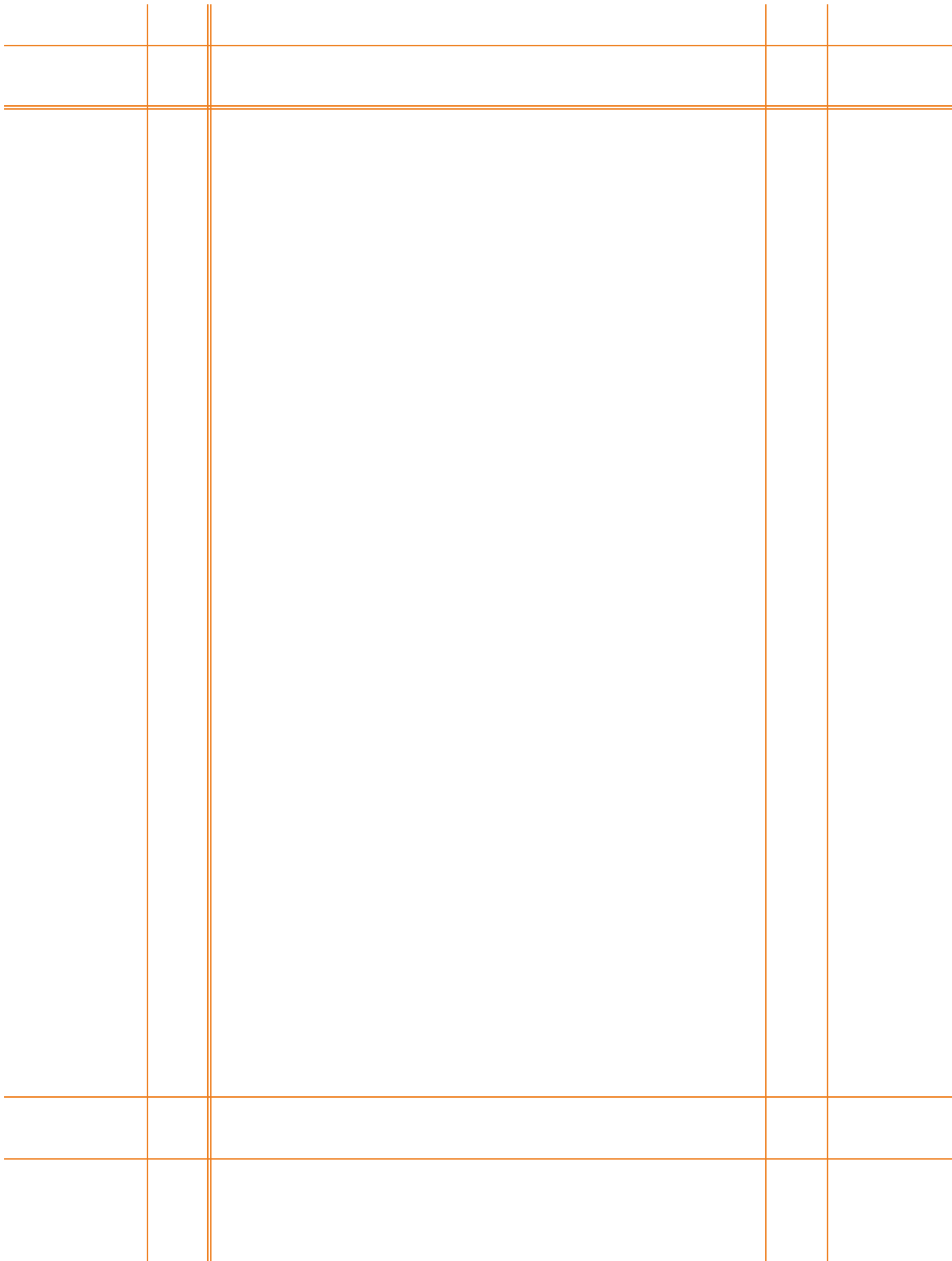
Ese servicio no puede ejercerse centrípetamente, por muy abroquelados de historia y cultura que sean los espacios donde se geste. Se requiere colaboración externa y una suerte de ‘centrifugismo’ intelectual que ha sido siempre la clave de los grandes avances científicos y culturales, como el que, por ejemplo, afectara a los momentos emilianenses más brillantes antes referidos. Por ello, como presidente del Consejo de Dirección, es de mi interés especial que el CiLengua se enriquezca traspasando fronteras en la investigación, por medio de la renovación teórica y metodológica, y también por medio de la innovación temática. No

puede, por ello, sino satisfacer una iniciativa como la de la colaboración con la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, que ha encargado al IHLL la elaboración de su historia y bibliografía dentro del proyecto sobre bibliofilia española que dirigen Pedro M. Cátedra y María Luisa López-Vidriero. La amplia trayectoria de la ABB, que ha cumplido hace más de diez años sus bodas de oro, y su importancia social y cultural en Cataluña, merece la mejor voluntad y dedicación de nuestro Centro, en una colaboración que presumimos recíprocamente enriquecedora y beneficiosa.

*Luis Alegre Galilea
Consejero de Educación, Cultura y Deporte
Gobierno de La Rioja*

A decorative orange grid pattern is overlaid on the page, consisting of vertical and horizontal lines that create a grid of rectangular cells. The grid is centered and extends across most of the page.

 PRÓLOGO



*P*ocos años después de haber finalizado nuestra guerra civil, la tradicional predisposición de la sociedad catalana a participar en entidades cívicas llevó a un grupo de bibliófilos a constituir una asociación con el propósito de que les facilitase su aproximación a la bibliofilia moderna.

Con anterioridad, concretamente en los años 1903 y 1927, dos asociaciones, la *Societat Catalana de Bibliòfils* (SCB) y el grupo denominado «Els XII», ya habían iniciado actividades en este sentido. Los fines de ambas sociedades eran bien distintos. La SCB se dedicó, principalmente, a dar a conocer obras inéditas o raras de la literatura clásica catalana, impresas en papel de calidad, esmerado diseño, pulcra tipografía y siempre persiguiendo una cuidada armonía en su confección. La función principal del grupo de «Els XII», en cambio, era organizar reuniones entre sus miembros con la finalidad de ampliar y fortalecer sus conocimientos bibliófilos. La vida de ambas asociaciones no fue muy dilatada: 9 y 5 años respectivamente.

Fue en el año 1943 cuando unos bibliófilos barceloneses decidieron, tal como he señalado al principio, disponer de una entidad que permitiera desarrollar, con una visión actualizada, las actividades que habían dejado de efectuar las asociaciones desaparecidas. Esta agrupación se denominó «Asociación de Bibliófilos de Barcelona» (ABB) y su funcionalidad se inició de hecho el 18 de mayo de 1943, fecha en la que se sometieron oficialmente a aprobación sus estatutos. La primera Junta Directiva fue la siguiente: Presidente: Alfonso Macaya; vicepresidente: José Pedro Gil Moreno de Mora; tesorero: Cayetano Vilella; contable: Marquesa de Mesa de Asta; secretario: Juan Sedó Peris-Mencheta; vocales: Marqués de Mura y Ramon Miquel y Planas.

El mes de diciembre de 1943 la ABB organizó una exposición de encuadernaciones y libros ilustrados españoles de 1750 a 1850; fue su primera actividad pública, de la que queda un catálogo-invitación incluido en el inventario que sigue (nº. 32). Con la asistencia de un buen número de candidatos interesados en integrarse en la nueva asociación se celebró, el 21 de marzo de 1944, una reunión en el Palacio de la Virreina de Barcelona. Hemos de tener en cuenta que, en aquellos momentos, no era nada fácil conseguir que las autoridades políticas dieran su consentimiento para efectuar reuniones. Las palabras pronunciadas en aquella ocasión por el presidente del acto, don Alfonso Macaya, nos dan una idea de ello: «Gracias a la amabilidad de nuestro querido consocio D. Miguel Mateu y a la gentileza de nuestro gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, Sr. Correa, podemos reunirnos hoy en este local, autorizados para ello por la citada autoridad».

En aquel acto, el secretario, Juan Sedó Peris-Mencheta, leyó una memoria donde resaltaba que la sociedad en constitución «había de revestir un carácter especial, que la apartara de aquellas otras inspiradas en principios metódicos e inalterables. Nuestra sociedad había de responder a la idea de una cierta elasticidad y modernidad, que permitiera la celebración de actos públicos y privados, así como la edición de libros de tirada limitadísima, que atrajeran al bibliófilo no sólo por su contenido sino también por la belleza del ejemplar en el mayor número de aspectos posible».

Si conseguir una autorización para reunirse no era tarea fácil, permitir el funcionamiento de una asociación era aún más complejo. El caso de la ABB fue bastante excepcional, pues el 17 de junio de 1944 los estatutos de la ABB fueron aprobados por las autoridades correspondientes. A partir de esta fecha, nuestra asociación pudo empezar a desempeñar su cometido oficialmente.

En los primeros contactos con los socios, ya se pusieron en evidencia algunas diferencias de criterio con respecto a los proyectos de publicación de obras. Unos bibliófilos se inclinaban por publicaciones raras o inéditas y otros mostraban su preferencia por la perfección intrínseca de las ediciones. De todas maneras, las ideas de Juan Sedó que antes he recordado han sido las que, en general,

han prevalecido en las decisiones tomadas por la mayor parte de los presidentes de la ABB. Hace unos pocos años, Pilar Vélez, reconocía en un escrito publicado en ocasión de una de nuestras exposiciones («Aureum opus. Cinc segles de llibres il·lustrats» [véase, más abajo, n.º. 883]), que, si se comparaban los objetivos de la ABB con los de la SCB, el marco de interés y de actuación de la ABB se había ampliado y la bibliofilia respondía a unas nuevas necesidades y a unos nuevos tiempos.

Para la mayor parte de los miembros de la ABB, la bibliofilia es algo más que una opción estética. Se busca en el libro un equilibrio entre la razón, el conocimiento y la belleza con el propósito de poder gozar mejor sus aportaciones culturales y artísticas. Para bastantes de nosotros la convivencia con el libro es un proyecto existencial que no sólo se asienta en el placer de su posesión sino, sobre todo, en los conocimientos y sensaciones que aporta. Mi experiencia como presidente de la ABB me ha permitido advertir que un buen número de los miembros de nuestra asociación no son simplemente unos coleccionistas que, como algunos suponen, apenas leen y dificultan el acceso a sus libros. El hecho real, aunque poco conocido, es que abundan en la ABB –como también en otras entidades– bibliófilos que se encuentran inmersos en actividades de estudio e investigación en relación con el libro y su contenido. La capacidad creativa de muchos de ellos ha facilitado la aparición de significativos trabajos.

La ABB, activa desde hace sesenta y cinco años, cuenta actualmente con ciento cincuenta asociados, número máximo que permiten sus estatutos. La prolongada etapa vivida por la ABB se debe, en buena parte, al continuado apoyo que recibe de sus miembros, muchos de ellos reconocidas personalidades en distintos sectores profesionales: liberal, universitario, empresarial, político, institucional, corporativo, etc. Aunque la ABB tiene su sede en Barcelona, cuenta con una nutrida representación de residentes en el resto de España como también en otros países.

La actual Junta Directiva de la ABB está formada por los siguientes miembros: Presidente de Honor: Martí de Riquer i Morera, conde de Casa Dávalos; presidente: Jordi Estruga

i Estruga; vicepresidente primero: Manuel Ribas Piera; vicepresidente segundo: Joan Matabosch i Soler; vicepresidente tercero: Albert M. Roca i Serra; secretario: Xavier Trias de Bes i Trabal; vicesecretario: Josep M. Ginesta i Manzanares; vocales: Josep Casanova i Gurrera, Montserrat Cots Vicente, Pablo Ignacio de Dalmales i Olabarría, Miquel Gallés Magri, Agustín Hernando Rica, Ramon Pla i Arxé, Francesc X. Puig Rovira, Miquel Rocabruna, Pere Serra Rossell y Josep M. Vilarrasa i Coch.

Pienso que un baremo indicativo del nivel de eficacia de una entidad es la calidad y el número de sus aportaciones. Gracias a la colaboración establecida con CiLengua, podemos hoy ver reseñadas en el presente estudio un buen número de las actividades realizadas por la ABB, empezando por cerca de novecientas publicaciones. A este inventario hay que añadir el amplio número de visitas efectuadas a museos y archivos, la promoción y establecimiento de numerosas exposiciones, la asistencia y organización de congresos y coloquios y la participación activa en otros muchos eventos relacionados con el arte del libro.

Es el deseo de quienes formamos parte de la ABB difundir al máximo posible los valores de las distintas disciplinas del libro así como poder compartirlo con otras entidades. Intentamos propagar y consolidar la cultura del libro a través de los medios más consistentes a nuestro alcance e, indudablemente, el establecimiento de colaboraciones como la iniciada con CiLengua, habrá de permitir que lo consigamos de una manera más relevante.

*Jordi Estruga i Estruga
Presidente de la «Associació de Bibliòfils de Barcelona»*

 **PROYECTO PARA LA HISTORIA
Y LA BIBLIOGRAFÍA DE LA ABB**

En el Instituto de Historia del Libro y de la Lectura del CiLengua se han concretado varias líneas de investigación que han dado lugar a congresos y a publicaciones que se pueden ver enumeradas al final de estas páginas. Abarca esta lista desde una prestigiosa revista, *Syntagma*, cuya tercera entrega acaba de ver la luz, hasta dos consistentes series de estudios monográficos, pasando por la colección *Monumentos tipográficos riojanos* o la colección bibliográfica en la que se inserta la presente publicación.

En la actualidad son varios los proyectos fundamentales que se desarrollan en el seno del IHLL. Uno de ellos, en el que se imbrican los trabajos de que aquí se dan noticias, es el de la *Historia de la bibliofilia de los siglos XIX y XX en la Península Ibérica*. Es finalidad de este proyecto la de realizar estudios parcelados que desemboquen en un panorama general del movimiento bibliófilo a partir de finales del XIX, panorama del que actualmente se carece, a pesar de la importancia cultural y social de las agrupaciones, sociedades o iniciativas editoriales de bibliófilos durante ese periodo, sin duda el más brillante del desarrollo de una nueva bibliofilia.

Se ha entendido, generalmente, la bibliofilia española como una actividad erudita y de culto material al libro, y su estudio ha dado lugar, sobre todo, a artículos y, en menor medida, a monografías históricas de carácter diacrónico o dedicadas a un concreto personaje, centradas en la descripción de sus bibliotecas o de sus colecciones. Esta, que ya es tradición metodológica y temática, todo y ser muy valiosa en virtud de su condición de estudios positivistas que han estado aportando datos precisos, ni plantea ni se plantea el establecer los principios teóricos en los que se sustenta un determinado coleccionismo ni cuáles son los objetivos que ese coleccionismo persigue.

En los últimos años, sin embargo, el estudio de la bibliofilia regia y nobiliaria del siglo XV al siglo XVIII ha devenido preferente en las nuevas perspectivas de los estudios de la cultura escrita y de

la sociología del libro y de la lectura¹. Se cuenta ya con numerosas monografías significativas en las que la imprescindible reconstrucción de los catálogos de las colecciones pasa de ser la exclusiva finalidad del trabajo en beneficio de la expresión del entendimiento de un proceso intelectual de aculturación de amplio espectro. Sin embargo, en el estudio de la bibliofilia contemporánea no se han operado esos cambios en los estudios y sólo, de forma puntual y aislada, algunos trabajos recientes permiten empezar a arrostrar la historia del coleccionismo finisecular español en un contexto global². En este sentido, basta comparar el diferente desarrollo de dos estudios pioneros, eruditos y llenos de datos: en el ámbito de la bibliofilia real y nobiliaria el del Conde de las Navas, en el de la decimonónica el viejo libro de Sobolevsky³; la superación de una línea de investigación, valiosa pero sin ningún efecto para la comprensión de fenómenos globales, sólo se ha dado en el primer caso.

La laguna bibliográfica es elocuente si se compara la sostenida atención prestada al libro, a la edición y a la lectura en la Edad Media y la Moderna, y, en concreto, en el Siglo de Oro, frente al panorama de la Edad Contemporánea. En España, y no es una excepción en el concierto occidental, el interés por la historia de la cultura escrita contemporánea es secundario frente al que suscitan periodos áulicos. Catálogos, bibliografías y tipobibliografías –desde los incentivados por los premios de la Biblioteca Nacional y posteriormente en las líneas de trabajo del CSIC, hasta las investigaciones académicas y universitarias nacionales e internacionales del ámbito hispanista– se han concentrado en el periodo de la imprenta artesanal y, paralelamente, las investigaciones sobre el libro, la lectura o el coleccionismo, por mencionar el tema que más nos interesa en este momento, se han circunscrito, mayoritariamente, a esos tiempos. Todo ello constituye un evidente esfuerzo por superar el desfase español frente al movimiento bibliográfico europeo, que ya a finales del siglo XIX

[1] Por lo que a España se refiere, constituye un punto de partida y de inflexión en los estudios sobre bibliofilia y coleccionismo y su inserción en la moderna historia de la cultura escrita el trabajo de Fernando Bouza, «Orden y unidad del saber en las librerías de la alta Edad Moderna», en su *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la alta Edad Moderna (Siglos XV-XVII)*, Madrid: Síntesis, 1992.

[2] Véase, por ejemplo, Juan Antonio Yeves Andrés, *Cánovas y Lázaro. Dos bibliófilos de fin de siglo*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1998.

[3] Sergio Sobolevsky, *Bibliofilia romántica española (1850)*, traducción y prólogo de Joaquín del Val. Notas de A. Rodríguez-Moñino, Valencia: Castalia, 1951.

había consolidado la producción de fuentes bibliográficas básicas, capaces de sustentar las bases de las investigaciones entorno al libro.

Editoriales, fundaciones y otras instituciones consagradas a materias de historia del libro y de la bibliografía, entre ellas el propio IHLL, y otras que de forma ocasional incluyen publicaciones sobre nuestro tema no dedican ni una cuarta parte de sus catálogos a estudios del libro o de la cultura escrita contemporánea.

Las historias del libro y de la lectura en España de los siglos XIX y XX, que tienen en Jean-François Botrel, por mencionar un solo nombre, a uno de sus reconocidos alentadores, se remontan en realidad a poco más de una década. A la escasez de herramientas para la investigación –tipobibliografías y bibliografías especializadas, biografías, etc.– que sustenten una base material indispensable para estudios contrastados, se añade la dificultad de reconstruir históricamente un periodo de bibliofilia sin archivos editoriales disponibles –es una urgencia recuperar los aún existentes– y con escasos archivos particulares y correspondencias privadas bien inventariadas, reunidos en los depósitos públicos nacionales. El Archivo de la *Edad de Plata*, sito en la Residencia de Estudiantes, es una excepción y una interesante iniciativa que permite investigar sobre cultura escrita en este periodo del siglo XX, gracias a haber reunido, y puesto a disposición de la investigación a través de una base de datos y un archivo digital, las correspondencias de los diversos agentes (autores, editores, librerías, críticos). Sobre este eje, y también porque dentro del siglo XX la Edad de Plata es un privilegiado movimiento literario e intelectual, al libro y a la edición producidos en este periodo se les ha dispensado una atención especial. Se debe también ésta a que se trata, desde el punto de vista de los productos materiales de la imprenta (libro, revista, *plaque*, etc.), de una de las épocas más interesantes, excepcional en la concepción y producción de impresos de bibliofilia y en el desarrollo de la imprenta privada, algo hasta entonces muy inusual y minoritario en España. Subraya todo esto el hecho de que las publicaciones de este periodo fueran objeto de coleccionismo bibliófilo ya en su propio momento de producción, y hoy son cotizadas piezas en el mercado anticuario. El interés por la cultura escrita en la Edad de Plata se ha alentado a través de exposiciones bien planteadas, en las que el libro ocupaba un lugar protagonista (Huidobro, Moreno Villa, por ejemplo), de obras generalistas que han contribuido a difundir su importancia

y de monografías publicadas con motivo de coyunturas como centenarios u otras conmemoraciones. Desde el punto de vista del libro, la comparación del fenómeno con el de la llamada Generación del 98 es elocuente. A medida que se retrocede en el siglo XIX, la falta de investigación sobre fenómenos generales de libro y lectura y sociabilidad cultural es más evidente.

Teniendo en cuenta estas carencias y el desigual estado de los estudios, y desde el convencimiento de la importancia del asunto, se ha arrostrado en el IHLL el proyecto *Historia de la bibliofilia de los siglos XIX y XX en la Península Ibérica*, que se sustenta sobre una base documental que permitirá, en primer lugar, la materialidad del análisis, desde donde plantear una reflexión precisa sobre el ideal teórico al que responden las colecciones 'librarias' y las publicaciones bibliófilas españolas a partir de finales del siglo XIX. Para esto se reconstruirá la *ratio* de las colecciones bibliófilas de las sociedades a partir de fuentes teóricas, de las prácticas y de las propuestas bibliográficas y de otros documentos afines coetáneos. Tanto porque en esta investigación se parte de una propuesta conceptual que considera que el entendimiento correcto de estas colecciones bibliófilas exige investigar y rehacer el espacio en el que se construyó su sentido, como porque la consideración de fuentes informativas responde a un concepto amplio, no restringido al bibliográfico, este proyecto lleva la investigación sobre la bibliofilia española contemporánea por otras nuevas vías.

Se persigue, por ejemplo, determinar cuáles son las configuraciones culturales a las que responden los esquemas interpretativos de las colecciones, por lo que el proyecto se centrará también en el análisis de los espacios literarios y estéticos en los que se conforma una tradición de producción que permite identificar a los bibliófilos como un grupo social y como *comunidad de interpretación* o *comunidad textual*, si es dable utilizar términos ya consagrados en la historia cultural y en la del libro y la lectura para épocas pretéritas. El tratamiento descriptivo del corpus que sirve de base primera a esta investigación se diseña en función de un doble propósito, el tipobibliográfico y, sobre todo, la finalidad historiográfica que se acaba de definir. Con este fin, en la norma descriptiva que se utilizará se integran diversos puntos de vista, que deben desembocar en una propuesta conjunta de los miembros del equipo de investigación y colaboradores invitados, profesionales del entorno bibliotecario, especialistas en los estándares

internacionales de descripción e intercambio de materiales bibliográficos y gráficos que conozcan la complejidad de los materiales, historiadores del libro y de la lectura, especialistas en la historia del arte gráfico moderno, etc., etc. La descripción se estructurará en torno a un conjunto de elementos que atiendan a los aspectos relevantes para el análisis que sustentará el estudio posterior: la materialidad de las piezas y su contenido literario y artístico, por un lado, y la biografía y, por el otro, la representación social de sus protagonistas: promotor, receptor, artista, autor.

Parte de esta investigación atiende a las prácticas y a la circulación de 'objetos' bibliófilos impresos con el objetivo de individualizar ambientes y comunidades que comparten una misma relación con el escrito bibliófilo, una aproximación alejada de la tradicional formulación basada en la historia social que ordena las condiciones culturales a través de un patrón preestablecido de reparto social.

A raíz de todo esto, se detecta la necesidad de aunar trabajos sobre aspectos parcelados del fenómeno bibliófilo en una línea de investigación nueva que conduzca a un análisis general de las sociabilidades culturales y la bibliofilia contemporánea, que podría centrarse en variados aspectos, como, por enumerar algunos, a) la historia interna y externa de las sociedades de bibliofilia; b) el movimiento bibliófilo y su acomodación al pensamiento nacionalista, unidad social del movimiento bibliófilo, provincialismo, modelos de agrupaciones; c) los espacios y tiempos del libro (o del impreso) de bibliofilia; d) redes de sociabilidad del movimiento bibliófilo: correspondencias y correspondencias, viajes, intercambios y adquisiciones; e) los fundamentos artísticos y la promoción del libro de arte.

La Asociación de Bibliófilos de Barcelona (ABB), como ha señalado en su presentación el presidente de la misma, es la única que en España puede blasonar de una historia de más de cincuenta años, en la que se ha mantenido una continuada labor institucional y privada en la cultura de su ámbito, que se ha manifestado sobre todo en una producción editorial muy importante. Sólo con examinar la descripción sumaria incluida en este prospecto se advierte la trascendencia artística y cultural, técnica y artesanal, de esa labor. Precisamente, la primera parte de la investigación del proyecto del que hablamos tendrá como base la historia y la bibliografía de la ABB. Sus varias series, desde la básica hasta los *ephemera*, está sirviendo como modelo para desarrollar la metodología

necesaria del proyecto amplio en el que se imbrica el estudio sobre la asociación catalana y poder, así, atender a otros espacios bibliófilos organizados y privados, imbricados en un contexto ideológico y cultural preciso. Se estudiarán otras facetas de la bibliofilia catalana, que evidentemente no se agota en la ABB, pues tiene antecedentes muy importantes como, por citar sólo dos, la «Societat Catalana de Bibliòfils» y «Els XII», e iniciativas de gran calado como las de Miquel y Planas y su círculo, y las varias bibliofilias regionales y nacionales que se han desarrollado desde mediados del siglo XIX. Por ello la elaboración de la historia interna y la tipobibliografía razonada de la ABB es el trabajo primero y primordial del proyecto, que servirá no sólo para ilustrar su importancia, sino como modelo para el resto de los trabajos.

La *Historia y bibliografía razonada de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona* se publicará como una de sus ediciones básicas, sin escatimar esfuerzos para que sea digna de las exigencias artísticas y tipográficas que caracterizan las ediciones de la ABB. Los trabajos para su compilación y la dirección científica del proyecto dependen del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura del CiLengua, que ha facilitado los medios personales y económicos necesarios. Para su elaboración se está contando con el archivo institucional de la ABB, así como también con los documentos e información que algunos de los asociados han tenido a bien facilitar. Se ha realizado la digitalización completa de las actas de las reuniones de las sucesivas juntas directivas desde su fundación. Está muy avanzado también el proyecto de digitalización de todas las publicaciones oficiales o relacionadas con la ABB, que podrán ser consultadas en la red desde el sitio del CiLengua. Expertos tipobibliógrafos realizan en la actualidad las descripciones de todas y cada una de las publicaciones sumariamente relacionadas en este prospecto. Al tiempo, y bajo la dirección de quienes estas letras firman, se va dando forma a la historia de la asociación en su enclave histórico y cultural.

Precisamente, la finalidad de este *Prospecto* que el lector tiene en sus manos es la de presentar el proyecto y solicitar de los miembros de la ABB su imprescindible ayuda para que sea lo más completo posible. Al aportar, por ejemplo, la primera bibliografía sistemática, aunque provisional y seguramente incompleta, procuramos servir una lista de referencia a los asociados, que podrán, así, colaborar con su información en pro de la completitud de la futura publicación y para que constituya no sólo una

carta de presentación pública de la ABB, sino también un testimonio de solvencia cultural y social a lo largo de más de cincuenta años. Se solicita, pues y sin ambages, información, noticias concretas, documentos originales o en copia, referencias bibliográficas, publicaciones relacionadas con la Asociación o su historia y todo tipo de materiales susceptibles de colmar y beneficiar la exactitud y la calidad de la futura edición.

*San Millán de la Cogolla,
día de santa Flavia Domitila de 2008.*

📖 ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA
DE LA ASOCIACIÓN DE BIBLIÓ-
FILOS DE BARCELONA

CRITERIOS

Como se viene diciendo en las páginas anteriores, el inventario de publicaciones de la ABB o con ella relacionadas que a continuación se lee es todo menos completo y, desde luego, definitivo. Se ha realizado, sin embargo, un esfuerzo perceptible con sólo observar el número de entradas que alcanza. Se han incluido varias categorías de publicaciones. En primer lugar, las más conocidas y que podemos considerar oficiales, editadas institucionalmente y distribuidas entre los asociados o puestas a su disposición en determinadas ocasiones reglamentarias. Se trata, concretamente, de las que hemos llamado *Publicaciones básicas* y *Publicaciones complementarias*. La misma o parecida categoría oficial tiene la sección dedicada a las *Minutas* impresas para su distribución entre los asistentes en el curso de la celebración de las comidas o cenas, en las que los socios han ido dictando sus conferencias reglamentarias. A éstas se dedica la sección siguiente, *Disertaciones*, que ya carece de oficialidad al cien por cien, puesto que muchas de esas fueron impresas a costa de los mismos bibliófilos, que en la mayoría de los casos las distribuyeron entre sus consocios como felicitación navideña. Un porcentaje discreto, sin embargo, de estas conferencias fue publicado por la ABB y se repartieron como estrena navideña, por lo que figuran también referenciadas sin número en *Publicaciones complementarias*. La mayoría de las impresas a costa de los socios, según acabamos de señalar, sirvieron de felicitación navideña, por lo que también podrían formar parte de la siguiente sección del inventario, *Navidades bibliófilas*. Aunque la ABB editó algún folleto institucional para felicitar las Pascuas (véase n.º. 38), aparte las conferencias ya mencionadas, esta sección no tiene el mínimo carácter institucional y sólo serían

resultado de concretar en lo personal los fines generales de la Asociación especificados en sus primeros estatutos. Empero su importancia literaria, artística y bibliográfica, además del hecho de que se trata de publicaciones destinadas –en muchas ocasiones exclusivamente– a los miembros de la Asociación, requieren un lugar honorífico en su historia y en su bibliografía. *Otras publicaciones* constituye la última sección, y en ella se incluyen las que han sido editadas o costeadas por otras instituciones en colaboración con la ABB o con destino a los asociados.

A lo largo de los años, son varios los intentos de compilar una bibliografía, pero en casi todos los casos se ha prestado la mayor atención a las publicaciones básicas, las principales, y complementarias, por más que no todas estas se incluyeran en esos ensayos (véanse, por ejemplo y más abajo, los números 45, 50, 53, 217 & 877). Y, desde luego, las demás publicaciones que aquí se enumeran carecen de estudios bibliográficos detallados, aunque sobre las minutas de las cenas reglamentarias ha llamado la atención recientemente y con elegante folleto uno de nuestros consocios (véase, más abajo, n.º. 865). Sobre otras secciones, como las *Navidades bibliófilas*, contamos con una vieja relación descriptiva correspondiente a los primeros años (véase, más abajo, n.º. 872) y alguna referencia que otra en obras ora relacionadas con un determinado taller de imprenta donde vieron la luz algunas de las *plaquettes* navideñas, ora con actividades artísticas o editoriales de las personas implicadas en su elaboración. De esta bibliografía complementaria ajena a la ABB se dará cumplida cuenta en la próxima publicación sobre su historia y su bibliografía. Otros intentos de una relación bibliográfica dependen, más que del deseo de elaborar una bibliografía, del interés por completar una colección determinada de publicaciones (véanse, por ejemplo, n.º. 881, 882, 884, 885, 894 & 898).

Se entiende que no se haya arrostrado una bibliografía exhaustiva que incluya secciones como la de las minutas o las felicitaciones navideñas. Son muchas las dificultades inherentes a la compilación de una relación más o menos completa de secciones como éstas. De un lado, su número es muy elevado; de otro, a este tipo de productos editoriales afecta una dispersión mayor que a otros, debido a la poca entidad de muchas de las piezas, que no invitaba en ocasiones a la conservación; e, incluso y por fin, aunque la primera ley de depósito legal viene a coincidir con las fechas de las primeras *plaquettes*, éstas siguieron consideradas como un

producto meramente privado sin obligaciones legales, incluso cuando se trataba de ediciones de más tomo, como muchas de las que se pueden ver relacionadas aquí. Estas dificultades explican también la incompletitud de nuestro trabajo y la necesidad que este proyecto tiene de la ayuda de los socios de la ABB para rellenar las muchas lagunas que, sin duda, van a detectar.

Lagunas que, en algunas ocasiones, están perfectamente justificadas, sin embargo, por los criterios de inclusión o exclusión. Se verá que, naturalmente, no surgen dudas con respecto a las publicaciones básicas y complementarias de las que hemos visto ejemplar. En el caso de las conferencias o disertaciones y de las *plaquettes* o libros navideños, se ha aplicado estrictamente el criterio de incluir sólo aquellos que o bien llevan impreso el nombre de la ABB, o bien consta el envío general a sus miembros o el particular por medio de numeración y nominación. Extrañará a algunos que publicaciones que figuran en determinadas colecciones privadas bien completas no se recojan aquí. Ello se debe a que no se explicita de forma impresa en lugar alguno el destino concreto a miembros de la ABB, o no se personaliza el ejemplar nominándolo y numerándolo con la cifra correspondiente al socio destinatario.

Generalmente coinciden estas dos circunstancias, aunque no siempre. Así, por ejemplo, la felicitación de Sedó Peris-Mencheta correspondiente al año 1945 (nº. 265) se incorpora porque, aunque no se señala destino general para la ABB, sí se emite una tirada especial en tamaño mayor, en la que se imprime el nombre y número del bibliófilo. En cambio, no se incluyen felicitaciones posteriores del mismo bibliófilo que, aunque mantuvieron un formato parecido, con dos emisiones en tamaño mayor y menor, dejaron de llevar impresos los datos personalizados o el envío, y apenas se anota a mano el nombre de los destinatarios, que, a juzgar por los ejemplares examinados en colecciones privadas o en el comercio, no eran exclusivamente los miembros de la ABB.

Con el paso del tiempo se advierte un cierto cansancio y va progresivamente bajando el número de felicitaciones anuales y empobreciéndose su calidad. En otro lugar habrá que relacionar esto con circunstancias variadas, como las sociales y económicas. Ya en diciembre de 1951, Demetrio Oliva escribe a uno de sus consocios: «Querido J*** M***: He recibido una vez más tu cuidada felicitación. Puedo decirte que viendo el conjunto de felicitaciones de varios años, destacan las tuyas por lo acertado del tema y

su cuidada presentación, cosa que, a mi juicio, no se puede decir de la mayoría de las que se reciben de la Asociación de Bibliófilos». Consecuencia del desinterés, aunque bibliófilos y bibliófilas sigan imprimiendo y enviando felicitaciones, dejarán de consignar con el tiempo el destino y, caso de hacerlo, harán llegar estas *plaquettes* o libros no a todos los asociados, sino sólo a quienes respondían o correspondían. Llama la atención algún caso. Aunque Paz Fabra fue una de las más persistentes bibliófilas en producir hermosas piezas con aportaciones artísticas propias y un cuidado literario encomiable, en las colecciones de algunos bibliófilos figura una felicitación correspondiente a 1950 que tiene todas las características externas de las de otros años. Consta de 4 h., y tiene un bonito grabado a colores de la propia bibliófila, que ella de su mano califica en alguno de los ejemplares vistos como «ensayo de punta seca». La tirada que se declara en el colofón, de veinticinco ejemplares, excluye la posibilidad de que sea destinada a todos los bibliófilos, quizá por las características técnicas del ‘ensayo’. Posteriormente, sin embargo, la Marquesa de Mesa de Asta hará imprimir nuevas felicitaciones con envío a todos los socios.

Pronto se detecta alguna claudicación. Delmiro de Caralt anuncia expresamente que la de 1954 será la última de la serie de sus magníficas felicitaciones (nº. 567). Aunque también habrá que calificar de alternante la costumbre. Algunos bibliófilos desatienden la personalización en algunos años, para volver luego a ella. Es el caso de Esperanza Albert, una de las bibliófilas más atentas, que puede alternar ediciones para los consocios con años de ausencia en los que no dejaría, sin embargo, de sorprender a algunos de sus amigos bibliófilos. Por ejemplo, en el año 1955 debió de distribuir una felicitación bastante original y quizá poco ejemplar por ‘biblioclásica’, que consiste en una hoja original de un libro de botánica del siglo XVIII en la que la viuda de Culat ha consignado a mano el envío. Cada una de estas felicitaciones es, lógicamente, única y no debió de hacer demasiadas, a no ser que destripara un buen volumen para llegar a todos sus compromisos.

Si esta pieza que acabamos de comentar es atípica, no lo son menos algunas que se encuentran incluidas en nuestra lista, como las resultantes de una personalización de ediciones anteriores que nada tenían que ver ni con el bibliófilo que las envía ni con su tiempo. El caso más llamativo es el de Figuerola, quien en un par de ocasiones remite libros ya añejos con una nota impresa adhe-

rida en la que consta envío y destino (véanse, más abajo, números 721 & 733). No exactamente de la misma categoría es el caso de Zendrera, que solía acompañar su felicitación impresa de volúmenes producidos por su editorial, en los que algunas veces se explicita que se trata de una edición destinada a los socios (números 435, 470, 506 & 532), que hemos desplazado a la sección final de *Otras publicaciones* en el caso de que se especifique en ella su destino para los miembros de la ABB (nº. 874).

Pero, en cualquier caso, sí que contados socios mantuvieron una persistente y laboriosa dedicación, a pesar de todo. Algunas series de bibliófilos concretos tienen una homogeneidad textual y artística que honra a sus autores y a la Asociación. Es el caso, por citar sólo unos cuantos ejemplos aparte los ya mencionados, de las del Marqués de Mura, de Delmiro de Caralt, de Bertrand y Mata, de Ribas y Casas, del doctor Gibert-Queraltó o de Cendrós, entre otros. Recientemente, la tradición se ha recuperado algo, y recordamos las felicitaciones, algunas de ellas muy peculiares, de Isabel Montobbio. Es lástima, sin embargo, que el esfuerzo de algunos bibliófilos que cada año difunden piezas muy cuidadas, incluso con grabados de gran calidad, no pueda verse recogido en este inventario, pues no se consigna en la justificación de su tirada el nombre de la ABB o de sus miembros, cosa que sería conveniente si una parte de sus destinatarios son ellos precisamente.

Y es que, en todo caso, estas *Navidades bibliófilas* han sido y ojalá que lo sigan siendo con más fuerza que la actual un excelente repertorio de las artes gráficas y del arte del libro en la segunda mitad del siglo XX. Más allá de su significación general, y como testimonio de bibliofilia, podrían ser también vistas en ocasiones como una especie de crónica callada del coleccionismo y de la expansión de la biblioteca de sus promotores, que van reproduciendo y dando a conocer a lo largo de los años piezas de su propia colección, según se van incorporando a las bibliotecas. Es el caso de Mateu, de Salvat y, en parte, de Cátedra. Se haría buena aquí, sólo en parte, la falsa máxima de que se es bibliófilo, entre otras finalidades más nobles y gozosas, para dar envidia a los amigos [bibliófilos]. En felicitaciones como éstas se agruparían dos buenas nuevas, la del Nacimiento y la del 're-nacimiento' o afloramiento de la codiciada pieza que otro quizá no vaya nunca a disfrutar.

Persiguiendo el objeto de elaborar una bibliografía provisional lo más completa posible para que, con la ayuda de los miembros de la ABB, se pueda completar esa tipobibliografía definitiva,

se ha procurado que quede el menor número de cabos sueltos imprescindibles, por lo que en la base de este trabajo están numerosas colecciones privadas de las mejor surtidas. Se enumeran a continuación las que son referidas en las páginas siguientes, añadiendo entre paréntesis el acrónimo con el que se identifican: Ramon d'Abadal (RA), Eduardo de Delás (ED), Jordi Estruga (JE), Eloy Hernández (EH), Joan Matabosch (JM), María Porter (MP), Francesc Xavier Puig Rovira (FXPR) y Manuel Ribas y Piera (MRP). En los casos en los que no aparece localización del ejemplar, se entenderá que se utiliza el de la biblioteca de Pedro M. Cátedra.

Como provisional, la descripción de los ítem carece de elementos que se verán por extenso en la bibliografía definitiva. No obstante, se ha procurado facilitar todos aquellos que son característicos y que permiten, de un lado, una identificación sin dudas en aquellos casos en los que ésta es en ocasiones un tanto difícil –por ejemplo, en las piezas agrupadas en la sección de *Navidades bibliófilas*–, y, de otro, que detallan aspectos fundamentales, como formatos, paginación, elementos decorativos, técnicas, artistas implicados y talleres de impresión, incluyendo, naturalmente, las referencias de responsabilidad, bibliófila o autorial, y de títulos. Tres índices distintos, onomástico y de obras anónimas o generales, de artistas y tipográfico, permitirán gestionar con más aprovechamiento lo incluido en el cuerpo del inventario.

Son perceptibles a simple vista algunos criterios más. Verbigracia, cada entrada de las publicaciones básicas, complementarias y otras publicaciones está precedida por el nombre del autor, si lo tiene, o de la obra –en el caso de la cuarta sección, la dedicada a las disertaciones, el nombre del autor, que coincide con el bibliófilo–; y en el cuerpo principal de la misma se consignan los nombres de los responsables de la edición o estudio y de los artistas, si los hubiere. En tanto que cada uno de los ítem de la sección de las minutas se encabeza por un número entre corchetes que se corresponde con el ordinal de la cena o comida reglamentaria tal como se expresa en la minuta, aunque en ocasiones sea erróneo y se produzcan duplicados que, sin embargo, con posterioridad fueran reajustados en la secuencia (véanse, por ejemplo, números 93-96, 109-112, 149). Se indica también en el cuerpo principal la fecha del acontecimiento, el nombre del presidente o conferenciante y el título de su intervención, tal como figure en la minuta, si consta. Cada una de las *Navidades bibliófilas* se abre con el nombre del bibliófilo o bibliófila que las publica. Si se trata de sólo una feli-

citación, así se consigna en este cuerpo principal; cuando se publica una obra de más tomo, se facilitan los mismos datos que en secciones anteriores.

En la sección segunda de cada ficha, se ha facilitado el tamaño –por la variación se excluye en esta ocasión en las *Navidades bibliófilas*–, la foliación de modo que permita reconstruir la estructura de la pieza, otros datos técnicos o artísticos y el taller de impresión. A este respecto, hay que tener en cuenta que, al referir la imprenta, no se indica el lugar cuando se trata de talleres barceloneses o de su área metropolitana, la mayoría de ellos bien conocidos en la producción del libro de la segunda mitad del siglo XX; sólo se añade entre paréntesis el lugar donde radican aquellos que están fuera de Barcelona. En algunos casos, se señalan otras particularidades de necesaria consignación. Se cierra esta parte de la ficha con la localización del ejemplar que se ha examinado, de acuerdo con los acrónimos más arriba declarados.

* * *

Esta labor hubiera sido imposible sin la colaboración de numerosas personas que, como las más arriba mencionadas, han abierto las puertas de sus bibliotecas, a las que hemos de agradecer su generosidad. Asimismo, expresamos nuestra gratitud a quienes han contestado a nuestras peticiones de información y de ejemplares de las separatas de las conferencias publicadas en los varios Anuarios, más en concreto a Juan Amat Cortés, Luis Basáñez Villaluenga, Montserrat Cots, Rafael Foguet, Eugeni Gay Montalvo, Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, Agustí Jausàs i Martí, Lluís Jou i Mirabent, Vinyet Panyella, Eliseu Trenc, Xavier Trias de Bes, Josep M^a. Vilarrasa i Coch y Joaquín Zuera Abizanda. Es también de ley agradecer la ayuda prestada por Albert Corbeto, Rafael Ramos Nogales, Guadalupe Rodríguez Domínguez, Luis Sanz Cortés, Isaac Toledano y Bénédicte Vauthier.

Un agradecimiento especial debemos al actual presidente de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, Jordi Estruga, no sólo por su apoyo entusiasta al proyecto, sino también porque –a Dios rogando...– se ha tomado un gran trabajo en corregir las sucesivas versiones de esta publicación, cuyo resultado final debe mucho a sus desvelos.

PUBLICACIONES BÁSICAS

1945

- 1 ¶ [1] Pedro A. de Alarcón, *El capitán Veneno*. Estudio preliminar de Manuel de Montoliu. Litografías de José M^a. Mallol Suazo; iniciales y finales de capítulo de Teodoro Miciano.
- Fol. 2 h. + 150 págs. + 3 h. + x litografías, y cubiertas. Impr. Oliva de Vilanova.

1946

- 2 ¶ [2] Luis de León, *Cantar de los cantares*. Notas proemiales de Manuel de Montoliu. Litografías coloreadas a mano de José Segrelles.
- Fol. 2 h. + XLVIII págs. + 162 págs. + 5 h., + 14 litografías, y cubiertas. Texto impreso a dos tintas. Impr. Seix y Barral.

1947

- 3 ¶ [3] Joanot Martorell, *Tirante el Blanco. Tomo primero. Libros primero y segundo*. Texto, prólogo y notas de Martín de Riquer.
- Fol. LX págs. + 160 págs. + 2 h., y cubiertas. Texto de la obra impreso a dos tintas y en letra gótica; capitales y remates de capítulos dibujadas por Francisco Febrer. El estudio preliminar se distribuyó con el volumen III de la obra (véase, más abajo, n.º. 6), por lo que a veces se halla suelto en el mercado. Impr. Sociedad Anónima Horta. Para otros detalles, véase n.º. 5 & 6.

- 4 ¶ [6] Francisco de Moncada, *Expedición de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*. Estudio de Luis Faraudo de Saint-Germain; edición al cuidado de Pedro Bohigas Balaguer. Xilografías a color, iniciales, cabeceras y remates xilográficos de Teodoro Miciano.

Fol. 5 h. + 366 págs. + 5 h. + 2 láms. (frontispicio a seis tintas, retrato a cuatro tintas) + 14 h. que contienen diez estados de las láminas + 4 h. con las cabeceras, iniciales y remate xilográficas grabadas + 4 h., y cubiertas, en estuche. Texto impreso a dos tintas. Impr. Oliva de Vilanova.

1948

- 5 ¶ [4] Joanot Martorell, *Tirante el Blanco. Tomo segundo. Libro tercero*. Edición al cuidado de Martín de Riquer.

Fol. 274 págs. + 3 h., y cubiertas. Texto impreso en letra gótica a dos tintas. Impr. Sociedad Anónima Horta. Para otros detalles, véase n.º. 3 & 6.

1949

- 6 ¶ [5] Joanot Martorell, *Tirante el Blanco. Tomo tercero. Libros cuarto y quinto*. Edición al cuidado de Martín de Riquer.

Fol. 232 págs. + 2 h., y cubiertas. Texto impreso en letra gótica a dos tintas. Impr. Sociedad Anónima Horta. Para otros detalles, véase n.º. 3 & 5.

1950

- 7 ¶ [7] Jaume Ça Font, *Dietari de la Diputació del General de Catalunya*. Edición y estudio de Marina Mitjà.

Fol. 1 lám. + XL págs. + 196 págs. + 2 h., y cubiertas. Impr. Sociedad Alianza de Artes Gráficas.

1952

- 8 ¶ [8] Francesc Tarafa, *Crònica de cavallers catalans*, I. Transcripción y estudio crítico de Alexandre de Armengol y de Pereira.

Fol. 4 h. + lvi págs. + 272 págs. + 8 h., y cubiertas. La ilustración de la pág. 1 es a cinco tintas. Texto impreso a tres colores; iniciales xilográficas de Ricard Marlet; ilustraciones en el texto de escudos heráldicos impresos en oro, plata y colores. Véase n.º. 9. Impr. Joan Sallent.

1954

- 9 ¶ [9] Francesc Tarafa, *Crònica de cavallers catalans*, II. Transcripción y estudio crítico de Alexandre de Armengol y de Pereira.

Fol. 4 h. + xxxii págs. + 252 págs. + 10 h., y cubiertas. Impr. Joan Sallent. Para otros detalles, véase n.º. 8.

1959

- 10 ¶ [13] Jaime Caresmar y Alemany, *Carta al Barón de la Linde, sobre la antigua y nueva población de Catalunya*. Introducción de Juan Reglá.

Fol. 4 h. + XXXVI págs. + 148 págs. + 4 h. y cubiertas. Texto impreso a dos tintas. Impr. Seix y Barral.

1960

- 11 ¶ [10] Pedro Bohigas, *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Catalunya. Contribución al estudio de la historia de la miniatura catalana. Período románico*.

Fol. 4 h. + XIV + 150 págs. + 4 h. + XVI láminas intercaladas en el texto, tres de ellas impresas sobre papel vitela y en cuatricromía. Texto impreso a dos tintas, con numerosas ilustraciones. De este libro existe una emisión comercial impresa sobre papel registro. Impr. Seix y Barral. Véase n.º. 13 & 14.

1965

- 12 ¶ [14] R. Roca Puig, *Himne a la Verge Maria*.

Fol. 4 h. + XL págs. + 1 h. + 8 h. de reproducción en facsímile del papiro + 4 h., y cubiertas. Texto impreso a dos tintas; la reproducción del facsímil desde planchas de J. Llorca. Impr. Grafos.

- 13 ¶ [11] Pedro Bohigas, *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Catalunya. Contribución al estudio de la historia de la miniatura catalana. Período gótico y Renacimiento, I*.

Fol. 4 h. + XIV págs. + 286 págs. + 3 h. + VI láminas intercaladas en el texto impresas sobre papel vitela y en cuatricromía, y cubiertas. Texto impreso a dos tintas, con numerosas ilustraciones incluidas. De este libro existe una emisión comercial impresa sobre papel registro. Impr. Seix y Barral. Véase n.º. 11 & 14.

1967

- 14 ¶ [12] Pedro Bohigas, *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Catalunya. Contribución al estudio de la historia de la miniatura catalana. Período gótico y Renacimiento, II*.

Fol. 4 h. + XIV págs. + 288 págs. + 4 h. + 1 lámina (numerada VII) intercalada en el texto impresa sobre papel vitela y en cuatricromía, y cubiertas. Texto impreso a dos tintas, con numerosas ilustraciones. De este libro existe una emisión comercial impresa sobre papel registro. Impr. Seix y Barral. Véase n.º. 11 & 13.

1973

- 15 ¶ [15] Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*. Prólogo de José M^a. Castro Calvo. Aguafuertes de José L. Sánchez Toda.

Fol. 132 págs. + 4 h., y cubiertas. + 6 grabados al aguafuerte intercalados en el texto. Hay una emisión en papel registro, señalada como «segunda edición». Impr. Oliva de Vilanova.

1977

- 16 ¶ [16] Joan Francesc Boscà, *Memorial històric*. Edición al cuidado de Jaume Sobrequés i Callicó.

Fol. 170 págs. + 3 h., y cubiertas. Hay una emisión en papel registro, señalada como «segunda edición». Impr. Altés.

- 17 ¶ [17] Antoni Vila, *Ceremonial dels consellers de la ciutat de Vich. Manuscrito inédito del siglo XV*. Prólogo y edición al cuidado de Eduardo Junyent.

Fol. 76 págs. + 2 h., y cubiertas. Hay una emisión en papel registro. Impr. Altés.

1978

- 18 ¶ [18] *Máscara Real executada por los colegios y gremios de la ciudad de Barcelona para festexar el feliz y deseado arribo de nuestros augustos soberanos Don Carlos III y Doña María Amalia de Saxonia con el real Príncipe e infantes*.

Gr. folio apaisado. 28 h. + 2 h. en blanco. Reedición de la obra impresa por Tomás Piferrer en 1764, a partir de las planchas de cobre originales, grabadas por Defehrt y Moles sobre dibujos de Francesc Tramullas, estampadas modernamente en el taller de Borja de Pedro; las hojas de texto son facsímile en offset. Impr. Grafos.

1982

- 19 ¶ [19] Miquel Batllori & J. N. Hillgarth, *Vida de Ramon Llull. Les fonts escrites i la iconografia coetània*. Edición en facsímile de la *Vita coetanea*, manuscrito del siglo XIV.

Gr. fol. 64 págs. + 1 h. + XII h. impresas a una cara con el facsímile + 4 h. Encuadernación en tela de arpillera. Impr. Reprocolor Llovet.

1986

- 20 ¶ [20] J. V. Foix, *XL Sonets*. Traducción castellana y una «Justificación de la traducción» de Enrique Badosa. Aguafuerte de Antoni Tàpies. Fol. 104 págs. + 2 h., y cubiertas; en pág. 4, aguafuerte original estampado por Joan Barbarà y firmado por Tàpies. Ed. Quaderns Crema; impr. Grafos.

1988

- 21 ¶ [21] Mariàngela Vilallonga i Vives, *Dos opuscles de Pere Miquel Carbonell*. 4º. 232 págs. + 4 h., y cubiertas. Ed. Quaderns Crema; impr. Ferrer Coll.

1991

- 22 ¶ [22] Salvador Espriu, *Ocells. Antologia poètica*. Edición al cuidado de Rosa M. Delor i Muns. Fol. 92 págs. + 2 h., y cubiertas; en pág. 4, litografía original de Josep Mª. Subirachs, estampada en los talleres Artístic-Litho y firmada por el artista. Impr. Grafos.

1992

- 23 ¶ [23] Jacint Verdaguer, *L'Atlàntida. Segons el text de l'edició de 1878*. Aguafuertes y xilografías de Miquel Plana. Gr. fol. 188 págs. + 6 h., y cubiertas xilografiadas, en estuche, en el interior de caja de cartón estampada. Los doce aguafuertes, a toda página, están intercalados en el texto. Dirección artística y editorial de Miquel Plana. Impr. Aubert.

1996

- 24 ¶ [24] Jaume Massó Torrents, *Croquis pirenenes*. Agraïment de Jaume Massó i Millet; estudio introductorio de Ramon Pla i Arxé; «Oriol Maria Diví, xilògraf» por Francesc Xavier Puig Rovira. Xilografías, remates e iniciales xilográficos de Oriol Diví. Fol. 158 págs. + 1 h., y cubiertas; en págs. 4, 40, 62, 86, 104, 122 & 144, xilografías. Impr. Grafos.

- 25 ¶ [25] Carles Riba, *L'ingenu amor*. Prólogo de Jaume Medina. Aguafuertes, remates e iniciales de [Josep Salvadó] Jassans. Fol. 110 págs. + 5 h., y cubiertas; en págs. 8, 33, 47, 63 & 87, aguafuertes, estampados por Joan Barbarà. Impr. Jordi Massanés.

1997

- 26 ¶ [26] Martín de Riquer, *Cervantes en Barcelona*.

Gr. fol. 74 págs. + 1h.; enc. en holandesa. Incorpora reproducción de un mapa de Cataluña y de varias vistas de Barcelona procedentes de grabados antiguos. Impr. Romargraf.

1999

- 27 ¶ [27] Manuel de Cabanyes, *Preludios de mi lira*. Introducción de Xavier Solà de Andrés. «Óscar Estruga, ilustrador» por Francesc Xavier Puig Rovira. Aguafuertes de Óscar Estruga.

Fol. 96 págs. + 4 h., y cubiertas; en págs. 39, 49, 59, 69 & 83, aguafuertes; frontis y remates dibujados por el mismo artista. Los aguafuertes se estamparon en el Taller del Val (Madrid) Impr. Grafos.

2001

- 28 ¶ [28] Joan Perucho, *Les històries naturals*. «Joan Perucho cuarenta años después» por Carles Pujol; «Aproximació a Ramón Herberos» por Francesc Xavier Puig Rovira. Aguafuerte y litografías de Ramón Herreros.

Fol. 190 págs. + 2 h. + 1 aguafuerte (y aguainta) de Ramón Herberos estampado por Rosa Siré, y cubiertas; en págs. 16, 58, 59, 100, 102 & 139, seis ilustraciones litográficas realizadas por trama estocástica del mismo artista. Comp. Albert Corbeto; impr. Arts Gràfiques Bobalà (Lérida).

2002

- 29 ¶ [29] Pere Calders, *20 Contes*. Introducción de Joan Triadú; semblanza del ilustrador por Francesc Xavier Puig Rovira. Xilografías de Enric Cluselles.

Fol. 132 págs. + 2 h., y cubiertas y estuche de cartón impreso. Iniciales y remates historiados xilográficos. Impr. C. Casacuberta.

2006

- 30 ¶ [30] William Shakespeare, *La tragèdia de Macbeth ≈ La tragèdia de Juli Cèsar*. Traducción de Magí Morera i Galícia. «Magí Morera i Galícia, traductor de Shakespeare: dues traduccions inèdites» por Manuel Jorba. «Manuel Boix dins el seu marc» por J[osep] P[alacios]. Aguafuertes de Manuel Boix.

3 vols. in-fol., en un estuche; I (estudio): xxvii págs. + 1 h., y cubiertas; II (*Macbeth*): 130 págs. + 1 h. + 1 aguafuerte a doble página, y cubiertas; III (*Tragèdia de Juli Cèsar*): 140 págs. + 1 aguafuerte a doble página, y cubiertas. Cabeceras, iniciales y remates de Manuel Boix. Comp.: Albert Corbeto; impr. Arts Gràfiques Bobalà (Lérida).

2008

31

¶ [31] San Juan de la Cruz, *Poemas (Cántico Espiritual, Noche oscura del alma y Llama de amor viva)*. «Introducción» por Montserrat Cots. «Prólogo» por Alberto Blecua Perdices. «A propósito de las ilustraciones de Miquel Rocabruna» por José Corredor-Matheos. Aguafuertes de Miquel Rocabruna.

1 vol. in-fol., en un estuche; 64 págs. + 3 aguafuertes (y aguainta). Cabeceras, iniciales y remates y edición de Miquel Plana.

PUBLICACIONES COMPLEMENTARIAS

1943

- 32 ¶ *Asociación de bibliófilos de Barcelona (en organización). Exposición de encuadernaciones y libros ilustrados españoles de 1750 a 1850.* «A los bibliófilos» por José Porter.

4º. 4 h. De este folleto de presentación hay dos emisiones, en una de las cuales se indica en la última página: «INVITACIÓN» (JE). Impr. Oliva de Vilanova.

1944

- 33 ¶ *Asociación de bibliófilos de Barcelona. 1944.* «A los bibliófilos» por José Porter. «Palabras del presidente D. Alfonso Macaya en la reunión celebrada en el Palacio de la Virreina el 21 de marzo de 1944». «Memoria del secretario D. Juan Sedó Peris-Mencheta leída en la primera Junta de Gobierno, para dar cuenta de la gestión de la misma durante el período de actuación provisional».

Fol. menor. 2 h. + 22 págs. + 3 h., y cubiertas. Iniciales grabadas e impresas a color, ilustraciones en el texto. En el colofón, se presenta ésta como la primera de las publicaciones de la ABB. Hay dos emisiones, en papel de hilo nominada y en registro sin nominar. Impr. Oliva de Vilanova.

- 34 ¶ *Estatutos y lista de socios de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona.*

Fol. menor. 2 h. + 18 págs. + 3 h., y cubiertas. Hay dos emisiones, en papel de hilo nominada y en registro sin nominar. Impr. Oliva de Vilanova.

- 35 ¶ J. Ernesto Martínez Ferrando, *Hallazgo de miniaturas románicas en el Archivo de la Corona de Aragón.*

Fol. menor. 1 h. + 16 págs. + 1 h. + 8 h. de ilustraciones impresas por una sola cara + 2 h., y cubiertas. Hay dos emisiones, en papel de hilo nominada y en registro sin nominar. Impr. Oliva de Vilanova.

1946

- 36 ¶ *Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Lista de socios.*
4°. 6 h. Impr. Industrias Gráficas Barcino. EH.

1949

- 37 ¶ *Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Lista de socios.*
4°. 6 h. Impr. Industrias Gráficas Barcino. JE.

- 38 ¶ A. Durán y Sanpere, *Navidades barcelonesas. Ordenación de san Paulino en la del año 393.*

Fol. 6 págs. + 1 h., y cubiertas. Se trata de la primera felicitación navideña institucional de la ABB. Impr. Sociedad Anónima Horta.

1950

- 39 ¶ J. Ernesto Martínez Ferrando, *Tres archivos de España.*

Fol. menor. 52 págs. + 4 h., y cubiertas. Ilustraciones y facsímiles de documentos intercalados en el volumen. Hay dos emisiones, en papel de hilo nominada y en registro sin nominar. Impr. Salvadó Cots.

1951

- 40 ¶ Ramón Miquel y Planas, *El incunable barcelonés de 1468.*

Fol. menor. 54 págs. + 1 h., y cubiertas. Ilustraciones y algunas páginas en facsímile de la *Grammatica* de Mates en el texto. Hay dos emisiones, en papel de hilo nominada y en registro sin nominar. Esta publicación es un homenaje de la ABB a su autor. Impr. Sociedad Anónima Horta.

1952

- 41 ¶ Federico Marés Deulovol, *Las tumbas reales de los monarcas de Cataluña y Aragón del monasterio de santa María de Poblet.*

2 vols. in-4°. I: 4 h. + págs. 1-138 + 3 h., y cubiertas; II: págs. 141-350 + 1 h, y cubiertas. Facsímiles y variadas ilustraciones incluidas en el texto. Hay dos emisiones, en papel de hilo nominada y en registro sin nominar. Impr. Escuela de Artes del Libro y Oficios Artísticos.

- 42 ¶ *Homenaje a la memoria del ilustrísimo señor don Ramón Miquel y Planas.* «Palabras» del Marqués de Mura, presidente de la ABB, en el acto inaugural de la exposición en homenaje al bibliófilo. «Recuerdos de mi amistad con Ramón Miquel y Planas» por Luis Faraudo de Saint-Germain. «Miquel y Planas editor de textos

medievales» por Martín de Riquer. «La bibliofilia catalana y Miquel y Planas» por José Porter. «Palabras pronunciadas por el Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, ilustre señor Luis Masriera Rosés, en el acto celebrado en la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona el día 15 de noviembre de 1951». «Ramón Miquel y Planas artista creador de libros» por Antonio Ollé Pinell. «La actividad social de Ramón Miquel y Planas» por Arcadio de Bobes Balaguer. «Bibliografía de Ramón Miquel y Planas» por José Rodergas Calmell.

Fol. menor. 114 págs. + 3 h., y cubiertas. Reproducción en facsímile de numerosas portadas y páginas de publicaciones del bibliófilo. Dos emisiones, una nominada y otra sin nominar. Impr. Altés.

1954

- 43 ¶ *Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Lista de socios.*

4º. 6 h. Impr. Agustín Núñez. ED.

- 44 ¶ Emilio Brugalla Turmo, *La encuadernación en París en las avanzadas del arte moderno.*

4º. 6 h. + XII págs. + 92 págs. + 6 h. + 51 láms. intercaladas en el texto con sus correspondientes hojas de protección en papel cristal. Impr. Sociedad Alianza de Artes Gráficas.

1955

- 45 ¶ *Diez años de vida de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona.* «Pórtico» de la Junta Directiva.

4º. VII págs. + 36 págs. + 2 h., y cubierta. Contiene la primera bibliografía de la ABB. Existe emisión nominada y sin nominar. Impr. Mariano Galve.

1956

- 46 ¶ *Homenaje de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona a Marcelino Menéndez Pelayo en el centenario de su nacimiento.* «Presentación» de la Junta Directiva; «Discurs de gràcies de don Marcelino Menéndez Pelayo en els Jocs Florals de Barcelona de 1888», con su traducción al castellano. «Menéndez Pelayo en els Jocs Florals de Barcelona» por Octavi Saltor.

4º. 52 págs. + 3 h., y cubiertas. Varias láminas intercaladas. Texto impreso a dos tintas. Existe emisión nominada y sin nominar. Impr. Mariano Galve.

1958

47¶ Pedro Voltes Bou, *Carlos V y Barcelona*.

4°. mayor. 88 págs. + 3 h., y cubiertas. Ilustraciones intercaladas en el texto. Hay emisión nominada y sin nominar. Impr. Seix y Barral.

¶ Véase, más abajo, n°. 205.

1963

48¶ *Homenatge de la Junta de la Associació de Bibliòfils del Barcelona al seu President, Ramon de Dalmaes i Villavecchia, seny ordenador, ànima fervorosa del III Congrés Internacional de Bibliofília, que tinguè lloc a Barcelona i a Madrid del 6 al 14 d'octubre de MCMLXIII.*

1 h. in-fol. en pergamino con el texto estampado en oro. En el ejemplar consultado, hay firmas autógrafas de la Marquesa de Mesa de Asta, Josep Porter, Joan B. Cendrós, entre otros. MP.

1965

¶ Véase, más abajo, n°. 210.

1966

49¶ *Lista de socios.*

4°. 12 págs. MP.

¶ Véase, más abajo, n°. 211.

1971

50¶ *25 años de la vida de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Le IIIème Congrès International de Bibliophilie. Actes et communications.*

4°. mayor. 212 págs. + 2 h., y cubiertas. Se trata de las actas del congreso de la AIB. Impr. Industrias Gráficas Zen.

1973

¶ Véase, más abajo, n°. 214.

1978

51¶ *Lista de socios.*

4°. 16 págs. JE.

1984

- 52 ¶ Diego Saavedra Fajardo, «*Introducciones a la política*» y «*Razón de estado del rey Católico Don Fernando*». Estudio preliminar de Alberto Blecuá; texto al cuidado de Jorge García López.

4°. 4 h. + 1 lám. de frontis + 163 págs. + 1 h.; enc. en papel símil pergamino. Se publicó con motivo del IV centenario del nacimiento del autor. Impr. Grafos.

- 53 ¶ *Casa del Arcediano. Institut Municipal d'Història. [...] Exposición de la obra Asociación de Bibliófilos de Barcelona en el 40 aniversario de su fundación.*

Tríptico in-4°. menor, con anuncio de la exposición y relación de las publicaciones. Impr. Gráficas Campás.

1985

- ¶ Véase, más abajo, n°. 217.

1987

- 54 ¶ *Lista de socios.*

4°. 16 págs.

1989

- 55 ¶ Academia de los Desconfiados, *Nenias reales*. Edición en facsímile de la de Barcelona, 1701, con una noticia de Martín de Riquer.

4°. 6 h. para preliminares y estudio; facsímile: 15 h. + 120 págs. + 1 estado entre las págs. 100-101 + 2 h. Enc. en papel pergamino. Impr. Grafos.

1991

- 56 ¶ *Anuario de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona 1990.*

4°. 88 págs., y cubiertas. Impr. Grafos.

- ¶ Véase, más abajo, n°. 218.

- ¶ Véase, más abajo, n°. 219.

- 57 ¶ *Lista de socios.*

4°. 16 págs., y cubiertas.

1993

- 58 ¶ Pere Serafí, *Llibre de poesia catalana. Barcelona, 1565*. Edición en facsímile con prólogo de Bernardo Gómez Montorio.

8°. 11 h. para preliminares y estudio + 124 fols. para facsímile + 3 h. Enc. en papel pergamino. Impr. Grafos.

1994

- 59 ¶ *Anuario de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona 1991-1992.*
4°. 120 págs., y cubiertas. Impr. Grafos.

¶ Véase, más abajo, n°. 220.

¶ Véase, más abajo, n°. 221.

¶ Véase, más abajo, n°. 222.

¶ Véase, más abajo, n°. 223.

¶ Véase, más abajo, n°. 224.

- 60 ¶ *Lista de socios.*

4°. 20 págs., y cubiertas. Impr. Grafos.

1996

- 61 ¶ *Anuario de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona 1993-1994.*
4°. 152 págs., y cubiertas. Impr. Grafos.

¶ Véase, más abajo, n°. 225.

¶ Véase, más abajo, n°. 226.

¶ Véase, más abajo, n°. 227.

¶ Véase, más abajo, n°. 228.

¶ Véase, más abajo, n°. 229.

¶ Véase, más abajo, n°. 230.

¶ Véase, más abajo, n°. 231.

1998

- 62 ¶ *Anuario de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona 1995-1996.*
4°. 118 págs. + 1 h., y cubiertas. Impr. Grafos.

¶ Véase, más abajo, n°. 232.

¶ Véase, más abajo, n°. 233.

¶ Véase, más abajo, n°. 234.

¶ Véase, más abajo, n°. 235.

1999

- 63 ¶ *Anuario de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona 1997-1998.*
4°. 112 págs., y cubiertas. Impr. Grafos.

¶ Véase, más abajo, n°. 236.

¶ Véase, más abajo, n.º. 237.

¶ Véase, más abajo, n.º. 238.

¶ Véase, más abajo, n.º. 239.

2000

64

¶ *Lista de socios.*

4.º. 20 págs., y cubiertas. Impr. Grafos.

65

¶ [José de Mora], marqués de Llió, *Observaciones sobre los principios elementales de la historia. Edició facsímil dels treballs publicats en els volums I (1756) i II (1868) de les «Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona».*

4.º. 10 h. + 24 h. + 668 págs. + 2 h. + 50 págs. + 2 h. Existen dos emisiones, una para la ABB, enc. en guaflex colorado, y otra para la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona con cubiertas de papel. Impr. Romargraf.

2001

66

¶ *Anuario Asociación de Bibliófilos de Barcelona 1999-2000.*

4.º. 166 págs. + 1 h. Comp. Albert Corbeto; impr. Arts Gràfiques Bobalà (Lérida).

¶ Véase, más abajo, n.º. 240.

¶ Véase, más abajo, n.º. 241.

¶ Véase, más abajo, n.º. 242.

¶ Véase, más abajo, n.º. 243.

2003

67

¶ *Associació de Bibliòfils de Barcelona. Llistat de socis.*

4.º. 12 h.

68

¶ *Anuario Asociación de Bibliófilos de Barcelona 2001-2002.*

4.º. 178 págs. + 1 h., y cubiertas. Impr. Arts Gràfiques Bobalà (Lérida).

¶ Véase, más abajo, n.º. 244.

¶ Véase, más abajo, n.º. 245.

¶ Véase, más abajo, n.º. 246.

2004

69

¶ *Estatuts Associació de Bibliòfils de Barcelona.*

8.º. 1 h. + 50 págs. + 2 h., y cubiertas. Impr. Arts Gràfiques Bobalà.

- 70 ¶ *La neoxilografia catalana. Exposició de l'Associació de Bibliòfils de Barcelona. Centre Català d'Artesania de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 20 de maig - 26 de juny de 2004.*

4°. 1 h. + 64 págs. + 1 h., y cubiertas. Impr. Arts Gràfiques Bobalà.

2005

- 71 ¶ *Association Internationale de Bibliophilie. XXII^e Congrès, Barcelonne, 16-22 septembre 2001. Actes et communications. Édités par l'Associació de Bibliòfils de Barcelona.*

4°. mayor. 1 h. + XVI págs. + 208 págs. + 1 h., y cubiertas. Existen dos emisiones, una para los miembros de la AIB y otra con encuadernación en cartóné y numerada para los de la ABB (la descrita). Impr. Arts Gràfiques Bobalà (Lérida).

- 72 ¶ Vinyet Panyella, *Les llibres modernistes. L'aport de l'Art Nouveau catalan aux arts du livre (1895-1906).*

Tirada aparte de las anteriores *Actes et communications*, págs. 5-16.

2006

- 73 ¶ *Anuario Asociación de Bibliófilos de Barcelona 2003-2004.*

4°. 162 págs. + 1 h., y cubiertas. Impr. Arts Gràfiques Bobalà.

¶ Véase, más abajo, n°. 247.

¶ Véase, más abajo, n°. 248.

¶ Véase, más abajo, n°. 249.

¶ Véase, más abajo, n°. 250.

2008

- 74 ¶ *Anuario Asociación de Bibliófilos de Barcelona 2005-2006.*

4°. 247 págs. + 1 h., y cubiertas. Impr. Arts Gràfiques Bobalà.

¶ Véase, más abajo, n°. 251.

¶ Véase, más abajo, n°. 252.

¶ Véase, más abajo, n°. 253.

¶ Véase, más abajo, n°. 254.

MINUTAS

1945

- 75 ¶ [1] 5-X. Presidencia: Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. Disertación: *Las pequeñas sorpresas del bibliófilo*.
1 h. de 280 x 220 mm., ornamentada con reproducción de un dibujo de Paz Fabra.

- 76 ¶ [2] 23-XII. Presidencia: Cayetano Vilella Puig. Disertación: *Divagaciones bibliográficas*.
1 h. de 280 x 220 mm., ornamentada con reproducción de un dibujo de Paz Fabra. MRP.

1946

- 77 ¶ [3] 17-XII. Presidencia: Juan Prats Tomás. Disertación: *Algunos usos de los libros*.
1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con reproducción de un dibujo de Paz Fabra. MRP.

1947

- 78 ¶ [4] 19-XII. Presidencia: Juan Sedó Peris-Mencheta. Disertación: *Las divagaciones, andanzas y aventuras de un aspirante a bibliófilo*.
1 h. de 280 x 225 mm., ornamentada con reproducción de un dibujo de Carlos Bécquer Domínguez. MRP.

1948

- 79 ¶ [5] 3-III. Presidencia: Josep Porter Rovira. Disertación: *Viaje de un bibliófilo a través de mil y una colecciones de libros*.

2 h. de 280 x 220 mm., ornamentada con reproducción de un dibujo de Carlos Bécquer Domínguez, alusivo a una cena del 9-II-1948 de los asociados, a la que también se refieren unos «Versos intrascendentes» de Jaume Rosquelles i Alessan. Impr. Seix y Barral.

- 80 ¶ [6] 19-VI. Presidencia: Alfonso Macaya Sanmartí. Disertación: *Del libro, desde el Diluvio Universal hasta el siglo XV*.

1 h. de 280 x 225 mm., ornamentada con una orla de motivos florales.

- 81 ¶ [7] 20-XII. Presidencia: Ramón Miquel y Planas. Disertación: *Tonterías*.

1 h. de 300 x 227 mm., ornamentada con una orla alusiva a las publicaciones del bibliófilo firmada por [Narcís] Subirats Noguera.

1949

- 82 ¶ [8] 31-III. Presidencia: Paz Fabra y de Monteys, marquesa de Mesa de Asta. Disertación: *Libros ilustrados españoles*.

1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con una orla de caricaturas de N. Subirats Noguera. MRP.

- 83 ¶ [9] 19-XII. Presidencia: José Feliu Prats. Disertación: *Mis divagaciones bibliográficas*.

1 h. de 280 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un dibujo anónimo. Impr. Seix y Barral. MRP.

1950

- 84 ¶ [10] 23-III. Presidencia: Fernando Rivière de Caralt. Disertación «sobre su colección de libros de arte».

1 h. de 310 x 265 mm., ornamentada con la reproducción de un dibujo firmado P. F. Impr. Seix y Barral.

- 85 ¶ [11] 13-XII. Presidencia: Xavier de Vilanova Montiu. Disertación: *Bibliofilia médica*.

1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un dibujo alegórico. Impr. Seix y Barral.

1951

- 86 ¶ [12] 9-IV. Presidencia: Pedro de Ybarra Mac Mahon, barón de Güell. Disertación: *Aventuras de un libro*.

1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un grabado del siglo XVIII. ED.

- 87 ¶ [13] 19-XII. Presidencia: Gustavo Gili Roig. Disertación: *Glosa de la bibliofilia*.
1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un dibujo sin firmar.
1952
- 88 ¶ [14] 23-IV. Presidencia: Ramón de Montaner Giraudier. Disertación: *Hacia una mayor intimidad con los libros*.
1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un motivo floral, coloreado a mano, sin firmar. ED.
- 89 ¶ [15] 15-XII. Presidencia: Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, duque de Berwick y de Alba. Disertación: *Noticias sobre algunos libros de la Casa de Alba*.
1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un grabado del siglo XVIII. ED.
1953
- 90 ¶ [16] 17-V. Presidencia: Miguel Mateu Pla.
1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un dibujo de Carlos Bécquer Domínguez que representa el lienzo de entrada del castillo de Perelada. EH.
- 91 ¶ [17] 14-XII. Presidencia: Carlos Sanllehy y Girona, marqués de Caldas de Montbuy. Disertación: *Biblioteca del Duque de Calabria*.
1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de una banda de cabecera grabada del siglo XVIII de M. Tramullas y Ignacio Valls.
1954
- 92 ¶ [18] 23-V. Presidencia: Antonio Sala Amat, conde de Egara. Disertación: *Patrología de Migne*.
1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un dibujo anónimo del monasterio de Poblet.
- 93 ¶ [19] 15-XII. Presidencia: Juan Bautista Visa Guerrero. Disertación: *Sueño de una noche de verano*.
1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un dibujo de San Juan de las Abadesas por Paz Fabra.

1955

- 94 ¶ [20] 9-V. Presidencia: José Antonio Gomis. Disertación: *Andanzas del ejemplar de una desconocida segunda edición en catalán del «Partinobles»*.

1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con un montaje de portadas de ediciones de la obra objeto del discurso del bibliófilo. ED.

- 95 ¶ [19] 28-XI. Presidencia: Walter Starkie. Disertación: *El Duque de Alba y el libro*.

1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un dibujo anónimo de la fachada del Palacio de Liria (Madrid).

1956

- 96 ¶ [20] 14-V. Presidencia: Ricardo de Churruga y Dotres. Disertación: *La biblioteca familiar*.

1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un dibujo anónimo con una escena de interior de sala de estar. ED.

- 97 ¶ [21] 12-XII. Presidencia: Fernando de Gondra Lazúrtegui. Disertación: *El gran banderizo Lope García de Salazar. Su vida, su obra, su tumba*.

1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un dibujo anónimo de la iglesia de San Antón en Bilbao. MRP.

1957

- 98 ¶ [22] 27-V. Presidencia: Joaquín de Dalmases y Jordana. Disertación: *Libros de Cervera*.

1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un grabado de Parcerisa que representa la fachada de la Universidad de Cervera. MRP.

- 99 ¶ [23] 13-XII. Presidencia: José Garí Jimeno. Disertación: *Una biblioteca y un cuadro*.

1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un dibujo anónimo del Rincón del Puig de la Cadira. EH.

1958

- 100 ¶ [24] 16-V. Presidencia: Miquel Saperas. Disertación: *La meva petita biblioteca*.

1 h. de 300 x 225 mm. MRP.

101 ¶ [25] 14-XII (almuerzo en Riudabella). Presidencia: José Pedro Gil Moreno de Mora. Disertación «sobre Pedro Gil Moreno de Mora, ilustrador de libros de arte».

1 h. de 300 x 225 mm., ornamentada con la reproducción de un dibujo de José P. Gil Moreno de Mora² de la entrada del monasterio de Poblet. JM.

1959

102 ¶ [26] 8-VI. Presidencia: Juan Rogent Massó. Disertación: «Sobre libros».

1 h. de 240 x 170 mm.; escudo de la ABB en cabecera. A partir de esta fecha y hasta la renovación de la estética de las minutas, con la correspondiente a la cena número 108 (véase, más abajo, n.º. 185), este formato se mantiene. No se da, por tanto, descripción detallada en las siguientes minutas. JE.

103 ¶ [27] 16-XII. Presidencia: Jorge Rivière Manen. Disertación: *En busca de un tema (De libro en libro, al Libro de los Libros)*.

JE.

1960

104 ¶ [28] 7-VI. Presidencia: [Eusebio Güell y Jover], vizconde de Güell. Disertación: *Mi afición a los libros y «Lo somni de Sant Joan»*.

MP.

105 ¶ [29] 16-XII. Presidencia: Ramón Roca-Puig.

MP.

1961

106 ¶ [27] 29-V. Presidencia: Benito Perpiñá Robert. Disertación: *Algunos aspectos bibliográficos de la astrología, la magia y la alquimia*.

MP.

1962

107 ¶ 19-II. Cena extraordinaria.

JE.

108 ¶ 10-XI. Presidencia: Guillermo Truán. Disertación: *El porvenir del libro*.

MP.

1963

- 109 ¶ 7-VI. Presidencia: Santiago Salvat. Disertación: *Sobre Lope de Vega en Cataluña*.

Aunque se trata del mismo formato de las anteriores, el escudo de cabeza es el correspondiente al hotel Colón. JE.

- 110 ¶ 16-XII. Cena extraordinaria.

1964

- 111 ¶ 2-VI. Cena reglamentaria.

No se indica nombre del conferenciantes. MP.

1965

- 112 ¶ [34] 15-XII. Presidencia: [Epifanio Fortuny y de Salazar], barón de Esponellá. Disertación: *Els dotze*.

JM.

1966

- 113 ¶ [35] 7-VI. Presidencia: Manuel Ribas y Piera. Disertación: *La ciudad en los libros*.

MP.

- 114 ¶ [36] 14-XII. Presidencia: Miguel S. Salarich Torrents. Disertación: *La meva vocació literària*.

MP.

1967

- 115 ¶ [37] 12-VI. Presidencia: Delmiro de Caralt. Disertación: *La imagen móvil, con referencia a su Biblioteca del Cinema, donada a la Ciudad*.

MP.

- 116 ¶ [38] 18-XII. Presidencia: José Gramunt Subiela. Disertación: *El bibliófilo don Pedro Antonio de Aragón. Sus encuadernaciones*.

MP.

1968

- 117 ¶ [39] 29-V. Presidencia: Manuel Salvat. Disertación: *Algunas ideas sobre la evolución de nuestra Asociación*.

MP.

- 118 ¶ 7-XII. Cena reglamentaria con «carácter extraordinario» con motivo de los XXV años de la ABB. Presidencia de socio colectivo Instituto Nacional del Libro Español, representado por Guillermo Díaz-Plaja. Disertación: *El ocio*.
MP.
1969
- 119 ¶ [40] 3-VI. Presidencia: Gabriel Oliva Rifá. Disertación: *Historia de una casa editorial*.
MP.
- 120 ¶ [41] 17-XII. Presidencia: Antonio de Oriola-Cortada y Guitart, conde del Valle de Marlés. Disertación: *Bibliografía numismática*.
MP.
1970
- 121 ¶ [43] 16-XII. Presidencia: Luis Martínez de Irujo y Artazcoz, duque de Alba. Disertación: *Una colección de bibliófilo: la Biblioteca Castañeda*.
MP.
1971
- 122 ¶ [44] 17-VI. Presidencia: Federico Marés Deulovol. Disertación: *El coleccionismo*.
MP.
- 123 ¶ [45] 17-XII. Presidencia: Antonio Armell Lon. Disertación: *Barcelona y los libros*.
MP.
1972
- 124 ¶ [46] 11-XII. Presidencia: Juan Tur de Montis y de Ayguavives. Disertación: *Documentación sobre corso*.
MP.
1973
- 125 ¶ [48] 14-VI. Presidencia: Federico Travé Alfonso. Disertación: *La mitología clásica como fuente de inspiración artística y literaria: razón de una biblioteca especializada*.
ED.

- 126 ¶ [49] 19-XII. Presidencia: José Ignacio Montobbio Jover. Disertación: *Bibliofilia trascendente en la historia de Menorca*.
MP.
1974
- 127 ¶ [50] 10-VI. Presidencia: Juan Gibert-Queraltó. Disertación: *Meditaciones de un médico bibliófilo*.
MP.
1975
- 128 ¶ [52] 18-VI. Presidencia: María Teresa de Montaner Soro. Disertación: *Breve noticia de cinco generaciones de bibliófilos y anecdotario romántico sobre algunos libros de la familia Bonaparte*.
- 129 ¶ [53] 17-XII. Presidencia: José M^a. Muller y de Abadal. Disertación: *La Biblioteca de Cataluña, estuche de la más valiosa joya gongorina*.
JM.
1976
- 130 ¶ [54] 21-VI. Presidencia: José M^a. Razquín Jené. Disertación: *Origen del llibre catalá*.
- 131 ¶ [55] 20-XII. Presidencia: Ramón Sarró Burbano. Disertación: *¿A qué círculo del Infierno de Dante podrían ser enviados los bibliófilos empedernidos?*.
1977
- 132 ¶ [56] 6-VI. Presidencia: Gabriel A. Ferraté i Pascual. Disertación: *Cibernética y bibliofilia*.
- 133 ¶ [57] 14-XII. Presidencia: Juan Ferrer-Dubé. Disertación: *Del libro, la materia y el espacio*.
MP.
1978
- 134 ¶ [58] 14-VI. Presidencia: Juan Manuel Montobbio Jover. Disertación: *Tumulto en el Transtíber*.
- 135 ¶ [59] 14-XII. Presidencia: Néstor Luján Fernández. Disertación: *El enigma del incunable de Ruperto de Nola*.

1979

- 136 ¶ [60] 19-VI. Presidencia: Bernardo Gómez Montorio. Disertación: *Humanismo y evolución tecnológica en el libro*.
JE.

1980

- 137 ¶ [62] [S. f.]. Presidencia: Federico Travé Alfonso. Disertación: *El futuro del libro*.

- 138 ¶ [63] 17-XII. Presidencia: Martín de Riquer. Disertación: *La novela medieval*.

1981

- 139 ¶ [64] 21-XII. Presidencia: Ana María Robert Gorgas. Disertación: *El libro infantil y juvenil*.

1982

- 140 ¶ [65] 30-VI. Presidencia: Carlos de Eguilior y de Ferrer, vizconde de Illa. Disertación: *Consolat de mar*.

- 141 ¶ [66] 21-XII. En homenaje a la memoria de don Federico Travé Alfonso.

1983

- 142 ¶ [67] 30-VI. Presidencia: Pedro M. Cátedra García. Disertación: *Don Enrique de Villena y los libros*.

- 143 ¶ [68] 6-XII. Presidencia: Josep Porter. Disertación: *40 anys de l'Associació de Bibliòfils*.

1984

- 144 ¶ [69] 18-VI. Presidencia: Jaume de Puig i Oliver. Disertación: *Aspectes bibliofílics de l'inquisidor Nicolau Eimeric. 1320-1399*.

- 145 ¶ [70] 18-XII. Presidencia: Juan Matabosch Soler. Disertación: *1874. Una revista en català als EE. UU. «La Llumanera de Nova-York»*.

1985

- 146 ¶ [71] 27-II. Presidencia: José M^a. de Areilza y Martínez de Rodas, conde de Motrico. Disertación: *El libro. Reflexiones de un aficionado*.
JM.

- 147 ¶ [71bis] 19-XII. Presidencia: Ramón Sarró Burbano. Disertación: *Marañón y Ortega frente al Tenorio*.
- 1986
- 148 ¶ [72] 25-VI. Presidencia: Martín de Riquer y Morera, conde de Casa Dávalos. Disertación: *Tirant lo Blanch y Tirante el Blanco*.
- 149 ¶ [73] 9-XII. Presidencia: Francesc Noy Farré. Disertación: *Seis siglos de traducciones de Plutarco*.
- 1987
- 150 ¶ [74] 11-VI. Presidencia: Mercè Argemí i d'Abadal de Llobet. Disertación: *Memòries de pagesos del segle XVII i XVIII a Catalunya*.
- 151 ¶ [75] 16-XII. Presidencia: Enric Mañosas i Barrera. Disertación: *El llibre i jo, una petita història*.
- 1988
- 152 ¶ [76] 26-V. Presidencia: Luis de Caralt. Disertación: *Sobre libros y mi biblioteca*.
- 153 ¶ [77] 15-XII. Presidencia: Martín de Riquer y Morera, conde de Casa Dávalos. Disertación: *Cervantes en Barcelona*.
- 1989
- 124 ¶ [78] 30-V. Presidencia: Joan L. Gili. Disertación: *Els enemics dels llibres*.
- 155 ¶ [79] 12-XII. Presidencia: Manuel Ribas i Piera. Disertación: *Notícia de llibres antics a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona*.
- 1990
- 156 ¶ [80] 30-V. Presidencia: Francesc Xavier Puig Rovira. Disertación: *El gravador E. C. Ricart, artista del llibre*.
- 157 ¶ [81] 12-XII. Presidencia: Juan Amat Cortés. Disertación: *Interpretación penal de la novela picaresca*.
- 1991
- 158 ¶ [82] 29-V. Presidencia: Eugeni Gay Montalvo. Disertación: *Un passeig per la biblioteca del Col·legi d'Advocats*.
- 159 ¶ [83] 12-XII. Presidencia: Maria Porter i Moix. Disertación: *Comentaris a l'esborrany de llei del sistema bibliotecari a Catalunya*.

1992

160 ¶ [84] 1-VI. Presidencia: Juan Perucho Gutiérrez. Disertación: *Art i Literatura*.

161 ¶ [85] 16-XII. Presidencia: Jaume Sobrequés i Callicó. Disertación: *Historia i historiografia romàntica: les primeres històries generals de Catalunya*.

1993

162 ¶ [86] 15-VI. Presidencia: Ròmul Gavarró i Castelltort. Disertación: *Evolució dels gravats en els llibres de Física*.

163 ¶ [87] 2-XII. Presidencia: Lorenzo Gascón. Disertación: *La Biblioteca del Foment del Treball*.

1994

164 ¶ [88] 14-VI. Presidencia: Joan Bassegoda Nonell. Disertación: *Les biblioteques dels arquitectes*.

165 ¶ 20-VI. Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Conmemoración del L aniversario de su fundación. *Solemne Sessió Acadèmica en commemoració del L Aniversari de la seva fundació i en homenatge a D. Josep Porter, soci fundador*.

JE.

166 ¶ [89] 14-XI. Presidencia: Gonzalo Crespí de Vallaura y Bosch-Labrús, conde de Orgaz. Disertación: *Interés bibliófilo de un archivo nobiliario*.

JE.

1995

167 ¶ [90] 13-VI. Presidencia: Ramon Pla i Arxé. Disertación: *Les editorials catalanes del Modernisme*.

JE.

168 ¶ [91] 30-XI. Presidencia: Gabriel A. Ferraté i Pascual. Disertación: *Del llibre real al llibre virtual: el nou món de la informació*.

JM.

1996

169 ¶ [92] 28-V. Presidencia: Jordi Estruga i Estruga. Disertación: *Els orígens de la litografia a Espanya. Influència catalana*.

MP.

- 170 ¶ [93] 27-XI. Presidencia: Eusebio Lafuente Hernández, conde de Fuente Roja. Disertación: *Tres libros curiosos sobre Menorca*.
JM.
1997
- 171 ¶ [94] 4-VI. Presidencia: Lluís Jou i Mirabent. Disertación: *El gravador Lluís Jou, artista del llibre*.
JE.
- 172 ¶ [95] 25-XI. Presidencia: Martín de Riquer, conde de Casa Dávalos. Disertación: *Cervantes en Barcelona*.
1998
- 173 ¶ [96] 21-VI. Presidencia: Rafael Foguet i Ambrós.
- 174 ¶ [97] 3-XII. Presidencia: Joaquín Zuera Abizanda.
1999
- 175 ¶ [98] 19-VI. Presidencia: Jordi Carulla i Font.
- 176 ¶ [99] 9-XII. Presidencia: Xavier Trias de Bes i Trabal.
2000
- 177 ¶ [100] 20-VI. Presidencia: Agustí Jausàs i Martí.
- 178 ¶ [101] 12-XII. Presidencia: Vinyet Panyella.
2001
- 179 ¶ [102] 18-VI. Presidencia: Xabier Añoveros y Trias de Bes.
- 180 ¶ [103] 13-XII. Presidencia: Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón.
2002
- 181 ¶ [104] 25-VI. Presidencia: Marc Mayer i Olivé.
JE.
- 182 ¶ [105] 13-XII. Presidencia: José M^a. Vilarrasa i Coch.
2003
- 183 ¶ [106] 20-VI. Presidencia: Eliseu Trenc Ballester.
- 184 ¶ [107] 12-XII. Presidencia: Montserrat Cots Vicente.

2004

185 ¶ [108] 17-VI. Presidencia: Luis Basáñez Villaluenga.
2 h. de 250 x 175 mm.; en 1r, grabado al linóleum de Miquel Plana.

186 ¶ [109] 16-XII. Presidencia: Pere Serra i Rossell. Disertación: *Història d'una cobdícia bibliogràfica: la biblioteca reial de Mallorca*.
2 h. de 250 x 175 mm.; en 1r, grabado de Subirachs.

2005

187 ¶ [110] 16-VI. Presidencia: Josep M. Ginesta i Manzanares.
2 h. de 250 x 175 mm.; en 1r, grabado al aguafuerte y aguatina de Miquel Rocabrúna.

188 ¶ [111] 16-XII. Presidencia: Agustín Hernando Rica.
2 h. de 250 x 175 mm.; en 1r, reproducción de un dibujo, «Units pels llibres» de Marc Ignasi Corral.

2006

189 ¶ [112] 30-VI. Presidencia: Marc Ignasi Corral.
2 h. de 250 x 175 mm.; en 1r, reproducción de un dibujo original de Manuel Boix destinado a ilustrar una de las publicaciones básicas (véase, más arriba, n.º. 30).

190 ¶ [113] 12-XII. Presidencia: Pedro M. Cátedra García.
2 h. de 250 x 175 mm.; en 1r, xilografía con fondo de linóleum de Miquel Plana.

2007

191 ¶ [114] 15-VI. Presidencia: Miquel Rocabrúna.
2 h. de 250 x 175 mm.; en 1r, reproducción de una acuarela de J. Serra Llimona.

192 ¶ [115] 19-XII. Presidencia: Miquel Gallés i Magri.
2 h. de 250 x 175 mm.; en 1r, reproducción de un dibujo original de Jaume Carbonell i Castell.

2008

193 ¶ [116] 12-VI. Presidencia: Alexandre Pedrós.
2 h. de 250 x 175 mm.; en 1r, reproducción en offset de un grabado de Miquel Rocabrúna.

DISERTACIONES

1945*

- 194 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura, *Pequeñas sorpresas del bibliófilo. Un caso de «estraperlo» en el siglo XVIII*. Conferencia pronunciada con motivo de la primera cena reglamentaria del 5-X-1945.

4°. 62 págs. + 4 h., y cubiertas. Portada a dos tintas; iniciales grabadas, varias ilustraciones en el cuerpo del texto. Impr. Subirana.

1948

- 195 ¶ Juan Prats Tomás, *Algunos usos de los libros. Recuerdo de treinta minutos de humor*. Conferencia pronunciada con motivo de la tercera cena reglamentaria del 17-XII-1946.

4°. 24 págs. + 4 h. Caricaturas de Valentí Castanys impresas en color verde. Impr. E. Tobella.

- 196 ¶ Juan Sedó Peris-Mencheta, *Divagaciones, aventuras y desventuras de un aspirante a bibliófilo*. Conferencia pronunciada con motivo de la cuarta cena reglamentaria del 19-XII-1947.

4°. 14 págs. + 3 h., y cubiertas. Impr. Casa Provincial de la Caridad.

- 197 ¶ Alfonso Macaya Sanmartí. *De libros desde el diluvio universal hasta el siglo XV*. Conferencia pronunciada con motivo de la sexta cena reglamentaria del 19-VI-1948.

4°. 18 págs. + 3 h., y cubiertas. Texto impreso a dos tintas; iniciales grabadas y coloreadas a mano; xilografías impresas en color verde de E. C. Ricart.

* Se relacionan las conferencias por el año de la publicación del folleto.

- 198 ¶ Ramón Miquel y Planas, *De tonterías, o sea de cosas y dichos de bibliómanos*. Conferencia pronunciada con motivo de la quinta cena reglamentaria del 20-XII-1948.
- 4º. 12 págs., y cubiertas en blanco. Esta edición la incluye el autor en la serie «Hojas de lectura para los bibliófilos» por él publicada. Impr. Casa Miquel-Rius.
- 199 ¶ José Feliu Prats, [*La Navidad en Jacobo de Vorágine*]. Conferencia pronunciada con motivo de la novena cena reglamentaria del 19-XII-1949.
- 4º. 8 págs., y cubiertas. Iniciales grabadas. Impr. Oliva de Vilanova.
- 1951
- 200 ¶ José Porter Rovira, *Viatge d'un bibliòfil a través de mil i una col·leccions de llibres*. Conferencia pronunciada con motivo de la quinta cena reglamentaria del 3-III-1948.
- 4º. 12 págs. Impr. Juan Batlle.
- 1953
- 201 ¶ Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, duque de Alba, *Noticias sobre algunos libros de la Casa de Alba*. Conferencia pronunciada con motivo de la decimoquinta cena reglamentaria del 15-XII-1952.
- 4º. mayor. 1 h. + 16 págs. + 1 h., y cubiertas. En pág. 2, reproducción en huecograbado del retrato del bibliófilo por Zuloaga; en pág. 11, reproducción en huecograbado de un folio de la llamada *Biblia de Alba*. Iniciales grabadas. Impr. Oliva de Vilanova.
- 1954
- 202 ¶ Antonio Sala Amat, conde de Egara. *Las patrologías del abate Migne*. Conferencia pronunciada con motivo de la decimosexta reunión reglamentaria celebrada en Poblet el 23-V-1954.
- 4º. mayor. 20 págs., y cubiertas. Grabados de Fernando Gimeno. Iniciales y capitales en color. Impr. Gráficas Casulleras.
- 1956
- 203 ¶ Ricardo de Churruca y Dotres, *La biblioteca particular*. Conferencia pronunciada con motivo de la vigésima cena reglamentaria del 14-V-1956.
- 4º. 36 págs. + 2 h., y cubiertas. Impr. Seix y Barral.

1957

- 204 ¶ Joaquín de Dalmases y Jordana, *Noticia sobre libros de Cervera*. Conferencia pronunciada con motivo de la vigésima segunda cena reglamentaria del 17-V-1957.

4°. mayor. 20 págs. + 1 h., y cubiertas. Iniciales grabadas; algunas ilustraciones en facsímile. Impr. Oliva de Vilanova.

1958

- 205 ¶ Carlos Sanllehy y Girona, marqués de Caldas de Montbuy, *La Biblioteca del Duque de Calabria*. Conferencia pronunciada con motivo de la decimoséptima cena reglamentaria del 14-XII-1953.

4°. 20 págs., y cubiertas. Algunas reproducciones en facsímile en el texto. Este impreso constituye la felicitación navideña oficial de la ABB del año 1958. Impr. Subirana.

1961

- 206 ¶ Miquel Saperas, *La petita història de la meva biblioteca* [y otros discursos y trabajos]. Conferencia pronunciada con motivo de la vigésima cuarta cena reglamentaria del 16-V-1958.

8°. 66 págs. + 2 h. Impr. Altés

- 207 ¶ Emilio Brugalla Turmo, *Ditirambe de la relligadura d'art*. Extracto, repartido en Navidad, de la disertación en la vigésima octava cena reglamentaria del 15-XII-1961.

2 h. Impr. Filograf. MRP.

1964

- 208 ¶ Guillermo Truán, *El porvenir del libro*. Conferencia pronunciada con motivo de la cena reglamentaria del 10-XII-1962.

4°. mayor. 16 págs., y cubiertas. Impr. Grijelmo (Madrid).

1965

- 209 ¶ José Robert Mestre, *Divagaciones de un bibliófilo*. Conferencia pronunciada con motivo de la trigésima primera cena reglamentaria del 18-XII-1964.

4°. 1 h. + 8 h. + 1 h., y cubiertas. Ilustraciones de Emili Ferrer. Impr. Filograf.

- 210 ¶ Epifanio de Fortuny y de Salazar, barón de Esponellá, *Els XII. Breve historia de una asociación barcelonesa de bibliófilos*. Conferencia pronunciada con motivo de la trigésima cuarta cena reglamentaria del 15-XII-1965.

4°. 28 págs., y cubiertas. Este impreso constituye la felicitación navideña oficial de la ABB para el año 1965. Impr. Zen.

1966

- 211 ¶ Manuel Ribas y Piera, *La ciutat en els llibres*. Conferencia pronunciada con motivo de la trigésima quinta cena reglamentaria del 6-VI-1966.

4°. 26 págs. + 3 h., y cubiertas. Este impreso constituye la felicitación navideña oficial de la ABB del año 1966. Impr. Zen.

1967

- 212 ¶ Miquel S. Salarich Torrents, *La meua vocació literària*. Conferencia pronunciada con motivo de la trigésima sexta cena reglamentaria del 14-XII-1966.

8°. 1 h. + 38 págs. + 2 h. Impr. C. N. Gisbert.

1969

- 213 ¶ Santiago Salvat Jr., *Cataluña en el teatro de Lope de Vega*. Disertación con motivo de la cena reglamentaria del 7-VI-1963.

Fol. 10 h. Hay dos emisiones de esta conferencia, una firmada por Santiago Salvat Jr. (PMCG) y otra por Santiago Salvat, y toda la familia, con justificación de la tirada (MRP).

1973

- 214 ¶ Juan Tur de Montis y de Ayguavives, *Documentación de corso*. Conferencia pronunciada con motivo de la cuadragésima sexta cena reglamentaria del 11-XII-1972.

4°. 28 págs. + 2 h., y cubiertas. Este impreso constituye la felicitación navideña oficial de la ABB del año 1973. Impr. Vilalta.

1977

- 215 ¶ Juan Ferrer-Dubé, *Para Ud., si quiere saber del libro, la materia y su espacio*. Conferencia pronunciada con motivo de la quincuagésima séptima cena reglamentaria del 14-XII-1977.

Fol. Edición ciclostilada repartida entre algunos consocios. ED.

- 1981
- 216 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases, *Cartografía bibliográfica; geocentrismo y heliocentrismo; el almagesto y la blaviana*. Conferencia pronunciada con motivo de la cena reglamentaria del 16-VI-1981.
- 8°. 24 págs., y cubiertas. Impr. Gráficas Campás.
- 1985
- 217 ¶ Josep Porter Rovira, *40 anys de vida de l'Associació de Bibliòfils de Barcelona. Conferència-memòria*. Conferencia pronunciada con motivo de la sexagésima octava cena reglamentaria del 6-XII-1983.
- 4°. 28 págs. + 2 h., y cubiertas. Impr. Ferrer Coll. Existe una edición ciclostilada de la conferencia, distribuida por el autor antes de su publicación entre algunos socios (JM).
- 1991
- 218 ¶ Francesc Xavier Puig Rovira, *El gravador E. C. Ricart, artista del llibre*. Conferencia pronunciada con motivo de la octogésima cena reglamentaria del 30-V-1990.
- Tirada aparte del *Anuario 1990*, págs. 13-34.
- 219 ¶ Juan Amat Cortés, *Interpretación penal de la novela picaresca*. Conferencia pronunciada con motivo de la octogésima primera cena reglamentaria del 12-XII-1990.
- Tirada aparte del *Anuario 1990*, págs. 35-50.
- 1994
- 220 ¶ Eugeni Gay Montalvo, *Un passeig per la biblioteca del Col·legi d'Advocats de Barcelona*. Conferencia pronunciada con motivo de la octogésima segunda cena reglamentaria del 29-VI-1991.
- Tirada aparte del *Anuario 1991-1992*, págs. 15-28.
- 221 ¶ Maria Porter i Moix, *Comentaris al projecte de llei del sistema bibliotecari de Catalunya*. Conferencia pronunciada con motivo de la octogésima tercera cena reglamentaria del 12-XII-1991.
- Tirada aparte del *Anuario 1991-1992*, págs. 29-46.

- 222 ¶ Joan Perucho Gutiérrez, *Art i literatura*. Conferencia pronunciada con motivo de la octogésima cuarta cena reglamentaria del 1-VI-1992.
Tirada aparte del *Anuario 1991-1992*, págs. 47-55.
- 223 ¶ José Martí Mayor, *El mundo maravilloso de los libros. Visita a una biblioteca franciscana*. Texto leído en la tertulia del 22-I-1992.
Tirada aparte del *Anuario 1991-1992*, págs. 69-85.
- 224 ¶ Ricard Torrents, *Nòtules a «L'Atlàntida», poema romàntic*. Con motivo de la presentación de la edición de *L'Atlàntida* el 26-I-1993.
Tirada aparte del *Anuario 1991-1992*, págs. 107-113.
- 1996
- 225 ¶ Ròmul Gavarró i Caltelltort, *Evolució dels gravats als llibres de física*. Conferencia pronunciada con motivo de la octogésima sexta cena reglamentaria de 27-X-1993.
Tirada aparte del *Anuario 1993-1994*, págs. 13-20.
- 226 ¶ Xavier Trias de Bes i Trabal, *El «Llibre de cetreria» del Vescomte de Rocafortí. Luces y sombras de un códice catalán del siglo XVI*. Conferencia pronunciada en el curso de la sesión celebrada en la Real Academia de Buenas Letras celebrada el 27-X-1993.
Tirada aparte del *Anuario 1993-1994*, págs. 21-36. MP.
- 227 ¶ Lorenzo Gascón, *La biblioteca del «Fomento del Trabajo Nacional»*. Conferencia pronunciada con motivo de la octogésima séptima cena reglamentaria de 27-X-1993.
Tirada aparte del *Anuario 1993-1994*, págs. 37-42.
- 228 ¶ Joan Bassegoda i Nonell, *Biblioteques dels arquitectes*. Conferencia pronunciada con motivo de la octogésima octava cena reglamentaria de 27-X-1993.
Tirada aparte del *Anuario 1993-1994*, págs. 43-50.
- 229 ¶ Gonzalo Crespí de Valldaura y Bosch-Labrús, conde de Orgaz, *Interés bibliófilo en un archivo nobiliario*. Conferencia pronunciada con motivo de la octogésima novena cena reglamentaria de 27-X-1993.
Tirada aparte del *Anuario 1993-1994*, págs. 51-62.

- 230 ¶ Eduardo de Balle Campassol, marqués de Vallgornera, *Elogio del grabado. Escrito para conmemorar el Cincuentenario de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (1944-1994)* [20-IV-2004].

Tirada aparte del *Anuario 1993-1994*, págs. 95-122.

- 231 ¶ José Ignacio Montobbio Jover, *Elogi de la bibliofilia. Disertación pronunciada en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en la Solemne Sesión conmemorativa del I Aniversario de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (1944-1994)* [20-IV-1994].

Tirada aparte del *Anuario 1993-1994*, págs. 85-94.

1998

- 232 ¶ Ramon Pla i Arxé, *Notes sobre les edicions catalanes durant el Modernisme*. Conferencia pronunciada con motivo de la nonagésima cena reglamentaria del 13-VI-1995.

Tirada aparte del *Anuario 1995-1996*, págs. 11-21.

- 233 ¶ Gabriel A. Ferraté i Pascual, *Del llibre real al llibre virtual: el nou món de la informació*. Conferencia pronunciada con motivo de la nonagésima primera cena reglamentaria de 30-XI-1995.

Tirada aparte del *Anuario 1995-1996*, págs. 23-32.

- 234 ¶ Jordi Estruga i Estruga, *Els orígens de la litografia a Espanya. Influència catalana*. Conferencia pronunciada con motivo de la nonagésima segunda cena reglamentaria de 28-V-1996.

Tirada aparte del *Anuario 1995-1996*, págs. 33-45.

- 235 ¶ Eusebio Lafuente Hernández, conde de Fuente Roja, *Tres libros curiosos sobre Menorca*. Conferencia pronunciada con motivo de la nonagésima tercera cena reglamentaria de 27-XI-1996.

Tirada aparte del *Anuario 1995-1996*, págs. 47-68.

1999

- 236 ¶ Lluís Jou i Mirabent, *Lluís Jou Senabre, gravador i tipògraf*. Conferencia pronunciada con motivo de la nonagésima cuarta cena reglamentaria de 4-VI-1997.

Tirada aparte del *Anuario 1997-1998*, págs. 11-26.

- 237 ¶ Martín de Riquer, conde de Casa Dávalos, *Cervantes en Barcelona*. Conferencia pronunciada con motivo de la nonagésima quinta cena reglamentaria de 25-XI-1997.

Tirada aparte del *Anuario 1997-1998*, págs. 27-30.

- 238 ¶ Rafael Foguet i Ambrós, *Organització i estudi d'una cartoteca catalana*. Conferencia pronunciada con motivo de la nonagésima sexta cena reglamentaria del 13-V-1998.

Tirada aparte del *Anuario 1997-1998*, págs. 31-52.

- 239 ¶ Joaquín Zueras Abizanda, *A propósito de un libro: La «Guía espiritual» de Miguel de Molinos*. Conferencia pronunciada con motivo de la nonagésima séptima cena reglamentaria de 3-XII-1998.

Tirada aparte del *Anuario 1997-1998*, págs. 53-68.

2001

- 240 ¶ Jordi Carulla i Font, *El cartellisme a Espanya*. Conferencia pronunciada con motivo de la nonagésima octava cena reglamentaria del 19-V-1999.

Tirada aparte del *Anuario 2001*, págs. 13-24.

- 241 ¶ Xavier Trias de Bes i Trabal, *«El Llibre de la caça» de Gastó Febus, comte de Foix, i senyor de Bearn*. Conferencia pronunciada con motivo de la nonagésima novena cena reglamentaria del 9-XII-1999.

Tirada aparte del *Anuario 2001*, págs. 25-52.

- 242 ¶ Agustí Jausàs i Martí, *Una bibliofilia poc coneguda: la pesca a la mosca*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima cena reglamentaria del 20-VI-2000.

Tirada aparte del *Anuario 1999-2000*, págs. 53-70.

- 243 ¶ Vinyet Panyella, *Santiago Rusiñol i els llibres del Modernisme*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima primera cena reglamentaria del 12-XII-2000.

Tirada aparte del *Anuario 1999-2000*, págs. 71-118.

2003

- 244 ¶ Xabier Añoveros Trías de Bes, *Sobre la curiosa y amplia bibliografía de San Francisco Javier*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima segunda cena reglamentaria del 18-VI-2001.

Tirada aparte del *Anuario 2001-2002*, págs. 19-40.

- 245 ¶ Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, *Bibliofilia y era digital*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima tercera cena reglamentaria del 13-XII-2001.

Tirada aparte del *Anuario 2001-2002*, págs. 41-51.

- 246 ¶ Josep M. Vilarrasa i Coch, *El grup El Rovell de l'Ou i la revista «Il Tiberio»*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima quinta cena reglamentaria del 13-XII-2002.

Tirada aparte del *Anuario 2001-2002*, págs. 59-76.

2006

- 247 ¶ Eliseu Trenc Ballester, *Els reculls poètics del Modernisme, llibres d'artista o llibres de bibliòfil?*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima sexta cena reglamentaria del 20-VI-2003.

Tirada aparte del *Anuario 2003-2004*, págs. 17-32.

- 248 ¶ Montserrat Cots Vicente, *Texto e imagen en el siglo XVI. Las ediciones de «Orlando furioso»*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima séptima cena reglamentaria del 12-XII-2003.

Tirada aparte del *Anuario 2003-2004*, págs. 33-58.

- 249 ¶ Luis Basáñez Villaluenga, *El «Guernica» de Picasso*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima octava cena reglamentaria del 17-VI-2004.

Tirada aparte del *Anuario 2003-2004*, págs. 61-70.

- 250 ¶ Pere Serra i Rossell, *Història d'una cobdícia bibliofílica. La biblioteca dels reis de Mallorca*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima novena cena reglamentaria del 16-XII-2004.

Tirada aparte del *Anuario 2003-2004*, págs. 61-70.

2008

- 251 ¶ Josep M. Ginesta i Manzanares, *Piero della Francesca i el cicle d'Arezzo*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima décima cena reglamentaria del 16-VI-2005.

Tirada aparte del *Anuario 2003-2004*, págs. 21-48.

- 252 ¶ Agustín Hernando Rica, *Panorama bibliográfico acerca de la historia de la cartografía*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima undécima cena reglamentaria del 16-XII-2005.

Tirada aparte del *Anuario 2003-2004*, págs. 49-111.

- 253 ¶ Marc Ignasi Corral, *Descobrint les intimitats dels autors*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima duodécima cena reglamentaria del 30-VI-2006.

Tirada aparte del *Anuario 2003-2004*, págs. 113-132.

254

¶ Pedro Manuel Cátedra García, *Bibliotecas y lecturas de mujeres (España, siglo XVI)*. Conferencia pronunciada con motivo de la centésima decimotercera cena reglamentaria del 12-XII-2006.

Tirada aparte del *Anuario 2003-2004*, págs. 133-165.

NAVIDADES BIBLIÓFILAS

1945

- 255 ¶ Ramon d'Abadal i de Vinyals. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, texto de envío en latín y versos navideños en catalán en el interior de la reproducción de un frontis grabado de Juan Bautista Villar, platero de Tarragona.
- 256 ¶ Esperanza Albert Rulduá, vda. de Culat. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un dibujo, Anunciación, de Pietro Perugino. Impr. E. Tobella.
- 257 ¶ Paz Fabra y de Monteys, marquesa de Mesa de Asta. Jacinto Verdaguer, *Lo mariner de Sant Pau*.
16 págs., y cubiertas. Litografías coloreadas a mano de Paz Fabra. Impr. Seix y Barral.
- 258 ¶ Eusebio Güell y Jover, vizconde de Güell. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un grabado, Nacimiento, a partir de una pintura de Rubens. Impr. Seix y Barral.
- 259 ¶ Alfonso Macaya Sanmartí. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una encuadernación de la biblioteca de don Pedro Antonio de Aragón; en 1v, facsímile de la portada del libro que protege la encuadernación, *De republica* de Jean Bodin (Frankfurt, 1641), con censura autógrafa de Jaime Finestres. MRP.
- 260 ¶ Josep Porter Rovira. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un grabado de Duthé sobre *La paz confirmada en el Cielo* de Rubens, colografía de R. Fonta. Impr. Oliva de Vilanova.
- 261 ¶ Juan Prats Tomás. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción fotográfica de un gallo de vidrio soplado del siglo XVII de la colección del bibliófilo.

- 262 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
2 h.; en 1r-v, facsímile frontis y portada de *Curiosidades útiles* de Bartolomé Ferrer (Madrid, 1719).
- 263 ¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, grabado en seco con un *cul de lampe* barroco; en 2v, reproducción de un panel o cobre, Nacimiento, según Pedro Johan.
- 264 ¶ Jaume Rosquelles i Alessan. [Felicitación].
2 h.; con motivos y orlas abarrocados de tema bibliófilo impresos en color naranja, y reproducción fotográfica de un Nacimiento sobre cobre de la colección del bibliófilo.
- 265 ¶ Juan Sedó Peris-Mencheta. [Felicitación].
2 h.; en 1r, facsímile de portada de *Don Belianís de Grecia* (Burgos, 1587). Hay dos emisiones, una en formato menor sin indicación de destino y otra mayor, dedicada a bibliófilos. Impr. Oliva de Vilanova.
- 266 ¶ Cayetano Vilella Puig. *Coplas del Nacimiento de nuestro Redemptor*.
6 h., y cubiertas, en las que se reproduce, con xilografías de época de la casa de la Vda. Pla, el texto de un pliego repetidamente publicado por la imprenta de los Jolis desde el siglo XVIII. Impr. Sucesores de los Herederos de la Vda. Pla.
- 1946
- 267 ¶ Esperanza Albert Rulduá, vda. de Culat. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una felicitación navideña del siglo XIX con dibujo de F. Cortines, adaptada al año 1946. Impr. Seix y Barral.
- 268 ¶ Ramón Areny Batlle. [Felicitación]
2 h.; en 1v, facsímile de una bula impresa en Lérida por Enrique Botel en 1498. Impr. A. G. Herda – P. Guimet (Lérida).
- 269 ¶ José A. Bertrand Mata. *Los misterios del Rosario. Grabados al boj del s. XVIII*.
8 h. Reproducción de una serie xilográfica de las comunes en las imprentas barcelonesas y gerundenses del siglo XVIII. Impr. Subirana.
- 270 ¶ Emilio Brugalla Turmo. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, reproducción en fototipia de Ricardo Fonta de un grabado de Léopold Flameng, que representa la visita de Grolier al taller de Aldo Manuzio.

- 271 ¶ Jorge Camps de Casanova, marqués de Camps. [Felicitación].
1 pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un tapiz de la colección del bibliófilo. Impr. Subirana.
- 272 ¶ Ramón de Capmany Montaner. Lope de Vega, *Aunque nunca andáis sin luz & Corderito, corderito*.
4 h. + 1 h. suelta con un grabado de Capmany, representando a Cristo Niño en la cruz. Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 273 ¶ Delmiro de Caralt. [Felicitación].
2 h.; en 2r, xilografía, Nacimiento, de E. C. Ricart, que se puede ver desde la primera hoja gracias a un troquelado; en 2v, facsímile de la portada de *Ars magna lucis et umbræ* de Atanasio Kircher. Impr. Oliva de Vilanova.
- 274 ¶ Ricardo de Churruca y Dotres. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una lámina procedente de *Della trasportatione dell'Obelisco* de Fontana (Roma, 1590).
- 275 ¶ Jaime Clavell Montiu. Lope de Vega, *Al Nacimiento de nuestro Señor*.
8 h., y cubiertas. El texto va orlado y ornamentado con orlas y florones procedentes del fondo xilográfico de los Herederos de la Viuda Pla. Impr. Sucesores de los Herederos de la Viuda Pla.
- 276 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. Joan Amades, *Els llibres de sants*.
26 págs., y cubiertas. Ilustraciones xilográficas del s. XIX intercaladas en el texto, procedentes de las imprentas de Bosch del Bou, Magriñá y Subirana. Impr. Subirana.
- 277 ¶ Luis Esteban Ripaux (Encuadernaciones Montserrat). [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un dibujo, niña leyendo, de Antonio Vila Arrufat.
- 278 ¶ Camilo Fabra, *Una baraja del siglo XVIII*.
6 h. Estudio y reproducción de los naipes. Impr. Subirana.
- 279 ¶ Alfonso Fabra y de Monteys. [Felicitación].
1 pliego de 4 h.; en 1r, litografía coloreada a mano de tema cinegético firmada por Carlos Bécquer Domínguez. Impr. Seix y Barral.
- 280 ¶ Camilo Fabra y de Monteys, marqués de Masnou. [Felicitación].
1 pliego de 4 h.; en 3r, felicitación en verso en el interior de una orla artística, con Adoración de los Reyes, coloreada a mano.

- 281 ¶ Paz Fabra y de Monteys, marquesa de Mesa de Asta. J. Verdaguer, *Oda a Barcelona*.
22 págs. + 2 h., y cubiertas. Texto encuadrado con ilustraciones de Paz Fabra; en pág. 8, litografía coloreada a mano, Plaza del Rey (Barcelona). Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 282 ¶ José Feliu Prats. [Felicitación].
2 h.; en 1v, fotograbado del retablo del altar mayor de Parets del Vallés; en 2r, grabado del tímpano y fachada lateral de la misma iglesia. Impr. Oliva de Vilanova.
- 283 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
2 h., que sirven de cubiertas a una hoja con dos colografías, una, en el recto, reproducción de la encuadernación de una ejecutoria de la colección del bibliófilo, y la otra, en el vuelto, del retrato real de la misma.
- 284 ¶ Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, duque de Berwick y de Alba. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un dibujo del comedor del palacio de Liria. Impr. E. Tobella. MRP.
- 285 ¶ Manuel de Foronda y Gómez. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un grabado con Virgen y Niño, y santos adoradores. Impr. Francisco Mateu (Madrid).
- 286 ¶ Epifanio Fortuny y de Salazar, barón de Esponellá. [Felicitación].
2 h.; en 1r-2r, reproducción de varias figuras de Pesebre del imaginero Ramón Amadeu, coloreadas a mano. Impr. Gráficas Typus.
- 287 ¶ José Garí Gimeno. [Felicitación].
2 h.; en 1v, texto de Anthony Trollope en el interior de una orla, coloreada a mano, con inicial y motivos bibliófilos. Impr. Oliva de Vilanova.
- 288 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción coloreada a mano de un grabado antiguo con escena de Nacimiento. Impr. Subirana.
- 289 ¶ [Fernando de Gondra Lazúrtegui]. [Felicitación].
2 h.; en 1r y 2v reproducción de los planos de una encuadernación en mosaico; en 2r, reproducción de una pág. de un libro de horas manuscrito. Impr. Imprenta Industrial S. A. (Bilbao).
- 290 ¶ Eusebio Güell y Jover, vizconde de Güell. Jacinto Verdaguer, *Bethlem*.
96 págs. + 2 h., y cubiertas, en un estuche. Impreso a dos tintas. Impr. Seix y Barral. JM.

- 291 ¶ Alfonso Macaya Sanmartí. [Felicitación].
2 h.; en 1r, grabado de jarra de vidrio esmaltado catalán del siglo XVI.
- 292 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un dioramas de la colección Mateu-Quintana. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 293 ¶ José M^a. Morera Grau. [Felicitación].
2 h.; en 1v, litografía de A. Vila Arrufat. Impr. B. Sirven.
- 294 ¶ Juan P. Par Torent. [Felicitación].
2 h.; en 1r, facsímile de la portada de *Aviso de cazadores* de Pedro Núñez de Avendaño (Madrid, 1593). Impr. Gráficas Casulleras.
- 295 ¶ Manuel Perdigó Cortés. *Epístola de Gerson*. Edición en facsímile de la de Montserrat, 1500.
22 h., y cubiertas. Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 296 ¶ Luis Pérez-Sala y Capdevila. [Felicitación].
6 h.; en 2r, facsímile de la portada de la *Crónica y vida del rey sant Luys de Francia* (Toledo, 1567); en 3r, aguafuerte, escena invernal, de Jaume Pla y un texto del Cartujano, impreso sobre papel de china; en 4r, envío con un aguafuerte del mismo grabador, que representa la casa del bibliófilo en Parets del Vallés, impreso sobre papel de china. Impr. Sociedad Alianza de Artes Gráficas.
- 297 ¶ Josep Porter Rovira. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, facsímile de una página de la *Biblia* de Gutenberg; en 3r, facsímile de la portada de las obras de Shakespeare in folio (Londres, 1623); en 4v, facsímile de la portada del *Quijote* de 1605. Impr. Oliva de Vilanova.
- 298 ¶ Juan Prats Tomás. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción fotográfica de una vidriera del siglo XV de la colección del bibliófilo. Impr. E. Tobella.
- 299 ¶ Juan Rector y Rigola. Josep Punsola i Vallespí, *La nit vesteix gel*.
Pliego de 4 h.; en 1r, encabeza la reproducción de un dibujo anónimo.
- 300 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
2 h.; en 1r-2v, facsímile del frontis, portada y dos láminas de *Perspectiva pictorum* de Andrea Pozzo (Roma, 1693).
- 301 ¶ Fernando Rivière de Caralt. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, aguafuerte, Sagrada Familia, de Marta Ribas, a partir de un cuadro de la colección del bibliófilo; en 3r, envío con el

texto en el interior de una punta seca, ángeles músicos, de Pedro Riu. Impr. Sociedad Anónima Horta.

- 302 ¶ Jorge A. Rivière Manen. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción exenta de una página de un manuscrito de emblemas del siglo XVIII. Impr. Sociedad Alianza de Artes Gráficas.
- 303 ¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, xilografía coloreada a mano, Adoración de los pastores. Impr. Sociedad Alianza de Artes Gráficas.
- 304 ¶ José Robert Mestre. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un dibujo, Camino Antiguo de la ermita de N. Sra. del Vinyet (Sitges), de José Vidal Vidal. Impr. Oliva de Vilanova.
- 305 ¶ Joan Rogent i Massó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de azulejo del siglo XVII; en 1v, cabecera tomada de una talla de dintel con tema montserratino y extracto del *Cant de Ramon* de Ramon Llull; en 2r, reproducción de un cobre flamenco, Montserrat. mrp.
- 306 ¶ Luis Rosal Catarineu. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de una pintura de V. Bécquer. Impr. Subirana.
- 307 ¶ Jaume Rosquelles i Alessan. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía de Ricard Marlet; en 2r, aguafuerte de Alexandre Coll, que se utilizará en el libro *Cinc poemes escenificats* (Barcelona, 1952), obra del bibliófilo.
- 308 ¶ Andrés Roure Gili. [Felicitación].
2 h., y cubiertas sin imprimir en papel cristal; en 1r, reproducción de la encuadernación de Clovis Eve para una edición de la *Imitatio Christi* (Colonia, 1622); en 1v, facsímile exento de la portada del libro.
- 309 ¶ Antonio Sala Amat, conde de Egara. [Felicitación].
4 h.; en 1v, reproducción de una tabla, Virgen con el Niño, del siglo XVI; en 2r, *Romancillo* de Lope de Vega [«De una Virgen hermosa»]. Impr. Subirana.
- 310 ¶ Carlos Sanpere Carreras. A. Durán y Sanpere, *Aleluyas de las artes y oficios de Barcelona*.
18 págs. + 3 h. Contiene texto y reproducciones de 48 bojes barceloneses del siglo XVIII sobre artes y oficios. Impr. Subirana.
- 311 ¶ Juan Sedó Peris-Mencheta. [Felicitación].
2 h.; en 1r, facsímile de la portada de la *Historia de Grisel y Mirabella* de Juan de Flores (Sevilla, 1529). Impr. Oliva de Vilanova.

- 312 ¶ Federico Torelló Cendra. Alonso del Castillo Solórzano, *Historia de Marco Antonio y Cleopatra*.
2 h. + 104 págs. + 6 h. + cinco aguafuertes de Andrés Lambert. Ed. José Porter; impr. E. Tobella.
- 313 ¶ Amalia de Torres, vda. de Gil Moreno de Mora. [Felicitación].
2 h.; en 1v y 2r, reproducciones de dos puntas secas de P. Gil Moreno de Mora. Impr. Oliva de Vilanova.
- 314 ¶ José M^a. Vall Perdigó. P. B. Shelley, *Epypsichidion*. Texto bilingüe, con una nota preliminar de M [arià] M[anent].
1 h. + 66 págs. + 3 h., incluyendo 6 aguafuertes de D. Olivé Busquets; enc. original en pergamino. Ed. Helikon; impr. Gràfiques Ferrer Gregori.
- 315 ¶ Josep M^a. Viader Canals. *Calendary amb refranys per tots el dies*.
8 h. Texto enmarcado con orlas xilográficas. Impr. Viader (Sant Feliu de Guixols).
- 316 ¶ Cayetano Vilella Puig. Joan Maragall, *Tríptic de l'any*.
12 h., y cubiertas. Ilustraciones coloreadas a mano de José Morell. Impr. Industrias Gráficas Barcino.
- 317 ¶ Ricard Viñas Geis. Jacint Verdaguer, *Què li diu al matí lo rosinyol a l'alba*. Edición en facsímile del autógrafo.
4 h.; en 1r, xilografía, Nacimiento, de Ricard Marlet; en 2r, aguafuerte, Adoración de los Pastores, de Capmany; en 3r, ex-libris del bibliófilo grabado al aguafuerte por Capmany.
- 318 ¶ Pedro de Ybarra Mac Mahon, barón de Güell. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, facsímile del mapamundi incluido en la *Cosmographia* de Pomponio Mela (Salamanca, 1498). Impr. E. Tobella.
- 1947
- 319 ¶ Ramon d'Abadal i de Vinyals. Manuel Milà i Fontanals, *La Cansó del pros Bernat*.
34 + xviii págs., y cubiertas. EH.
- 320 ¶ Esperanza Albert Rulduá, vda. de Culat. [Felicitación].
2 h.; en 1v, pequeña xilografía (¿de Ricard Marlet?) en el texto del envío; en 2r, reproducción de una pintura, ángeles cantando, de A. Vila Arrufat. Impr. Joan Sallent (Sabadell).

- 321 ¶ Ramon Areny Batlle. [Felicitación].
4 h.; entre 2r-4v, facsímile de la portada, folios 268v-269r y colofón de *Pastores de Belén* de Lope de Vega (Lérida, 1613). Impr. A. G. Ilerda – P. Guimet.
- 322 ¶ José Antonio Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h.; en 1r, ex-libris grabado del bibliófilo con motivos cinegéticos; en 2r, reproducción coloreada a mano de un grabado popular francés, *Les petits chasseurs* (Lille, chez Martin, siglo XIX). Impr. Subirana.
- 323 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un cuadro de escuela sevillana, *El Niño de la espina*. Impr. Subirana.
- 324 ¶ Jorge Camps de Casanova, marqués de Camps. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un tapiz, la Justicia persigue al Amor, de la colección del bibliófilo. Impr. Subirana.
- 325 ¶ Ramón de Capmany Montaner. Miguel de los Santos Oliver, *Cervantes y Cataluña*.
VIII págs., y cubiertas; en 1r, xilografía (¿de Ricard Marlet?). Impr. Joan Sallent (Sabadell). JM.
- 326 ¶ Juan Carandell. Manuel Colmeiro, *Biblioteca de los economistas españoles en los siglos XVI, XVII y XVIII*.
6 h. + 162 págs. + 3 h., y cubiertas, en estuche de petaca. Impr. Fidel Rodríguez.
- 327 ¶ Jaime Clavell Montiu. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, reproducción de un bodegón de Zurbarán. Impr. Subirana.
- 328 ¶ Ricardo Churruca y Dotres. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un retablillo de Pesebre con figuras de barro policromadas del siglo XVIII; en 2r, detalle del mismo. Impr. Oliva de Vilanova.
- 329 ¶ Alfonso Fabra y de Monteys. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una página orlada de un libro de horas, con escena del Nacimiento. Impr. Subirana.
- 330 ¶ Camilo Fabra y de Monteys, marqués de Masnou. Diego de Contreras Pamo, *Advertencias para torear*. Edición en facsímile de la madrileña s. i. t.
12 h. Se trata de la reproducción a tamaño mayor del facsímile manipulado que de la edición original hizo José Sancho Rayón, ¿c. 1870? Impr. Seix y Barral.

- 331 ¶ Paz Fabra y de Monteys, marquesa de Mesa de Asta. *Leyenda de la Virgen del Portal del Born*.
4 h., y cubiertas; en 1r, título en tipografía gótica; en 2r y 3r, xilografías coloreadas a mano de Paz Fabra. Impr. Subirana.
- 332 ¶ José Feliu Prats. Felipe Sánchez Carralero, *Loa al Nacimiento de nuestro Redentor* [1699]. Edición al cuidado de M. Trens.
12 h., y cubiertas, con cintas de cierre. Ilustraciones de J. B. B. Castro. Editorial Columba. Impr. José Prats Bernadás.
- 333 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, colografía de R. Fonta, sobre un grabado de J. Kolschein. Impr. E. Tobella.
- 334 ¶ José Garí Gimeno, *Amic, rebeu en eixa festa pia*.
2 h.; en 2r, reproducción de orla del siglo XIX, coloreada a mano, en cuya base hay una Adoración de los Pastores, que contiene el poema. Hay dos emisiones, la de tamaño menor sin destino; y otra de tamaño mayor para miembros de la ABB. Impr. Oliva de Vilanova.
- 335 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de la marca de impresor de Giovanni Giacomo Carlino (Nápoles, 1607); en 2r, reproducción reducida del grabado *El médico como hombre* de H. Allardt. Impr. Oliva de Vilanova.
- 336 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción colográfica de una tabla flamenca, Adoración de los Reyes. Impr. Subirana.
- 337 ¶ Eusebio Güell y Jover, vizconde de Güell. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un grabado, Adoración de los Pastores, de la colección Porter. Impr. Seix y Barral.
- 338 ¶ Mercedes Güell. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un oleo, escena navideña barcelonesa, de Luisa Vidal.
- 339 ¶ Alfonso Macaya Sanmartí. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción a color de una tabla del siglo XVI, san Ildefonso recibiendo la casulla. MRP.
- 340 ¶ Jorge Mata y Milá. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, punta seca de José M^a. Prim. Impr. Sociedad Anónima Horta.

- 341 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
2 h.; en 1v, facsímile de una lámina, Nacimiento, de *Humanae salutis monumenta* de Arias Montano (Amberes, 1571). Impr. Oliva de Vilanova.
- 342 ¶ Ramón Miquel y Planas. *Noticia del banco de don Quijote de la «Quinta Capelló», en Capellades*.
12 págs. Reproducción a color del banco de azulejos y algunos de sus detalles. Impr. Miquel-Rius S. A.
- 343 ¶ Juan P. Par Torent. [Felicitación].
2 h.; en 1r-v, facsímile de portada y dos de los grabados del *Libro de la montería* de Alfonso XI publicado por Gonzalo Argote de Molina (Sevilla, 1582). Impr. Gráficas Casulleras.
- 344 ¶ Manuel Perdigó Cortés. Pedro de Portugal, *Coplas*. Edición en facsímile de la de Zaragoza, 1490.
6 h. + VI págs. + 1 h. + 34 h. + 2 h, y cubiertas. Iniciales y ornamentos xilográficos de Ricard Marlet. Hay dos emisiones, una con destino a los miembros de la ABB, y otra sin envío. Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 345 ¶ Josep Porter Rovira, *Navidad*.
Pliego de 4 h.; en 2v, reproducción de un grabado de Avril jeune, sobre óleo de Le Barbier, la Paz reavivando al genio de las Artes. Impr. Oliva de Vilanova.
- 346 ¶ Juan Prats Tomás. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción fotográfica de una figura de vidrio soplado veneciano del siglo XVIII de la colección del bibliófilo. Impr. E. Tobella.
- 347 ¶ Alberto Puig Palau. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo de R. Casas de la colección «Cuatre Gats». Impr. Subirana. mrp.
- 348 ¶ Joan Rectoret i Rigola. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v y 3r, litografías de Ricard Arenys coloreadas a mano.
- 349 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
2 h.; en 1r-2v, facsímile de portada y dos láminas de *L'architettura civile* de Ferdinando Galli Bibiena (Parma, 1791).
- 350 ¶ Fernando Rivière de Caralt. [Felicitación].
1 pliego de 4 h.; en 1r, ex-libris del bibliófilo grabado y firmado por Marta Ribas; en 2v, aguafuerte de Jean Latour y M. Ribas a partir de una tabla del siglo XVI, Virgen con el Niño, de la colección del bibliófilo; en 3r, envío con punta seca de M. Ribas. Impr. Sociedad Alianza de Artes Gráficas.

- 351 ¶ Jorge A. Rivière Manen. [Felicitación].
2 h.; en 2r, facsímile exento de una página de un manuscrito de emblemas del siglo XVIII. Impr. Sociedad Alianza de Artes Gráficas.
- 352 ¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un grabado, Circuncisión, de A. Leroy a partir de Veronese. Impr. Oliva de Vilanova.
- 353 ¶ José Robert Mestre. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, 2v, 3r y 4v, xilografías coloreadas a mano, procedentes del fondo antiguo de la Tipografía Carreras.
- 354 ¶ Joan Rogent i Massó. *Nit de Nadal entre totes amable*.
2 h.; en 1r, reproducción fotográfica de una tapa de hierro de una caja de limosnas, y, en 2r de un cobre americano, ambas procedentes de la colección montserratina del bibliófilo.
- 355 ¶ Luis Rosal Catarineu. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción fotográfica de las dos caras de una pieza de 20 ducados acuñada en 1541. Impr. Subirana.
- 356 ¶ Josep Rovira i Cardona (Librería Guardia). Josep Senabre, *La Mare de Deu de la Mercé i Barcelona*.
Pliego de 4 h.; en 1r, envío en el interior de un motivo floral litografiado y coloreado a mano de Alexandre Coll; en 2v, aguafuerte, Virgen de la Merced, de Marta Ribas y Jean Latour. Impr. Sociedad Alianza de Artes Gráficas.
- 357 ¶ Antonio Sala Amat, conde de Egara. Juan Álvarez Gato, *Venida es, venida*.
4 h.; en 2v, reproducción fotográfica del retablo de Can Amat. Impr. Subirana.
- 358 ¶ Federico Torelló Cendra. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, colografía de R. Fonta de un Nacimiento grabado por Manuel Salvador Carmona. Impr. E. Tobella.
- 359 ¶ M^a. Amalia de Torres, vda. de Gil-Moreno de Mora. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v y 3r, reproducción de un dibujo original y puntas secas de J. P. Gil Moreno de Mora. Imp. Subirana.
- 360 ¶ Guillermo Truán. [Felicitación].
2 h.; en 1r-v, facsímile de portada y fol. 79r del *Libro tercero de la Crónyca... de Valencia* de Martín de Viciana (Valencia, 1564). Impr. Imprenta Industrial (Bilbao).

- 361 ¶ Cayetano Vilella Puig. Joan Amades, *Refranyer nadalenc*.
12 h. + 6 láms., una de ellas la portada, y cubiertas. Las láminas son facsímiles de felicitaciones barcelonesas del siglo XIX. Impr. Industrias Gráficas Barcino.
- 362 ¶ Ricard Viñas Geis. Lope de Vega, *Alabanças al Glorioso Patriarca San Josep*. Edición en facsímile de la de Sevilla, 1627.
8 h. + 1 aguafuerte de Capmany; en 1r, xilografía de los Reyes Magos (¿de Ricard Marlet?); en 2r, grabado que reproduce el plano superior de la encuadernación de la obra reproducida (¿Brugalla?). Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 363 ¶ Juan Bautista Visa Guerrero. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una pintura de la Adoración de los Pastores; en 1v, texto y reproducción de cuatro xilografías de Cornelisz van Oostanen (Jacobo de Amsterdam). Impr. Oliva de Vilanova.
1948
- 364 ¶ Ramon d'Abadal i de Vinyals, *Efemèrides mil·lenàries 949-1949. El monestir de Sant Pere de Burgal*.
34 págs. + 3 h., y cubiertas. Impr. Anglada (Vich).
- 365 ¶ Esperanza Albert Rulduá, vda. de Culat. [Felicitación].
Cartulina troquelada en forma de tríptico practicable; en centro, litografía coloreada e iluminada a mano con escena de la Adoración de los Pastores.
- 366 ¶ Ramón Areny Batlle. *Villancicos que se han de cantar en la santa Iglesia Cathedral de Lérida... este año 1695*. Edición en facsímile de la de Lérida, 1695.
8 h.; en 1r, reproducción sobre fondo amarillo de un dibujo de Velasco. Impr. A. G. Ilerda – P. Guimet.
- 367 ¶ José A. Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción coloreada a mano de una miniatura de *Des deduitz de la chasse des bestes sauvaiges* de Gaston Febus. Impr. Subirana. MRP.
- 368 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción fotográfica de Epifanía de Jaime Solives. Impr. Subirana.
- 369 ¶ Emilio Brugalla Turmo. [Felicitación].
2 h., cubiertas de papel cristal; en 2r, sello del bibliófilo. Impr. Gráfica Bachs.

- 370 ¶ Delmiro de Caralt. [Felicitación].
2 h.; en 1r, ilustración de Mercedes Llimona; en 2r, texto del poema *Mireio* de Mistral, enmarcado en una orla de Mercedes Llimona coloreada a mano. Impr. Sociedad Anónima Horta. MRP.
- 371 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].
6 h., cubiertas, y 6 láminas, reproducción fotográfica de la serie de los sentidos de Jan Brueghel. Impr. Subirana.
- 372 ¶ José Feliu Prats, *El nuevo templo de san Esteban de Parets del Vallés*.
180 págs. + 2 h.; numerosas ilustraciones de J. B. B. Castro y reproducciones fotográficas; enc. editorial en pergamino. EH.
- 373 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un grabado de Morel a partir de *Los cuatro filósofos* de Rubens.
- 374 ¶ José Garí Gimeno. [Felicitación, con aguafuerte de Capmany].
2 h.; en 2r, aguafuerte de Capmany sobre un pasaje de las *Figuras de la Pasión* de Gabriel Miró.
- 375 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h., y papel cristal de protección; en 1r, xilografía de E. C. Ricart; en 2r, facsímile del privilegio de Martín el Humano en favor de Engracia Mulner para ejercer la medicina. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 376 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción fotográfica de *La Adoración de los Reyes* de Memling (Museo del Prado). Impr. Subirana.
- 377 ¶ Fernando de Gondra Lazúrtegui. Óscar Rochelt, *El palacio de Zurbarán*. Prólogo de Pedro Murlane Michelena.
120 pags. + 3 h. + 3 láminas que reproducen aguatinas de M. Urquijo, y cubiertas protegidas por papel cristal. Impr. Tipografía de la Librería Moderna (Santander). JM.
- 378 ¶ Sociedad Anónima Horta. [Felicitación].
2 h.; en 2r, aguafuerte coloreado de Pedro Riu. Impr. Sociedad Anónima Horta.
- 379 ¶ Alfonso Macaya Sanmartí. [Felicitación].
2 h.; en 1r, facsímile coloreado de la primera hoja de una ejecutoria de hidalguía (1515). Impr. Gráficas Casulleras.
- 380 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un aguafuerte de Klauber, Nacimiento, procedente de *Letania Mariana y Lauretana* (Barcelona, 1798).

- 381 ¶ Demetrio Oliva. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r y 3r, respectivamente, florón con Nacimiento y Adoración de los Ángeles de *Officium* de la Virgen (Amberes, 1652). Impr. Subirana.
- 382 ¶ Manuel Perdigó Cortés. *Pragmatica sanctio* (1539). Edición en facsímile de la de Barcelona, 1539.
8 h.; en 2r y 3r, adorno e inicial xilográficos de Ricard Marlet. Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 383 ¶ Luis Pérez-Sala y Capdevila. [Felicitación].
4 h.; reproducción de cuatro lienzos de José de Togores expuestos en la capilla del bibliófilo. Impr. Seix y Barral.
- 384 ¶ Josep Porter Rovira. Jacint Verdaguer, *L'Adoració dels Pastors. Quadret escènic*. Edición en facsímile del manuscrito autógrafo.
4 h. Impr. E. Tobella.
- 385 ¶ Juan Prats Tomás. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de la pintura mural del siglo XIII, Cristo ante Pilatos, de la antigua iglesia de Polinyà, en la colección del bibliófilo. Impr. E. Tobella. MRP.
- 386 ¶ Alberto Puig Palau. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo de R. Casas de la colección «Cuatre Gats». Impr. Subirana. MRP.
- 387 ¶ Joan Rector i Rigola. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, litografía coloreada a mano de R. Arenys.
- 388 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, 3r y 4v, respectivamente, frontis, portada y pág. 229 de *Phonurgia nova* de Atanasio Kircher (Kempten, 1673); en 2v, banda y grabado del siglo XVI. Impr. Seix y Barral.
- 389 ¶ Fernando Rivière de Caralt. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, ex-libris del bibliófilo, xilografía de E. C. Ricart; en 2v, reproducción exenta de un bajorrelieve del siglo XVII en madera, tirado a brazo según el procedimiento fotocromo por M. Coll; en 3r, xilografía, Adoración de los Pastores, de E. C. Ricart. Impr. Sociedad Alianza de Artes Gráficas.
- 390 ¶ Jorge A. Rivière Manen. [Felicitación].
2 h.; en 2r, facsímile exento de una página de un manuscrito de emblemas del siglo XVIII.

- 391 ¶ José Robert Mestre. [Felicitación].
2 h.; en 1v, litografía de H. Alsina Munné reproduciendo figuras de pesebre de Ramón Amadeu. Impr. Gráfica Bachs. MRP.
- 392 ¶ Antonio Sala Amat, conde de Egara. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción fotográfica de Virgen con el Niño, del retablo de la capilla de Can Amat. Impr. Subirana.
- 393 ¶ Federico Torelló Cendra. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción fotográfica de una tabla hispano-flamenca del siglo XVI, Misa de San Gregorio.
- 394 ¶ Guillermo Truán. [Felicitación].
2 h.; en 1v, facsímile de la portada de *Crónica... del Cid* (Medina del Campo, 1552). Impr. Imprenta Industrial (Bilbao). MRP.
- 395 ¶ Ricard Viñas Geis. *Quatre cançons nadalenques*.
12 h., y cubiertas; en 1r, 2r, 3r, 4r, 5r, 7r, 9r, xilografías de tema navideño de Josep Obiols; la cubierta anterior, troquelada haciendo visible la primera de las xilografías. Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 396 ¶ Juan Bautista Visa Guerrero. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un grabado en talla dulce del siglo XVIII, que representa Barcelona desde el camino de Montjuic, con un comentario analítico de A. Durán y Sanpere. MRP.
- 1949
- 397 ¶ José Antonio Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h., con protección de papel cristal; en 1r, reproducción coloreada de una miniatura del siglo XV con tema de caza recreada en el siglo XIX. Impr. Subirana. MRP.
- 398 ¶ Maurice Bock de France. [Felicitación].
2 h.; en 2r, talla dulce de Jean Donnay con una escena de Pesebre vivo en la Iglesia del Palacio de los Príncipes-Obispos de Lieja. No lleva fecha, pero se data atendiendo a su custodia en carpetas correspondientes a este año en colecciones como la de MP y MRP. Impr. Charles Bulens (Lieja).
- 399 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un aguafuerte de M. Bida, José pidiendo alojamiento. Impr. Subirana.

- 400 ¶ Emilio Brugalla Turmo. Cristóbal Plantino, *Le Bonneur de ce monde*.
1 h. en pergamino, protegida con papel cristal, con el texto dorado. Fechado de mano de Brugalla en el ejemplar de JM, y ahí señalado como destinado a los miembros de la ABB. El ejemplar de ED, procedente de la colección Churruga, está encuadernado con folletos de este año. El de EH tiene una anotación a mano: «1960 o 1961».
- 401 ¶ Delmiro de Caralt. Carlos Fernández Cuenca, *Cine y papel*.
2 h.; en 1r, aguafuerte de Marta Ribas; en 2r, reproducción fotográfica de un paraxinoscopio y bandas de cine en papel.
- 402 ¶ Ricardo de Churruga y Dotres. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, facsímile de una lámina de las que figuran en la *Architettura* de Vitruvio, trad. de Giambattista Caporali (Perugia, 1536). Impr. Seix y Barral.
- 403 ¶ Jaime Clavell Montiu. [Felicitación].
2 h., y una lámina, que reproduce un Nacimiento de estampa china, protegido por papel cristal. Impr. Subirana.
- 404 ¶ Jesús Coronas y Conde. [Felicitación].
2 h.; en 1r, retrato de santa virgen. Sin fecha; en el ejemplar de EH, anotación a mano: «Creo Dbre 1949». Impr. Rivadeneyra (Madrid).
- 405 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. *Dieciocho grabados de un libro de horas incunable por Philippe Pigouchet*.
8 h. de preliminares + XVIII h. de láminas + 2 h. Impr. Subirana.
- 406 ¶ Alfonso Fabra y de Monteys. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado, Adoración de los Pastores. Impr. Subirana.
- 407 ¶ Paz Fabra y de Monteys, marquesa de Mesa de Asta. Joan Margall, *La Sardana*.
6 h., y cubiertas; en 3v, litografía coloreada a mano de la propia bibliófila. Impr. Subirana.
- 408 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
4 h., el bifolio interior en tamaño menor; en 3r, reproducción de un grabado sobre la invención de la imprenta. Impr. Ama de Sarriá. MRP.
- 409 ¶ José Garí Gimeno, *El Putxet de la Cadira*.
2 h.; en 2r, sobre el poema del autor, reproducción de una acuarela de Gabriel Amat. Impr. Oliva de Vilanova.

- 410 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía de E. C. Ricart; en 1v y 2r, grabados de tema médico del siglo XVIII. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 411 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, una ilustración navideña. Impr. Subirana.
- 412 ¶ Mariano Gomà Pujadas. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, Tres Reyes. Impr. A. G. Ilerda – P. Guimet.
- 413 ¶ Fernando de Gondra Lazúrtegui. Gustavo Adolfo Bécquer, *El miserere*.
32 págs. + 2 h., y cubiertas. Ilustraciones en huecograbado, e iniciales grabadas. Impr. Hauser y Menet – Blass. (Madrid).
- 414 ¶ Sociedad Anónima Horta. *La legenda de Sent Killià*.
8 págs.; en la tercera, litografía coloreada de Julio Boleda. Impr. Sociedad Anónima Horta.
- 415 ¶ Juan Massó Soler. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, reproducción de un estudio de racimos de uva de J. Mirabent y Gatell, de la colección del bibliófilo. Impr. Sociedad Alianza de Artes Gráficas.
- 416 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
4 h.; en 2r-v y 3r-v, facsímile de portada y tres hojas del *Missale secundum usum almæ Maioricensis Ecclesie*. Impr. Oliva de Vilanova.
- 417 ¶ Juan Pablo Par Torent. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado, Nacimiento, de Durero. Impr. Subirana.
- 418 ¶ Manuel Perdigó Cortés. Pere d'Aragó, *De regimine principum* [extracto].
8 h., y cubiertas; en 1r, escudo grabado de Cataluña y capitulares xilográficas de Ricard Marlet. Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 419 ¶ Juan Prats Tomás. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una tabla, Epifanía, del Maestro de Támara, de la colección del bibliófilo.
- 420 ¶ Alberto Puig Palau. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo de R. Casas de la colección «Cuatre Gats». Impr. Subirana.

- 421 ¶ Joan Rectoret i Rigola. Josep Carner, *Balada de Nadal per a cantar-la els pirates de la mar*.
Pliego de 4 h.; en 1r, xilografía, Nacimiento, de Ricard Marlet; en 2v y 3r, ornamentos xilográficos del mismo artista.
- 422 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
2 h.; en 1r-v y 2v, facsímile de portada, frontis y privilegio de *De Architectura* de Vitruvio (Lyon, 1552). Impr. Seix y Barral.
- 423 ¶ Fernando Rivière de Caralt. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, grabado al buril de J[osé]. G[ranyer]. sobre dibujo de José Simont Guillén a partir de una talla de la colección del bibliófilo; en 3r, reproducción de un dibujo de Simont. Impr. F. Juliá.
- 424 ¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un grabado de G. Doré, Nacimiento. Impr. T. G. Llauger.
- 425 ¶ José Robert Mestre. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado de Emili Ferrer. Impr. Casamajó.
- 426 ¶ Joan Rogent i Massó. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un cuadro de Claudio Lorenzali, de tema montserratino. Impr. Gráficas Casulleras.
- 427 ¶ Antonio Sala Amat, conde de Egara. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de una Virgen de M. Llimona. Impr. Subirana.
- 428 ¶ Miquel Saperas, *Simfonia de Nadal*. Xilografías de Antoni Gelabert.
82 págs. + 5 h., y cubiertas. 23 xilografías del artista, escenas a toda página y ornamentos y remates del texto. Impr. Altés.
- 429 ¶ Guillermo Truán. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r y 2v, facsímile de la portada y página de colofón de la *Crónica del valeroso rey don Fernando* (Valladolid, 1554). Impr. Industrial (Bilbao).
- 430 ¶ José M^a. Viader Canals. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción coloreada de un grabado de Abraham von Werdt que representa una imprenta en pleno trabajo. Impr. Viader (Sant Feliu de Guixols). MRP.
- 431 ¶ Xavier de Vilanova Montiu. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v-3r, reproducción coloreada de un mapamundi de Dezauche impreso en París en el siglo XVIII. Impr. Subirana.

- 432 ¶ Cayetano Vilella Puig. Joan Amades, *Costumari nadalenc*.
22 págs. + 1 h., y cubiertas. Ilustraciones de F. Febrer. Impr. Industrias Gráficas Barcino.
- 433 ¶ Ricard Viñas Geis. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, xilografía de Ricard Marlet; en 3v, lámina exenta con reproducción de un tejido hispano-árabe del siglo xv. Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 434 ¶ Pedro de Ybarra Mac Mahon, barón de Güell. [Felicitación].
Pliego de 4 h., con reproducción de una escena de esgrima en las hojas interiores. Este folleto no lleva fecha, pero se halla en el archivo correspondiente a este año en algunas colecciones, como la de MP, aunque en la eh se anota a lápiz: «1955».
- 435 ¶ José Zendera Fecha. [Felicitación].
2 h.; en 1r, ex-libris grabado del bibliófilo. Esta invitación acompañaba a un ejemplar de *Salvador Dalí, visto por su hermana*, impreso por la editorial Juventud, que el bibliófilo distribuyó entre sus socios en este año. MRP.
- 1950
- 436 ¶ Ramón Areny Batlle, *Bibliografía ilerdense sobre el Santo Pañal*.
2 h.; en 2r, reproducción sobre el tema procedente de las *Constituciones sinodales* (Lérida, 1691). Impr. A. G. Ilerda – P. Guimet.
- 437 ¶ José Antonio Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada de un grabado sobre la caza de la liebre de *Delle caccie* de Eugenio Raimondi (Nápoles, 1626). Impr. Subirana.
- 438 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un grabado de la Sagrada Familia en la Huida a Egipto de M. Bida. Impr. Subirana.
- 439 ¶ Delmiro de Caralt. Guillermo Díaz Plaja, *Méliès*.
2 h.; en 1r, aguafuerte de Adoración de los Pastores de Pedro Riu. Impr. Sociedad Anónima Horta.
- 440 ¶ Jaime Clavell Montiu. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada de dibujo de un bajorrelieve de Pisa. Impr. Subirana. MRP.
- 441 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. *Crònica del regnat de Joan I*, edición al cuidado de F. P. Verrié.
22 págs. + 3 h., y cubiertas. Iniciales a dos tintas, frontis y remates. Impr. Subirana.

- 442 ¶ Alfonso Fabra y de Monteys. [Felicitación].
4 h.; en 3r, reproducción de una tabla del siglo XVI, *La oración del Huerto*, de la colección del bibliófilo. Impr. Subirana. MRP.
- 443 ¶ Camilo Fabra y de Monteys, marqués de Masnou. [Felicitación].
4 h.; en 3r, punta seca a colores, El Born, de Carlos Bécquer Domínguez. Impr. Subirana. MRP.
- 444 ¶ José Feliu Prats. Giacomo da Varazze, *La nascencia del Salvador*. Ed. de Manuel Trens.
16 h., con camisa. Dibujos de Castro, iniciales grabadas. Es edición de un fragmento de la traducción castellana del siglo XV de la *Legenda aurea*. Ed. Columba.
- 445 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, xilografía coloreada a mano, Pesebre, de J. Casas Sargatal. MRP.
- 446 ¶ José Garí Jimeno. [Felicitación].
2 h.; en 1r y 2v, ilustraciones coloreadas a mano de Valentí Castanys. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 447 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r y 2v, xilografías de E. C. Ricart; en 1v y 2r, facsímile de frontis y de portada de los *Elementa Physiologiæ corporis humani* de Albert von Haller (Lausana, 1757). Impr. Oliva de Vilanova.
- 448 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, motivo navideño coloreado a mano; en 3r, réplica de una miniatura del siglo XV coloreada y dorada a mano. Impr. Subirana. MRP.
- 449 ¶ Mariano Gomá Pujadas, *Santa Maria de Covet*.
4 h. Ilustraciones con motivos arquitectónicos y una talla de la iglesia estudiada. Impr. A. G. Ilerda – P. Guimet.
- 450 ¶ Fernando de Gondra Lazúrtegui. Jorge Manrique, *Coplas*.
22 h., y camisa. Impreso en letra gótica a dos tintas, con ilustraciones de Agustín Blanco Varas. Impr. Julio Soto (Madrid).
- 451 ¶ Eusebio Güell y Jover, vizconde de Güell. [Felicitación].
2 h.; en 1v, facsímile de una dedicatoria autógrafa de Jacinto Verdguer en la portadilla de la primera edición de *Canigó*.
- 452 ¶ Erasmo de Imbert de Nadal, *Sant Erasme vulgarent apel·lat Sant Elm, primitiu patró dels navegants. Notes historiqués*.

108 págs. + 3 h. Xilografías de E. C. Ricart en la primera de cubiertas y en la cabecera de la pág. 15; numerosas ilustraciones fotográficas exentas a lo largo del libro, y reproducciones en facsímile de *gozos* y de hojas sueltas de tema devoto. Edición bajo la dirección de Jaume Pla. Impr. Altés.

- 453 ¶ Juan Massó Soler. [Felicitación].
2 h., y cubiertas; en primera de cubiertas, reproducción en heliograbado del plano anterior de una encuadernación de Emilio Brugalla vistiendo *La casa* de José M^a. Pemán; en 1r, facsímile de un autógrafo del mismo escritor. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 454 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
4 h.; en 2v y 3r, reproducción en heliograbado de dos páginas de un *Pasionario* iluminado del siglo XVI de la biblioteca del bibliófilo, sobre el que se puede leer un comentario en la h. 2r. Impr. Oliva de Vilanova.
- 455 ¶ Luis Pérez-Sala y Capdevila. [Felicitación].
4 h.; en 1r, motivo navideño de V. Queralt coloreado a mano; en 3r, aguafuerte, Nacimiento, de Luciano Navarro Rodón.
- 456 ¶ José Porter, *Navidad 1950*.
Pliego de 4 h.; en 2v, reproducción de un grabado del siglo XVIII sobre dibujo de F. Bartolazzi.
- 457 ¶ Juan Prats Tomás. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción a color de un óleo de José de Ribera, Santa Catalina, de la colección del bibliófilo. MRP.
- 458 ¶ Alberto Puig Palau. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo de P. Ruiz Picasso de la colección «Cuatre Gats». Impr. Subirana.
- 459 ¶ Joan Rector i Rigola. Joan Vinyoli, *El blat i la vinya*.
4 h.; en 1r, xilografía de R. Marlet; en 3r, reproducción de un dibujo de Lola Anglada, coloreado a mano.
- 460 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
2 h.; en 1r-v y 2v, facsímiles de la vista de El Escorial, la portada y proyecto de lámpara de Francisco de los Santos, *Descripción de El Escorial* (Madrid, 1698); en 2r, reproducción de uno de los frescos de Lucas Jordán de la bóveda de la escalera principal de El Escorial. Impr. Seix y Barral.
- 461 ¶ Fernando Rivière de Caralt. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, ex-libris del bibliófilo, aguafuerte firmado por J. Granyer; en 2v, reproducción exenta en huecolor de una placa del siglo XVI dorada al fuego, Adoración de los Pastores; en 3r, envío con escenas de Pesebre grabado al aguafuerte por J. Granyer. Impr. F. Juliá.

- 462 ¶ Jorge A. Rivière Manen. [Felicitación].
2 h.; en 2r, facsímile exento de una página de un manuscrito de emblemas del siglo XVIII. Impr. Sociedad Alianza de Artes Gráficas. MRP.
- 463 ¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de una pintura, Asunción, de Mateo Cerezo. Impr. T. G. Llauger. MRP.
- 464 ¶ José Robert Mestre. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo de tema invernal de Muntané [Luis Muntaner Muns] (1938). Esta felicitación acompaña el libro descrito en el número siguiente. MRP.
- 465 ¶ José Robert Mestre. VV. AA., *Antología de Sitges*.
230 págs. + 1 h. Colección de trabajos literarios y ensayísticos, con algunas reproducciones fotográficas.
- 466 ¶ Antonio Sala Amat, conde de Egara. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un dibujo de la gran sala del castillo-cartuja de Vallparadís (Terrassa). Impr. Subirana.
- 467 ¶ Guillermo Truán. [Felicitación].
4 h.; en 1r-v, 2v-4r, facsímile de portada y varias páginas de *La crónica de España* de Diego de Valera (Sevilla, 1517). MRP.
- 468 ¶ Xavier de Vilanova Montiu. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en h. 2v-3r, reproducción de una vista coloreada de Barcelona del siglo XVII, dibujo de Moulinier y plancha de Dequevauvillier. Impr. Subirana.
- 469 ¶ Ricard Viñas Geis. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, reproducción exenta en heliocolor de una tabla, Coronación de la Virgen, de Bernat Martorell (c. 1435); en 3r, envío con dos motivos xilográficos. Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 470 ¶ José Zendrera Fecha. [Felicitación].
2 h.; en 1r, ex-libris xilográfico del bibliófilo. Esta felicitación acompañaba al libro de Paul Hazard, que el bibliófilo distribuyó este año entre sus consocios de la ABB (véase, más abajo, n.º. 874). MRP.
- 1951
- 471 ¶ Ramon Areny Batlle. [Felicitación]. MRP.
2 h.; en 1v, reproducción de una cromolitografía exenta del Nacimiento del retablo de la Paheria de Lérida (siglo XV), atribuido a Jaime Ferrer. Impr. A. G. Ilerda – P. Guimet.

- 472 ¶ Luis Barba Casanovas (Librería Pro-Libris). Hernán López de Yanguas, *Diálogo del mosquito*. Edición en facsímile de la de Valencia, 1521.
14 h., y cubiertas. Se reproduce, con estudio de P[edro] B[ohigas], el ejemplar único de la biblioteca de Jaime Rosquelles i Alessán. Ed. Pro-Libris.
- 473 ¶ José Antonio Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción litográfica coloreada a mano de un grabado representando a san Huberto. Impr. Subirana.
- 474 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un grabado de A. Durero, san Jerónimo. Impr. Subirana. MRP.
- 475 ¶ Delmiro de Caralt. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano, escena pastoril, de Giménez; en 1v-2r, reproducción de dos pliegos del códice maya Troano, con un comentario de Tomás G. Larraya. Impr. Sociedad Anónima Horta.
- 476 ¶ Ricardo de Churruca y Dotres. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, facsímile coloreado a mano de la carta de Paolo del Pozzo Toscanelli (1457).
- 477 ¶ Jaime Clavell Montiu. [Felicitación].
2 h.; en 1r, litografía coloreada a mano, Nacimiento. Impr. Subirana.
- 478 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. F. P. Verrié, ed., *Crònica del regnat de Martí I*.
26 págs. + 3 h., y cubiertas. Iniciales a color.
- 479 ¶ Alfonso Fabra y de Monteys. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un Nacimiento grabado. Impr. Subirana. MRP.
- 480 ¶ Camilo Fabra y de Monteys, marqués de Masnou. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de una lámina grabada procedente de *De hesperides sive de malorum aureorum cultura et usu* de Giovanni Battista Ferrari (Roma, 1646). Impr. Subirana.
- 481 ¶ Paz Fabra y de Monteys, marquesa de Mesa de Asta. Santiago Rusiñol, *L'alegria que passa*.
32 págs. + 2 h., y cubiertas, en pág. 4, litografía coloreada a mano de la bibliófila; ornamentos tipográficos y remates coloreados a mano. Impr. Seix y Barral.

- 482 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, xilografía coloreada a mano, Pesebre, de J. Casas Sargatal. MRP.
- 483 ¶ Tomás Ferrer Suñer. Ricardo Palma, *Tradiciones peruanas. La misa negra*.
16 págs., y cubiertas. Xilografías de E. C. Ricart. Impr. Gráficas Casulleras. FXPR.
- 484 ¶ José Garí Gimeno, *Contemplació (fragment) y Endreça*.
2 h.; en 2r, y sobre el segundo poema, reproducción de una acuarela de Federico Lloveras, vista de El Putxet de la Cadira (Costa Brava).
- 485 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía de E. C. Ricart; en 1v y 2r, facsímile de portada y pág. de preliminares de *Utilissima disputatio de dignotione et curatione febrrium* de Vicente García Salat (Valencia, 1652); en 2v, ex-libris xilográfico del bibliófilo de E. C. Ricart. Impr. Oliva de Vilanova.
- 486 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción en fototipia a color de Adoración de los Reyes de Bernardino Luini (Louvre). Impr. Subirana. MRP.
- 487 ¶ Fernando de Gondra Lazúrtegui. *Estado de propiedades pertenecientes a la Real Junta de Comercio*. Edición en facsímile de la de Bilbao, 1841.
1 h. con solapa + 15 págs. de facsímile + 1 h., y cubiertas; en la h. 1v, reproducción de una vista de Bilbao del siglo XVIII. Impr. Industrial S. A. (Bilbao).
- 488 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
4 h.; en 2r-3v, facsímile de portada y varias páginas del *Liber chronicarum* de Nuremberg. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 489 ¶ Demetrio Oliva. *A Víctor Balaguer (1824-1901) en el quincuagésimo aniversario de su muerte*.
22 págs. + 2 h., y cubiertas. Ilustraciones, cabeceras, iniciales a dos tintas y remates grabados. Impr. Oliva de Vilanova.
- 490 ¶ Juan P. Par. *Llibre de cetreria compost per lo Vescomte de Rocabertí*. Edición en facsímile del manuscrito original. Prólogo de Josep Porter.
38 h., y cubiertas. Impr. Subirana. JM.
- 491 ¶ Juan Prats Tomás. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una tabla atribuida a Berruguete, San Gregorio Magno, de la colección del bibliófilo. Impr. E. Tobella. MRP.

- 492 ¶ Alberto Puig Palau. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo de P. Ruiz Picasso de la colección «Cuatre Gats». Impr. Subirana.
- 493 ¶ Joan Rector i Rigola. Llorenç Riber, *Pressentiments de Nadal*.
Pliego de 4 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano, escena invernal, de Ricard Marlet. Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 494 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
2 h.; en 1r-v y 2v, facsímiles de portada, dedicatoria y colofón de *Le due regole de la prospectiva pratica* de Giacomo Barozzi da Vignola (Roma, 1611); en 2r, reproducción de un Nacimiento de Sandro Boticelli (National Gallery, Londres). Impr. Seix y Barral. JM.
- 495 ¶ Fernando Rivière de Caralt. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, ex-libris del bibliófilo firmado por Francisco García Estragués; en 2v-3r, reproducción en hueco-offset de una Adoración de los Reyes (siglo XVII) de la colección del bibliófilo. Impr. T. G. Llauger.
- 496 ¶ Jorge A. Rivière Manen. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, reproducciones de dibujos originales del bibliófilo. Impr. Oliva de Vilanova.
- 497 ¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un grabado, Eucaristía, de Gustavo Doré. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 498 ¶ José Robert Mestre. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una cromolitografía del siglo XIX, «La processó de la Barceloneta». MRP.
- 499 ¶ Antonio Sala Amat, conde de Egara. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción fotográfica de un arcón del siglo XV, de la colección del bibliófilo. Impr. Subirana. MRP.
- 500 ¶ M^a. Amalia de Torres, vda. de Gil de Mora. [Felicitación].
2 h.; en 1r, 2r-v, reproducciones de un dibujo y dos puntas secas originales de J. P. Gil Moreno de Mora. MRP.
- 501 ¶ Guillermo Truán. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r y 2v, facsímile de portada y pág. de colofón de *Crónica de Alfonso XI* (Valladolid, 1551). Imprenta Industrial (Bilbao).

- 502 ¶ José Vidal Munné, *La psicología de los animales domésticos a través de los fabulistas*. Prólogo de C. Sanz Egaña.
4°. 121 págs. + 1 h. Ilustraciones xilográficas en el texto. Impr. Grijelmo (Madrid). Librería Farré.
- 503 ¶ Cayetano Vilella Puig. R. Violant i Simorra, *El cántir per aigua*.
30 págs. + 2 h. Ilustraciones en color y blanco y negro de Ramón Noé. Impr. Industrias Gráficas Barcino.
- 504 ¶ Ricard Viñas Geis. Jacinto Verdaguer, carta a Jaume Collell (La Gleba, 5-I-1895). Edición en facsímile.
2 h., y cubiertas; en 1v, reproducción fotográfica exenta de una tabla, Adoración de los Pastores, de Jaume Cabrera (c. 1400).
- 505 ¶ Pedro Ybarra Mac Mahon. [Felicitación].
2 h.; en 1r, fotografía exenta de la Playa de Oyambre (Comillas). MRP.
- 506 ¶ José Zendrera Fecha. [Felicitación].
2 h.; en 1r, ilustración de Lorenzo Goñi, una de las que se incluyen en *Diez temas musicales en una vida* de Joaquín Calvo Sotelo (Barcelona, 1951), que el bibliófilo distribuyó entre sus consocios en este año. MRP.
- 1952
- 507 ¶ Luis Barba Casanovas (Librería Pro-Libris). J. R. Haarhaus, *Maculaturalia. Una asamblea de libros*.
190 págs. + 2 h., y cubiertas. Ilustraciones de A. N. Ed. Pro-Libris. Impr. E. Tobella.
- 508 ¶ José A. Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada a mano de una miniatura procedente de un manuscrito del siglo XIV *Des deduitz de la chasse des bestes sauvaiges* de Gastón Febus. Impr. Subirana.
- 509 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un san Jerónimo de la escuela de Pinturicchio. Impr. Subirana.
- 510 ¶ Delmiro de Caralt. Joaquim Renart, *Iconografía de la estrella del Nacimiento*.
6 h.; en 1r, grabado, estrella del Nacimiento, de Joaquim Renart, que es también el ilustrador de este hermoso folleto. Impr. Sociedad Anónima Horta.
- 511 ¶ Jaime Clavell Montiu. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada a mano de un relieve del siglo XVI, Adoración de los Pastores. Impr. Subirana.

- 512 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. Pedro Calderón de la Barca, *El caballero de Gracia*. Edición en facsímile del manuscrito de la BMP de Santander, con pról. de Joaquín de Entrambasaguas.
22 h., y cubiertas. Iniciales a color. Impr. Subirana.
- 513 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, xilografía coloreada a mano, Reyes Magos, de J. Casas Sargatal. Impr. Subirana. MRP.
- 514 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, Nacimiento, de E. C. Ricart; en 1v-2r, facsímiles de portada y tres páginas de *Opera omnia* de Arnau de Vilanova (Basilea, 1585). Impr. Oliva de Vilanova.
- 515 ¶ Gustavo Gili. André Siegfried, *Máximas*.
62 págs. + 2 h. Lleva un prólogo de Álvaro de Figueroa, conde de Romanones. La traducción es de Mauricio Torra Balari. Ed. Gustavo Gili. JM.
- 516 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción en fototipia a color de un Nacimiento de Bernardino Luini (Louvre). MRP.
- 517 ¶ Eusebio Güell y Jover, vizconde de Güell. [Felicitación].
2 h.; en 1v, facsímile de una dedicatoria autógrafa de Jacinto Verdaguer en la portadilla de la primera edición de *Lo somni de sant Joan*. MRP.
- 518 ¶ Alfonso Macaya Baixeras. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una vidriera policromada francesa (siglo XV) de la colección del bibliófilo. Impr. Subirana.
- 519 ¶ Ramón de Montaner Giraudier. Federico Udina Martorell, *Sugerencias en torno a unas cartas reales cerverinas*.
80 págs. + 3 h. Iniciales grabadas a color de Ricard Marlet; reproducción en facsímile de los once documentos estudiados, dos de ellos a doble página. Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 520 ¶ Demetrio Oliva. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, reproducción litográfica de un dibujo de la Natividad de Luca della Robbia.
- 521 ¶ Josep Porter Rovira. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un aguafuerte navideño de Martin Schongauer (siglo XV). MRP.

- 522 ¶ Alberto Puig Palau. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo a color de Opisso de la colección «Cuatre Gats». Impr. Subirana.
- 523 ¶ Joan Rectoret i Rigola. Manuel Bertran i Oriola, *Naixença* [soneto].
Pliego de 4 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano, Nacimiento, firmada A. A. Impr. Joan Sallent (Sabadell).
- 524 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, reproducción de un fresco, Nacimiento, del siglo XIII del Museo de Solsona; en 2v-3r y 4v, facsímiles de portada, dedicatoria y colofón de *I quattro libri dell'architettura* de Andrea Palladio (Venecia, 1581). Impr. Seix y Barral. JM.
- 525 ¶ Fernando Rivière de Caralt. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, ex-libris del bibliófilo al buril de Jaume Pla; en 2v, fototipia a color de R. Fonta, página de un libro de horas manuscrito de la colección del bibliófilo. Impr. J. Jové.
- 526 ¶ José Robert Mestre. [Felicitación].
2 h.; en 1r y 2r, facsímile de de las planchas tercera y cuarta de *Lecciones de navegación o principios necesarios a la ciencia del Piloto* de Dionisio Mararte y Díaz (Madrid, 1801). Impr. Seix y Barral. MRP.
- 527 ¶ Luis Rosal Catarineu. [Felicitación]. MRP.
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un grabado del siglo XIX, Puerta de las Murallas Romanas (Barcelona), de Guillaume y Lemaitre. Impr. Subirana.
- 528 ¶ Antonio Sala Amat, conde de Egara. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción fotográfica del retablo de Jaume Huguet, santos Abdón y Senén, de la iglesia de Santa María de Terrassa. Impr. Subirana.
- 529 ¶ Carlos Sanpere Carreras. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, reproducción de una vista de Barcelona desde Montjuic (siglo XIX). Impr. Subirana. MRP.
- 530 ¶ José M^a. Viader Canals. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción del grabado *San Juan ante portam Latinam* de Durero. Impr. Viader (Sant Feliu de Guixols).
- 531 ¶ Cayetano Vilella Puig. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, xilografía de Nacimiento firmada a lápiz por A. Gelabert. Ed. Torrell de Reus. MRP.

- 532 ¶ José Zendrera Fecha. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una xilografía coloreada de José Narro que se incluye en la portada de *El señor Esteve* de Santiago Rusiñol (Barcelona, 1949), que el bibliófilo hizo llegar a sus consocios juntamente con esta felicitación. MRP.
- 533 ¶ Pedro de Ybarra Mac Mahon, barón de Güell. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, 2v, 3r y 4v, facsímile de portada, una de las láminas, primera página de texto y colofón, respectivamente, de *La conjuración de Catilina y la Guerra de Jugurta* de Salustio en la edición de Ibarra (Madrid, 1772). Este folleto va sin fecha. En el ejemplar de MRP, se encuentra entre las felicitaciones de este año; en tanto que en el de EH hay una anotación a mano: «creo 1953».
- 1953
- 534 ¶ José Antonio Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada a mano de un cartón de Goya, *Partida de caza* (Museo del Prado). Impr. Subirana.
- 535 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un san Jerónimo de escuela castellana del siglo XV. Impr. Subirana.
- 536 ¶ Delmiro de Caralt. [Felicitación]. Joaquín M. de Nadal, [*Sobre la linterna mágica*].
2 h. + 2 h. en papel rosado de menor tamaño; en 1r, aguafuerte coloreado a mano de Alejandro Coll, que representa a una familia del siglo XIX contemplando una proyección de linterna mágica; el bifolio más pequeño es un anuncio, al estilo antiguo, de una sesión de linterna mágica en el domicilio del bibliófilo. Impr. Sociedad Anónima Horta. MRP.
- 537 ¶ Jaime Clavell Montiu. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada a mano de una miniatura de un cantoral del siglo XV del monasterio de Guadalupe. Impr. Subirana.
- 538 ¶ Paz Fabra y de Monteys, marquesa de Mesa de Asta. Luis Fernández Ardavín, *Canto a Barcelona*.
8 h., y cubiertas. Texto encuadrado y ornamentos litográficos de la propia bibliófila. Impr. Subirana.
- 539 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, xilografía coloreada a mano, Nacimiento, de J. Casas Sargatal. Impr. Subirana. MRP.

- 540 ¶ Juan Gibert-Queraltó. *A Miguel Servet en recuerdo del cuatricentenario de su inmolación*.
2 h.; en 1r, xilografía, ángel y paloma de la paz, de E. C. Ricart; en 1v, reproducción de un retrato al acero de Miguel Servet; en 2r, facsímile de dos páginas de un manuscrito de John Hunter (1780), en que reconoce la prioridad de Miguel Servet en la descripción de la circulación pulmonar (Londres, St. George's Hospital). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 541 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un grabado, Nacimiento, de Johann Sadeler sobre dibujo de Ponte Bassa (Venecia, 1599).
- 542 ¶ Mariano Gomá Pujadas. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, linóleoum con escenas navideñas. Impr. A- G. Ilerda – P. Guimet.
- 543 ¶ Erasmo de Imbert de Nadal. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía firmada por Jaume Pla; en 1v, reproducción fotográfica exenta de un retrato del padre del bibliófilo, acuarela de Simón Gómez. Sociedad Alianza de Artes Gráficas. MRP.
- 544 ¶ Alfonso Macaya Baixeras. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada a mano de cazador procedente *Colección general de trages que en la actualidad se usan en España* de Antonio Rodríguez (Madrid, 1801). Impr. Subirana.
- 545 ¶ Juan Massó Soler. Gerardo Diego, *El amor y la amistad*.
2 h.; en 1r, xilografía de E. C. Ricart, escena de Cristo en casa de Lázaro; en 2r, el poema, dedicado al bibliófilo, con firma autógrafa del autor. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 546 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
4 h.; en 2r-3v, reproducciones de cuatro páginas miniadas de un libro de horas propiedad del bibliófilo. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 547 ¶ Ramón de Montaner Giraudier. Federico Udina Martorell, *Comentarios a un protocolo ceriverino de MCDLXI*.
38 [en realidad, 36, si no se cuenta como tales la h. de papel cristal que protege el grabado] págs. + 1 h. + 8 h. (10 láms) + 4 h.; en pág. 8, aguafuerte, vista del ábside de la catedral de Cervera, firmado por R. Bataller; iniciales coloreadas a mano grabadas por Ricard Marlet a partir de las propias de escrituras del siglo xv. Impr. Joan Sallent (Sabadell).

- 548 ¶ Josep M. Morera i Grau, *Calendari de les festes de Nadal*.
12 h., y cubiertas. La realización tipográfica es de J. J. & J. G. Tarrats; contiene ilustraciones impresas en colorado, azul y verde tomadas de las xilografías del repertorio de estampería de las imprentas del siglo XIX; en 8v-9r, troqueles exentos. JM.
- 549 ¶ Luis Pérez-Sala y Capdevila. [Felicitación].
4 h.; en 3r y 4r, reproducción de dos lienzos de José de Togores (1948) expuestos en la capilla del bibliófilo. Impr. Seix y Barral. MRP.
- 550 ¶ Alberto Puig Palau. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo a color de Pablo Ruiz Picasso de la colección «Cuatre Gats». Impr. Subirana. MRP.
- 551 ¶ Joan Rectorer i Rigola. Camil Geis, *L'aigua es vestia de neu*.
Pliego de 4 h.; en 1r, xilografía, pastor con flauta y ángel, coloreada a mano.
- 552 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, facsímile de portada y lámina de Montserrat de *La perla de Cataluña* de Gregorio de Argáiz (Madrid, 1677). Impr. Seix y Barral. JM.
- 553 ¶ Jorge A. Rivière Manen. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, reproducciones de dibujos originales del bibliófilo. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 554 ¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción fotográfica de un bajorrelieve sobre madera, san Pedro recibiendo las llaves de la Iglesia, del siglo XVI de la colección del bibliófilo. MRP.
- 555 ¶ José Robert Mestre. [Felicitación].
2 h.; en 1r, facsímile del poema-cartel *Laberinto aludiendo al nacimiento de Cristo N. S.* (Barcelona, principios s. XIX) de la colección J. Amades. MRP.
- 556 ¶ José Robert Mestre. Joan Amades, *El vi grec de Sitges*. Ilustraciones de Emili Ferrer.
24 págs., y cubiertas. Ilustraciones de Emili Ferrer. Impr. Seix y Barral. ED.
- 557 ¶ Luis Rosal Catarineu. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción coloreada a mano de un grabado del siglo XIX, Gran Teatro del Liceo en 1839. Impr. Subirana.
- 558 ¶ Antonio Sala Amat, conde de Egara. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v, reproducción en hueco-offset de un boceto de Martí Alsina, entrada en Barcelona de los voluntarios catalanes de la guerra de África. Impr. Subirana. MRP.

- 559 ¶ Xavier de Vilanova Montiu. [Felicitación].
Cartel plegado; en el anverso, mapa de la Costa Brava impreso a color y ornamentado. Impr. Subirana.
- 560 ¶ Cayetano Vilella Puig. Joan Amades, *Calendari de festes vuit-centista*. 6 h., y cubiertas; en 3v-5r, reproducción en facsímile del calendario.
- 561 ¶ José Oriol Vives de Casanova. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción a color de un panel de frescos de la Casa Parrella (Vich). Impr. Subirana. MRP.
- 1954
- 562 ¶ Ramon d'Abadal i Vinyals, *La Plana de Vich en els segles VIII i IX (1171-886)*.
28 págs., y cubiertas. EH.
- 563 ¶ Ramón Areny Batlle. Francisco de Villalva, *Avisos de padre y rosario de nuestra Señora*. Edición parcial en facsímile de la edición de Lérida, 1628.
12 h., y cubiertas. Reproduce completa la primera parte del libro, los *Avisos de padre para don Ramón de Villalva*, y cinco páginas del *Rosario*. Impr. A. G. Ilerda – P. Guimet.
- 564 ¶ Federico Bernades Alavedra. Marina Mitjà, *Dos documentos notariales del siglo XV testimonio de los primeros ensayos del tejido de seda en Barcelona*.
10 h., y cubiertas; en 6r y 8r, facsímile exento y troquelado de los dos documentos. Impr. Filograf.
- 565 ¶ José Antonio Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada a mano de un grabado en cobre de Jan van der Straet con escena de caza. Impr. Subirana.
- 566 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un fragmento de la Sagrada Familia de F. Lippi (Galleria Pitti, Florencia). Impr. Subirana. MRP.
- 567 ¶ Delmiro de Caralt. Joan Amades, *De las sombras chinescas a la televisión*.
2 h.; en 1r, portada con motivos navideños de sombras chinescas; en 2r., aguafuerte de Irene Coll; en 2v, siluetas tomadas de pliegos populares catalanes y de la imprenta de Épinal. Esta felicitación se presenta en el colofón como la última de la serie del bibliófilo. Impr. Sociedad Anónima Horta.

- 568 ¶ Ricardo de Churruca y Dotres. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción fotográfica del retrato de Matilde Llanos y Dotres pintado por F. Madrazo Kuntz, de la colección del bibliófilo. JM.
- 569 ¶ Jaime Clavell Montiu. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un grabado del siglo XVIII coloreado a mano que representa el pesebre del convento de san Francisco de Barcelona. Impr. Subirana. MRP.
- 570 ¶ Antonio Feliu Marqués. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado, Nacimiento, de Johann Sadeler (siglo XVI). MRP.
- 571 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, xilografía coloreada a mano, Pesebre, por J. Casas Sargatal. MRP.
- 572 ¶ José Garí Gimeno. [Felicitación].
2 h.; en 1r, poema del bibliófilo con firma autógrafa, en el interior de la reproducción de un vitral gótico coloreado a mano. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 573 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
4 h.; en 1r, xilografía, pastores, de E. C. Ricart; en 2r-3v, respectivamente, página de retrato, portada, una página y colofón de *Segunda parte del libro de las cosas que se traen de nuestras Indias occidentales* de Nicolás Monardes (Sevilla, 1580); con dos notas sobre el médico y sobre el tabaco. Impr. Oliva de Vilanova.
- 574 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción coloreada a mano de un grabado del Nacimiento de J. Daret (siglo XV). Impr. Subirana.
- 575 ¶ Eusebio Güell y Jover, vizconde de Güell. Jacinto Verdaguer, *Mon cel*. Edición en facsímile del autógrafo.
2 h.; en 1v, facsímile del autógrafo. Impr. Seix y Barral.
- 576 ¶ Alfonso Macaya Baixeras. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción en hueco-offset de la Adoración de los Reyes de L. Carvajal (Monasterio de El Escorial). Impr. Subirana. MRP.
- 577 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de la portada bilingüe de la *Historiæ biblicæ Veteris et Novi Testamenti* de José & Juan Klauber (Augsburgo, mediados del s. XVIII). En 2r, reproducción de un grabado de la Natividad de Cristo. Impr. Oliva de Vilanova. JE.

- 578 ¶ Josep M. Morera Grau. [Felicitación].
2 h.; en 1r, linograbado coloreado a mano de Joan Vila i Grau. Impr. E. Tobella.
- 579 ¶ Luis Pérez-Sala y Capdevila. [Felicitación].
4 h.; en 3r, serigrafía a partir un dibujo de Vicente Queralt que representa una página miniada de un libro de horas con escena de Nacimiento.
- 580 ¶ Benito Perpiñá Robert. [Felicitación].
3 h., la interior exenta, con reproducción de un dibujo chino, rama de almendro, de la colección de bibliófilo. Impr. Subirana.
- 581 ¶ Juan Prats Tomás. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una tabla, san Juan Bautista, de Fernando de Llanos (c. 1510) de la colección del bibliófilo. JM.
- 582 ¶ Alberto Puig Palau. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo de Isidre Nonell de de la colección «Cuatre Gats». Impr. Subirana. MRP.
- 583 ¶ Joan Rectoré i Rigola. *El cant dels Ocells*.
Pliego de 4 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano de E. C. Ricart.
- 584 ¶ José M^a. Ribas i Casas. [Felicitación].
2 h; en 1v-2v, facsímile de portada, licencia y colofón de *Tercero y cuarto libro de arquitectura* de Sebastián Serlio (Toledo, 1573). Impr. Seix y Barral.
- 585 ¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].
1 h., con reproducción de una tabla de sillería del siglo XVI de Juan de Reolid y Luis de Águila de la colección del bibliófilo. MRP.
- 586 ¶ José Robert Mestre. Joan Amades, *Les coves de Sitges*.
12 h., y cubiertas. Ilustraciones de Emili Ferrer.
- 587 ¶ Luis Rosal Catarineu. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción coloreada a mano de un dibujo de A. Gómez Feu. Impr. Subirana.
- 1955
- 588 ¶ José Antonio Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada a mano de una réplica de un cartón de Goya, *La caza con reclamo* (Museo del Prado).

- 589 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de *La Virgen con el Niño* de Morales (National Gallery, Londres). Impr. Subirana.
- 590 ¶ Ricardo de Churruga y Dotres. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada a mano de un fresco catalán del siglo XIII, Nacimiento. JM.
- 591 ¶ Ramón de Dalmasas y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].
4 h. + 1 mapa plegado. El mapa, reproducido en hueco-litografía, es reproducción del «Argonautica» incluido en *Theatrum orbis terrarum* de Abraham Ortelio (Amberes 1568-1601); el texto de la presentación lo firma el propio bibliófilo. Impr. Subirana.
- 592 ¶ Paz Fabra y de Monteys, marquesa de Mesa de Asta, *Monasterios de Cataluña*.
4 h., más cubiertas; en 2v-3r, reproducción de un dibujo, vista de Santes Creus, de la bibliófila. Impr. Subirana.
- 593 ¶ Antonio Feliu Marqués. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de Nacimiento de Hans Memling. Oliva de Vilanova. JM.
- 594 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, litografía coloreada a mano, Adoración de los Pastores, de J. Casas Sargatal.
- 595 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, pastor, de E. C. Ricart; en 1v-2v, facsímil de portada y fragmento, respectivamente, de *Constitucions, capítols y actes de cort* (Barcelona, 1702), con transcripción del texto referente al Hospital General de Barcelona. Impr. Oliva de Vilanova.
- 596 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción en hueco-offset coloreada a mano de la Adoración de los Pastores de Poussin (National Gallery, Londres). JM.
- 597 ¶ Fernando de Gondra Lazúrtegui. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de una pintura que representa el encuentro de la Sagrada Familia y la de san Juan Bautista. Sin fecha. ED.
- 598 ¶ Erasmo de Imbert de Nadal. Joan Llongueres, *Goigs a llaor del gloriós bisbe i màrtir sant Erasme vulgarment anomenat sant Elm advocat dels mariners i navegants*.
2 h.; en 2r, los *goigs* enmarcados en una orla xilográfica y encabezados por tres xilografías de E. C. Ricart. Impr. Altés. JM.

- 599 ¶ Alfonso Macaya Baixeras. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un fragmento de la Adoración de los Pastores de Murillo (Museo del Prado). Impr. Subirana.
- 600 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, facsímile de portada y una página del *Sanctorum catalogus vitas* de Pietro Natali (Lyon, 1543). Impr. Oliva de Vilanova.
- 601 ¶ Alberto Puig Palau. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo de Isidre Nonell de de la colección «Cuatre Gats». Impr. Subirana. EH.
- 602 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo, Sagrada Familia, de Ismael Balanyá; en 1v-2r, portada y aprobación de *Libro d'Antonio Labacco appartenente a architettura* (Roma, 1559).
- 603 ¶ Luis Rosal Catarineu. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un dibujo de la Bajada de Viladecols (Barcelona), de A. Gómez Feu. Impr. Subirana.
- 1956
- 604 ¶ José Antonio Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada a mano de un grabado, la caza del ciervo, de Jan van der Straet (siglo XVI). Impr. Subirana.
- 605 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de *La Virgen con el Niño* de Barnaba da Modena (Pinacoteca, Turín). Impr. Subirana.
- 606 ¶ Emilio Brugalla Turmo. José Zorilla, «La catedral» (*Recuerdos de Toledo*).
2 h.; en 2r, reproducción en huecograbado de A. F. de la Reguera de un dibujo al carbón de Santiago Brugalla con vista de la catedral de Toledo. Impr. Filograf.
- 607 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de Adoración de los Pastores de Antonio Viladomat, de la colección del bibliófilo. Impr. Subirana.
- 608 ¶ Antonio Feliu Marqués. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una acuarela, «Yate don Antonio», de G. Amat. Impr. Oliva de Vilanova.

- 609 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, ilustración coloreada a mano, figuras de pesebre, de J. Casas Sargatal. Impr. Subirana. MRP.
- 610 ¶ Josep Garí Gimeno, *Salutació als amics*.
4 h.; en 2r, como cabecera del texto, aguafuerte de Ramón de Capmany. Impr. Altés.
- 611 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
4 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano, pastor, de E. C. Ricart; en 2r-3v, facsímile de retrato, portada y dos láminas de *Anatomía completa del hombre* de Martín Martínez (Madrid, 1752), del que figura también una semblanza. Impr. Oliva de Vilanova.
- 612 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción en hueco-offset coloreada a mano de la Natividad de Vanni Falcone (Museo Civico, Pisa). Impr. Subirana. MRP.
- 613 ¶ Alfonso Macaya Baixeras. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción en hueco-offset de una Adoración de los Reyes anónima (Palacio Real, Madrid). Impr. Subirana.
- 614 ¶ Juan Massó Soler. Joaquín M. de Nadal, *Roda el món i torna al Born*.
Pliego de 4 h.; en 1r, caricatura del bibliófilo por Prieto.
- 615 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, reproducción en facsímile de portada y dos páginas de *Oficio de la Virgen María* (Amberes, 1752). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 616 ¶ Alberto Puig Palau. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción del retrato del maestro Morera, dibujo de Pablo Ruiz Picasso, de la colección «Cuatre Gats». Impr. Subirana.
- 617 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo, Virgen con el Niño, de M^a. Rosa Seix; en 1v-2v, portada, frontis grabado y colofón de *Cours d'architecture* de François Blondel (París, 1696). Impr. Seix y Barral.
- 618 ¶ Jorge A. Rivière Manen. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, reproducciones de dibujos originales del bibliófilo, sobre poemas de E. Díez-Alonso. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 619 ¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].
1 h., con reproducción de una fotografía de la finca de Riba-Alta.

- 620 ¶ Darío Romeu y Freixa, barón de Viver. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano, Pesebre, de E. C. Ricart; en 1v, xilografías coloreadas a mano, imagen de santa María del Viver y banda con filacteria, de Ricart. Impr. Oliva de Vilanova.
- 621 ¶ Luis Rosal Catarineu. [Felicitación].
2 h.; en 2r, fotografía exenta del zoológico de Barcelona. Impr. Subirana. MRP.
- 622 ¶ Carlos Sanpere Carreras. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano de J. Casas Sargatal. MRP.
- 623 ¶ Pedro de Ybarra Mac Mahon, barón de Güell. [Felicitación].
2 h.; en 1r, facsímile coloreado a mano de una página de *Arte nuevo de escribir por preceptos geométricos* de Juan Claudio Aznar de Polanco (Madrid, 1719). MRP.
- 1957
- 624 ¶ Esperanza Albert Rulduá, vda. de Culat. *Explicació de la glòria del cel*. Edición en facsímile de la edición de Manresa, 1849.
1 h. El envío ha sido incorporado al texto original en el reverso, manipulando el facsímile. MRP.
- 625 ¶ José A. Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada a mano en hueco-offset de la Visión de san Eustaquio de Pisanello. Impr. Subirana. MRP.
- 626 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un detalle, ángeles, de una pintura de Ramon Mur (Museo de Barcelona). Impr. Subirana. MRP.
- 627 ¶ Carmen Carreras-Candi y Mercader. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción coloreada a mano de una pintura, san Jorge, de Aton Agueguebon Engueda (1932), artista abisinio. Impr. Subirana. MRP.
- 628 ¶ Antonio Feliu Marqués. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una pintura, san Huberto, de J. Brueghel (Museo del Prado). MRP.
- 629 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, xilografía coloreada a mano, huida a Egipto, por J. Casas Sargatal. Impr. Subirana.
- 630 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano, Adoración de los Reyes, de E. C. Ricart; en 1v, retrato sobre la semblanza de Juan-Nicolás

Corvisart; en 2r, facsímile de la portada de *Essai sur les maladies et les lésions organiques du cœur* de este autor (París, 1818). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.

- 631 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción en hueco-offset coloreada a mano de la Epifanía de Bonfigli (Pinacoteca, Perugia). Impr. Subirana. MRP.
- 632 ¶ Fernando de Gondra Lazúrtegui. Víctor Balaguer, *Cuatro perlas de un collar*. Xilografías e ilustraciones de Juan Palet.
122 págs. + 3 h., + 1 h. exenta de envío a los miembros de la ABB impresa sobre papel verde, y cubiertas; en págs. 17, 49, 81, 97 xilografías de Juan Palet. Impr. Gráficas Aymamí. JM.
- 633 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, reproducción de dos páginas de *Il parto delle Vergine* de Jacopo Sannazaro (Venecia, 1588), de la biblioteca del bibliófilo. Impr. Oliva de Vilanova.
- 634 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo, Virgen con el Niño, de Jordi Vila-Rufas; en 1v-2v, portada, dedicatoria y colofón de *La Pratica di prospettiva* de Lorenzo Sirigatti (Venecia, 1596). Impr. Seix y Barral. JM.
- 635 ¶ José Robert Mestre. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un grabado, Nacimiento, de Durero. MRP.
- 636 ¶ Santiago Salvat Jr. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, reproducción de portada y retrato de *Jerusalén conquistada* de Lope de Vega (Madrid, 1609). Impr. Oliva de Vilanova.
- 637 ¶ Xavier de Vilanova Montiu. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada a mano de una ilustración, «Mapa de la Isla llamada *Jauja de las Indias*» de J. B. Wilkinson. Impr. Subirana.
- 638 ¶ José Oriol Vives de Casanova. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado, Nacimiento, de Martín Schongauer. Impr. Subirana.
- 639 ¶ Pedro Ybarra Mac-Mahon. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una lámina de *A voyage to the South-sea* de Amédée François Frézier. MRP.
- 640 ¶ José Zendrera Fecha. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de San Jerónimo de Josse van Wassenhove.

1958

- 641 ¶ Esperanza Albert Rulduá, vda. de Culat. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, reproducción de una hoja xilográfica del siglo XVIII firmada «Valls fecit», con vistas y las advocaciones de Barcelona, incorporando el envío en sustitución del texto original. Impr. Agustín Núñez. MRP.
- 642 ¶ José Antonio Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción coloreada a mano de un grabado, caza de la perdiz con halcones y con redes y perros, de *Uccelliera* de Giovanni Pietro Oliva (Roma, 1622). Impr. Subirana. MRP.
- 643 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un detalle, ángel de la Anunciación, de la bóveda del Panteón de los Reyes (San Isidoro, León). Impr. Subirana. MRP.
- 644 ¶ Carmen Carreras-Candi y Mercader. [Felicitación].
2 h.; en 1r, facsímile de una felicitación navideña de los repartidores del *Diario de Barcelona* de la imprenta el Brusi (1831). Impr. Subirana. MRP.
- 645 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell, *El quart centenari de la impressió de la Crònica de Ramon Muntaner. L'impressor, l'obra, l'autor*.
28 págs. + 6 h., y cubiertas. Éstas reproducen el lomo y los planos anterior y posterior de la encuadernación de Brugalla que viste el ejemplar de la *Crònica* que pertenecía al bibliófilo. En el cuerpo del texto, numerosas páginas y detalles en facsímile de esta obra y de otras impresas por la casa de Juan Mey (Valencia, 1558). Impr. Seix y Barral.
- 646 ¶ Ramón de Dalmasés y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de detalle de retablo, Adoración de los Reyes, de Lorenzo Monaco (Uffici, Florencia). Impr. Subirana.
- 647 ¶ Paz Fabra y de Monteys, marquesa de Mesa de Asta, *Pueblos marineros de la Costa Catalana*.
4 h., y cubiertas. Reproducción en el texto de dibujos originales de la bibliófila.
- 648 ¶ Antonio Feliu Marqués. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un detalle de la Natividad de L. Brea (Catedral, Savona). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 649 ¶ Francisco Ferrer Diví. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, xilografía coloreada a mano, Adoración de los Pastores, por J. Casas Sargatal. Impr. Subirana. MRP.

- 650 ¶ Francisco Figuerola. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un grabado del siglo XVII de Adrian Collaert. Impr. Batlle. MRP.
- 651 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano, Adoración de los Reyes, de E. C. Ricart; en 1v-2r y sobre la semblanza del médico, facsímile de la portada y una de las láminas de *Exercitaciones anatómicas y esenciales operaciones de cirugía* de Blas de Beaumont (Madrid, 1728). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 652 ¶ Alfonso Macaya Baixeras. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción coloreada a mano en hueco-offset de la Natividad de Paolo Ucello (Museo, Karlsruhe). Impr. Subirana. MRP.
- 653 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, facsímile de una lámina y una página del *Missale romanum* (París, 1529) de la biblioteca del bibliófilo. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 654 ¶ José M^a. Ribas y Casas. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo, Sagrada Familia, de Juan Gomis; en 1v-2v, portada, dedicatoria y colofón de *Poliorceticon sive de machinis* de Justo Lipsio (Amberes, 1596). Impr. Seix y Barral. MRP.
- 655 ¶ José Robert Mestre. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de una miniatura de un manuscrito del siglo XV de los Usatges. Impr. Agustín Núñez. MRP.
- 656 ¶ Santiago Salvat Jr. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, reproducción del retrato de Lope de Vega y pág. 1 de *El peregrino en su patria* (Madrid, 1733) del mismo autor. Impr. Oliva (Barcelona). MRP.
- 657 ¶ Manuel Salvat Dalmau. Baltasar Gracián, «Culta repartición de la vida de un discreto», de *El discreto*.
4 h.; en 1v, facsímile de la portada de la obra de Gracián (Huesca, 1646). Impr. Agustín Núñez.

1959
- 658 ¶ José Bosch Oliveró [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción en huecograbado de la Huida a Egipto de Fra Angelico (Museo de San Marco, Roma). Impr. Subirana. MRP.

- 659 ¶ Emilio Brugalla Turmo. A. Duran i Sanpere, *El claustre de sant Pau del Camp*.
2 h.; en 2r, reproducción en huecograbado de A. F. de la Reguera de un dibujo de Santiago Brugalla, con detalle del claustro. Impr. Filograf.
- 660 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell, *Bibliofilia del tractat dels Pirineus*.
46 págs. + 3 h., y cubiertas. Reproducción en facsímile de portadas y varias páginas de impresos coetáneos. Impr. Seix Barral. JM.
- 661 ¶ Ricardo de Churruca y Dotres. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una pintura de Julius Schroeder (siglo XIX). Impr. Subirana. MRP.
- 662 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de Natividad de Sandro Botticelli (National Gallery, Londres). Impr. Subirana.
- 663 ¶ Antonio Feliu Marqués [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de Adoración de los Reyes (siglo XVI). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 664 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano, Adoración de los Pastores, de E. C. Ricart; en 1v-2r y sobre la semblanza del médico, facsímile de la portada y una de las láminas de *Historia de la composición del cuerpo humano* de Juan Valverde de Hamusco (Roma, 1556). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 665 ¶ Eusebio Güell y Jover, vizconde de Güell [Felicitación]. Sebastián Gessa y Arias, carta autógrafa. Edición en facsímile.
2 h.; en 1v, el facsímile de la carta, en la que figura también un dibujo original, naturaleza muerta, del pintor Gessa. Impr. Seix y Barral. MRP.
- 666 ¶ Alfonso Macaya Baixeras. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción coloreada a mano en hueco-offset de la Adoración de los Ángeles de Neri da Bicci (Museo de Arte de Cataluña, Barcelona). Impr. Subirana. MRP.
- 667 ¶ Juan Massó Soler [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano, claustro de Poblet, de E. C. Ricart; en 3r y 4v, detalles ornamentales xilográficos coloreados a mano del mismo artista. De esta felicitación existen emisiones en cuatro lenguas, castellana, francesa, inglesa y alemana. Impr. Monasterio de Poblet (Poblet). MRP.

- 668 ¶ Miguel Mateu Pla [Felicitación].
1 h., con reproducción de una xilografía, Adoración de los pastores, de *Vita della gloriosa vergine Maria*, de Bartolomeo Meduna (Venecia, 1581). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 669 ¶ Santiago Salvat Jr. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, facsímile de portada y fol. 1r de *La Circe con otras rimas y prosas* de Lope de Vega (Madrid, 1624). Impr. Seix y Barral. MRP.
- 670 ¶ Manuel Salvat Dalmau. P[edro] B[ohigas], ¿*Ausiás March, hombre escindido?*.
2 h., y cubiertas; en 1r, retrato de Ausias March. Impr. Batlle.

1960
- 671 ¶ José Bosch Oliveró [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción en huecograbado de una tabla, Anunciación, de Antonello da Messina (Accademia, Venecia). Impr. Subirana. MRP.
- 672 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. *Picasso traductor de Maragall*.
50 págs. + 4 h., con reproducciones de autógrafos y de dibujos y grabados de Picasso. Impr. Seix y Barral. JM.
- 673 ¶ Ricardo de Churruca y Dotres. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una pintura, caballeriza, de John Frederick Herring (siglo XIX). Impr. Subirana. MRP.
- 674 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción en huecograbado de Virgen con el Niño atribuida a Juan Gossaert (Prado, Madrid). Impr. Subirana. MRP.
- 675 ¶ Antonio Feliu Marqués [Felicitación].
2 h.; en 1r, detalle de Adoración de los Reyes de Juan Bautista Maino (Prado, Madrid). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 676 ¶ Francisco Figuerola. Joan Maragall, *Nadal*, fragmento del poema incluido en *Pirinenques*.
2 h.; en 1v, reproducción del retrato del poeta por R. Casas. Impr. Agustín Núñez (Barcelona).
- 677 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano, Nacimiento, de A. Ollé Pinell; en 1v, facsímile de la portada de *Libro de la anothomía del hombre* de Bernardino Montaña de Montserrate (Valladolid, 1551); en 2r, y sobre

la semblanza del médico, facsímile de fol. 131r-v del mismo libro. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.

- 678 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción coloreada a mano de un grabado, Adoración de los Reyes, de Giovanni Natale (siglo XVI). Impr. Subirana. MRP.

- 679 ¶ Josep M^a. Morera Rafols. [Felicitación].
2 h.; en 1r, litografía, Nacimiento, con firma autógrafa de M. J. Colom. MRP.

- 680 ¶ Santiago Salvat Jr. [Felicitación].
1 h.; en el anverso, envío y facsímile de la portada de *La Filomena con otras diversas rimas, prosas y versos* (Madrid, 1621). MRP.

- 681 ¶ Manuel Salvat Dalmau. *Pequeño homenaje a Samuel Langhorne Clemens más conocido en el mundo de las letras por Mark Twain con motivo del cincuentenario de su muerte*. Notas autobiográficas del escritor.

4 h.; en 1v, retrato de Twain. Impr. Agustín Núñez.

1961

- 682 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción en huecograbado de un fresco, Virgen con el Niño, del Maestro de Aviá (siglo XIII) (Museo de Arte de Cataluña, Barcelona). Impr. Subirana.

¶ Emilio Brugalla. Véase, más arriba, n.º. 201.

- 683 ¶ Delmiro de Caralt. [Felicitación].
1 carta postal; en el anverso, reproducción fotográfica de un Nacimiento en miniatura instalado en la copa de un cáliz. MRP.

- 684 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. Josep Carner, *Cant d'una presència*. Reproducción en facsímile del autógrafa, dedicado al bibliófilo, y edición del texto original y traducción al francés.

5 h., y cubiertas; en la primera y cuarta de cubiertas y en una hoja exenta, reproducción de dibujos de Antoni Clavé.

- 685 ¶ Ricardo de Churruca y Dotres, [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una pintura que representa la muerte de Cosme Damián de Churruca y Elorza a bordo del navío San Juan Nepomuceno en Trafalgar. MRP.

- 686 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de detalle, Virgen, del frontal de Santa María de Sesorts (Museo Episcopal, Vich). Impr. Subirana.
- 687 ¶ Paz Fabra y de Monteys, marquesa de Mesa de Asta. León Tolstoy, *Donde hay amor, ahí está Dios*.
12 págs. + 1 h.; en pág. 3, litografía coloreada de la bibliófila. Impr. Seix y Barral.
- 688 ¶ Antonio Feliu Marqués. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un fresco, Nacimiento, del monasterio de Santa María de Sijena. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 689 ¶ Francisco Figuerola. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de un grabado, Nacimiento, del siglo XVIII. MRP.
- 690 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía coloreada a mano, Adoración de los Pastores, de A. Ollé Pinell; en 1v-1r, y sobre la semblanza del médico, facsímile de la portada y una de las láminas de *Historia natural y médica de el Principado de Asturias* de Juan José García Sevillano (Madrid, 1762). Impr. Oliva de Vilanova.
- 691 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción coloreada a mano de un grabado, Adoración de los Pastores, de Luigi Angelini y Francesco Pisante sobre una pintura de Guido Reni. Impr. Subirana.
- 692 ¶ Eusebio Güell y Jover, vizconde de Güell. Baldomero Galofre, carta a Johannes Fastenrath (1890). Edición en facsímile del autógrafo.
6 h. La carta está encabezada por un dibujo del pintor representando una familia gitana de Andalucía.
- 693 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
1 h.; en el anverso, reproducción de una página con miniatura, Nacimiento, de un libro de horas impreso por Germain Hardouyn (París), de la colección del bibliófilo. MRP.
- 694 ¶ Josep M^a. Morera i Rafols. [Felicitación].
2 h.; en 1r y 2v, xilografía y remate xilográfico de Antoni Gelabert, cuya firma autógrafa figura en la primera. MRP.
- 695 ¶ Santiago Salvat Jr. [Felicitación].
2 h.; en 2r, facsímile de la portada de *Relación de las fiestas de san Isidro* de Lope de Vega (Madrid, 1622). Impr. Seix y Barral.

- 696 ¶ Manuel Salvat Dalmau. Federico García Lorca, *La imagen poética de don Luis de Góngora*, con una nota preliminar de E.T. V.
XXVIII págs., y cubiertas. Este folleto se publica con motivo del *IV Centenario de don Luis de Góngora (1561-1627)*, como figura en cubierta y portada. La conferencia de García Lorca es la que éste pronunció en el III Centenario de la muerte del poeta. Impr. Imprenta Hispano-Americana.
- 1962
- 697 ¶ José A. Bertrand Mata. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado, de *Libro de montería* de Gonzalo Argote de Molina (Sevilla, 1582). Impr. Subirana. JM.
- 698 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de una tabla, Virgen con el Niño, de Matteo di Giovanni (Catedral, Siena). Impr. Subirana.
- 699 ¶ Carmen Carreras-Candi y Mercader. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción fotográfica de figuras de pesebre de Ramón Amadeu de la colección de la bibliófila. Impr. Subirana. MRP.
- 700 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, ex-libris xilográfico del bibliófilo a dos tintas por J. Granyer, con firma autógrafa del artista. MRP.
- 701 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de detalle, Nacimiento, del frontal de la Virgen de la Leche (siglo XIII) de la Iglesia de Betesa (Huesca) (Museo de Arte de Cataluña, Barcelona). Impr. Subirana.
- 702 ¶ Antonio Feliu Marqués. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un detalle, Nacimiento, del retablo de Vallespinosa (Museo Diocesano, Tarragona). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 703 ¶ Francisco Figuerola. [Felicitación].
2 h.; en 2v, reproducción de una página de un libro xilográfico del siglo XV. MRP.
- 704 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, Sagrada Familia, de A. Ollé Pinell; en 1v, facsímil de portada de *Humani corporis fabrica* de Andrea Vesalio (Basilea, 1543); en 2r, junto con la semblanza del médico, retrato y dos láminas del mismo libro. Impr. Oliva de Vilanova.

- 705 ¶ Santiago Salvat Jr. [Felicitación].
2 h.; en 2r, retrato de Lope de Vega del *Laurel de Apolo* (Madrid, 1630).
- 706 ¶ Manuel Salvat Dalmau. Lope de Vega, «Que los libros sin dueño son tienda y no estudio», de *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* (Madrid, 1634). Edición en facímile.
Pliego de 4 h. Se publica como recuerdo del IV Centenario del nacimiento del poeta. Impr. Imprenta Hispano-Americana.
1963
- 707 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de Anunciación del Greco (Museo de San Vicente, Toledo). Impr. Subirana. MRP.
- 708 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, reproducción de un dibujo cervantino de Dalí. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 709 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de detalle, Reyes Magos, del frontal de la iglesia de Espinelves (Museo Episcopal, Vich). Impr. Subirana. MRP.
- 710 ¶ Francisco Figuerola. [Felicitación].
2 h.; en 1v, reproducción de una vista de El Escorial (siglo XIX). MRP.
- 711 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación]
2 h.; en 1r, xilografía, Pesebre, de E. C. Ricart; en 1v-2r, sobre la semblanza del médico, facsímile de portada y retrato de *Opera chirurgica* de Ambroise Paré (Frankfurt, 1594). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 712 ¶ Fernando de Gondra Lazúrtegui. Juan Antonio Zunzunegui, *Bajo mi cielo metalúrgico*.
126 págs. + 4 h. + 11 láminas + 1 fotografía original, y cubiertas. Ed. Librería Arturo; impr. Gráficas Ellacuría (Bilbao). JM.
- 713 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
1 h.; en el anverso, reproducción de una xilografía incluida en la edición lionesa de 1515 de los sermones de san Bernardo. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.

- 714 ¶ Josep Robert Mestre. Joan Amades, *Llegendes de la Mare de Déu del Vinyent*.
2 h. El texto va dentro de orlas coloreadas a mano y reproducción de dibujos de Emili Ferrer, asimismo coloreados a mano. Impr. Filograf. MRP.
- 715 ¶ Darío Romeu y Freixa, barón de Viver. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción fotográfica del interior de la ermita de Nuestra Señora del Viver (Argentona). Oliva de Vilanova. MRP.
- 716 ¶ Santiago Salvat Jr. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v-3r, respectivamente, facsímile de la *Canción al bienaventurado san Juan de Dios* de Lope de Vega, y grabado portugués que representa al santo. MRP.
- 717 ¶ Manuel Salvat Dalmau. *Carta del apóstol san Pablo a Filemón*, texto en español y griego.
Pliego de 4 h. Impr. Imprenta Hispano-Americana. MRP.
- 1964
- 718 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de Virgen con el Niño de Pinturicchio (Louvre, París). Impr. Subirana. MRP.
- 719 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, reproducción de un dibujo de Antoni Clavé. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 720 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de una miniatura, Sagrada Familia, de un libro de horas (British Library, Ms. Add. 18193, fol. 48v). Impr. Subirana. MRP.
- 721 ¶ Francisco Figuerola. R. Miquel i Planas, *El arte en la encuadernación* (Barcelona, 1933).
1h. + 16 págs. + 8 h. de láminas + 8 h. de anuncios, y cubiertas. La primera hoja es añadida al cuerpo del libro, y consiste en una nota impresa dedicando ejemplares de este libro a los miembros de la ABB. Impr. Elzeviriana. EH.
- 722 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, Virgen con el Niño, de J. Pla; en 1v-2r, sobre la semblanza de Avicena, facsímile, respectivamente, de una miniatura persa del siglo XVII que representa lo representa enseñando, y portada de *Liber canonis* del médico árabe (Venecia, 1544). Impr. Oliva de Vilanova.

- 723 ¶ Eduardo de Gondra Lazúrtegui. *La «belle époque» bilbaína. 1917-1922*, introducción de Alejandro de la Sota.
222 págs. + 4 h. + 23 láminas, y cubiertas. Forma parte de la colección «El cofre del bilbaíno». Ed. Librería Arturo; impr. Gráficas Ellacuría. JM.
- 724 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
1 h.; en el anverso, reproducción de un lámina grabada al acero, Adoración de los Pastores, de Mariano Maella y Manuel Salvador Carmona del *Missale romanum* impreso por Joaquín Ibarra (Madrid, 1769). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 725 ¶ Darío Romeu y Freixa, barón de Viver. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un dibujo anónimo del ábside de la ermita de Nuestra Señora del Viver (Argentona). Oliva de Vilanova. MRP.
- 726 ¶ Santiago Salvat Jr. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v-3r, facsímile de la portada y retrato de *La hermosura de Angélica* con otras diversas rimas (Madrid, 1602). MRP.
- 727 ¶ Cayetano Vilella Puig. Francisco de Dusay y de Marí, *Memoria sobre los principios químicos del arte de fabricar vidrio*. Prefacio y edición al cuidado de Josep Iglesias.
40 págs., y cubiertas; ilustraciones incluidas en el texto. EH.
- 728 ¶ Juan Bautista Visa Guerrero. *Edicto* del Rey de Francia sobre la paz de los Pirineos con España. Edición en facsímile del documento impreso, datado el 10 de agosto de 1697.
Pliego de 4 h. Impr. Oliva de Vilanova.
1965
- 729 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de Virgen con el Niño de Antoniazio Romano (Vaticano, Roma). Impr. Subirana. MRP.
- 730 ¶ Emilio Brugalla Turmo, *Discours apologétique sur l'art de la reliure*.
2 h. Se publica como homenaje a la exposición *Reliures françaises et étrangères anciennes et modernes* (París, Cercle de la Librairie, 15-30 de junio 1965). MRP.
- 731 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r y 3r, reproducción de un dibujo original y una litografía de *Album* 19 de Joan Miró. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.

- 732 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de una miniatura, jerarquía angélica, de *Breviari d'amor* de Matfré Ermengaud (British Library, Ms. H. Y. Thompson, 31, fol. 39v). Impr. Subirana. MRP.
- 733 ¶ Francisco Figuerola. Apeles Mestres, *Las mujeres de mañana* (Barcelona, s. f.).
1h. + 24 h., y cubiertas. La primera hoja es añadida al cuerpo del libro, y consiste en una nota impresa dedicando ejemplares de este libro a los miembros de la ABB. Impr. Tipografía la Academia. MRP.
- 734 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, ángel músico, de J. Pla; en 1v-2r, sobre la semblanza del médico, facsímile, respectivamente, de retrato y portada de *Resolutionum consultationum medicarum tertia editio* de Gaspar Bravo (Lyon, 1662). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 735 ¶ Fernando de Gondra Lazúrtegui. Alfredo de Echave & Juan E. Delmás, *Cuadros de la vida bilbaína*.
268 págs. + 4 h. + 30 láminas en fotograbado intercaladas en el texto, y cubiertas. Forma parte de la colección «El cofre del bilbaíno». Ed. Librería Arturo; impr. Gráficas Ellacuría (Bilbao). EH.
- 736 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
1 h.; en el anverso, reproducción de un lámina grabada al acero, Nacimiento, que enriquece un pontifical manuscrito del siglo XVIII de la colección del bibliófilo. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 737 ¶ Santiago Salvat Jr. [Felicitación].
2 h.; en 2r, facsímile de la portada de *Parte veinte y tres de las comedias de Lope de Vega* (Madrid, 1638). MRP.
- 738 ¶ Manuel Salvat Dalmau, [*En homenaje a Dante Alighieri en el séptimo centenario de su nacimiento*].
2 h. Impr. Imprenta Hispano-Americana. MRP.
1966
- 739 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de Adoración de los Reyes de Sandro Botticelli (Uffizzi, Florencia). Impr. Subirana. MRP.
- 740 ¶ Carmen Carreras-Candi y Mercader. [Felicitación]
2 h.; en 1r, fotografía exenta de un órgano portátil del siglo XVIII de la colección de la bibliófila. MRP.

- 741 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. [Felicitación].
4h.; en 1r, reproducción de la cubierta de *Les bleus de Barcelone* de Pablo Ruiz Picasso (París, 1963); en 2v-3r, facsímile de portada y pág. 3 de *Nova planta de la Real Audiencia del Principado de Cataluña* (Barcelona, 1716). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 742 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción fotográfica de detalles, Nacimiento y Huida a Egipto, de un frontal del siglo XIII de la región de Lérida (Museo de Arte de Cataluña, Barcelona). Impr. Subirana. MRP.
- 743 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, ángel, de J. Pla; en 1v-2r, sobre la semblanza del médico, facsímile, respectivamente, de retrato y portada de *Commentariorum in VI libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia pars secunda* de Pietro Andrea Mattioli (Venecia, 1583). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 744 ¶ Fernando de Gondra Lazúrtegui. Juan Carlos de Cortázar, *Bilbao a mediados del siglo XIX según un epistolario de la época*.
138 págs. + 3 h. + 17 láminas intercaladas, y cubiertas. Forma parte de la colección «El cofre del bilbaíno». Ed. Librería Arturo; impr. Gráficas Ellacuría (Bilbao). EH.
- 745 ¶ Santiago Salvat Jr. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, facsímile de la portada de *Justa poética y alabanzas justas* de Lope de Vega (Madrid, 1620). MRP.
- 1967
- 746 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de una inicial miniada, Adoración de los Reyes, procedente de un manuscrito del monasterio de Sant Cugat del Vallés (Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona). Impr. Subirana. MRP.
- 747 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. Federico García Lorca, Carta a Melchor Fernández Almagro. Edición en facsímile.
2 h. + 2 h. de menor tamaño para el facsímile. La carta de Lorca, enriquecida con dibujos de los habituales del poeta, va acompañada de una presentación del bibliófilo y una transcripción. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 748 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción fotográfica de un detalle, Virgen con el Niño, del frontal de San Hilario del siglo XIII procedente de la iglesia de Vidrà (Museo Episcopal, Vich). Impr. Subirana. MRP.

- 749 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, Virgen con el Niño, de J. Pla; en 1v-2r, sobre la semblanza del médico, reproducción, respectivamente, de retrato y portada de *Sepulchretum sive anatomia practica* de Teófilo Bonet (Lyon, 1700). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 750 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
1 h.; en el anverso, facsímile del fol. 1r de *Vita Christi* de Lodulfo de Sajonia (Lyon, 1542) de la colección del bibliófilo. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 751 ¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, facsímile de portada de *Ducento novelle* de Celio Malespini (Venecia, 1609). MRP.
- 752 ¶ Santiago Salvat Jr. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de la encuadernación de un ejemplar del *Isidro* de Lope de Vega (Madrid, 1602). MRP.
- 1968
- 753 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo anónimo, Nacimiento. Impr. Subirana. MRP.
- 754 ¶ Carmen Carreras-Candi y Mercader. [Felicitación].
2 h.; en 1r, facsímile de una felicitación navideña de los repartidores del *Diario de Barcelona* (siglo XIX). Impr. Subirana. MRP.
- 755 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción en huecograbado de un detalle, Adoración de los Reyes, de un retablo del monasterio de Sijena de Jaime Serra (siglo XIV) (Museo de Arte de Cataluña, Barcelona). Impr. Subirana. MRP.
- 756 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, Adoración de los Reyes, de E. C. Ricart; en 1v-2r, sobre la semblanza del médico, reproducción, respectivamente, de frontis y portada de *Corpus pharmaceutico-chymico-medicum univervsale* de Johan. Helfrici Jungken (Frankfurt, 1711). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 757 ¶ Gustavo Gili. Giambattista Bodoni, *Reflexiones sobre la tipografía*.
36 págs. + 1 h., y cubiertas. Traducción del prólogo del *Manuale tipografico de Bodoni*. Ed. Gustavo Gili; impr. Sociedad Alianza de Artes Gráficas. JM.

- 758 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
1 h.; en el anverso, reproducción de una lámina y de pág. 19 de *Missale romanum* (París, 1692) de la colección del bibliófilo. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 759 ¶ Jorge A. Rivière Manen. [Felicitación].
2 h.; en 2r, reproducción de un dibujo, Dios-Trinidad, del bibliófilo. Es el primero de los folletos que lleva impreso depósito legal. Impr. Oliva de Vilanova.
- 760 ¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v-3r, facsímile de un detalle de la portada y dedicatoria de *Anales de Cataluña* de Narcís Feliu de la Peña (Barcelona, 1709). MRP.
- 761 ¶ Manuel Salvat Dalmau. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 1r, reproducción de una litografía en la que se recrea a Gutenberg mostrando los resultados de su invento. Impr. Imprenta Hispano-Americana. MRP.
- 762 ¶ Santiago Salvat Jr. [Felicitación].
2 h.; en 1r-2v, reproducción de portada y fol. 98r de *Fama posthuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Felix de Vega Carpio* de Juan Pérez de Montalbán (Madrid, 1636). MRP.
- 1969
- 763 ¶ José Bosch. [Felicitación].
2 h; en 1r, detalle de Nacimiento, procedente de un fresco. MP.
- 764 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. Francesc Pujols, *La visió artística i religiosa de Gaudí*.
4 h. Ilustraciones con caricaturas y dibujos de detalles decorativos de Gaudí. Impr. Socitra. MRP.
- 765 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura, *Un folleto ignorado. Publicació de la declaració de la sentència de excomunicació mayor... contra los soldats del exèrcit francès... que invadí y ocupà la plana de Vich*.
28 págs. + 2 h., y cubiertas. Impr. Subirana.
- 766 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, Adoración de los pastores, de Antoni Gelabert; en 1v-2r, sobre la semblanza del médico, reproducción, respectivamente, de portada y fol. 2r de *Ad sex libros Galeni de differentiis et causis morborum et symptomatum commentarii* de Joan Francesc Rossell (Barcelona, 1627). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.

- 767 ¶ Miguel Mateu Pla. [Felicitación].
1 h.; en el anverso, reproducción de una lámina, Nacimiento, de Maella de *Breviarium gothicum* de Francisco de Lorenzana (Madrid, 1775) de la colección del bibliófilo. Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 1970
- 768 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado de Parcerisa, «Fiesta de San Jorge en la Diputación de Barcelona». Impr. Subirana. MRP.
- 769 ¶ Carmen Carreras-Candi y Mercader. [Felicitación].
2 h.; en 1r-2r, reproducción de portada y dos páginas de *Almanaque fotográfico de Barcelona* (Barcelona, 1864). JM.
- 770 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. *Commemoració d'Enric Prat de la Riba*.
2 h. + 1 lámina desplegable + 2 h., y cubiertas; en 1v-2r, facsímile de portada y pág. 1 *Compendi de la doctrina catalanista* de Enric Prat de la Riba y Pere Montanyola (Barcelona, 1894); la lámina desplegable es reproducción del cartel que representaba «Los diputats de la Solidaritat Catalana» para las elecciones de 1906; en 3v-4r, facsímile de la portada y pág. 1 de *La nacionalitat catalana* (Barcelona, 1910); en primera de cubiertas, reproducción de un dibujo coloreado de Miró; en la cuarta de cubiertas, reproducción fotográfica del plano posterior de la *Doctrina*. Impr. Socitra.
- 771 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, Adoración de los pastores, de Antoni Gelabert; en 1v-2r, sobre la semblanza del médico, reproducción, respectivamente, de portada y fol. 31r de *Ordinations e nou redreg fet per instauratió, reformatió e repartitió de la universitat del Studi General de la ciutat de Barcelona* (Barcelona, 1596). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 1971
- 772 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de una litografía, vista de Barcelona desde el mar, de mediados del siglo XIX. Impr. Subirana. MRP.
- 773 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell, *Vuit odes a Barcelona*.
74 págs. + 2 h., y cubiertas; en primera de cubiertas, reproducción de una pintura de Antoni Tàpies; en la cuarta de cubiertas, reproducción de una encuadernación del siglo XVII. Impr. Socitra.

- 774 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. [Felicitación].

Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción en huecograbado de la clave de la bóveda del crucero de la Catedral de Barcelona, Virgen de la Misericordia. Impr. Subirana. MRP.

- 775 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].

2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo, Adoración de los pastores, de A. Fúster; en 1v-2r, sobre la semblanza del médico, facsímile de portada y frontis con escudo de *Anatomes totius aere insculpta delineatio* de Andrea Vesalio (París, 1565). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.

- 776 ¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].

Pliego de 4 h.; en 1r y 2v, facsímile de portada y de una página de *Apuntamientos sobre las leyes de Partida* de Joseph Berni y Catalá (Valencia, 1759). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.

1972

- 777 ¶ José Bosch Oliveró. [Felicitación].

2 h.; en 1r, xilografía, «Caga, tiò!», de J. Casas Sargatal. Impr. Subirana. MRP.

- 778 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell, *Compendi del text de l'obra «L'art català contemporani»*.

30 págs., y cubiertas; reproducción de un dibujo de Miró. MP.

- 779 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].

2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo, Nacimiento, de A. Fúster; en 1v-2r, sobre la semblanza del médico, facsímile de portadas de *Hippocratis Coi... Opera*, comentada por Giovanni Marinelli (Venecia, 1575). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.

- 780 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].

Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción en huecograbado de un icono (1813), Resurrección, de la colección del bibliófilo. Impr. T.I.S.A. MRP.

- 781 ¶ Bartolomé March Servera. *Relaciones góticas de la venida de Carlos V a Mallorca*. Facsímile de las siguientes relaciones: Joan Odó Gomis, *Libre de la benaventurada vinguda del emperador y rey don Carlos en la sua ciutat de Mallorques* (Palma de Mallorca, 1542). Lluís de Villalonga, *Copia de una carta que escribe el artiaça Villalonga de Mallorca al señor mossén Melchior Pellicer en la qual le haze*

saber el rescibimiento que se hizo a su Magestad en Mallorca (Palma de Mallorca, 1541). Nota bibliográfica de L[orenzo]. P[érez].

66 págs. + 1 h., y cubiertas. Impr. Mossén Alcover (Palma de Mallorca).

782

¶ Pedro J. Rivière Manen. [Felicitación].

Pliego de 4 h.; en 1r y 2v, facsímile de portada y de una página de *Apuntamientos sobre las leyes de Partida... Partida IV* de Joseph Berni y Catalá (Valencia, 1759). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.

1973

783

¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. Kenneth M. Setton, *Recerca i troballa del cap de sant Jordi*.

28 págs. + 2h., y cubiertas. En primera de cubiertas, reproducción de un dibujo coloreado de Josep Obiols. Impr. Juvenil. MRP.

784

¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. *Crònica del rei Jaume I el Conqueridor*, fragmento.

Pliego de 4 h. + 2 h.; en 5r, reproducción de una de las miniaturas del manuscrito de la mencionada *Crònica* (Biblioteca Universitaria, Barcelona). Impr. Sirven Sae.

785

¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación],

2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo, Nacimiento, de A. Fúster; en 1v-2r, sobre la semblanza del médico, facsímile de portada y detalles de cabeceras de *Galení extra ordinem clasium libri* (Venecia, 1586). Impr. Oliva de Vilanova.

786

¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].

Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción en huecograbado de una tabla de un retablo (siglo XV), Adoración de los Reyes, de la colección del bibliófilo. Impr. T.I.S.A. MRP.

1974

787

¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. Joan Oliver, *Parlament pronunciat el dia 12 de desembre de 1975, al Palau Nacional de Monjuïc, amb motiu de la concessió dels Premis de Literatura Catalana*.

4 h. + 1 lámina, y cubiertas. Éstas son diseño de A. Vila Arrufat. El ejemplar examinado no contiene la lámina, que era facsímile de una página de *La Veu de Catalunya*. JM.

- 788 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura, *Bibliofilia*. Conferencia pronunciada con motivo de las Bodas de Oro de la Librería de José Porter.
16 págs., y cubiertas. Impr. Sirven Sae.
- 789 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, pastor, de E. C. Ricart; en 1v-2r, sobre la semblanza del médico, facsímile de portada y primera página de *Operum medicinalium tomus primus* de Pedro Miguel de Heredia (Lyon, 1690). Impr. Oliva de Vilanova. JM.
- 790 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego plegado en forma de tríptico, que contiene la reproducción de un icono de la colección del bibliófilo. Impr. T.I.S.A. MRP.
- 791 ¶ Bartolomé March Servera. Ángel R. Fernández y González, *Jove-llanos y Mallorca*.
208 págs. + 3 h. + 7 láms., y cubiertas. Impr. Imprenta Politécnica (Mallorca). JM.
1975
- 792 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. [Felicitación].
En el interior de una cubierta, tapiz con las cuatro barras. MRP.
- 793 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. Antonio Pladevall, *Instrucciones dadas a los embajadores enviados por las Cortes de Cataluña a don Alfonso el Magnánimo, rey de Aragón, conde de Barcelona*.
28 h. Impr. Gráficas Mallorca.
- 794 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, Nacimiento, de E. C. Ricart; en 1v-2r, sobre la semblanza del médico, facsímile de portada y uno de los grabados de *Vanquete de nobles caballeros* de Luis Lobera de Ávila (Augsburgo, 1530). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 795 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego plegado en forma de tríptico, que contiene la reproducción de un retablo de tres piezas con iconos de la colección del bibliófilo. Impr. T.I.S.A.
- 796 ¶ Bartolomé March Servera. Bartomeu Torres Gost, ed., *Epistolari de Miquel Costa i Llobera amb Ramon Pico i Campanar*.
216 págs. + 2 h., y cubiertas. Impr. Gráficas Miramar (Palma de Mallorca). JM.

1976

- 797 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, xilografía, Nacimiento, de A. Ollé Pinell; en 2r, reproducción de una miniatura de *Livre des propriétés des choses* (Ms. Fr. 9140, fol. 120v, de la Bibliothèque Nationale, París). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 798 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un icono, Dormición de la Virgen, de la colección del bibliófilo. Impr. T.I.S.A. MRP.
- 799 ¶ José Ignacio Montobbio Jover, *Bibliofilia en la historia de Menorca*.
132 págs. + 1 h., y cubiertas; y láminas intercaladas que siguen la paginación. Impr. Aubert Impresor. JM.
- 800 ¶ Santiago Salvat Dalmau. [Felicitación].
2 h.; en 1v-2r, facsímile de portada y dedicatoria de *Jerusalén conquistada* (Lisboa, 1611). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.

1977

- 801 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell, *El segell de Barcelona*.
116 págs. + 3 h. + 1 h. doble desplegable; enc. en guaflex y camisa. Al fin, una lista de las felicitaciones que, a lo largo de 20 años, había publicado el bibliófilo, que repite en otras felicitaciones. Impr. Juvenil. JM.
- 802 ¶ Ramón de Dalmases y Villavecchia, marqués de Mura. *La Academia de los Desconfiados*.
10 h., y cubiertas; en 6r, inicial xilográfica de T[eodoro]. M[iciano].
- 803 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado, Adoración de los Reyes, de un libro de horas de Pigouchet (París, 1496); en 2r, reproducción de una página de *Handbuch der Wundartzney* de Hieronimus Brunshwig (1497). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 804 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un icono, evangelista, de la colección del bibliófilo. Impr. T.I.S.A. MRP.
- 805 ¶ Ramón Massó Torruella, *Vivir*.
2 h.; en 1v, reproducción de un dibujo de Moradell. MRP.
- 806 ¶ Santiago Salvat Dalmau. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v-3r, facsímile de portada y escudo de *Isidro* de Lope de Vega (Madrid, 1613). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.

1978

- 807 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell, *50 anys 1928-1978 Edicions Proa*.
30 h. + 2 láms., y cubiertas con camisa impresa. JM.
- 808 ¶ Gustavo Gili. Artemi Folch, *El Marqués de Santillana y Cataluña*.
3 h. + 50 págs. + 3 h. Ed. Gustavo Gili.
- 809 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un icono, Cristo Crucificado, de la colección del bibliófilo. Impr. Grafos. MRP.
- 810 ¶ Santiago Salvat Dalmau. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v-3r, portada y retrato de *Pastores de Belén* de Lope de Vega (Madrid, 1613). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.

1979

- 811 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell, *El Noucentisme*. Enric Jardí, *Notes sobre el Noucentisme*.
4h., y cubiertas. En primera de cubiertas, reproducción de *La planxadora* de Francesc Galí; en cuarta de cubiertas, xilografía, la Ben Plantada, de E. C. Ricart, con reproducción de autógrafo de Eugeni D'Ors. Ilustraciones en el texto. JM.
- 812 ¶ José Luis de Dalmases y de Olabarría & Isabel Montobbio Jover de Dalmases.
2 h.; en 1r, reproducción de un fragmento de un mapa de Cataluña de José Aparici (Barcelona, 1720).
- 813 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado, Adoración de los Reyes, de Durero (Bibliothèque Nationale, París); en 2r, reproducción de una página de *De chirurgica institutione* de Jean Tagault (París, 1543). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 814 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un icono, Virgen, de la colección del bibliófilo. Impr. Grafos. MRP.

1980

- 815 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. Pere Quart, *Tot esperant*. Facsímile del autógrafo.
2 h.; en 1r, reproducción de un dibujo de Cesc; en 2r, reproducción del autógrafo de la colección del bibliófilo. Impr. Grafos. MRP.

- 816 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un icono, Trinidad y varias Vírgenes, de la colección del bibliófilo. Impr. Grafos. MRP.
- 817 ¶ Santiago Salvat. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 2v-3r, portada y retrato de *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* de Lope de Vega (Madrid, 1630). Impr. Oliva de Vilanova. MRP.
- 1981
- 818 ¶ Joan B. Cendrós i Carbonell. Enric Prat de la Riva, *La nacionalitat catalana*. Edición en facsímile de la versión castellana de Antonio Royo Vilanova, Valladolid, 1917. Prólogo de Joan B. Cendrós.
6 h. + xxxvi págs. de facsímile + 2 h. Impr. Grafos. JM.
- 819 ¶ Juan Gibert-Queraltó. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado, Virgen con el Niño, procedente de *Epitome in diva Parthenices Mariae historiam* de Alberto Durero (París, 1511); en 2r, reproducción de una página de *Fasciculus de medicina* de John of Ketham (Venecia, 1493). Impr. Gráficas Universidad. MRP.
- 820 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un icono, san Basilio y algunos pasajes de su vida, de la colección del bibliófilo. Impr. Grafos. MRP.
- 1982
- 821 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un icono, san Nicolás y algunas escenas de su vida, de la colección del bibliófilo. Impr. Grafos. MRP.
- 822 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. José Pla, *Recuerdo del café Greco en Roma*. Nota de Juan Ramón Masoliver.
16 págs. + cubiertas; en 1r, carta autógrafa de Josep Pla a la bibliófila. Impr. Gráficas Campás.
- 1983
- 823 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un icono de la colección del bibliófilo. Impr. Grafos. MRP.

- 824 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Cándido de Dalmases, [*Nuestra Señora de Nuria*].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado de la Virgen de Nuria; en 2v, árbol genealógico de la familia Dalmases.
- 825 ¶ José Ignacio Montobbio Jover, *Menorca española bajo la dominación británica. Testimonio de «En Vermell» ante la Cámara de los Lores en 1741 (Apunte histórico con Gibraltar al fondo)*.
4 h. + págs. 177-234 + 1 h., y cubiertas. Tirada aparte de la *Revista de Menorca*, 1983. JM.
1984
- 826 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un icono, Virgen, de la colección del bibliófilo. Impr. Grafos.
- 827 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Miguel Batllori, estudio.
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado del acto de enarbolar el Pendón de Santa Eulalia; en 2r, facsímile de un documento procedente del Archivo Municipal de Tortosa, objeto del estudio de Batllori.
1985
- 828 ¶ Pedro M. Cátedra García. Francisco Domenech y Amaya, *Observación de un picado por la tarántula*. Edición en facsímile reducida extractada de *Memorias de la Real Academia médico-práctica de la ciudad de Barcelona*, I (Madrid, 1798).
36 h., y estuche. Impr. Litosefa (Terrassa).
- 829 ¶ Carlos de Aguilera y de Fontcuberta, conde de Fuenrubia. Juan Francisco Fuentes, *Biografía de los hermanos Gaspar y Domingo de Aguilera (1795-1864)*.
118 págs., y cubiertas.
- 830 ¶ Carlos de Godó Valls, conde de Godó. [Felicitación].
Pliego de 4 h.; en 3r, reproducción de un icono, san Menas, de la colección del bibliófilo. Impr. Grafos.
- 831 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Montserrat Albet, [*Methode de harpe de Nicholass Charles Bochsá*].
4 h.; en 1r, reproducción de una lámina del mencionado libro; en 2v, reproducción de la encuadernación original que perteneció a Isabel Villavecchia.

1986

- 832 ¶ Delmiro de Caralt. Joaquim Romaguera i Ramió, *Seixanta anys de la «Biblioteca del Cinema Delmiro de Caralt» (1924-1984)*.

Págs. 199-242 + 1 h., y cubiertas. Es separata de *Cinematògraf*, 2 (1984-1985). JM.

- 833 ¶ Pedro M. Cátedra García. Francisco Domenech y Amaya, *Carta sobre la Observación de un picado por la tarántula*. Edición en facsímile reducida extractada de *Memorias de la Real Academia médico-práctica de la ciudad de Barcelona*, I (Madrid, 1798).

8 h. Impr. Litosefa (Terrassa).

- 834 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. J. Ainaud de Lasarte, [*Antonio Despuit y Dameto*]

4 h.; en 2v-3r, reproducción de una de las láminas de la *Relación obsesiva de los seis primeros días...* (Barcelona, 1759).

1987

- 835 ¶ María Teresa de Montaner Soro. [Felicitación].

2 h.; en 1r, facsímile de la portada de *Menor daño de medicina* de Alfonso Chirino (Sevilla, 1506). MRP.

- 836 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. M. Coll i Alentorn, *La batalla del pont del Goi*. Alejandro Masoliver, *Vicisitudes de la biblioteca del Monasterio de Poblet, y su estado actual*.

4 h.; en 1r, reproducción de un aguafuerte que representa la mencionada batalla.

1988

- 837 ¶ Enric Mañosas i Barrera. [Felicitación].

2 h.; en 1r, reproducción de un grabado de *La vie de Jésus selon les quatre evangelistes* (Amberes, 1617). MRP.

- 838 ¶ María Teresa de Montaner Soro. [Felicitación].

2 h.; en 1r, facsímile de la portada de *Crónica del rey don Juan segundo* (Pamplona, 1595).

- 839 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Federico Marés Deulovol, [*Sobre un grabado de Bonaventura Planella*].

Pliego, en una de cuyas caras se halla el facsímile del grabado.

1989

- 840 ¶ Enric Mañosas i Barrera. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado de *La vie de Jésus selon les quatre evangelistes* (Amberes, 1617). MRP.

- 841 ¶ María Teresa de Montaner Soro. [Felicitación].
2 h.; en 1r, facsímile de la portada de *Hispania Victrix* de Pedro de Salazar (Medina del Campo, 1570). MRP.

- 842 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Josep Porter, *Carta abierta a la Ilma. Sra. Dña. Isabel Montobbio Jover de Dalmases*. Luciano Grimaldi, carta a la misma. Isabel Montobbio, [Sobre la encuadernación].
6 h. Varias ilustraciones.

- 843 ¶ José Ignacio Montobbio Jover, *Cuadrado historiador. Su aportación a la historia de Menorca*. Tirada aparte de *Revista de Menorca* (1989).
48 págs. + 2 h.

1990

- 844 ¶ María Teresa de Montaner Soro. [Felicitación].
2 h.; en 1r, facsímile de una de las láminas de *De sanctorum martirum cruciatibus* de Antonio Galloni (Roma, 1594). MRP.

- 845 ¶ Enric Mañosas i Barrera. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado de *La vie de Jésus selon les quatre evangelistes* (Amberes, 1617).

- 846 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Eduardo de Balle Campasol, marqués de Vallgornera, [Sobre un grabado de *l'Encyclopédie*]. Luis Monreal Tejada, *La silla: de la piedra al trono*.
1 pliego apaisado plegado en tres h., con reproducción de una de las láminas de *L'Encyclopédie*.

1991

- 847 ¶ Enric Mañosas i Barrera. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado de *La vie de Jésus selon les quatre evangelistes* (Amberes, 1617).

- 848 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Cartas dirigidas a la bibliófila del Obispo de Urgel, María Güell, Jaume Vilalta González, Antonio Borrás.
4 h. Ilustraciones relativas a los Juegos Olímpicos.

- 849 ¶ José Ignacio Montobbio Jover. Carta de Felipe II a su Lugarteniente General en Menorca sobre las «diferencias y contenciones» entre Mahón y Ciudadela (1586). Edición facsímil y transcripción.
Pliego de 4 h.; en 1r, reproducción en color de una tabla, Adoración de los Pastores, del Monasterio de Santa Clara de Menorca (siglo XVI). Impr. Rotger (Ferrerías, Menorca).
- 1992
- 850 ¶ Enric Mañosas i Barrera. [Felicitación].
2 h.; en 1r, reproducción de un grabado de *La vie de Jésus selon les quatre evangelistes* (Amberes, 1617).
- 851 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Manuel Ribas i Piera, *Alrededor de un grabado de Piranesi – A l'entorn d'un gravat de Piranesi*.
Pliego, en cuyo anverso se reproduce un grabado de Piranesi, objeto del comentario.
- 1993
- 852 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Alfonso de la Serna, [Comentario sobre un grabado de G. Koet y J. Mulder].
2 h.; en 2r, reproducción del grabado objeto del comentario.
- 1994
- 853 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Juan Bassegoda Nonell, *Un interesante texto mercedario*.
1 pliego apaisado plegado en tres h., con reproducción de dos grabados de la Virgen de la Merced.
- 1995
- 854 ¶ Eduardo de Balle Campasol, marqués de Vallgornera, *La nobleza catalana en Sicilia (Una epopeya en el Mediterráneo)*.
128 págs., y cubiertas.
- 855 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Raimon Panikkar, [Comentario sobre un grabado procedente de *Geografía Universal* de Juan Vilanova y Piera].
Cartel plegado, en cuyo anverso se reproduce la lámina «Los cinco continentes de la tierra» del mencionado libro.

1996

- 856 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Antonio Martínez Teixidó, [*Comentario sobre la victoria sobre los turcos en 1682*].

Cartel plegado, con reproducciones procedentes de *Admirables efectos de la prudencia sucedidos en la vida e imperio de Leopoldo primero* de Galeazzo Gualdo Priorato (Milán, 1696).

1997

- 857 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Luis Rivero Merry, [*Comentario sobre seis grabados de «Instruction du Roy» de Antoine de Pluvinel*].

Pliego, con reproducción de grabados del mencionado libro.

- 858 ¶ José Ignacio Montobbio Jover [Felicitación].

1 h., que acompañaba un ejemplar de *Epistolario de campaña del Marqués de Avilés*, tirada aparte de la *Revista de Menorca* (1997).

1998

- 859 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Eduardo Escartín, [*Sobre la «epistola» a Felipe II incluida en «Catalogus familiae totius aulae caesareae» (Colonia, 1550)*].

4 h.; en 1r, facsímile de la portada del mencionado libro; en 2r, 3r y 4v, facsímile de la «epistola» y varios folios más; en 2v, facsímile de la portada del *Philipus prudens* de Juan Caramuel (Amberes, 1639); en 3v, reproducción de la portada de *Historia* de Luis Cabrera de Córdoba (Madrid, 1619).

1999

- 860 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Jorge Alentorn Vila, *El primer papel moneda catalán. Los billetes de calderilla catalana*. Eduardo de Balle Campassol, marqués de Vallgornera, *Acerca del retrato de Isabel II*.

2 h.; en 1r, reproducción de un grabado, retrato de Isabel II; en 1v, reproducción de un «Billete equivalente a moneda de cobre».

2000

- 861 ¶ Santiago Brugalla Aurignac. [Felicitación].

2 h.; en 1r, reproducción fotográfica de una cuaternación de su taller sobre *The Kingdom of New Spain* de Pedro Alonso O'Crouley (Dublín, 1972).

- 862 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Anna M. Carmona i Cornet, *El «Liber in examen apothecariorum» de Pere Benet i Matheu y las primeras farmacopeas*. Miquel Coll i Alentorn, [Nota sobre la carta de población de Llívia].

Pliego de 4 h., plegado en apaisado; en el reverso, facsímile de portada, fol. 2r, página de índice y colofón de *Liber in examen apothecariorum*.

2001

- 863 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Alberto Olesti, *Humboldt: un hombre sin fronteras*.

4 h. Ilustraciones en el texto.

2002

- 864 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Agustín Altisent, *Evocación de Santa Teresa de Jesús*.

Pliego de 4 h., plegado en apaisado; en el reverso, facsímile de varios folios de un libro ilustrado sobre la vida y doctrina de Teresa de Jesús.

2003

- 865 ¶ Eduardo de Delás y de Ugarte, barón de Vilagayá, *Minutas y conferencias de los primeros años de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona 1944 - 1948*.

8 h. Contiene reproducción de las minutas de la primera, segunda, tercera, quinta, sexta y séptima cenas reglamentarias (véase, más arriba, números 75, 76, 77, 79, 80 & 81) y de las portadas de las publicaciones que contienen las conferencias correspondientes (véase, más arriba, números 194, 195, 196 & 198). Impr. C. Casacuberta.

- 866 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Federico Udina Martorell, *Los nombres de catalán y Cataluña*.

Pliego de 3 h. en apaisado; en 1 r., reproducción de un mapa de Cataluña de Josep Aparici (1769).

2004

- 867 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Juan Ramón Masoliver, *Liminar*. José Pla, *Recuerdo del Café Greco de Roma*.

4 h. Ilustraciones en el texto. Con una nota de María Luisa Campá Montobbio.

2005

- 868 ¶ Pedro M. Cátedra García, *Segundo descarte. Pesquisas sobre incunables con pedigrí.*

Págs. 41-96 de *Descartes bibliográficos y de bibliofilia*, libro que se publica por capítulos.

- 869 ¶ Isabel Montobbio Jover de Dalmases. Anscari Manuel Mundó, *La disputació d'en Buch ab son cavall.*

4 h. Ilustraciones.

2006

- 870 ¶ Eduardo de Delàs y de Ugarte, barón de Vilagayá. Agustí Dalmau i Font, *La Capella de Sant Miquel de la Roqueta.*

32 págs. Ilustraciones.

OTRAS PUBLICACIONES

1946

- 871 ¶ Alexis Martin, *El bibliófilo enamorado (Le bibliophile amoureux)*. Capricho cómico en un acto para teatro de polichinelas. Texto francés original publicado con un prólogo y notas por R. Miquel y Planas para regalo propio y de sus amigos.

8°. 2 h. + XIV págs. + 26 págs. + 2 h. + 3 láminas intercaladas en el texto. Acompaña un pliego de 2 h., con el envío: «RAMÓN MIQUEL y PLANAS | al ofrecerle el ejemplar adjunto de | EL BIBLIÓFILO ENAMORADO | se complace en desear a Vd. | unas plácidas vacaciones estivales | Barcelona, julio de 1946». Texto impreso a tres tintas. Forma parte de la serie «Fantasías de bibliófilo» publicada por Miquel y Planas. Impr. Miquel Rius.

1947

- 872 ¶ Joaquín de Entrambasaguas, *Felicitaciones de Pascua y Año Nuevo de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona*.

4°. 20 págs. + 2 h., y cubiertas. Aunque lleva el escudo de la ABB en primera de cubiertas y portada, no parece una publicación oficial. Reproduce los artículos reseña del autor publicados anteriormente en la *Revista Bibliográfica y Documental* de los años 1946 y 1947. Ed. Ediciones Jura (San Lorenzo de El Escorial).

1949

- 873 ¶ José Antonio Gomis, *El placer del libro*.

4°. menor. 108 págs. + 4 h. intercaladas entre las págs. 48-49 con reproducción de autógrafos + 3 h., y cubiertas. Distribuido entre los consocios con motivo de la fiesta de san Jordi de este año. Impr. Altés.

1950

874

¶ Paul Hazard, *Los libros, los niños y los hombres*.

286 págs. + 5h. Ilustraciones de José Narro; la traducción es de Marià Manent. Este libro lo distribuyó el bibliófilo José Zendrera Fecha entre sus consocios de la ABB, acompañado de la felicitación navideña de 1951 (véase, más arriba, n.º. 470). Impr. Joan Sallent (Sabadell).

1961

875

¶ *Homenaje de gratitud a la Asociación de Bibliófilos de Barcelona de El Aprendiz de Bibliófilo –su invitado de honor– 29 de mayo de 1961.* Con una carta de Azorín a Carlos Romero de Lecea.

1 pliego de 4 h.

1963

876

¶ Jacinto Verdaguer, *Oda a Barcelona. Editada con motivo del III Congreso Internacional de Bibliofilia bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad.*

Fol. 2 h. + 46 págs. + 3 h. + 1 lámina doble, y cubiertas. Cabeceras grabadas con vistas de la ciudad; iniciales grabadas. Impr. Oliva de Vilanova.

1974

877

¶ *Bibliofilia española. Exposición. Ediciones de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona y de sus asociados. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona.*

4º. 10 h., y cubiertas, con una hoja exenta impresa que contiene la relación de los socios colaboradores en la exposición. Hay dos emisiones, con cubierta diferente, una en papel verjurado, numerada, y otra en papel couché. Impr. Filograf.

1996

878

¶ *Acte de record i d'homenatge a Enric Mañosas i Barrera. Palau de la Generalitat de Catalunya 21 de novembre de 1996.*

4º. menor. 40 págs., y cubiertas. Impr. Gràfiques Balmes.

1997

879

¶ Josep M^a. Martí Bonet & Anna Rich Abad, *Arxius diocesans de Catalunya. Visita de l'Associació de Bibliòfils de Barcelona als arxius Diocesà i Capitular de Barcelona, dissabte 25 de gener de 1997.*

4º. 14 págs. + 1 h. JE.

- 880 ¶ Josep Porter Rovira, *El navegant Cristòfor Colom*.
8°. 102 págs., y cubiertas. Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
1999
- 881 ¶ *Relación de publicaciones de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, o con ella relacionadas, que posee en su biblioteca de Salamanca Pedro M. Cátedra (socio 42₄)*.
4°. menor. 20 págs. Impr. SEMYR. Existen dos emisiones, una en papel amarillo y otra verde.
- 882 ¶ *Relación de publicaciones de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, o con ella relacionadas, que posee en su biblioteca de Salamanca Pedro M. Cátedra (socio 42₄)*. Segunda edición.
4°. menor. 20 págs. Impr. SEMYR.
2000
- 883 ¶ «*Aureum opus*». *Cinc segles de llibres il·lustrats*. Número especial de *Quaderns del Museu Frederic Marès*.
4°. 200 págs., y cubiertas. Numerosas reproducciones en blanco y negro y color. Dos emisiones, una para los miembros de la ABB y otra institucional. Impr. Treballs Gràfics.
- 884 ¶ *Relación de publicaciones de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, o con ella relacionadas, que posee en su biblioteca de Salamanca Pedro M. Cátedra (socio 42)*. Tercera edición.
4°. menor. 20 págs.
2001
- 885 ¶ *Relación de publicaciones de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, o con ella relacionadas, que posee en su biblioteca de Salamanca Pedro M. Cátedra (socio 42)*. Tercera edición.
4°. menor. 24 págs. + 1 h., y cubiertas.
- 886 ¶ *Bibliofília a Catalunya. Des del s. XIX*. Nadala 2001 Any XXXV de la Fundació Jaume I.
4°. mayor. 1 h. (justificación del tiraje y nominación) + 120 págs., y cubiertas. Hay dos emisiones, una numerada y nominada para los miembros de la ABB (la descrita) y otra institucional. Impr. Edigraf.

- 887 ¶ *Teatre auri: manuscrits i impresos dels segles XVI i XVII de la Biblioteca de l'Institut del Teatre.*
4°. 146 págs. + 3 h. Numerosas ilustraciones en el texto. Ed. Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona.
- 888 ¶ *Programme préliminaire* del Congreso de la AIB.
8°. alargado. 6 h.
- 889 ¶ *Programme final. XXII^e Congrès* de la AIB.
4°. Carpeta de anillas que contiene el programa final, y doce folletos más sobre las distintas bibliotecas y archivos visitados durante el congreso. JE.
- 2002
- 890 ¶ *Exposició «Les essències del gravat i la ceràmica».* Del 21 de Maig al 15 de Juny 2002. Centre Català d'Artesania de la Generalitat de Catalunya.
Fol. Cuaderno encuadernado en espiral de 28 h., y cubiertas. JE.
- 2005
- 891 ¶ *Jou, Pla i Plana. Arquitectes del llibre. Museu d'Història de Catalunya Barcelona, 18 gener - 20 març 2005.*
4°. 126 págs. + 1 h., y cubiertas. Numerosas reproducciones del material gráfico en el texto relacionado con la exposición. Impr. Arts Gràfiques Bobalà (Lérida).
- 892 ¶ *Col·leccions privades, llibres singulars.* Edició a cura d'Aitor Quiney i Jordi Estruga.
4°. prolongado. 174 págs. + 1 h., y cubiertas. Ed. Biblioteca de Catalunya. Impr. Grup 3, S. L.
- 893 ¶ *Cervantes a la Mediterrània. Museu Diocesà de Barcelona.* Exposición celebrada con motivo del Centenario del *Quijote*.
4°. apaisado. 488 págs., y cubiertas. Impr. Comgràfic S. A.
- 894 ¶ *Relación de publicaciones de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, o con ella relacionadas, que posee en su biblioteca de Salamanca Pedro M. Cátedra (socio 42₄).*
4°. menor. 34 págs. + 1 h., y cubiertas.
- 2006
- 895 ¶ *Miquel Plana Œuvres de bibliophilie 1972-2006. Textes Denise Boyer, Marie-Claire Zimmermann, Jordi Estruga, Eliseu Trenc, Francesc*

Xavier Puig Rovira, Ramon Pla i Arxé, Aitor Quiney, Mireia Sopena, Josep M. Pujol, Domènec Moli.

Fol. 160 págs. + 4 h. + 2 aguafuertes, y cubiertas, en un estuche estampado. Estudios y catálogo del artista publicados con motivo de la exposición de su obra en el Centre d'Études Catalanes de París. Ed. Ziggurat Editoris; impr. Aubert.

2007

- 896 ¶ *La Ben Plantada. El Noucentisme 1906-2006.* Catálogo de la exposición realizada en el Museu Diocesà de Barcelona.

Fol. 340 págs. + 2 h., y cubiertas. Impr. Comgràfic S. A.

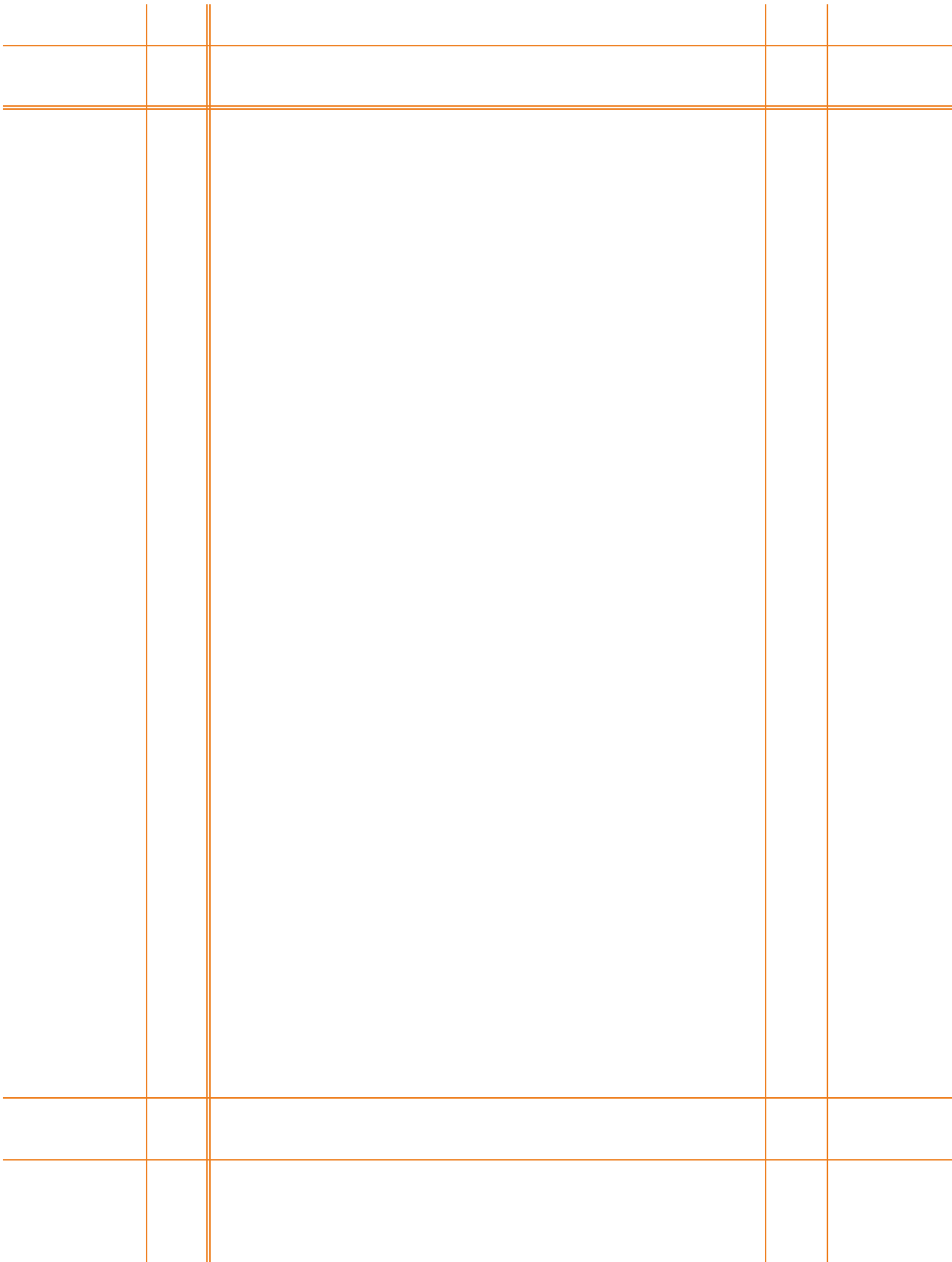
- 897 ¶ *Rusiñol. La ploma d'en Xarau.* Exposición en el Museu Diocesà de Barcelona, con motivo del Any Rusiñol.

Fol. 120 págs. + 2 h., y cubiertas. Impr. Comgràfic S. A.

2008

- 898 ¶ *Prospecto para la historia y la bibliografía de la «Asociación de Bibliófilos de Barcelona» (1943-2008), al cuidado de Pedro M. Cátedra y María Luisa López-Vidriero, directores del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, presentación de Luis Alegre Galilea, presidente del consejo de dirección del CiLengua, prólogo de Jorge Estruga y Estruga, presidente de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona.*

Fol. 178 págs. + 6 h., y cubiertas. Impreso a dos tintas. Impr. Graficesa (Salamanca).





 ÍNDICES

ONOMÁSTICO Y DE OBRAS*

- Abadal i de Vinyals, Ramon d' 40, 255, 319, 364, 562
 Abdón, santo 528
 Academia de los Desconfiados véase Desconfiados
Acte de record i d'homenatge a Enric Mañosas i Barrera 878
Actes et communications (XXII Congrès de la AIB) 71
 Aguilera y de Fontcuberta, Carlos de, conde de Fuenrubia 829
 Ainaud de Lasarte, J. 834
 Alarcón, Pedro Antonio 1
 Alba, Duque de véase Fitz-James Stuart y Falcó, Jacobo; Martínez de Irujo y Artazcoz, Luis
 Albert Rulduá, Esperanza, vda. de Culat 38, 256, 267, 320, 365, 624, 641
 Albet, Montserrat 831
 Alegre Galilea, Luis 898
 Alentorn Vila, Jorge 860
 Alfonso V, el Magnánimo, rey de Aragón 793
 Alfonso XI, rey de Castilla y León 343
Almanaque fotográfico de Barcelona 769
 Alonso O'Crouley, Pedro 861
 Altisent, Agustín 864
 Álvarez Gato, Juan 357
 Amades, Joan 276, 361, 432, 555, 556, 560, 567, 586, 714
 Amat Cortés, Juan 41, 157, 219
Anuario de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona 56, 59, 61, 62, 63, 66, 68, 73, 74
 Añoveros y Trias de Bes, Xabier 179, 244
 Aparici, José 812, 866
 Aragón, Fernando de, duque de Calabria 205
 Aragón, Pedro Antonio de 116, 259
 Areilza y Martínez de Rodas, José M^a. de, conde de Motrico 146
 Areny Batlle, Ramón 268, 321, 366, 436, 471, 563
 Argáiz, Gregorio de 552
 Argemí i d'Abadal de Llobet, Mercè 150
 Argote de Molina, Gonzalo 343, 697
 Arias Montano, Benito 341
 Ariosto, Ludovico 248
 Armell Lon, Antonio 123
 Armengol y de Pereira, Alexandre de 8, 9
Asociación de bibliófilos de Barcelona. 1944 33
«Aureum opus». Cinc segles de llibres il·lustrats 881
 Avicena 722
 Avilés y del Fierro, Gabriel de, marqués de Avilés 858
 Avilés, Marqués de véase Avilés y del Fierro, Gabriel de
 Aznar de Polanco, Juan Claudio 623

* Los números en letra redonda remiten a los ítem del inventario; las cifras en cursiva se refieren al número de página.

- Badosa, Enrique 20
 Balaguer, Víctor 489, 632
 Balle Campassol, Eduardo de, marqués de Vallgornera 230, 846, 854, 860
 Barba Casanovas, Luis 472, 507
 Bartolomé el Inglés, OFM 797
 Basáñez Villaluenga, Luis 41, 185, 249
 Bassegoda Nonell, Joan 164, 228, 853
 Batllori, Miquel 19, 827
 Beaumont, Blas de 651
 Bécquer, Gustavo Adolfo 15, 413
Belianís de Grecia 265
 Benet i Matheu, Pere 862
 Berceo, Gonzalo de 13-14
 Bernardes Alavedra, Federico 564
 Bernardo, santo 713
 Berni y Catalá, Josep 776, 782
 Bertrand y Mata, José A. 39, 269, 322, 367, 397, 437, 473, 508, 534, 565, 588, 604, 625, 642, 697
 Bertran i Oriola, Manuel 523
Bibliofilia española 877
Bibliofilia a Catalunya 886
 Blecua Perdices, Alberto 31, 52
 Blondel, François 617
 Bobes Balaguer, Arcadio de 42
 Bochsa, Nicholas Charles 831
 Bock de France, Maurice 397
 Bodin, Jean 259
 Bodoni, Giambattista 757
 Bohigas Balaguer, Pedro 4, 11, 13, 14, 472, 670
 Bonet, Teófilo 749
 Borbón y Grecia, S. A. R. don Felipe de, príncipe de Asturias 13
 Borrás, Antonio 848
 Boscà, Joan Francesc 16
 Bosch Oliveró, José 323, 368, 399, 474, 509, 535, 566, 589, 605, 626, 643, 658, 671, 698, 707, 718, 729, 739, 753, 763, 768, 772, 777
 Botrel, Jean-François 27
 Bouza, Fernando 26
 Boyer, Denise 895
 Bravo, Gaspar 734
 Brugalla Aurignac, Santiago 861
 Brugalla Turmo, Emilio 44, 207, 270, 369, 400, 369, 606, 659, 730
 Brunschwig, Heronimus 803
Bula 268
 Ça Font, Jaume 7
 Cabanyes, Manuel de 27
 Cabrera de Córdoba, Luis 859
 Calabria, Duque de véase Aragón, Fernando
 Caldas de Montbuy, Marqués de véase Sanllehy Girona, Carlos
 Calderón de la Barca, Pedro 512
 Calders, Pere 29
 Calvo Sotelo, Joaquín 506
 Campá, María Luisa 867
 Camps de Casanova, Jorge, marqués de Camps 271, 324
 Camps, Marqués véase Camps de Casanova, Jorge
 Capmany Montaner, Ramón de 272, 325
 Caporali, Giambattista 402
 Caralt, Delmiro de 38, 39, 115, 273, 401, 439, 475, 510, 536, 567, 683, 832
 Caralt, Luis de 152
 Caramuel, Juan 859
 Carandell, Juan 326
 Carbonell, Pere Miquel 21
 Caresmar y Alemany, Jaime 10
 Carlos V, emperador de Alemania y rey de España 47, 781
 Carmona i Cornet, Anna M. 862
 Carner, Josep 421, 684
 Carreras-Candi y Mercader, Carmen 627, 644, 699, 740, 754, 769
 Carulla i Font, Jordi 175, 240
 Casa Dávalos, Conde de véase Riquer y Morera, Martín de Casanova i Gurrera, Josep 21
 Castañeda y Alcover, Vicente 121
 Castillo Solórzano, Alonso del 312
 Castro y Calvo, José M^a. 15
 Catalina, santa 457
 Cátedra García, Pedro Manuel 16, 39, 40, 142, 190, 254, 828, 833, 868, 882, 881, 882, 884, 885, 894, 898
 Cendrós i Carbonell, Joan B. 39, 48, 645, 660, 672, 684, 700, 708, 719, 741, 747, 764, 770, 773, 778, 783, 787, 792, 801, 807, 811, 815, 818
Cervantes a la Mediterrània 893
 Cervantes, Miguel de 154, 237, 297
 Chirino, Alfonso 835
 Churruca y Dotres, Ricardo de 96, 203, 274, 328, 402, 476, 568, 590, 661, 673, 685

- Churruca y Elorza, Cosme Damián 685
 Clavell Montiu, Jaime 275, 327, 440, 477, 511, 537, 569
 Coll i Alentorn, M. 836, 862
 Collell, Jaume 504
 Colmeiro, Manuel 326
Consolat de mar 140
Constituciones sinodales 436
Constitucions, capítols i actes de cort 595
 Contreras Pamo, Diego de 330
Copia de una carta que escribe el artiaça Villalonga 781
Coplas del Nacimiento 266
 Corbeto, Albert 41, 28, 30, 66
 Coronas Conde, Jesús 404
 Corral, Marc Ignasi 189, 253
 Corredor-Matheos, José 31
 Cortázar, Juan Carlos de 744
 Corvisart, Jean Nicolas 630
 Costa i Llobera, Miquel 796
 Cots Vicente, Montserrat 21, 41, 31, 184, 248
 Crespí de Valldaura y Bosch-Labrús, Gonzalo, conde de Orgaz 166, 229
Crónica de Alfonso XI 501
Crónica de Fernando IV 429
Crónica de Juan II 838
Crónica del Cid 394
Crónica y vida del rey sant Luis de Francia 296
Crònica del rei Jaume I 784
- D'Ors, Eugeni 811
 Dalmases, Cándido de 824
 Dalmases y de Olabarría, José Luis 812
 Dalmases y Jordana, Joaquín de 98, 204
 Dalmases i Olabarría, Pablo Ignacio de 21
 Dalmases y Villavecchia, Ramón de, marqués de Mura 19, 39, 42, 48, 75, 194, 276, 405, 441, 478, 512, 591, 607, 646, 662, 674, 686, 701, 709, 720, 732, 742, 748, 755, 765, 774, 784, 788, 793, 802
 Dalmau i Font, Agustí 870
 Dante Alighieri 131, 738
 Delás y de Ugarte, Eduardo de, barón de Vilagayá 36, 40, 865, 870
 Delmás, Juan E. 735
- Delor i Muns, Rosa M^a. 22
 Desconfiados, Academia de los 55, 802
 Despuig y Dameto, Antonio 834
Diario de Barcelona 644, 754
 Díaz-Plaja, Guillermo 118
 Diego, Gerardo 545
Diez años de vida de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona 45
 Díez-Alonso, E. 618
 Dioscórides 743
Disputació d'en Buch ab son cavall 868
 Domenech y Amaya, Francisco 828, 833
 Durán y Sanpere, A. 38, 310, 659
 Dusay y de Marí, Francisco de 727
- Echave, Alfredo de 735
 Egara, Conde de véase Sala Amat, Antonio
 Eguilior y de Ferrer, Carlos de, vizconde de Illa 140
 Eimeric, Nicolau 144
 Entrambasaguas, Joaquín de 512, 872
 Ermengaud, Matfré 732
 Escartín, Eduardo 859
 Esponellá, Barón de véase Fortuny, Epifanio
 Espriu, Salvador 22
Estado de propiedades pertenecientes a la Real Junta de Comercio 487
Estatutos y lista de socios 34. Véase también *Estatuts*.
Estatuts 69. Véase también *Estatutos*.
 Esteban Ripaux, Luis 277
 Estruga i Estruga, Jordi 21, 29, 40, 41, 169, 234, 892, 895, 898
 Eustaquio, santo 625
Explicació de la glòria del cel 624
Exposició «Les essències del gravat i la ceràmica» 890
Exposición de la obra 53
- Fabra, Camilo 278
 Fabra y de Monteys, Alfonso 279, 329, 406, 442, 479
 Fabra y de Monteys, Camilo, marqués de Masnou 280, 330, 443, 479
 Fabra y de Monteys, Paz, marquesa de Mesa de Asta 19, 38, 48, 75, 82,

- 257, 281, 331, 407, 481, 538, 592, 647, 687
- Faraudo de Saint-Germain, Luis 4, 42
- Farré, Albert 502
- Fastenrath, Johannes 692
- Febus, Gastón, III conde de Foix 241, 367, 508
- Felipe II, rey de España 859
- Feliu de la Peña, Narcís 760
- Feliu Marqués, Antonio 593, 608, 628, 648, 663, 675, 688, 702
- Feliu Prats, José 83, 199, 282, 332, 444, 570
- Fernández Almagro, Melchor 741
- Fernández Ardavín, Luis 538
- Fernández Cuenca, Carlos 401
- Fernández y González, Ángel R. 791
- Ferrari, Giovanni Battista 480
- Ferraté i Pascual, Gabriel A. 132, 168, 233
- Ferrer, Bartolomé 262
- Ferrer Diví, Francisco 283, 333, 408, 445, 482, 513, 539, 571, 594, 609, 629, 649
- Ferrer Suñer, Tomás 483
- Ferrer-Dubé, Juan 133, 215
- Figuerola, Álvaro de, conde de Romanones 515
- Figuerola, Francisco 38-39, 650, 676, 689, 703, 710, 721, 733
- Finestres, Jaime 259
- Fitz-James Stuart y Falcó, Jacobo, duque de Berwick y de Alba 89, 201, 284
- Flores, Juan de 311
- Foguet i Ambrós, Rafael 41, 173, 238
- Foix i Mas, Josep Vicens 20
- Folch, Artemi 808
- Fontana, Domenico 274
- Foronda y Gómez, Manuel de 285
- Fortuny y de Salazar, Epifanio de, barón de Esponellá 112, 210, 286
- Francisco Javier, santo 244
- Frézier, Amédée François 639
- Fuenrubia, Conde de véase Aguilera y de Fontcuberta, Carlos de
- Fuente Roja, Conde de véase Lafuente Hernández, Eusebio
- Fuentes, Juan Francisco 829
- Galeno 785
- Gallés i Magri, Miquel 21, 192
- Galli Bibiena, Ferdinando 349
- Galloni, Antonio 844
- Galofre, Baldomero 692
- García de Salazar, Lope 97
- García López, Jorge 52
- García Lorca, Federico 696, 747
- García Salat, Vicente 485
- García Sevillano, Juan José 690
- Garí Jimeno, José 99, 287, 334, 409, 446, 484, 572, 610
- Gascón, Lorenzo 163, 227
- Gavarró i Castelltort, Ròmul 162, 225
- Gay Montalvo, Eugenio 41, 158, 220
- Geis, Camil 551
- Gerson, Juan 295
- Gessa y Arias, Sebastián 665
- Gibert-Queraltó, Juan 39, 127, 335, 410, 447, 485, 514, 540, 573, 595, 611, 630, 651, 664, 677, 690, 704, 711, 722, 734, 743, 749, 756, 766, 771, 775, 779, 785, 789, 794, 797, 803, 813, 819
- Gil Moreno de Mora, José Pedro 19, 101
- Gili, Joan L. 154
- Gili Roig, Gustavo 87, 515, 757, 808
- Ginesta i Manzanares, Josep M. 21, 187, 251
- Godó, Conde de véase Godó Valls, Carlos de
- Godó Valls, Carlos de, conde de Godó 288, 336, 411, 448, 486, 516, 541, 574, 596, 612, 631, 691, 780, 786, 790, 794, 798, 804, 809, 814, 816, 820, 821, 823, 826, 830
- Gomá Pujadas, Mariano 412, 449, 542
- Gómez Montorio, Bernardo 58, 136
- Gomis, Joan Odó 781
- Gomis, José Antonio 94, 873
- Gondra Lazúrtegui, Fernando de 97, 289, 412, 450, 487, 597, 632, 712, 723, 735, 744
- Góngora, Luis de 696
- Gracián, Baltasar 657
- Gramunt Subiela, José 116
- Gregorio Magno, santo 393, 491
- Grimaldi, Luciano 842
- Grolier, Jean 270
- Gualdo Priorato, Galeazzo 856
- Güell, Barón de véase Ybarra MacMahon, Pedro

- Güell, Vizconde de véase Güell y Jover, Eusebio
 Güell, María 848
 Güell, Mercedes 338
 Güell y Jover, Eusebio, vizconde de Güell 104, 290, 337, 451, 517, 575, 665, 692
 Gutenberg, Johann 297, 761
 Gutierrez Larraya, Tomás 475
- Haarhaus, Julius Rüttger 507
 Haller, Albert von 447
 Hazard, Paul 470, 874
 Heredia, Pedro Miguel de 789
 Hernández, Eloy 40
 Hernando Rica, Agustín 21, 188, 252
 Herrero y Rodríguez de Miñón, Miguel 41, 180, 245
 Hillgarth, Jocelyn Nigel 19
 Hipócrates 779
Homenaje a [...] Menéndez Pelayo 46
Homenaje a [...] Miquel y Planas 42
Homenatge [...] Ramon de Dalmasas i Villavecchia 48
 Huberto, santo 473, 628
 Huidobro, Vicente 27
 Humboldt, Alexander von 863
 Hunter, John 540
- Ildefonso, santo 491
 Illa, Vizconde de véase Eguilor y de Ferrer, Carlos de
 Imbert de Nadal, Erasmo 452, 543, 598
Imitatio Christi 308
 Isabel II, reina de España 860
- Jardí, Enric 811
 Jaume I, rey de Aragón 784
 Jausàs i Martí, Agustí 41, 177, 242
 Jerónimo, santo 509, 535, 640
 Johannes de Ketham 819
 Jorba, Manuel 30
 Jorge, santo 627
 Jou i Mirabent, Lluís 41, 171, 236
Jou, Pla i Plana. Arquitectes del llibre 891
 Jovellanos, Gaspar M. de 791
 Juan de la Cruz, santo 31
 Jungken, Johann 756
- Junyent, Eduardo 17
- Kempis véase *Imitatio Christi*
 Ketham, John of véase Johannes de Ketham
 Kircher, Atanasio 273, 388
 Klauber, Johann 577
- La Ben Plantada. El Noucentisme 1906-2006* 896
La llumenera de Nova-York 145
La neoxilografía catalana 70
 Labacco, Antonio 602
Laberinto aludiendo al nacimiento de Cristo 555
 Lafuente Hernández, Eusebio, conde de Fuente Roja 170, 235
Letania mariana y lauretana 380
 Lips, Josse véase Lipsius, Justus
 Lipsius, Justus 654
Lista de socios 36, 37, 43, 49, 51, 54, 57, 60, 64. Véase también *Llistat de socis*.
 Llanos y Dotres, Matilde 568
 Llió, Marqués de véase Mora, José de
Llistat de socis 67. Véase también *Lista de socios*.
 Llongueres, Joan 598
 Llull, Ramon 19, 305
 Llull, Ramon 19
 Lobera de Ávila, Luis 794
 Lodulfo de Sajonia 750
 López de Yanguas, Hernán 472
 López Valdemoro Quesada, Juan G., conde de las Navas 26
 López-Vidriero Abelló, María Luisa 16, 898
 Lorenzana, Francisco de 767
 Luis de León 2
 Luján Fernández, Néstor 135
- Macaya Sanmartí, Alfonso 19, 20, 33, 80, 197, 259, 291, 339, 518, 544, 576, 599, 613, 652, 666
 Malespini, Celio 751
 Mameranus, Nicolaus 859
 Manent, Marià 314, 874
 Manrique, Jorge 450
 Mañosas i Barrera, Enric 151, 837, 840, 845, 850, 878

- Maragall, Joan 316, 407, 672, 676
 Marañón, Gregorio 147
 Mararte y Díaz, Dionisio 526
 March, Ausias 670
 March Servera, Bartolomé 781, 791, 795
 Marés Deulovol, Federico 41, 122, 839
 Marinelli, Giovanni 779
 Martí Bonet, Josep M^a. 879
 Martí Mayor, José 223
 Martín, Alexis 871
 Martín I, el Humano, rey de Aragón 375
 Martínez de Irujo y Artazcoz, Luis, duque de Alba 121
 Martínez Ferrando, J. Ernesto 35, 39
 Martínez, Martín 611
 Martínez Ruiz, José, Azarín 875
 Martínez Teixidó, Anotnio 856
 Martorell, Joanot 3, 5, 6, 148
Máscara real 18
 Masnou, Marqués de véase Fabra y de Monteys, Camilo
 Masoliver, Alejandro 836
 Masoliver, Juan Ramón 822, 867
 Masriera Rosés, Luis 42
 Massó Soler, Juan 415, 453, 545, 614, 667
 Massó i Millet, Jaume 24
 Massó Torrents, Jaume 24
 Massó Torruella, Ramón 805
 Mata y Milá, Jorge 340
 Matabosch i Soler, Joan 21, 40, 145
 Mates, Bartolomé 40
 Mateu Pla, Miguel 20, 39, 90, 292, 341, 416, 454, 488, 546, 577, 600, 615, 633, 653, 668, 693, 713, 724, 736, 750, 758, 767
 Mattioli, Pietro Andrea 743
 Mayer i Olivé, Marc 104
 Medina, Jaume 25
 Meduna, Bartolomeo 668
 Mela, Pomponio 318
Memorias de la Real Academia médico-práctica de la ciudad de Barcelona 828
 Menas, santo 830
 Menéndez Pelayo, Marcelino 46
 Mesa de Asta, Marquesa de véase Fabra y de Monteys, Paz
 Mestres, Apeles 733
 Migne, Jacques Paul 92, 202
 Milà i Fontanals, Manuel 319
Miquel Plana Œuvres de bibliophilie 1972-2006 895
 Miquel y Planas, Ramón 19, 40, 42, 81, 198, 342, 721, 871
 Miró, Gabriel 374
Missale romanum 653, 724
Missale secundum usum almæ Maioricensis Ecclesie 416
Misterios del Rosario 269
 Mistral, Federico 370
 Mitjà, Marina 7, 564
 Moli, Domènec 895
 Molinos, Miguel de 239
 Monardes, Nicolás 573
 Moncada, Francisco de 4
 Monreal y Tejada, Luis 846
 Montaner Giraudier, Ramón de 88, 519, 547
 Montaner Soro, María Teresa de 128, 835, 838, 841, 844
 Montanyola, Pere 770
 Montobbio Jover de Dalmases, Isabel 39, 216, 812, 822, 824, 827, 831, 834, 836, 839, 842, 846, 848, 851, 852, 853, 855, 856, 857, 858, 860, 862, 863, 864, 866, 867, 868
 Montobbio Jover, José Ignacio 126, 231, 799, 825, 843, 849, 858
 Montobbio Jover, Juan Manuel 134
 Montoliu, Manuel de 1, 2
 Montrico, Conde de véase Areilza y Martínez de Rodas, José M^a. de
 Mora, José de, marqués de Llió 65
 Moreno Villa, José 27
 Morera, Enric 616
 Morera i Galícia, Magí 30
 Morera i Grau, José M^a. 293, 548, 578
 Morera i Rafols, Josep M^a. 694
 Mourlane Michelena, Pedro 377
 Muller y de Abadal, José M^a. 129
 Mulner, Engracia 375
 Mundó, Anscari M. 868
 Muntaner, Ramon 645
 Mura, Marqués de véase Dalmases, Ramón de
 Nadal, Joaquín M. de 536, 614
 Natali, Pietro 600
 Navas, Conde de las véase López Valdemoro Quesada, Juan G.
Nenias reales 1989

- Nicolás, santo 821
 Nola, Ruperto de 136
Nova planta de la real Audiencia del Principado de Cataluña 741
 Noy Farré, Francesc 148
 Núñez de Avendaño, Pedro 294
- Officium beatæ Virginis Mariæ* 382
Oficio de la Virgen María 615
 Olesti, Alberto 863
 Oliva, Demetrio 37, 381, 520
 Oliva, Giovanni Pietro 642
 Oliva Rifá, Gabriel 119
 Oliver, Joan 787
Ordinacions e nou redreç 771
 Orgaz, Conde de véase Crespí de Valldaura y Bosch Labrús, Gonzalo
 Oriola-Cortada y Guitart, Antonio de, conde del Valle de Marlés 120
 Ortega y Gasset, José 147
 Ortelio, Abraham 591
- Padilla, Juan de, el Cartujano 296
 Palacios, Josep 30
 Palladio, Andrea 524
 Palma, Ricardo 483
 Panikkar, Raimon 855
 Panyella, Vinyet 41, 72, 178, 243
 Par Torent, Juan P. 294, 343, 490
 Paré, Ambroise 711
Partinobles 94
Passionarium 454
 Pedro de Aragón, infante de Aragón 418
 Pedro de Portugal, infante, rey de Cataluña 344
 Pedro, santo 554
 Pedrós, Alexandre 193
 Pemán, José M^a. 453
 Perdigó Cortés, Manuel 295, 344, 382, 418
 Pérez, Lorenzo 781
 Pérez de Montalbán, Juan 762
 Pérez-Sala y Capdevila, Luis 296, 383, 455, 549, 579
 Perpiñà Robert, Benito 105, 580
 Perucho Gutiérrez, Joan 28, 160, 222
 Pico i Campanar, Ramon 796
 Pla, Josep 822, 867
 Pla i Arxé, Ramon 21, 24, 167, 232
 Pladevall, Antonio 793
- Plutarco 148
 Pluvinel, Antoine de 857
Pontificale 736
 Porter i Moix, Maria 40, 159, 221
 Porter i Rovira, Josep 32, 33, 42, 48, 79, 143, 165, 200, 217, 260, 297, 337, 345, 384, 456, 490, 521, 842, 880
 Pozzo, Andrea 300
 Pozzo Toscanelli, Paolo del 476
Pragmàtica sanció 382
 Prat de la Riba, Enric 770, 818
 Prats Tomás, Juan 77, 195, 298, 346, 385, 419, 457, 491, 581
Programme final (XXII Congrès de la AIB) 889
Programme préliminaire (XXII Congrès de la AIB) 888
 Puig i Oliver, Jaume de 144
 Puig Palau, Alberto 347, 386, 420, 458, 492, 522, 550, 582, 601, 616
 Puig Rovira, Francesc Xavier 21, 40, 24, 27, 28, 29, 156, 218, 895
 Pujol, Carles 28
 Pujol, Josep M. 895
 Pujols, Francesc 764
 Punsola i Vallespi, Josep 299
- Quadrado, José M^a. 843
 Quart, Pere 815
 Quiney, Aitor 892, 895
- Raimondi, Eugenio 437
 Ramos Nogales, Rafael 41
 Razquín Jené, José M^a. 130
 Rector y Rigola, Juan 299, 348, 387, 421, 459, 493, 523, 551, 583
 Reglà, Joan 10
 Renart, Joaquim 510
 Riba, Carles 25
 Ribas y Casas, José M^a. 37, 39, 300, 349, 388, 422, 494, 524, 552, 584, 602, 617, 634, 654
 Ribas y Piera, Manuel 21, 40, 113, 155, 211, 851
 Riber, Llorenç 493
 Rich Abad, Anna 879
 Riquer y Morera, Martín de, conde de Casa Dávalos 21, 3, 5, 6, 26, 42, 55, 138, 148, 153, 172, 237
 Rivero Merry, Luis 857

- Rivière de Caralt, Fernando 84, 301, 350, 389, 423, 461, 495, 525, 759
 Rivière Manen, Jorge A. 103, 302, 351, 390, 462, 496, 553, 618
 Rivière Manen, Pedro J. 263, 303, 352, 424, 463, 497, 554, 585, 619, 751, 760, 776, 782
 Robert Gorgas, Ana María 139
 Robert Mestre, José 209, 304, 353, 391, 425, 464, 465, 498, 526, 556, 586, 635, 655, 714
 Roca i Serra, Albert M. 21
 Rocabertí, Vizconde de 226, 490
 Rocabruna, Miquel 21, 191
 Rochelt, Óscar 377
 Rodergas Calmell, José 42
 Rodríguez, Antonio 544
 Rodríguez Domínguez, Guadalupe 41
 Rodríguez-Moñino, Antonio 26
 Rogent i Massó, Juan 102, 305, 354, 426
 Romaguera i Ramió, Joaquim 832
 Romero de Lecea, Carlos 875
 Romeu y Freixa, Darío, barón de Viver 620, 715, 725
 Rosal Catarineu, Luis 306, 355, 527, 557, 587, 603, 621
 Rosquelles i Alessan, Jaume 79, 264, 307, 472
 Rossell, Joan Francesc 766
 Roure Gili, Andrés 308
 Rovira i Cardona, Josep 356
 Royo Vilanova, Antonio 818
 Rusiñol, Santiago 243, 481, 532
Rusiñol. La ploma d'en Xarau 897
- Saavedra Fajardo, Diego 52
 Sala Amat, Antonio, conde de Egara 92, 202, 309, 357, 392, 427, 466, 499, 528, 558
 Salarich Torrents, Miguel S. 114, 212
 Salazar, Pedro de 841
 Saltor, Octavi 46
 Salustio Crispo, Cayo 533
 Salvat Dalmau, Manuel 117, 657, 670, 696, 706, 717, 738, 761
 Salvat Dalmau, Santiago 39, 109, 213, 636, 656, 669, 695, 705, 716, 726, 737, 745, 752, 800, 806, 810, 817
 Sánchez Carralero, Felipe 332
- Sancho Rayón, José 330
 Sanllehy y Girona, Carlos, marqués de Caldas de Montbuy 91, 205
 Sannazaro, Jacopo 633
 Sanpere Carreras, Carlos 310, 529, 622
 Santos, Francisco de los 460
 Santos Oliver, Miquel de los 325
 Sanz Alonso, Pedro 13
 Sanz Cortés, Luis 41
 Sanz Egaña, Cesáreo 502
 Saperas, Miquel 100, 206, 428
 Sarró Burbano, Ramón 131, 147
 Schedel, Hartmann 488
 Sedó Peris-Mencheta, Juan 19, 20, 37, 33, 78, 196, 265, 311
 Senabre, Josep 356
 Senén, santo 528
 Serafi, Pere 58
 Serlio, Sebastián 584
 Serra i Rossell, Pere 21, 186, 250
 Servet, Miguel 540
 Setton, Kenneth M. 783
 Shakespeare, William 30, 297
 Shelley, Percy B. 314
 Siegfried, André 515
 Sirigatti, Lorenzo 634
 Sobolevsky, Sergio 26
 Sobrequès i Callicó, Jaume 16, 161
 Solà de Andrés, Xavier 27
 Sopena, Mireia 895
 Sota, Alejandro de la 723
 Starkie, Walter 95
- Tagault, Jean 813
 Tarafa, Francesc 8, 9
Teatre auri 887
 Toledano, Isaac 41
 Torelló Cendra, Federico 312, 358, 393
 Torra Balari, Mauricio 515
 Torrents, Ricard 224
 Torres, Amalia de, vda. Gil Moreno de Mora 313, 359, 500
 Torres Gost, Bartomeu 796
 Travé Alfonso, Federico 125, 137, 141
 Trenc Ballester, Eliseu 41, 183, 247, 895
 Trens, Manuel 444
 Triadú, Joan 29
 Trias de Bes i Trabal, Xavier 21, 41, 176, 226, 241

- Trollope, Anthony 287
 Truán, Guillermo 108, 208, 360, 394, 429, 467, 501
 Tur de Montis y de Ayguavives, Juan 124, 214
 Twain, Mark 681
- Udina Martorell, Federico 519, 547, 866
Usatges 655
- Valera, Diego de 467
 Vall Perdigó, José M^a. 314
 Valle de Marlés, Conde del véase Oriola-Cortada y Guitart, Antonio de
 Vallgornera, Marqués de véase Balle Campassol, Eduardo de
 Valverde de Hamusco, Juan 664
 Varazze, Giacomo da 199, 444
 Vauthier, Bénédicte 41
 Vega Carpio, Lope de 109, 213, 272, 275, 309, 321, 362, 636, 656, 669, 695, 705, 706, 716, 726, 737, 745, 752, 762, 800, 806, 810, 817
25 años de la vida de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona 50
 Vélez, Pilar 20
 Verdaguer, Jacint 23, 257, 281, 290, 317, 384, 451, 504, 517, 575, 876
 Verrié, Federico Pablo 441, 478
 Vesalio, Andrea 704, 775
 Viader Canals, José M^a. 315, 430, 530
 Viciano, Martín de 360
 Vidal Munné, José 502
Vie de Jesús selon les quatre Evangelistes 837, 840, 845, 848, 850
 Vila, Antoni 17
 Vilagayá, Barón de véase Delás y de Ugarte, Eduardo de
 Vilallonga i Vives, Mariàngela 21
 Vilalta González, Jaume 848
 Vilanova, Arnau de 514
 Vilanova Montiu, Xavier de 85, 431, 468, 559, 637
 Vilanova y Piera, Juan 855
 Vilarrasa i Coch, José M^a 21, 41, 182, 246
 Vilella Puig, Cayetano 19, 76, 266, 316, 361, 432, 503, 531, 560, 727
 Villalonga, Luis 781
 Villalva, Francisco de 563
Villancicos que se han de cantar 366
 Villavecchia, Isabel 831
 Vinyoli, Joan 459
 Viñas Geis, Ricard 317, 362, 395, 433, 469, 504
 Violant i Simorra, Ramon 503
 Visa Guerrero, Juan Bautista 93, 363, 396, 728
Vita coetanea de R. Llull 19
 Vitruvio, Marco 402, 422
 Viver, Barón de véase Romeu y Freixa, Darío
 Vives de Casanova, José Oriol 561, 638
 Voltes Bou, Pedro 47
- Ybarra Mac Mahon, Pedro, barón de Güell 86, 318, 434, 505, 533, 623, 639
 Yeves Andrés, Juan Antonio 26
- Zendrera Fecha, José 39, 435, 470, 506, 532, 640
 Zimmermann, Marie-Claire 895
 Zorrilla, José 606
 Zuera Abizanda, Joaquín 41, 174, 239
 Zunzunegui, Juan Antonio 712

ARTISTAS

- | | |
|--|---|
| <p>A. A. 523
 Agueguebon Engueda, Aton 627
 Àguila, Luis de 585
 Allardt, H. 335
 Alsina, Martí 558
 Alsina Munné, H. 391
 Amadeu, Ramón 286, 391, 699
 Amat, Gabriel 409, 608
 Amsterdam, Jacobo de 363
 Angelico, Fra 658
 Angelini, Luigi 691
 Anglada, Lola 459
 Arenys, Ricard 348, 387
 Avià, Maestro de 682
 Avril, Jean-Jacques, le Jeune 345</p> <p>Balanyà, Ismael 602
 Barbarà, Joan 20, 25
 Bartolazzi, Francesco 456
 Bataller, R. 546
 Bécquer Domínguez, Carlos 78, 79,
 90, 279, 443
 Bécquer, Valeriano 306
 Berruguete, Pedro 491
 Bicci, Neri da 666
 Bida, M. 399, 438
 Blanco, Agustín 450
 Boix, Manuel 30, 189
 Boleda, Julio 414
 Bonfigli, Benedetto 631
 Boticelli, Sandro 494, 662, 739
 Brea, Ludovico 648
 Brueghel, Jan 371, 628
 Brugalla Aurignac, Santiago 606,
 659
 Brugalla Turmo, Emilio 362, 453,
 645</p> | <p>Cabrera, Jaume 504
 Capmany Montaner, Ramón de 272,
 317, 362, 374, 610
 Carbonell i Castell, Jaume 192
 Carvajal, Luis 576
 Casas, Ramón 347, 386, 420, 676
 Casas Sargatal, J. 445, 482, 513, 539,
 571, 594, 609, 622, 629, 649, 777
 Castanys, Valentí 195, 446
 Castro, J. B. B. 332, 372, 444
 Cerezo, Mateo 463
 Cesc veáse Vila Rufas, Francesc
 Clavé, Antoni 684, 719
 Cluselles, Enric 29
 Coll, Alexandre 307, 356, 537
 Coll, Irene 567
 Coll, M. 389
 Collaert, Adrián 650
 Colom, M. J. 679
 Corral, Marc Ignasi 188
 Cortines, F. 267</p> <p>Dalí, Salvador 708
 Daret, Jean 574
 Defehr 18
 Dequevauvillier 468
 Diví, Oriol 24
 Donnay, Jean 398
 Doré, Gustave 424, 497
 Durero, Alberto 417, 474, 530, 635,
 813, 819
 Duthé, J. 260</p> <p>Estruga, Óscar 27
 Eve, Clovis 308</p> |
|--|---|

- Fabra y de Monteys, Paz 75, 76, 77, 93, 257, 281, 331, 407, 481, 538, 592, 647, 687
 Falcone, Vanni 612
 Febrer, Francisco 3, 5, 6, 432
 Ferrer, Emili 209, 425, 556, 586, 714
 Ferrer, Jaime 471
 Flameng, Léopold 270
 Fonta, Ricardo 260, 270, 333, 525
 Fúster, Antonio 775, 779, 785
- G., J. 423
 Galí, Francesc 811
 Galofre, Baldomero 692
 García Estragués, Francisco 495
 Gaudí, Antonio 765
 Gelabert, Antoni 428, 531, 694, 767, 771
 Gessa y Arias, Sebastián 665
 Gil Moreno de Mora, José Pedro 101, 313, 359, 500
 Giménez, J. 475
 Gimeno, Fernando 202
 Giovanni, Matteo di 698
 Gómez, Simón 543
 Gómez Feu, A. 587, 603
 Gomis, Juan 654
 Goñi, Lorenzo 506
 Gossaert, Juan 674
 Goya, Francisco de 534, 588
 Granyer, Josep 423, 461, 700
 Guillaume 527
- Herreros, Ramón 28
 Herring, John Frederick
 Huguet, Jaume 528
- Jassans, Josep Salvadó 25
 Johan, Pedro 263
 Jordán, Lucas 460
 Jou, Lluís 171, 891
- Klauber, Joseph 381, 577
 Koet, G. 852
- Lambert, Andrés 312
 Latour, Jean 350, 356
 Le Barbier, Jean-Jacques François 345
 Lemaitre 527
- Leroy, A. 352
 Lippi, F. 566
 Llanos, Fernando de 581
 Llimona, Mercedes 370, 427
 Lloveras, Federico 484
 Lorenzali, Claudio 426
 Luini, Bernardino 486, 516
- Madrazo Kuntz, F. 568
 Maella, Mariano 724, 768
 Maino, Juan Bautista 675
 Mallol Suazo, José M^a. 1
 Marlet, Ricard 8, 307, 317, 320, 325, 344, 362, 382, 418, 421, 433, 459, 493, 519, 547
 Martorell, Bernat 469
 Memling, Hans 376, 593
 Messina, Antonello da 671
 Miciano, Teodoro 1, 4, 802
 Mirabent y Gatell, J. 415
 Miró, Joan 731, 770, 778
 Modena, Barnaba da 605
 Moles, Pedro Pascual 18
 Monaco, Lorenzo 646
 Moradell, Arcadi 805
 Morales, Luis de 589
 Morel 373
 Morell, José 316
 Moulinier 468
 Mulder, Joseph 852
 Muntané véase Muntaner Muns, Luis
 Muntaner Muns, Lluís 464
 Mur, Ramon 626
 Murillo, Bartolomé Esteban 599
- N., A. 507
 Narro, José 532, 874
 Natale, Giovanni 678
 Navarro Rodón, Luciano 455
 Noé, Ramón 503
 Nonell, Isidre 582, 601
- Obiols, Josep 395, 783
 Olivé Busquets, Domènec 314
 Ollé Pinell, Antonio 42, 677, 690, 704, 797
 Oostanen, Corneliszen van 363
 Opisso, Ricard 522

- Palet, Juan 632
 Parcerisa, Francisco Javier 98, 768
 Pedro, Borja de 18
 Perugino, Pietro 256
 Picasso, Pablo 458, 492, 550, 616, 672, 741
 Pinturicchio, Bernardino 509, 718
 Piranesi, Giovanni Battista 851
 Pisanello véase Puccio Pisano, Antonio di
 Pisante, Francesco 691
 Pla, Jaume 296, 452, 525, 543, 722, 734, 743, 749, 891
 Plana, Miquel 22, 31, 185, 190, 891, 896
 Poussin, Nicolás 596
 Prieto, Luis Francisco 614
 Prim, José M^a. 340
 Puccio Pisano, Antonio di 625

 Queralt, Vicent 455, 579

 Reguera, A. F. de la 606, 659
 Renart, Joaquim 510
 Reni, Guido 691
 Reolid, Juan de 585
 Ribas, Marta 301, 350, 356, 401
 Ribera, José de 457
 Ricart, Enric Carles 156, 197, 273, 375, 389, 410, 447, 452, 483, 485, 514, 540, 545, 573, 583, 595, 598, 611, 620, 630, 651, 664, 667, 711, 756, 789, 794, 811
 Riu, Pedro 301, 378, 439
 Rivière Manen, Jorge A. 496, 553, 618, 760
 Robbia, Luca della 520
 Rocabrana, Miquel 31, 187, 193
 Rodríguez, Antonio 544
 Romano, Antoniazzo 729
 Rubens, Pedro Pablo 258, 260, 373
 Ruiz Picasso, Pablo véase Picasso, Pablo

 Sadeler, Johann 541, 570
 Salvador Carmona, Manuel 358, 724
 Sánchez Toda, José L. 15

 Schongauer, Martin 521, 638
 Schroeder, Julius 661
 Segrelles, José 2
 Seix, M^a. Rosa 617
 Serra, Jaime 755
 Serra Llimona, J. 191
 Simont Guillén, José 423
 Siré, Rosa 28
 Solives, Jaime 368
 Straet, Jan van der 565, 604
 Subirachs, Josep M^a. 21, 186
 Subirats Noguera, Narcís 81, 82

 Támara, Maestro de 419
 Tàpies, Antoni 20, 773
 Tarrats, J. G. 548
 Tarrats, J. J. 548
 Theotocópuli, Doménico, Greco 707
 Togores, José de 383, 549
 Tramullas, Francesc 18
 Tramullas, M. 91

 Ucello, Paolo 652
 Urquijo, M. 377

 Valls, Ignacio 91
 Velasco 366
 Veronese, Paolo 352
 Vidal, Luisa 338
 Vidal Vidal, José 301
 Vila Arrufat, Antonio 277, 293, 320, 787
 Vila i Grau, Joan 578
 Vila Rufas, Francesc, Cesc 815
 Vila Rufas, Jordi 634
 Viladomat, Antonio 607
 Villar, Juan Bautista 255

 Wassenhove, Josee van 640
 Werdt, Abraham von 430
 Wilkinson, J. B. 637

 Zuloaga, Ignacio 201
 Zurbarán, Francisco de 327

TIPOGRÁFICO

- Academia [Tipografía La Academia] 733
 Alcover [Mossèn Alcover] 781
 Alianza [Talleres Gráficos Sociedad Alianza de Artes Gráficas] 7, 44, 296, 302, 303, 350, 351, 356, 389, 415, 462, 543, 757
 Altés [Imprenta Altés] 16, 17, 42, 206, 428, 452, 598, 610, 873
 Ama de Sarriá 408
 Anglada (Vich) 364
 Artístic-Litho 22
 Aubert [Aubert Impressor] 23, 799, 896
 Aymamí [Gráficas Aymamí] 632
- Bachs [Gráfica Bachs] 369, 391
 Balmes [Gráficas Balmes] 878
 Barcino [I. G. Barcino] 36, 37, 316, 361, 432, 503
 Batlle [Juan Batlle] 200, 650, 670
 Blass. (Madrid) 413
 Bobalà [Arts Gràfiques Bobalà] 28, 30, 66, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 891
 Bosch del Bou 276
 Bulens [Charles Bulens (Lieja)] 398
- Campás [Gráficas Campás] 53, 216, 822
 Carlino, Giovanni Giacomo 335
 Carreras [Tipografía Carreras] 353
 Casa Provincial de la Caridad 196
 Casacuberta [C. Casacuberta] 29, 865
 Casamajó 425
 Casulleras [Gráficas Casulleras] 202, 294, 343, 379, 426, 483
- Comgràfic S. A. 893, 896, 897
- Edigraf S. S. 886
 Ellacuría [Gráficas Ellacuría (Bilbao)] 717, 723, 735, 744
 Elzeviriana 721
 Escuela de Artes del Libro y Oficios Artísticos 41
- Ferrer Coll 21, 217
 Ferrer [Gráficas Ferre Gregori] 314
 Filograf 207, 209, 564, 606, 659, 714, 877
- Gispert [C. N. Gispert] 212
 Graficesa (Salamanca) 898
 Grafos 18, 20, 22, 24, 27, 52, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 809, 814, 815, 816, 818, 820, 823, 826, 831
 Grijelmo (Madrid) 208, 502
 Grup 3, S. L. 892
- Hauser y Menet (Madrid) 413
 Hispano-Americana 696, 706, 717, 738, 759
 Horta [Sociedad Anónima Horta] 3, 5, 6, 39, 40, 301, 340, 370, 378, 414, 439, 475, 510, 536, 567
- Ibarra, Joaquín 533, 724
 Ilerda [A. G. Ilerda - P. Guimet (Lérida)] 268, 321, 366, 412, 436, 449, 471, 542, 563

- Industrial [Imprenta Industrial (Bilbao)] 289, 360, 394, 429, 487, 501
- Jolis 266
- Jové [J. Jové] 525
- Juliá [F. Juliá] 423, 461
- Juvenil 783, 801
- Litosefa (Terrassa) 828, 833
- Llauger [T. G. Llauger] 424, 463, 495
- Llovet [Reprocolor Llovet] 19
- Magriñá 276
- Mallorca [Gráficas Mallorca (Palma de Mallorca)] 793
- Manuzio, Aldo 270
- Mariano Galve 45, 46
- Massanés [Jordi Massanés] 25
- Mateu [Francisco Mateu (Madrid)] 285
- Miquel-Rius [Casa Miquel-Rius S. A.] 198, 342, 871
- Miramar [Gráficas Miramar (Palma de Mallorca)] 796
- Moderna [Tipografía de la Librería Moderna (Santander)] 377
- Núñez [Agustín Núñez] 43, 641, 655, 657, 676, 681
- Oliva de Vilanova 1, 4, 15, 32, 33, 34, 35, 199, 201, 204, 260, 265, 273, 282, 287, 292, 297, 304, 311, 313, 328, 334, 335, 341, 345, 346, 352, 363, 375, 409, 410, 416, 446, 447, 453, 454, 485, 488, 489, 496, 497, 514, 540, 545, 546, 553, 572, 573, 577, 593, 595, 600, 608, 611, 615, 617, 620, 630, 633, 636, 648, 651, 653, 656, 663, 664, 668, 675, 677, 678, 687, 690, 702, 704, 708, 711, 713, 715, 719, 722, 724, 725, 728, 731, 734, 736, 741, 743, 747, 749, 750, 756, 758, 759, 766, 767, 771, 775, 776, 779, 782, 786, 789, 794, 797, 800, 803, 806, 810, 813, 817, 876
- Piferrer, Tomás 18
- Pigouchet, Philippe 405
- Pla, Vda. 266
- Pla [Herederos de la Viuda Pla] 275
- Pla [Sucesores de los Herederos de la Viuda Pla] 266, 275
- Poblet [Monasterio de Poblet] 667
- Politécnica 791
- Prats [José Prats Bernaldás] 332
- Rivadeneira (Madrid) 404
- Rodríguez [Fidel Rodríguez] 326
- Romargraf 25, 65
- Rotger (Ferrerías, Menorca) 850
- Sallent [Joan Sallent (Sabadell)] 8, 9, 272, 281, 295, 320, 325, 344, 362, 382, 395, 418, 433, 469, 493, 519, 523, 547, 874
- Salvadó Cots 39
- Seix y Barral 2, 10, 11, 13, 14, 47, 79, 83, 84, 85, 203, 257, 258, 267, 279, 290, 330, 337, 383, 388, 402, 422, 460, 481, 494, 524, 526, 549, 552, 556, 575, 584, 617, 634, 644, 654, 660, 665, 669, 672, 687, 695
- Sirven [Imprenta B. Sirven SAE] 293, 784, 788
- Socitra 764, 770, 773
- Soto [Julio Soto (Madrid)] 450
- Subirana 194, 205, 269, 271, 276, 278, 288, 306, 309, 310, 322, 323, 324, 327, 329, 331, 336, 347, 355, 357, 359, 367, 368, 371, 376, 381, 386, 392, 397, 399, 403, 405, 406, 407, 411, 417, 420, 427, 431, 437, 438, 440, 441, 442, 443, 448, 458, 466, 468, 473, 474, 477, 479, 480, 486, 490, 492, 499, 508, 509, 511, 512, 513, 518, 522, 527, 528, 529, 534, 535, 537, 538, 539, 544, 550, 557, 558, 559, 561, 565, 566, 569, 574, 576, 580, 582, 587, 589, 591, 592, 599, 601, 603, 604, 605, 607, 609, 612, 613, 616, 621, 625, 626, 627, 629, 631, 637, 638, 642, 643, 644, 646, 649, 652, 658, 661, 662, 666, 671, 673, 674, 682, 691, 697, 698, 699, 701, 707, 709, 718, 720,

729, 732, 739, 741, 746, 748, 753, 754, 755, 765, 768, 772, 774, 777	Universidad [Gráficas Universidad] 819
T. I. S. A. 780, 787, 790, 795, 798, 804	Val [Taller del Val (Madrid)] 27
Tobella [E. Tobella] 195, 256, 284, 298, 312, 318, 333, 358, 384, 385, 491, 507, 578	Viader (Sant Feliu de Guixols) 315, 430, 530
Treballs Gràfics 883	Vilalta 214
Typus [Gráficas Typus] 286	Zen [Gráficas Zen] 50, 210, 211

CONSEJO ASESOR DEL CILENGUA

El Director de la Real Academia Española,
 Prof. Víctor García de la Concha
 Prof. Michel Banniard,
 Catedrático de la Université de Toulouse-Le Mirail
 Prof. Roger Chartier,
 Catedrático de EHESS & Collège de France
 Prof. Alan Deyermond,
 de la Academia Británica
 Prof. José Ángel García de Cortázar,
 Catedrático de la Universidad de Cantabria
 Prof. Francisco Gimeno,
 Catedrático de la Universidad de Valencia
 Dra. María Luisa López-Vidriero,
 Directora de la Real Biblioteca
 Prof. Carlo Ossola,
 Catedrático de la Universidad de Turín y del Collège de France
 El Director del Depto. de Filología Española (Universidad de La Rioja)
 El Director del Instituto de Historia de la Lengua del Cilengua,
 Prof. José Antonio Pascual
 El Director del Instituto Biblioteca Hispánica del Cilengua,
 Prof. Pedro M. Cátedra
 El Director del Instituto Orígenes del Español del Cilengua,
 Prof. Claudio García Turza
 El secretario del Consejo Científico,
 Prof. Gonzalo Capellán

CONSEJO Y ÓRGANO DE GOBIERNO DEL
 INSTITUTO DE HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA LECTURA

CONSEJO EJECUTIVO

María Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra
 directores

Fernando Bouza Álvarez, Mercedes Fernández Valladares, José Antonio
 Cordón García, Francisco M. Gimeno Blay, José Antonio Millán
 vocales

CONSEJO ASESOR

- Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas*
Director del Museo y de la Biblioteca de la Hispanic Society of America
Presidente de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona
Presidente de la Association Internationale de Bibliophilie
Prof. Artur Anselmo (Universidade Nova de Lisboa)
Dr. François Avril (Bibliothèque Nationale de France)
Prof. Luigi Balsamo (Università di Parma)
Prof. Jean-François Botrel (Université de Rennes 2)
Prof. Guglielmo Cavallo (Università di Roma, «La Sapienza»)
Prof. Annie Charon (École des Chartes, Paris)
Prof. Roger Chartier (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)
Dr. Pierre Cockshaw (Bibliothèque Royale Albert Ier)
Prof. François Dupuigrenet (University of Florida)
Prof. Robert Estivals (Université de Bordeaux 3)
Prof. Charles Faulhaber (University of California, Berkeley)
Prof. Ricardo García Cárcel (Universidad Autónoma de Barcelona)
Prof. Juan Gil (Universidad de Sevilla)
Prof. Anthony Grafton (Johns Hopkins University)
Dra. Lotte Hellinga (British Library)
Prof. Anthony Hobson (AIB)
Prof. José V. de Pina Martins (Academia das Ciências de Lisboa)
Prof. Jacques Michon (Université de Sherbrooke)
Prof. Jaime Moll (Universidad Complutense)
Prof. Jean-Yves Mollier (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
Prof. Armando Petrucci (Scuola Normale, Pisa)
Dr. Dennis E. Rhodes (British Library)
Prof. Francisco Rico (Real Academia Española & Accademia dei Lincei)
Dr. José Luis Rodríguez de Diego (Archivo de Simancas)
Prof. Paul Saenger (Newberry Library, Chicago)
Prof. Denis Saint-Jacques (Université de Laval)
Dr. Manuel Sánchez Mariana (Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla)
Dr. Marino Zorzi (Biblioteca Marziana, Venecia)

LAS LABORES DE EDICIÓN E IMPRESIÓN DE ESTE PRIMER VOLUMEN DE LA SERIE «BIBLIOFILIA» DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA LECTURA DEL CILENGUA FUERON CONCLUYÉNDOSE ENTRE LOS DÍAS VEINTIDÓS DE MAYO, FESTIVIDAD DE SANTA RITA DE CASIA, ABOGADA DE LO IMPOSIBLE, Y EL VEINTISÉIS DEL MISMO MES, EN QUE SE CONMEMORA EL DULCE TRÁNSITO DE LA AZUCENA DE QUITO, SANTA MARIANA DE JESÚS. EL DOCE DE JUNIO, FESTIVIDAD DEL SANTO SALMANTINO SAN JUAN DE SAHAGÚN Y FECHA EN QUE SE CELEBRA LA CENTÉSIMA DECIMOSEXTA CENA REGLAMENTARIA DE LA ASOCIACIÓN DE BIBLIÓFILOS DE BARCELONA, SE PRESENTÓ Y DISTRIBUYÓ ESTA PUBLICACIÓN ENTRE SUS MIEMBROS, CON LA ESPERANZA DE QUE NI SIQUERA LA IMPOSIBILIDAD NI MENOS LOS DULCES TRÁNSITOS EN LA VIDA SEAN ÓBICE PARA UNA COLABORACIÓN DE LOS MIEMBROS DE LA ABB EN PRO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN QUE SOBRE LA HISTORIA Y LA BIBLIOGRAFÍA DE LA ASOCIACIÓN SE DESARROLLAN EN EL INSTITUTO DE HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA LECTURA, DENTRO DE SU PROYECTO SOBRE BIBLIOFILIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX.

PUBLICACIONES DEL IHLL

Serie mayor

- ¶ María Luisa López-Vidriero, *Speculum Principum. Nuevas lecturas curriculares, nuevos usos de la Librería del Príncipe en el Setecientos*. 2002. ISBN 84-9742-028-4.
- ¶ Pedro M. Cátedra & Anastasio Rojo, *Bibliotecas y lecturas de mujeres (siglo XVII)*. 2004. ISBN 84-933504-0-0.
- ¶ *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, bajo la dirección de Pedro M. Cátedra & María Luisa López-Vidriero, edición al cuidado de María Isabel de Páiz Hernández. 2 vols. 2004. ISBN 84-933504-2-7.
- ¶ Elisa Ruiz García, *Los libros de Isabel la Católica. Arqueología de un patrimonio escrito*. 2005. ISBN 84-933504-5-1.
- ¶ Fernando Bouza, *El libro y el cetro. La biblioteca de Felipe IV en la Torre Alta del Alcázar de Madrid*. 2005. ISBN 84933504-8-6.
- ¶ Lotte Hellinga, *Impresores, editores, correctores y cajistas. Siglo XV*. 2006. ISBN 84933504-9-4.

Serie menor

- ¶ Juan Caramuel, *Syntagma de arte tipografica*. Edición, traducción y glosa de Pablo Andrés Escapa. 2004. ISBN 84933504-1-9.
- ¶ Francisco M. Gimeno Blay, *Admiradas mayúsculas. La recuperación de los modelos gráficos romanos*. Introducción de Francisco Rico. 2005. ISBN 84933504-7-8.

Syntagma. Revista de Historia del libro y de la lectura.

- ¶ Número 0, octubre 2002.
 - ~ Fernando Bouza, «No puedo leer nada». *El Corrector General Juan Vázquez del Mármol y la cultura escrita del Siglo de Oro*.
 - ~ Francisco M. Gimeno Blay, «Regola a fare letre antiche». *A propósito de un tratado de caligrafía del Quattrocento italiano*.
 - ~ Luigi Balsamo, *Le opere bibliografiche di Antonio Possevino S. J. nelle biblioteche iberiche. Avvio di un'indagine*.
 - ~ Jaime Moll, *Un taller de imprenta en Sevilla a mediados del siglo XVI*.
 - ~ Maria Cristina Missiti, *Fasti e cadute della tipobibliografia: appunti a proposito di una recente pubblicazione*.
 - ~ José A. Cordón, *La edición en España*.

¶ Número 1, 2005.

- ~ María Luisa López-Vidriero, *A vueltas con los libros. La topografía del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.*
- ~ Anthony Hobson, *Woodcut Wrappers.*
- ~ Jacques Michon, *Les deux grands systèmes éditoriaux canadiens: un approche comparée.*
- ~ Armando Petrucci, *Digrafismo e bilettrismo nella storia del libro.*
- ~ Paul Saenger, *The British Isles and the Origin of the Modern Mode of Biblical Citation.*
- ~ Dennis E. Rhodes, *Another Edition of «Mercurio y Carón».*
- ~ José A. Cordón, *La edición contemporánea en España: revisión bibliográfica.*
- ~ José Luis Canet, *Bibliotecas digitales españolas a texto completo.*

¶ Número 2, 2008.

- ~ Pablo Andrés Escapa, *La muerte de Sir Thomas Overbury y doce grabados ingleses en la librería del Conde de Gondomar.*
- ~ Antonio Castillo Gómez, *Dios, el confesor y la monja. La autobiografía espiritual femenina en la España de los siglos XVI y XVII.*
- ~ Francisco Gimeno Blay, «*Ut scriptores gallicam litteram scriberent*».
- ~ Elena Llamas Pombo, *Ponctuer, éditer, lire. État des études sur la ponctuation dans le livre manuscrit.*
- ~ María Luisa López-Vidriero, «*La llave de la despensa*». *Género y encuadernación artística.*
- ~ Jesús D. Rodríguez-Velasco, *Pragmática de la lectura. Ruina de la glosa entre el manuscrito y el impreso.*
- ~ Gerard Van Thienen, Astrid Enderman & María Dolores Díaz-Miranda Macías (OSB), *El papel y las filigranas de los incunables impresos en España, a través de los diversos ejemplares conservados en las bibliotecas del mundo.*
- ~ José L. Rodríguez Montederramo, *La base de datos de encuadernaciones de la Real Biblioteca.*
- ~ Francisco M. Gimeno Blay, *Armando Petrucci: Una lectura paleográfica desde España.*

Monumentos Tipográficos Riojanos

- ¶ *Libro del famoso Marco Polo veneciano. Edición en facsímile de la impresa en Logroño por Miguel de Eguía (1529).* Bajo la dirección de Pedro M. Cátedra; estudios de Juan Gil, Michele Olivari, Lucia Battaglia & Pedro M. Cátedra; edición de Juan M. Valero Moreno. 2 vols. 2006. ISBN 84-95340-0-5.
- ¶ *Literatura popular impresa en La Rioja en el siglo XVI.* Bajo la dirección de Pedro M. Cátedra; estudio y edición de Eva Belén Carro Carbajal & María Sánchez Pérez. 2008. ISBN 978-84-936297-0-0.

Catálogos de exposiciones

- ¶ Pedro M. Cátedra, *Contextos de los monumentos tipográficos riojanos*. 2007. ISBN 978-84-935340-6-6.

Catálogos menores

- ¶ «*Cantar del Cid*». *VIII Centenario del Códice de Per Abat (1207-2007)*. Exposición bibliográfica. Al cuidado de Francisco Bautista.

Bibliofilia

- ¶ *Prospecto para la historia y la bibliografía de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (1943-2008)*, al cuidado de Pedro M. Cátedra y María Luisa López-Vidriero, directores del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, presentación de Luis Alegre Galilea, presidente del Consejo de Dirección del CiLengua, prólogo de Jorge Estruga y Estruga, presidente de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. 2008. ISBN 978-84-936297-2-4.

